PROLOGO

A los costados de la puerta principal de algunos edificios públicos, mausoleos y ministerios, suelen encontrarse esculturas de leones. Tienen el significado de guardianes, de autoridad, de dignidad, de carácter. En otros, en ciertas universidades, bibliotecas y academias de arte, también se descubren en la puerta cuatro esculturas con figuras de leones. Las primeras dos antes de entrar son de leones dormidos y las otras dos, las que está más cerca de la puerta, representan otros que están despiertos.

Encarnan el concepto de genio. Simbolizan la idea de que por el estudio, si se franquea esa puerta, se despertará al genio interior, ese poder que llevamos dentro y que todos tenemos la posibilidad de despertar; el gigante dormido, tal como le decían en los estudios esotéricos a esa capacidad que puede desarrollar el ser humano para producir obras de arte o inventar cosas.

El genio es la actividad productora de la imaginación, por la que el artista representa una obra sensible, y la vuelve su creación personal. Esa facultad y esa energía emanan de la capacidad del artista; son esencialmente subjetivas. El arte es una imitación de la naturaleza. El artista debe revestir sus concepciones de una forma individual y para eso trabaja en cada rama del arte con ciertas reglas propias. A esa capacidad particular se la llama talento. Hay quien tiene un talento por el cual sobresale tocando cierto instrumento musical; otro ha nacido para el canto, otro para dibujar, etc. Sin embargo el talento encerrado en tan estrecha especialidad no puede producir más que buenos resultados en la ejecución. Para ser perfecto exige la capacidad para el arte y la inspiración que sólo el genio puede dar. El talento sin el genio no va más allá de la habilidad.

Por supuesto que los artistas genios tienen una concepción clara sobre la idea. Para que esa idea sea comprendida ejercen control sobre su forma de ejecución, dominio sobre los materiales, administran el espacio y el tiempo correctamente, hacen las cosas bien en todos sus aspectos. No dejan nada al azar ni dan “puntada sin hilo”. Control, control y mas control para que no se desvíe hacia ningún lado el proyecto y de esa manera poder transmitir más fielmente su creación al resto del mundo.

Aquel cuento árabe de “Las mil y una noches” que trataba de Aladino y la lámpara maravillosa nos enseña que los poderes que tienen los seres humanos se logran mediante el esfuerzo personal buscando en su interior. El cuento de Aladino es un cuento mágico. Nos relata que un joven es convencido por un mago que se hace pasar por su tío, para ir adentro de una cueva a buscar una lámpara maravillosa que se encuentra allí escondida. Como Aladino no consigue entregar la lámpara al mago antes de salir de la cueva, éste se enfurece y lo deja allí para que se muera. En su desgracia, Aladino llora y se retuerce las manos, con lo que consigue liberar al genio encerrado en un anillo que el mago le había dejado. El genio, a su vez, libera a Aladino, quien pronto descubre que, la lámpara, si es frotada, como por angustia ocurrió con el anillo, también convoca genios poderosos dispuestos a concederle cualquier deseo.

Este cuento nos recuerda que así como Aladino tenemos que investigar adentro nuestro, aquella cueva lo representa bien, y no sólo encontrar la lámpara maravillosa sino también frotarla en el momento que necesitamos recurrir al genio. El nos proveerá de elementos con los que podremos representar una visión auténtica y personal de la realidad.

Paco Godoy en su música, abarca varios estilos. Sus composiciones, tanto clásicas como populares, para Banda, Orquesta, Cuarteto de cuerdas o para Piano, son muy sensibles y profundas.

Este libro ofrece además de las partituras, de una manera inusual y muy generosa, también las partes individuales, con lo cual queda demostrada la intención altruista del compositor, para que los músicos no pierdan tiempo en copiarlas y sólo tengan que dedicarse a interpretarlas.

Para determinar la genialidad que hay en Paco Godoy, ya tenemos su música, ya está en el atril y sólo nos queda disfrutarla.

Gerardo Cilveti

PROEMIO

“La vida, para quienes tienen oídos para oír, es una sinfonía”, dice Anthony de Mello.

La música, en Paco Godoy, es un espléndido aliento de vida, es una vocación. En la composición de sus partituras y en la apasionada ejecución de su inmenso repertorio, ha llegado muy lejos.

Abarca en melodías, toda la gama del sentimiento humano, como si estuviera acunando el sueño tranquilo de un niño. Sobre el teclado del piano, es un peregrino iluminado, que va recogiendo los arpegios de todas las alegrías, el gemido letal de todas las nostalgias, el vértigo de la pasión que no se cura sino en clave de fe, porque Dios es la armonía infinita. A quienes hemos logrado el privilegio de escucharlo, nos regala una esperanza que ilumina; nos conduce a un equilibrio interior tan puro y sereno como la claridad de las auroras que inician su canto a la vida. O nos sumerge en la contemplación apacible de las noches oscuras que, de repente, al conjuro de las notas que se desgranan por el teclado negro de las ilusiones blancas, van trocándose en noches cuajadas de luceros.

Es sobre el pentagrama donde Paco Godoy se revela: soñador, altamente inspirado, pianista a lo grande, marcado con un signo de valores trascendentes. ¡Es el maestro!

Pero, en otra dimensión -no sé si paralela o coordinada- está esa otra faceta humana del artista, por cierto convincente y cautivadora: su sencillez. ¿Le viene por ancestro? ¿O es el fruto de ese autodominio de su personalidad, trabajada al compás de los duros trallazos de la vida? ¿Contribuye quizás, ese proceso lento, profundo e iluminante de su formación musical?

En clave de diafanidad y sencillez, en Paco Godoy hay un reflejo de la mística de su tocayo, Francisco de Asís, que logró encontrar el secreto de la paz y del bien, y tejió su personal santidad con la trama de la alegría, con la filosofía de una vida diáfana, sin repliegues ni complicaciones, repleta de una dulce ternura que brotaba de sus renuncias y de sus misericordias.

Paco Godoy tiene la sencillez de la sonrisa imborrable, de la transparencia veraz, de la amistad entrañable y fiel. Entrega a los demás

su música con generosidad, sin restricciones, con pasión del alma. Y a la vez, tiene sus ojos muy abiertos para descubrir la dramática y lacerante realidad humana. Tiene manos para servir y un enorme corazón para amar.

La duda existencial que ronda por estos albores del siglo XXI, puede atrapar al hombre bajo el peso de la frustración, el miedo, el desengaño. Gracias a Dios, espíritus selectos como el de Paco Godoy, logran conquistar el valor de vivir sin doblez, sin máscaras, sin esclavitudes, porque él escogió el camino de disfrutar la existencia como el mayor tesoro. Paco es el amigo de la gente. Cuando se lo necesita no se escapa. Se toma tiempo para ser feliz y hacer felices a los demás. Se acerca a los otros con una sonrisa y con mano suave, porque la gente es frágil. Es de las personas que contagian alegría y son transmisoras de luz.

La primera faceta de Paco Godoy, la del pianista formidable, la encontramos en sus partituras y la escuchamos en sus ejecuciones, que van deslizándose por los escabrosos caminos de este complejo mundo, como un baño cristalino de música y de paz.

La segunda faceta, la del hombre bueno, la del compañero de camino capaz de compartir los gozos y las lágrimas del que va por la calzada; la del hombre que proyecta a los cuatro costados manojos de entusiasmo y esperanza. La encontramos en el trato él, así, donde quiera y cualquier día, sin protocolos ni ambigüedades. Esta faceta, que no tiene partitura, Paco Godoy la dejó escapar a las hojas narrativas de sus ANÉCDOTAS.

Escuchar a Paco Godoy en sus relatos anecdóticos es una gran satisfacción para quienes sienten el deseo de sumergirse en el remanso transparente de sus andanzas, en el valor de sus encuentros repletos de humanismo.

La anécdota no es leyenda, ni parábola, ni cuento, ni invención ilusoria de la fantasía. Es un estilo narrativo realista, histórico, existencial, cotidiano.

Las anécdotas de Paco Godoy son como trocitos de experiencia, como semillas que se esparcen en la hondura del surco, para llenar el campo con la policromía de las flores. En su sencillez, están cargadas de emoción, de gracejo, que brota como una flor de su tallo. Cada anécdota en él, es una pintura que hace visible lo invisible,

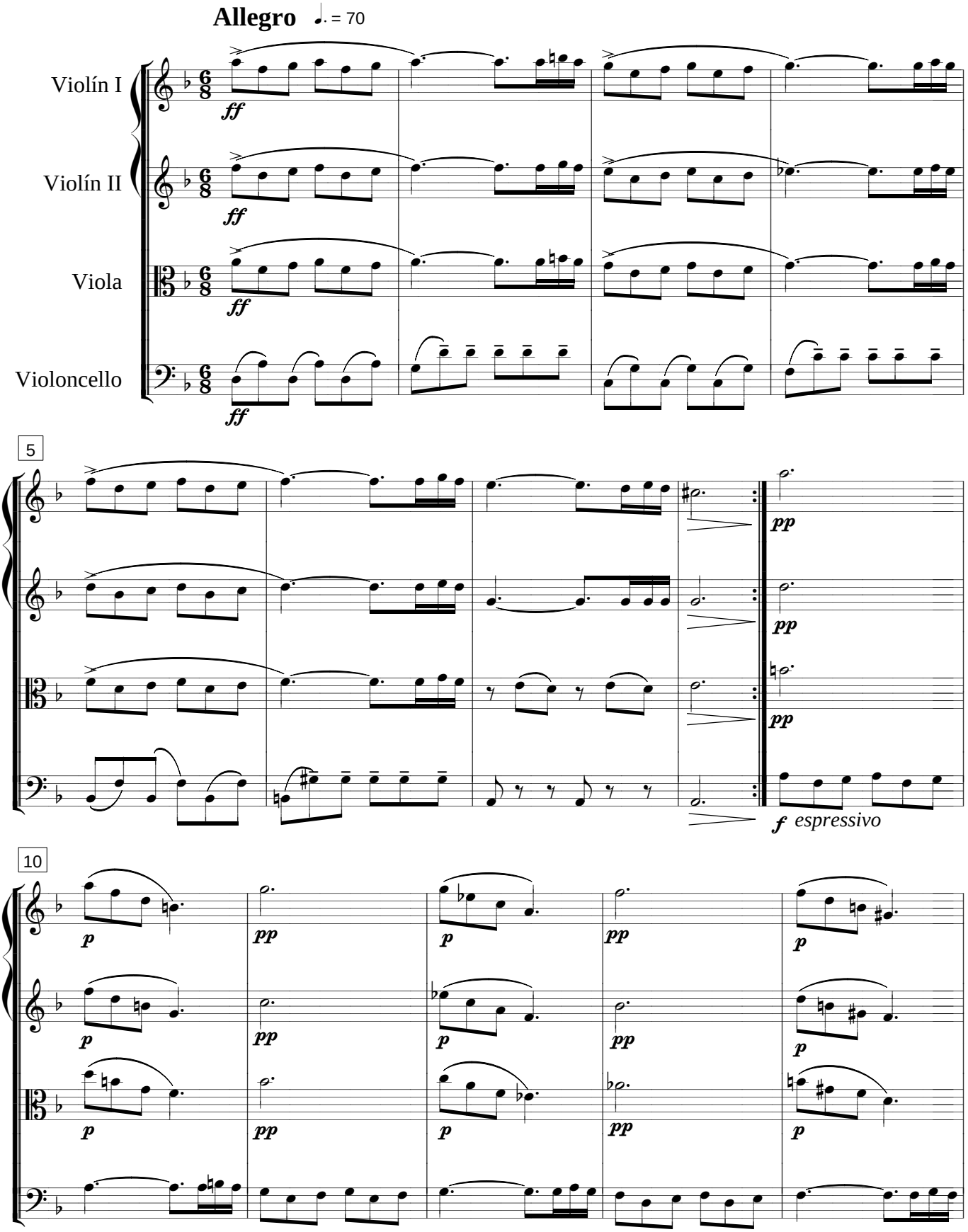
como la aurora que antecede al día, como la voz que anuncia una presencia. No es exagerado decir que las anécdotas de este peregrino de la música, son innumerables: decenas, centenares.

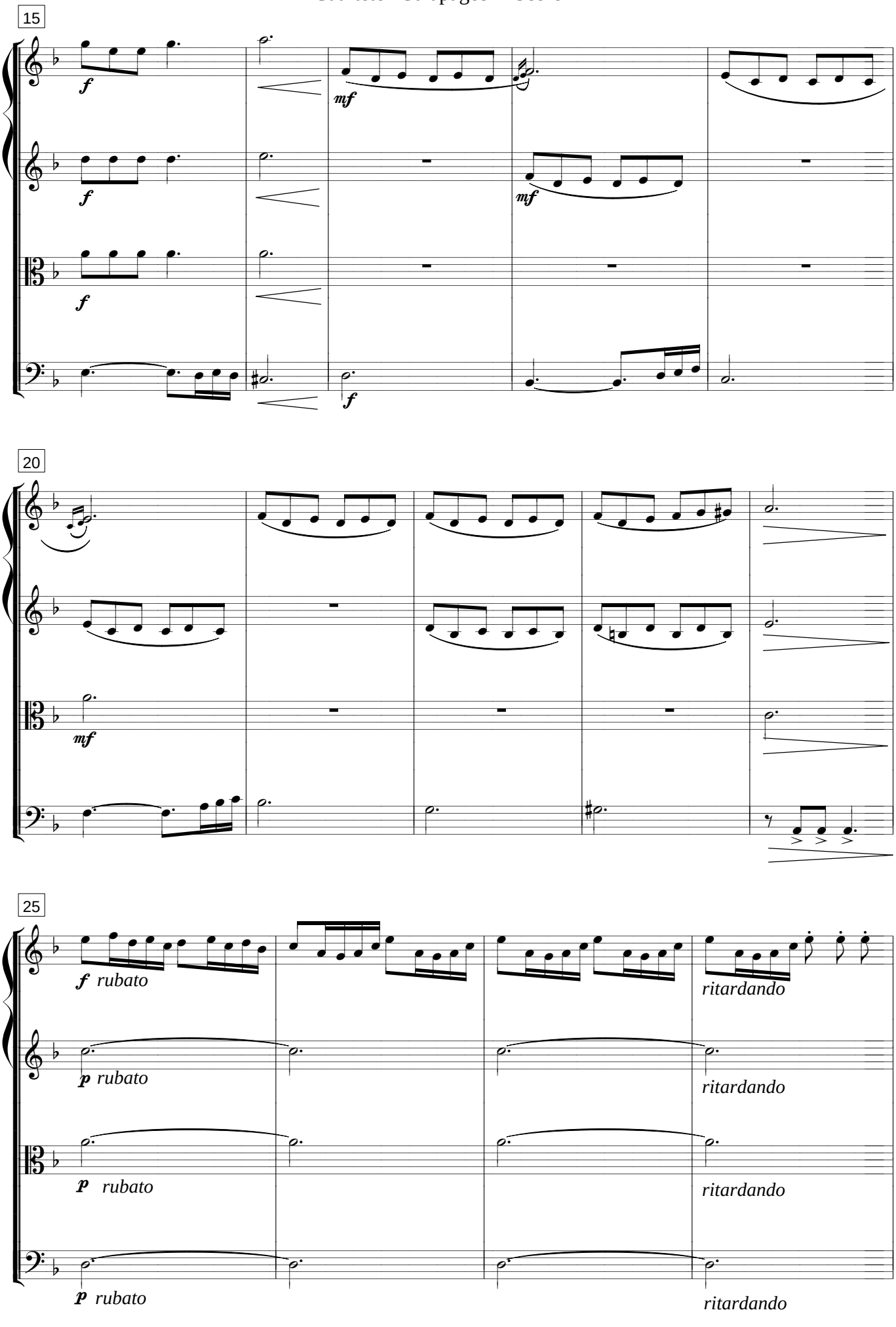
Tomando algunos de sus relatos anecdóticos entresacados del baúl de los recuerdos; nos comparte algo de sus experiencias, cargadas de gracia, de creatividad, de oportunismo, de vida, de misterio...

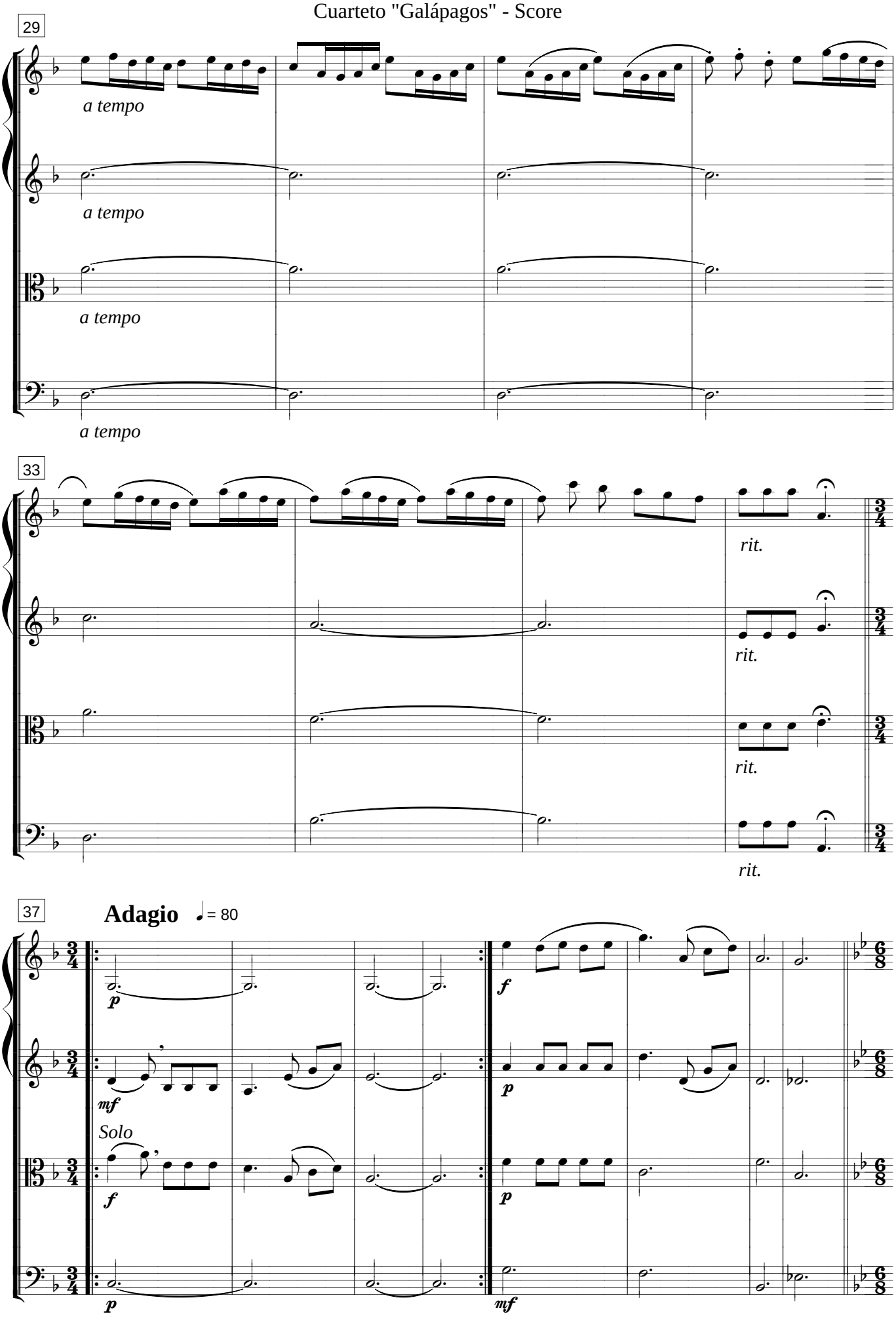
RVDA. M. María Eugenia Valdivieso Eguiguren - Dominica

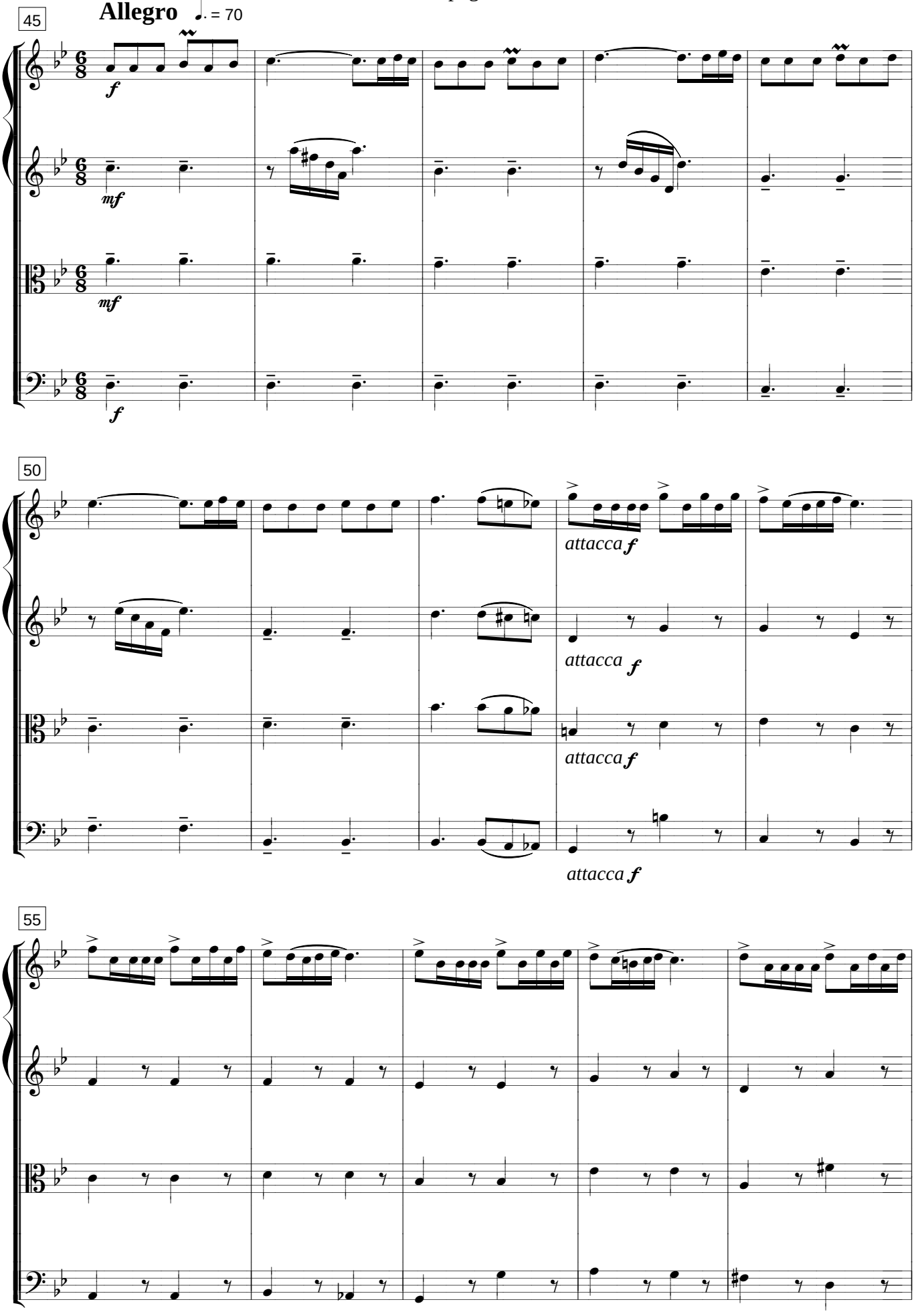
Cuarteto "Galápagos"

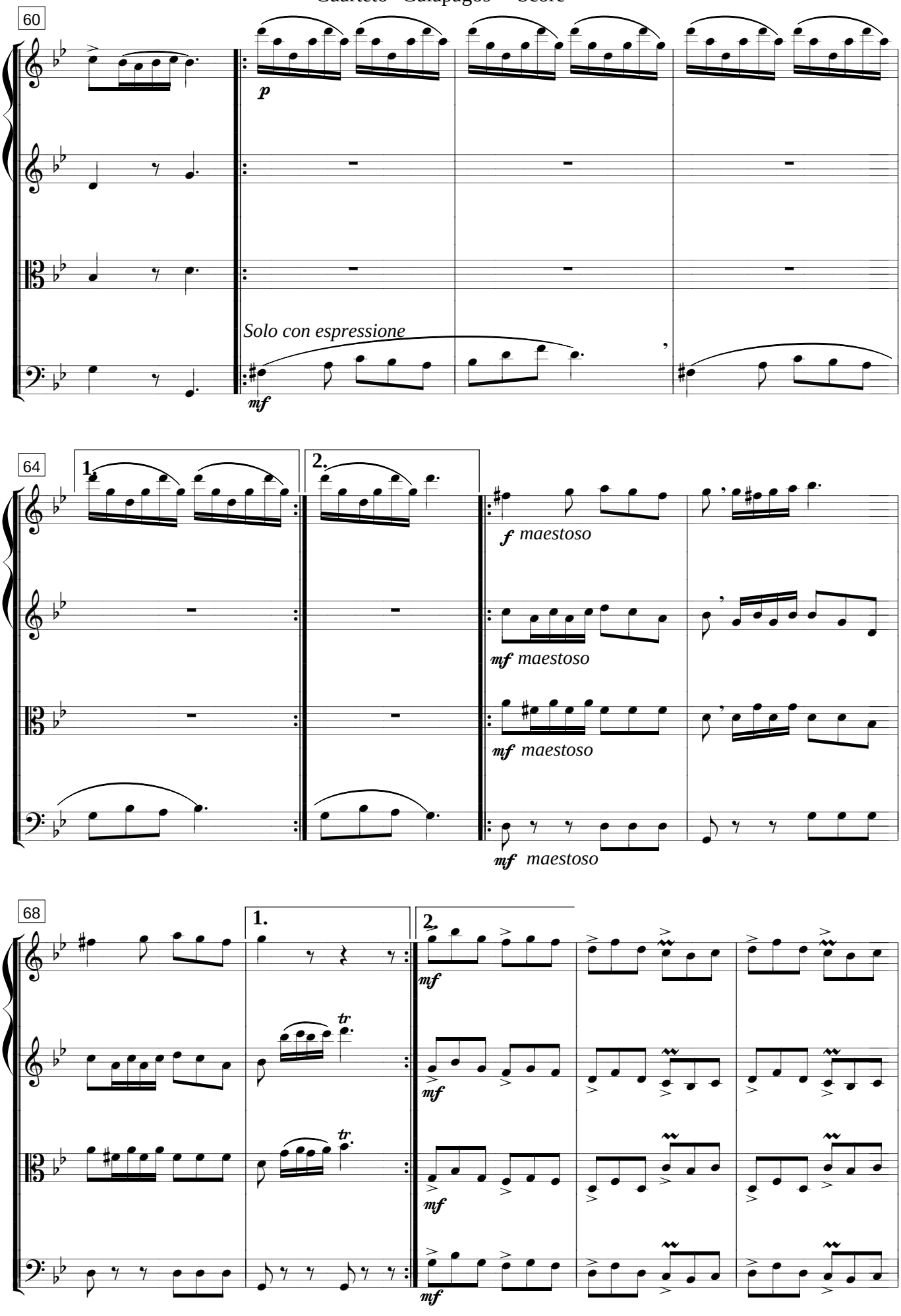
Paco Godoy

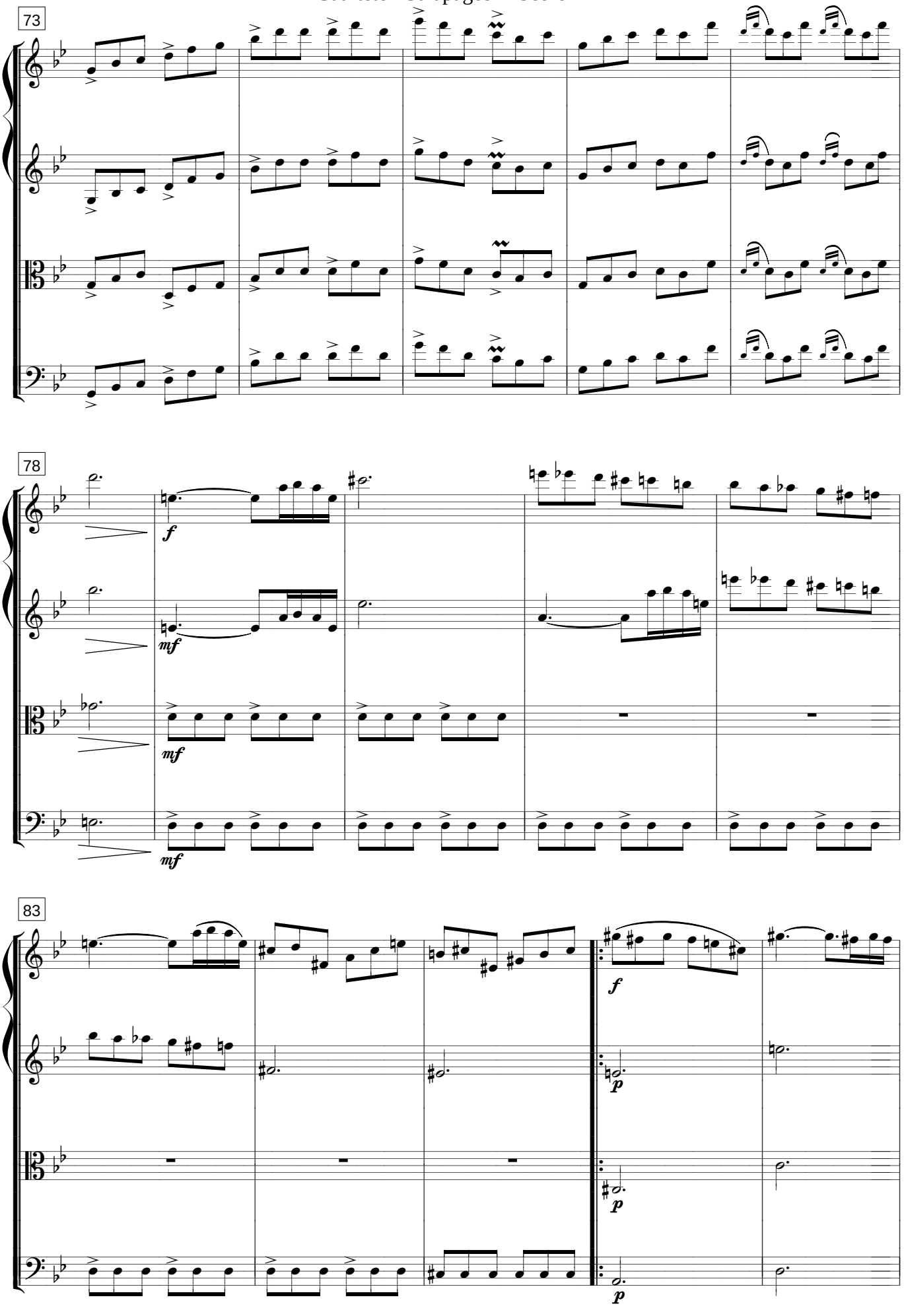



15
f
mf
20
25
rubato
ritardando


29
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
33
rit.
rit.
rit.
rit.
37
Adagio
= 80
p
mf
Solo
f
p
f
p
p
mf


45
Allegro ♩. = 70
50
attacca
55


60
p
Solo con espressione
mf
64
1.
2.
f maestoso
mf maestoso
mf maestoso
mf maestoso
68
1.
2.
tr
tr
mf
mf
mf
mf


73
78
f
mf
mf
mf
83
f
p
p
p

88

1.

93

2.

f

rit.

rit.

rit.

99

mf

pp *a tempo*

mf

pp *a tempo*

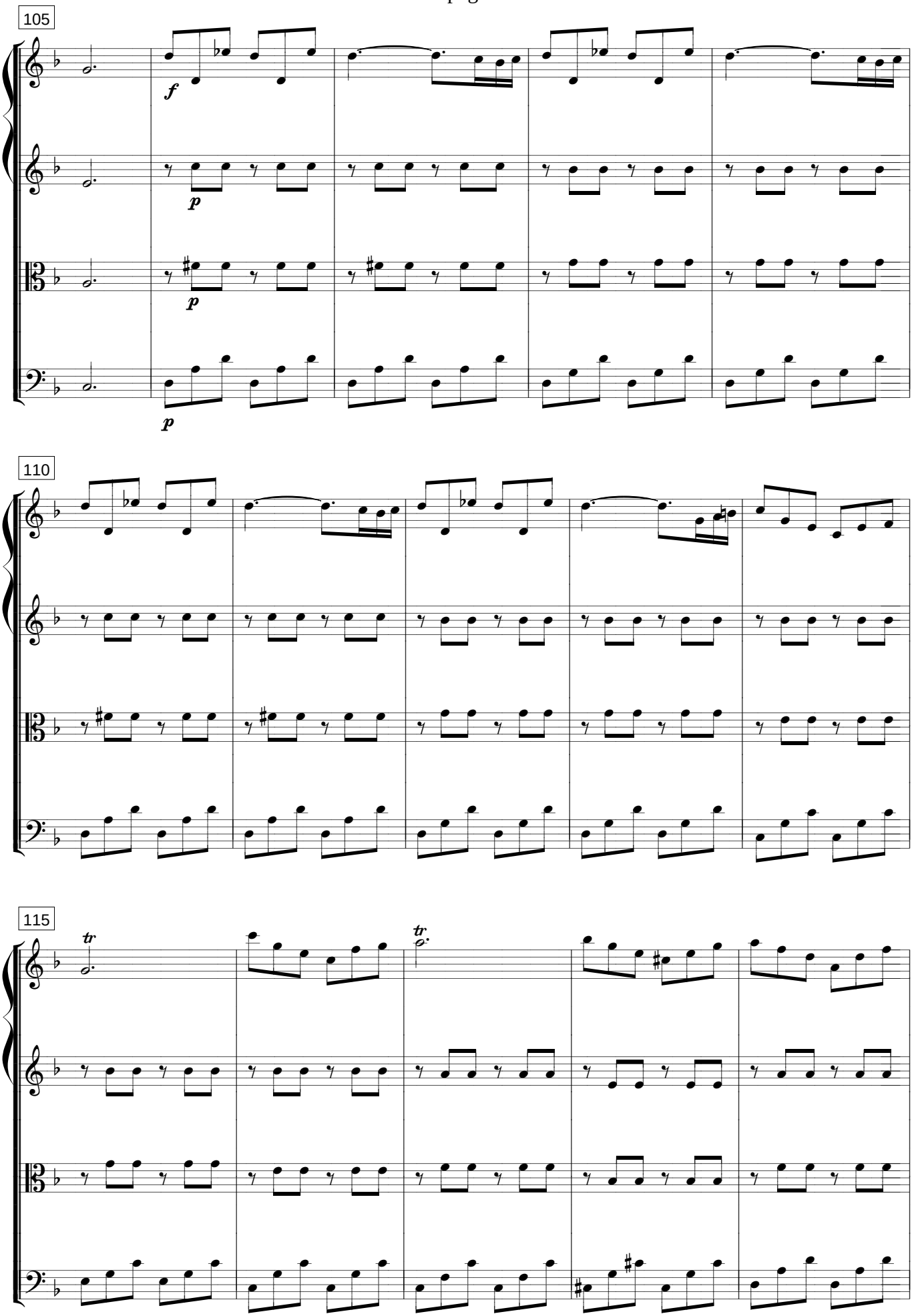
mf

pp *a tempo*

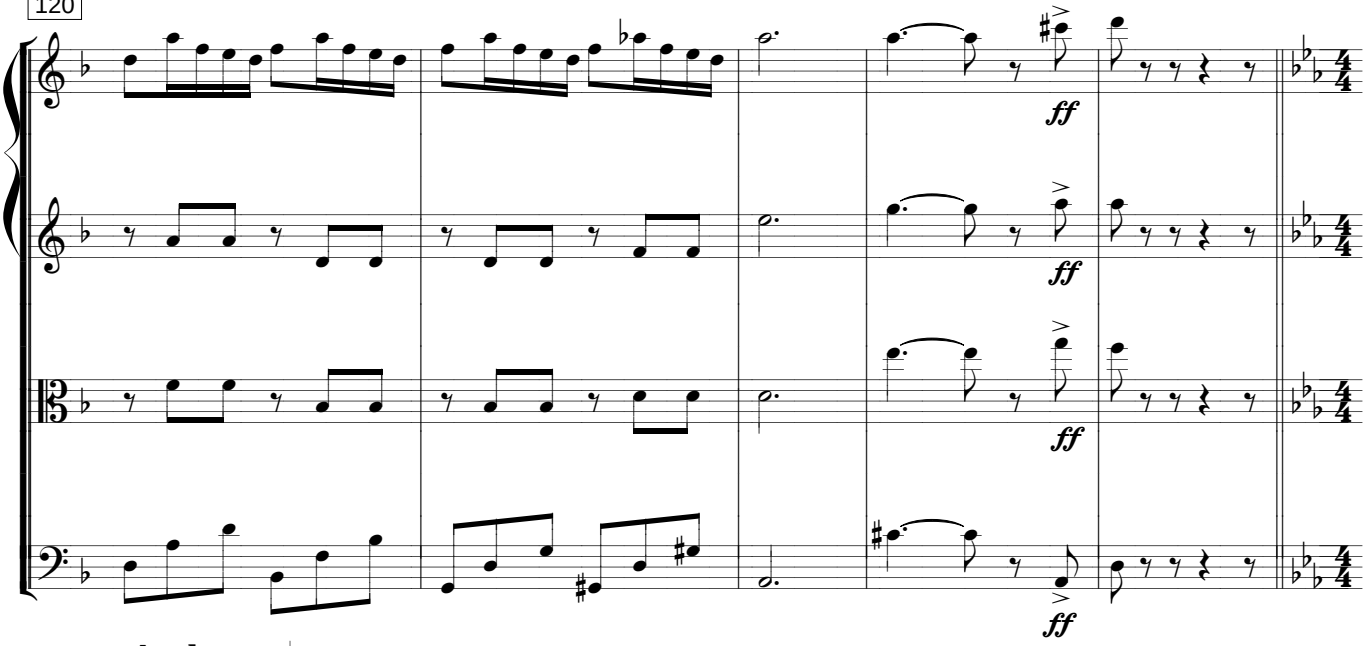
Solo con espressione

mf

f *a tempo*

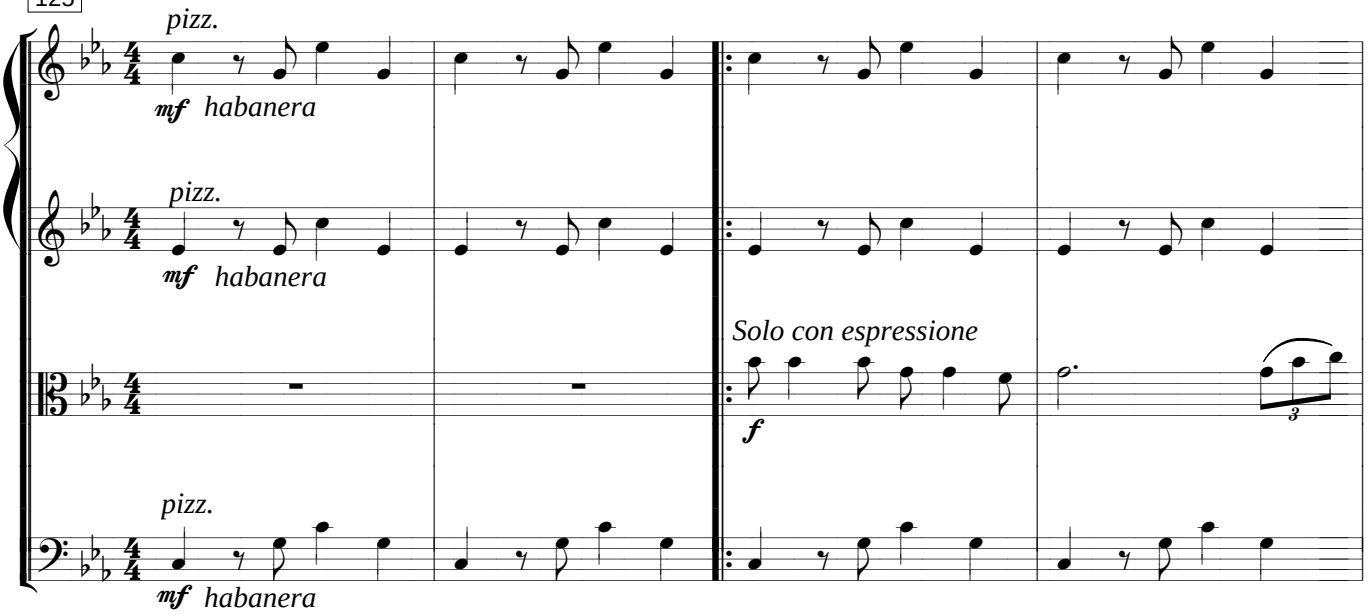

105
f
p
p
p
110
115
tr
tr

120

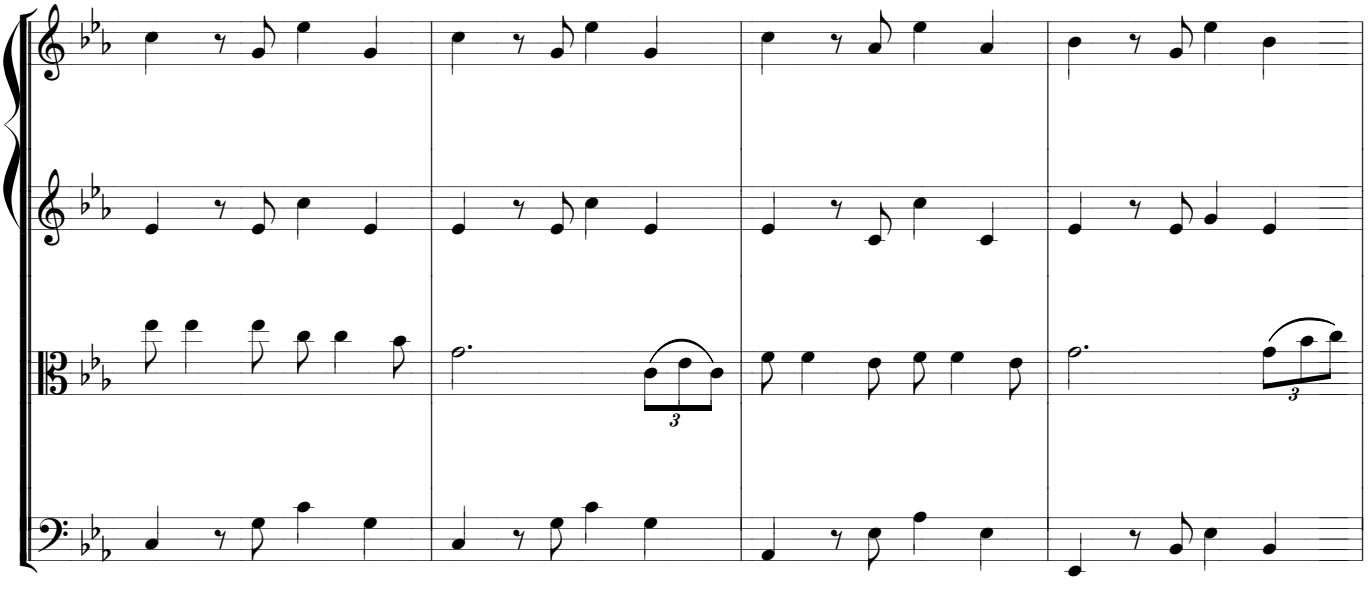


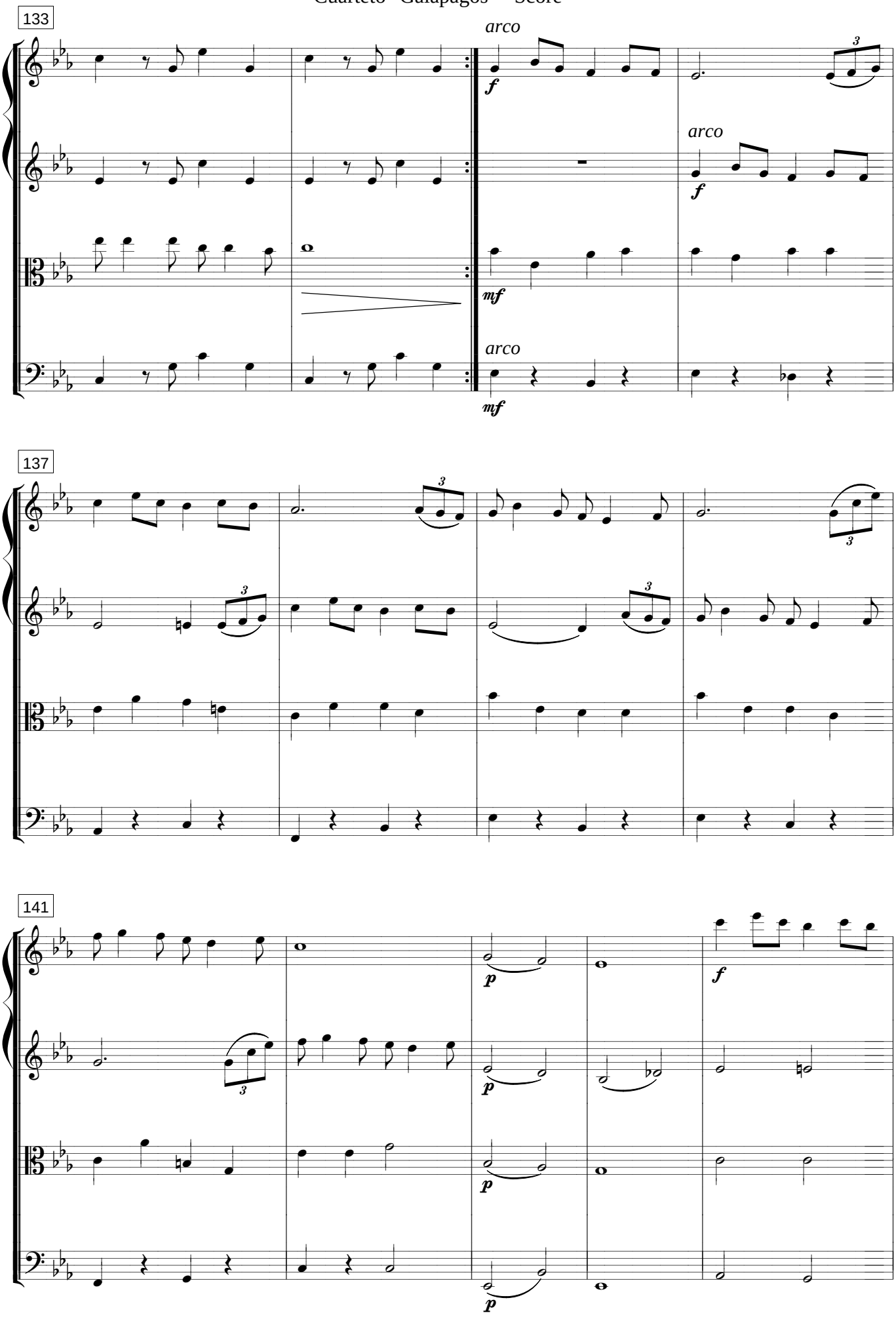
Andante ♩= 95

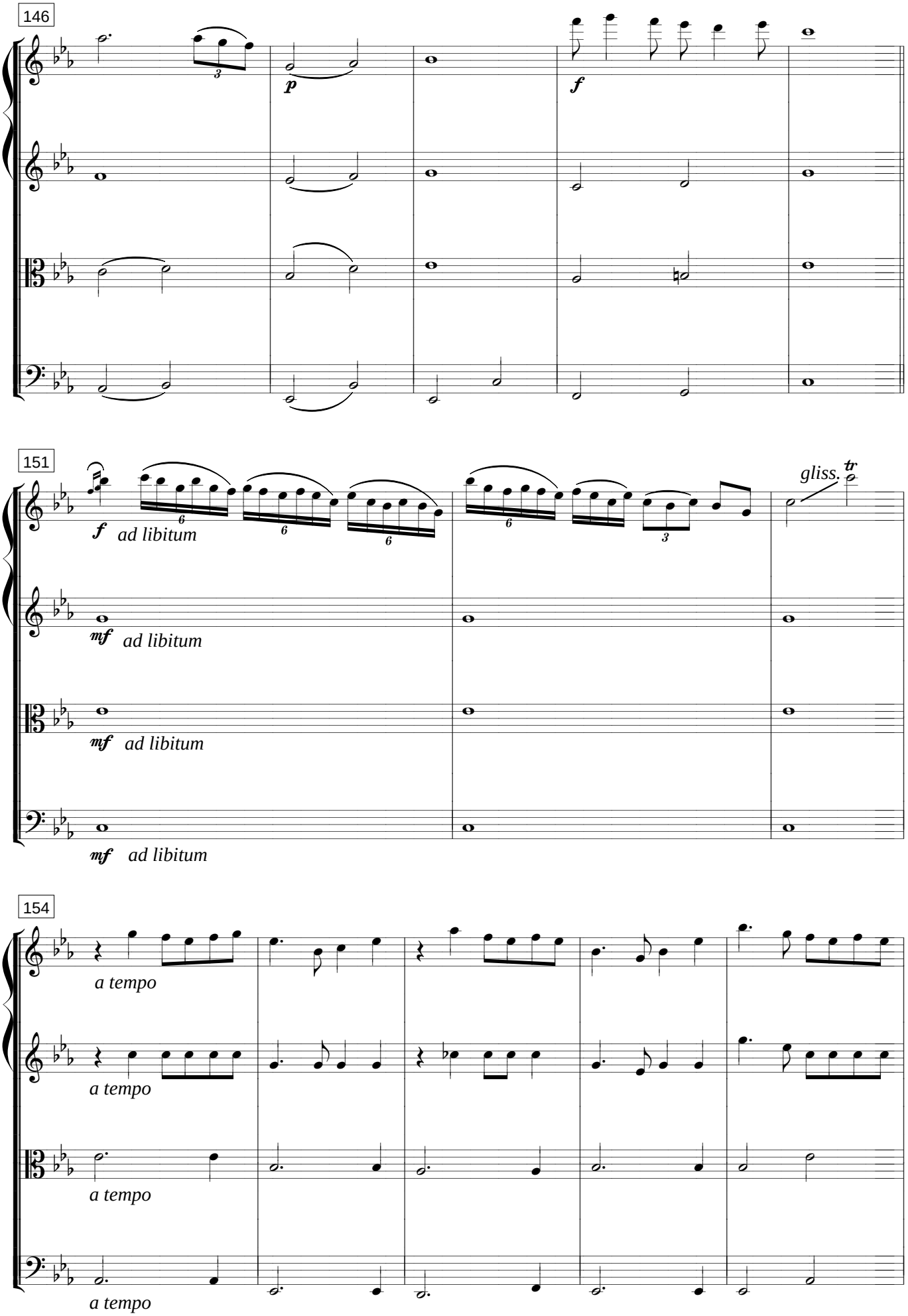
125

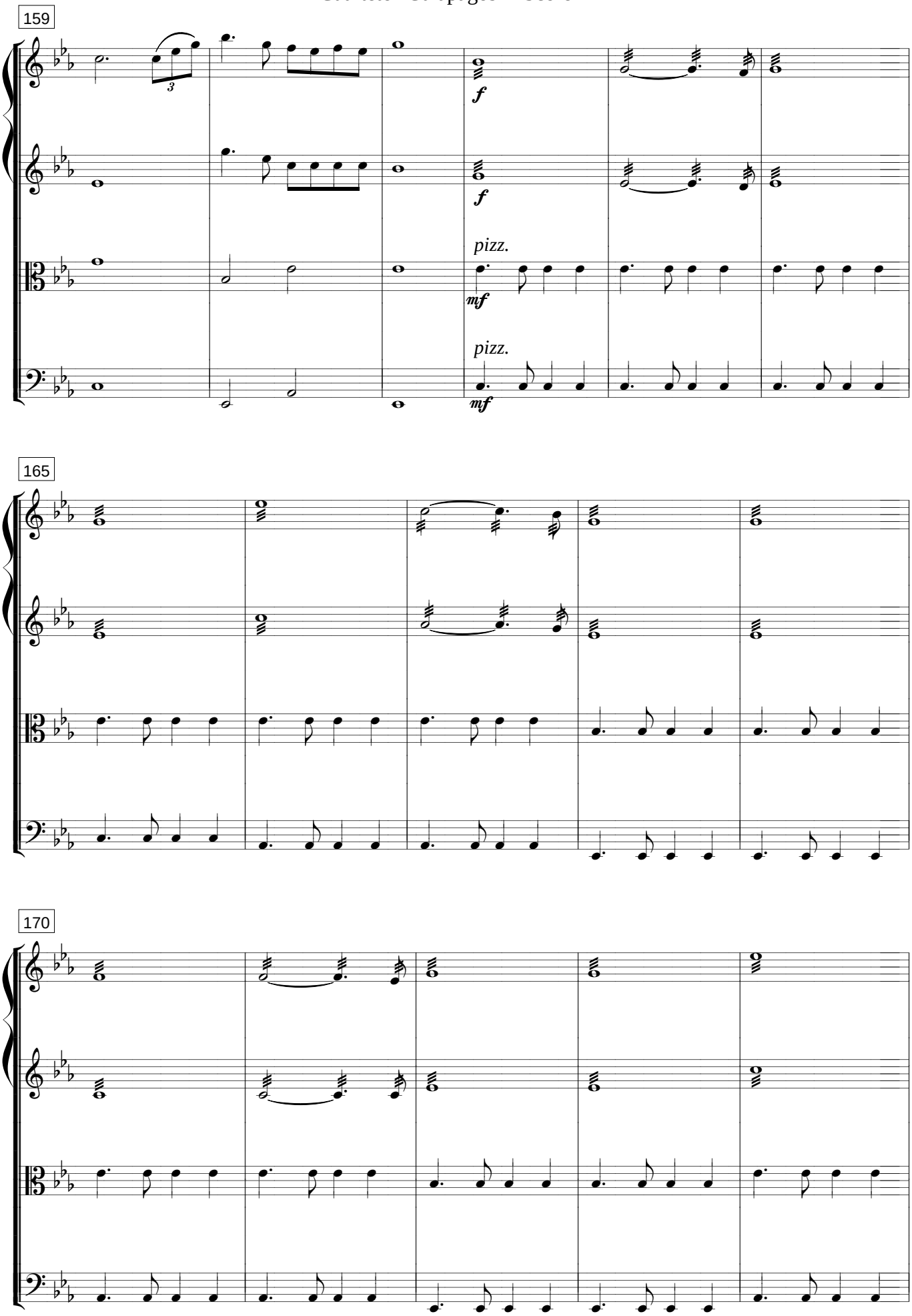


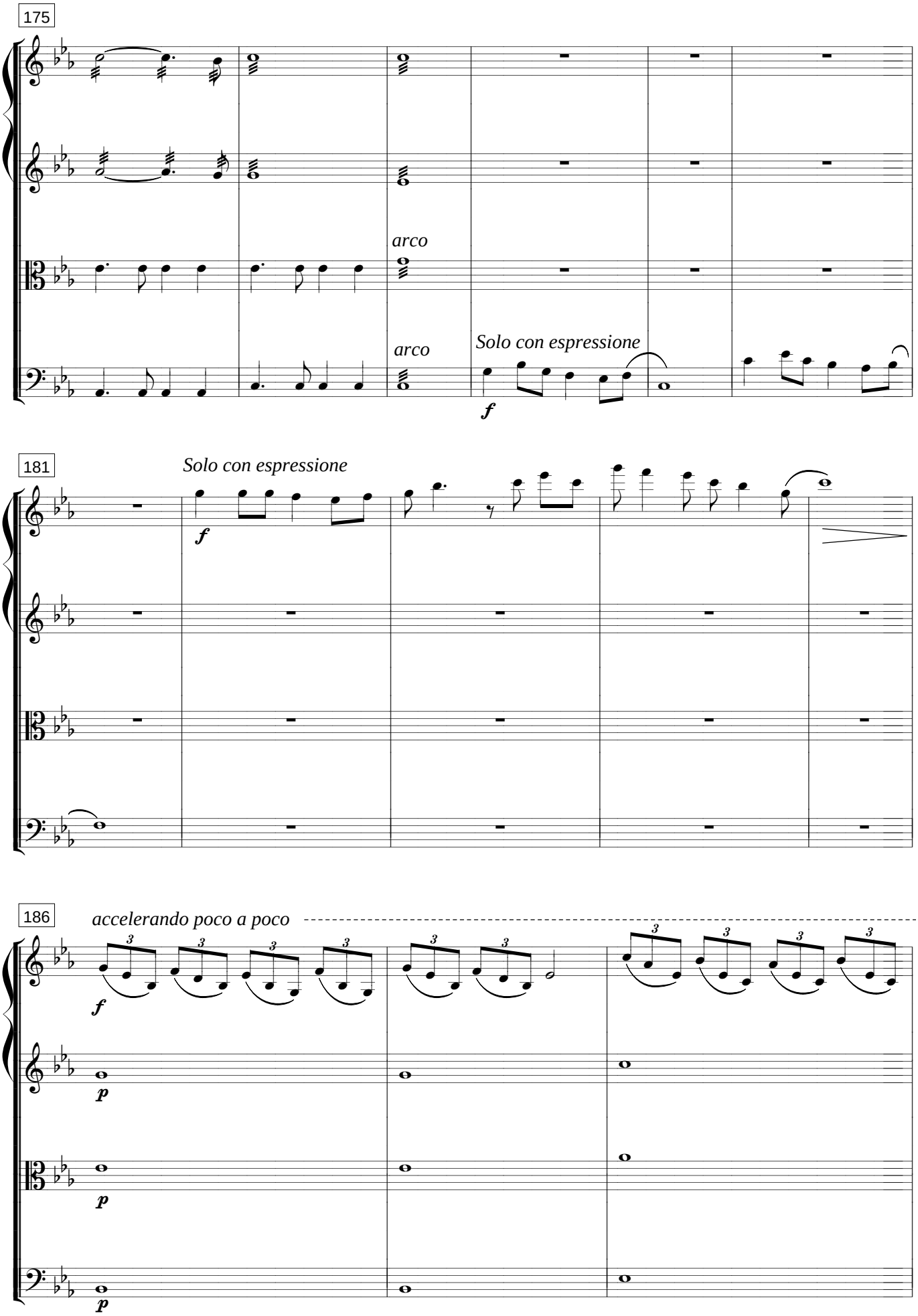
129

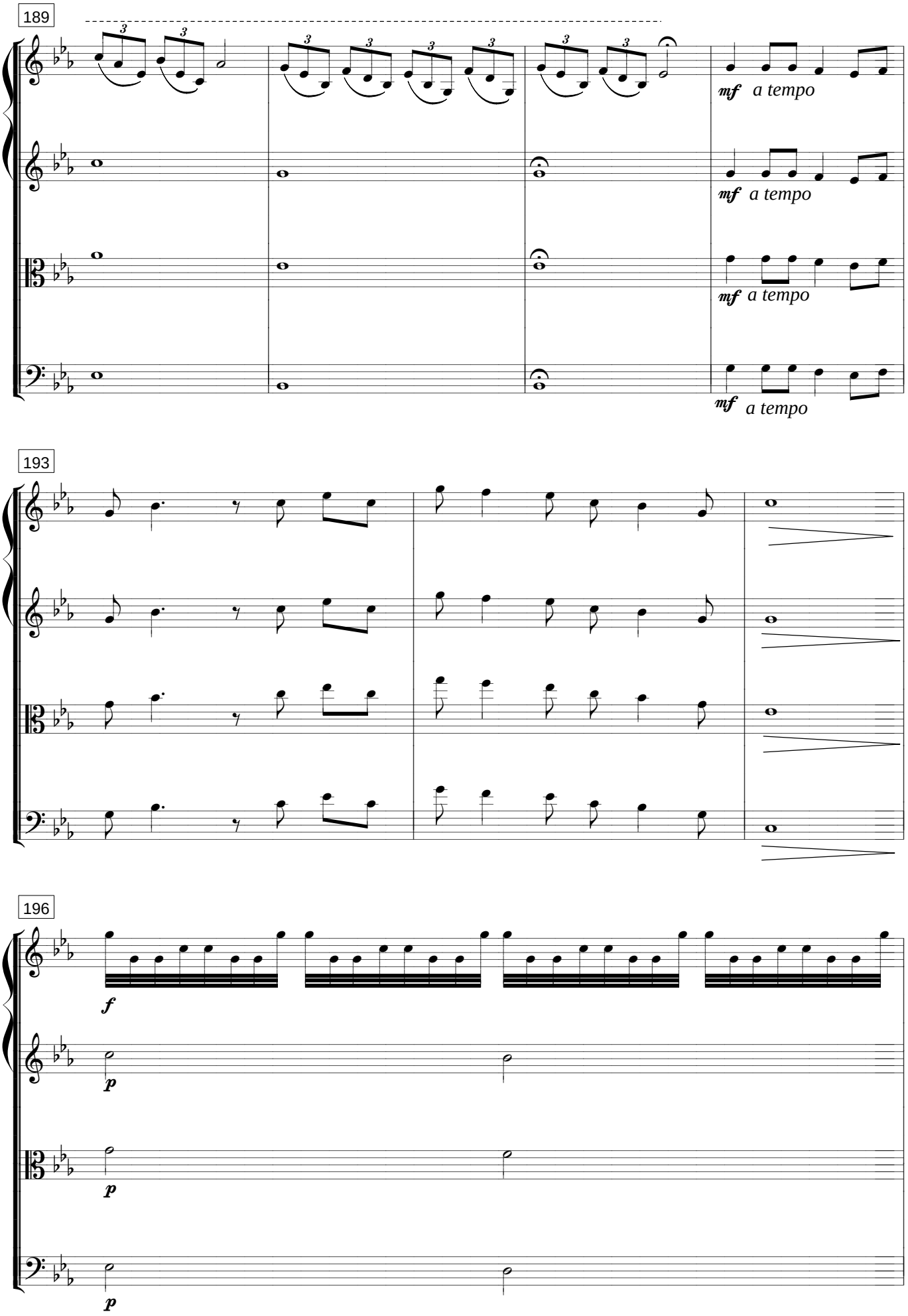


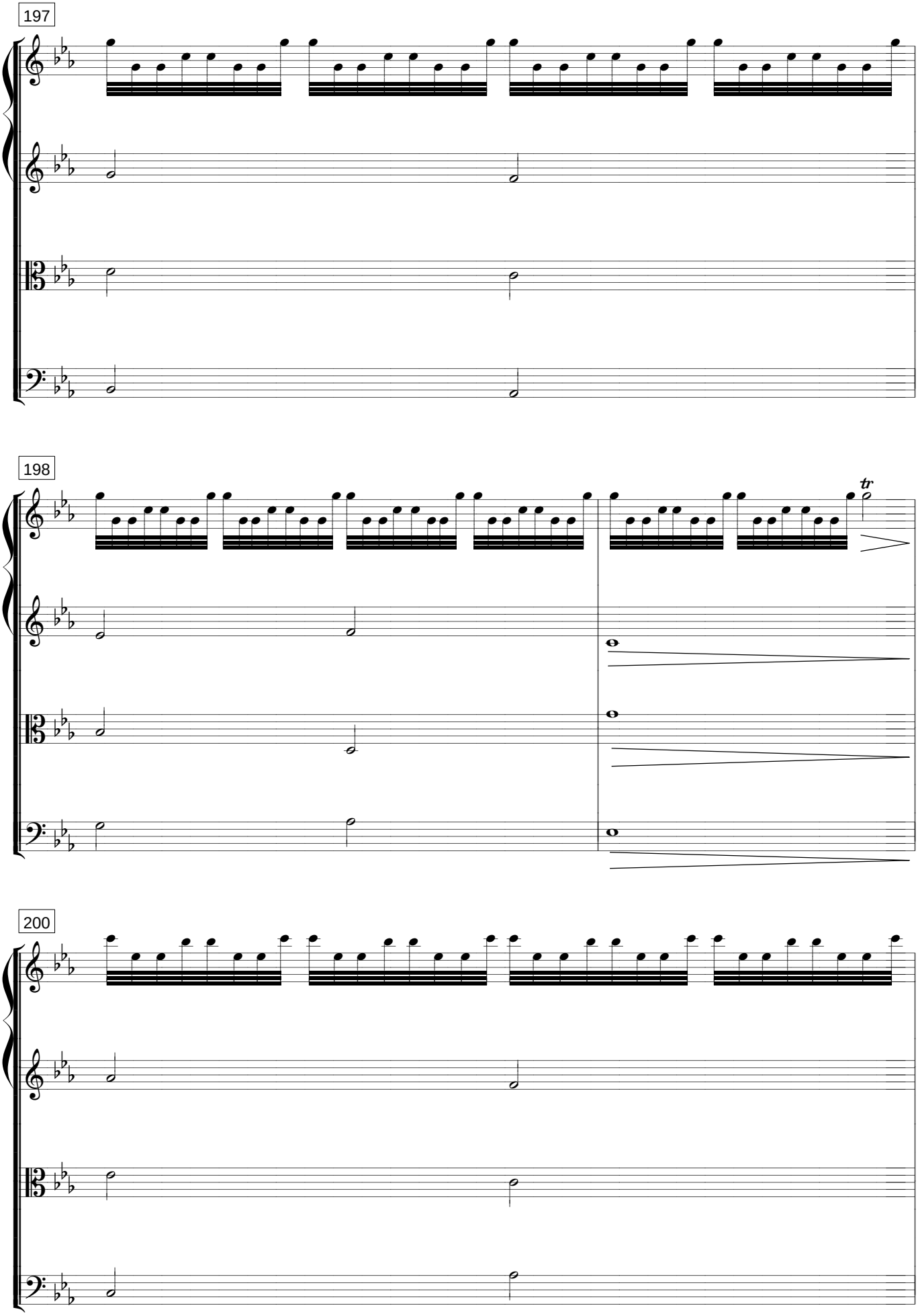

133
arco
f
arco
f
mf
arco
mf
137
141
p
p
p
p
f

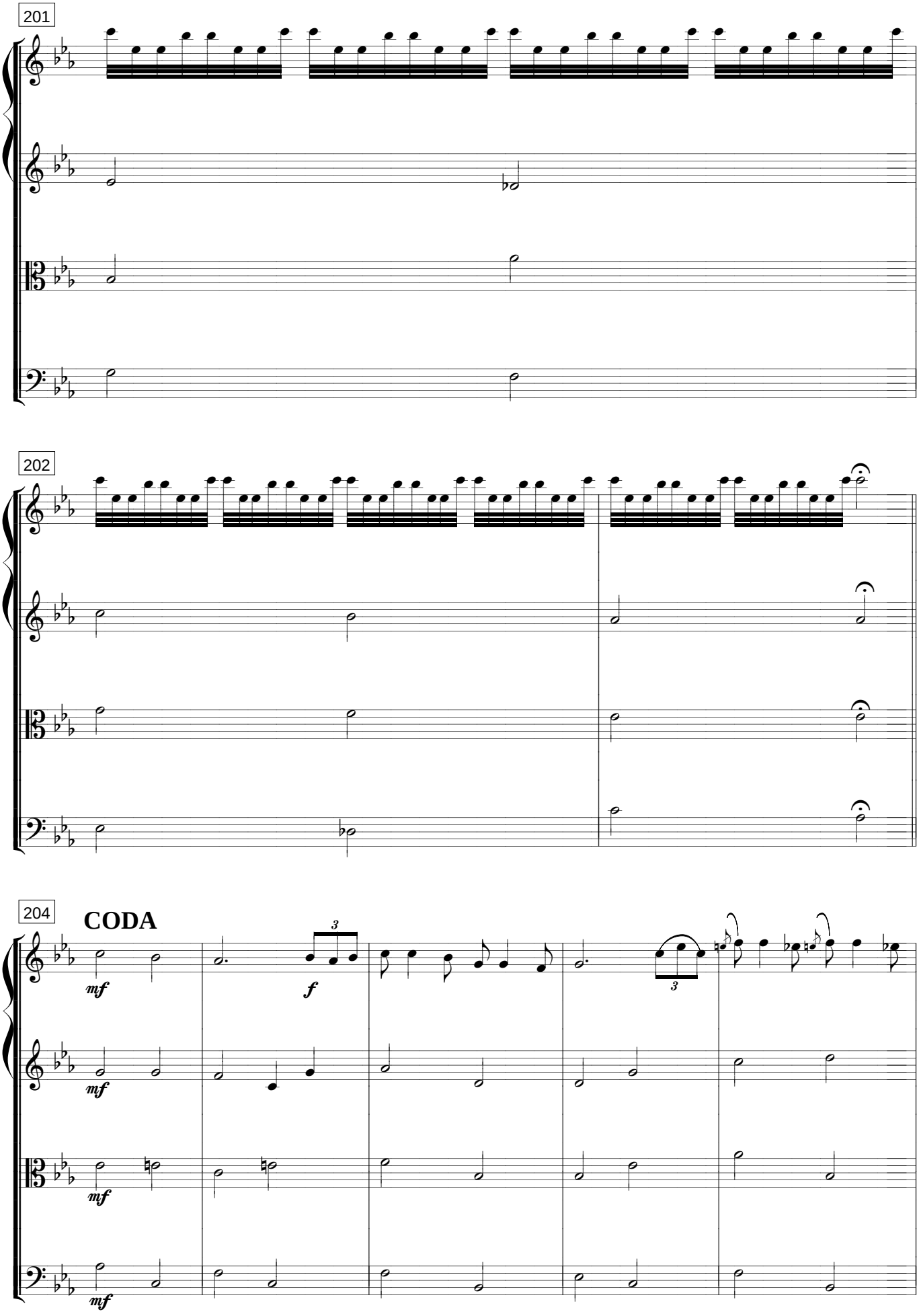

146
p
f
151
f ad libitum
mf ad libitum
mf ad libitum
mf ad libitum
gliss.
tr
154
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo

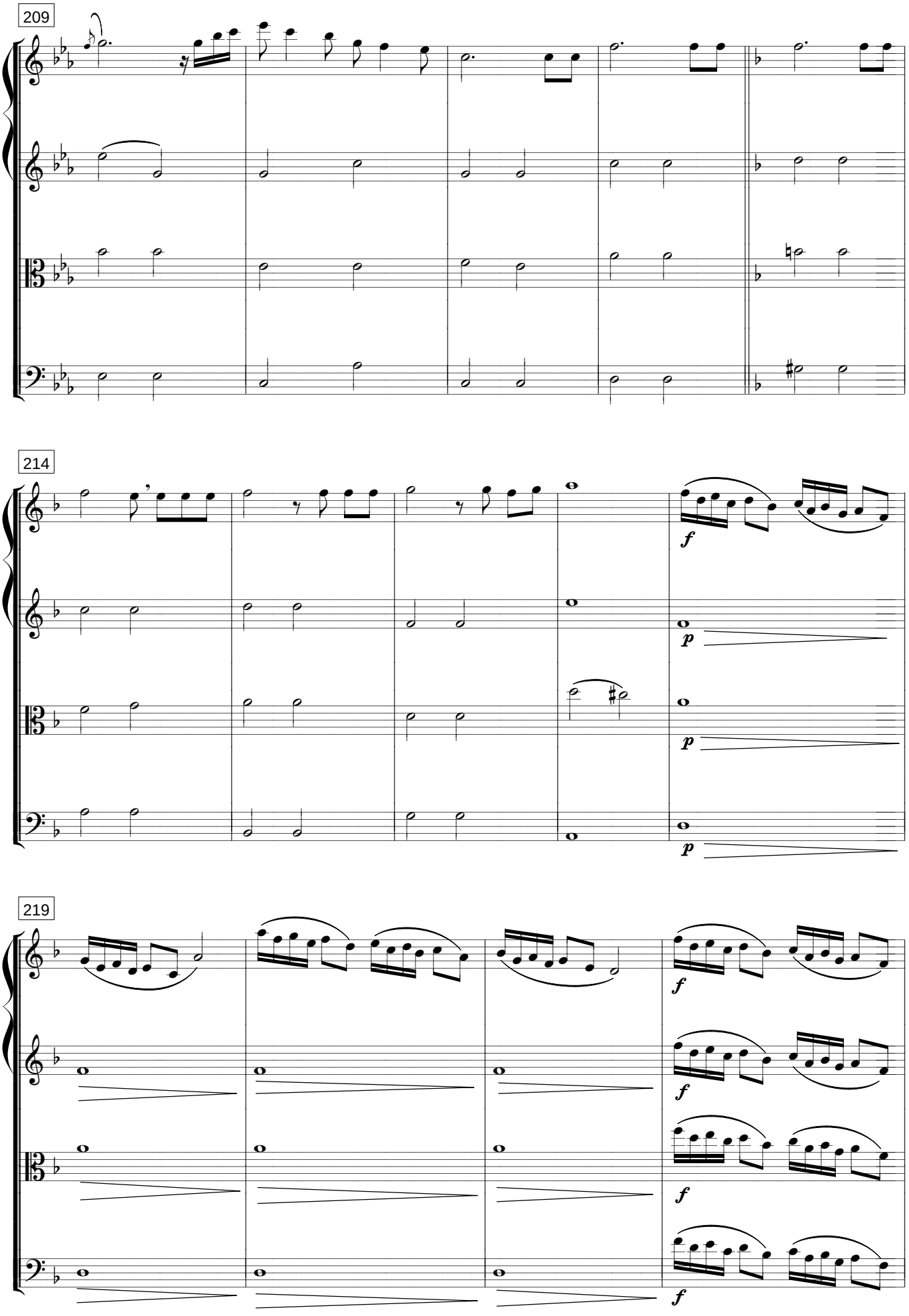

159
f
f
pizz.
mf
pizz.
mf
165
170

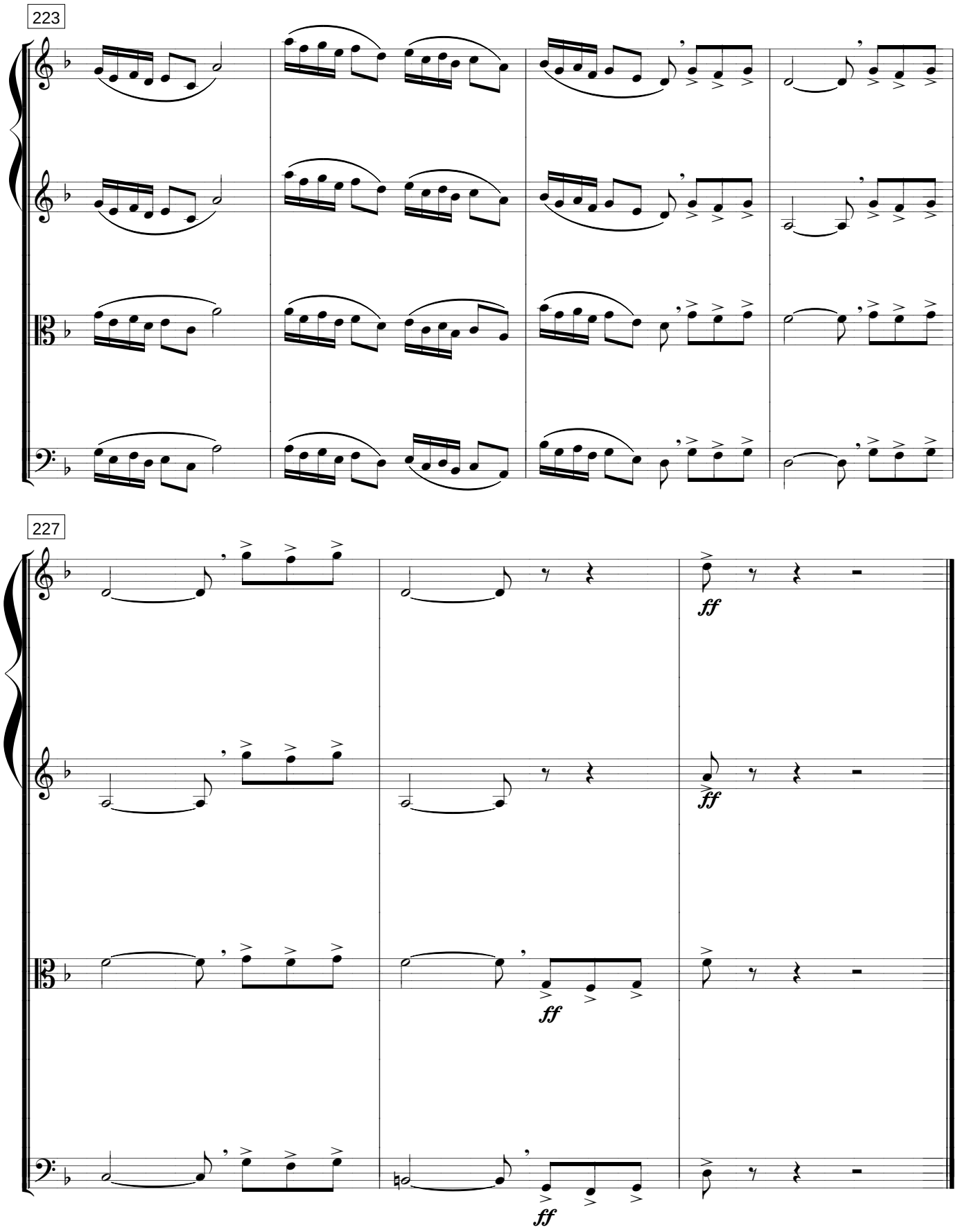

175
arco
arco
Solo con espressione
f
181
Solo con espressione
f
186
accelerando poco a poco
f
p
p
p


189
mf a tempo
193
196
f
p


197
198
tr
200

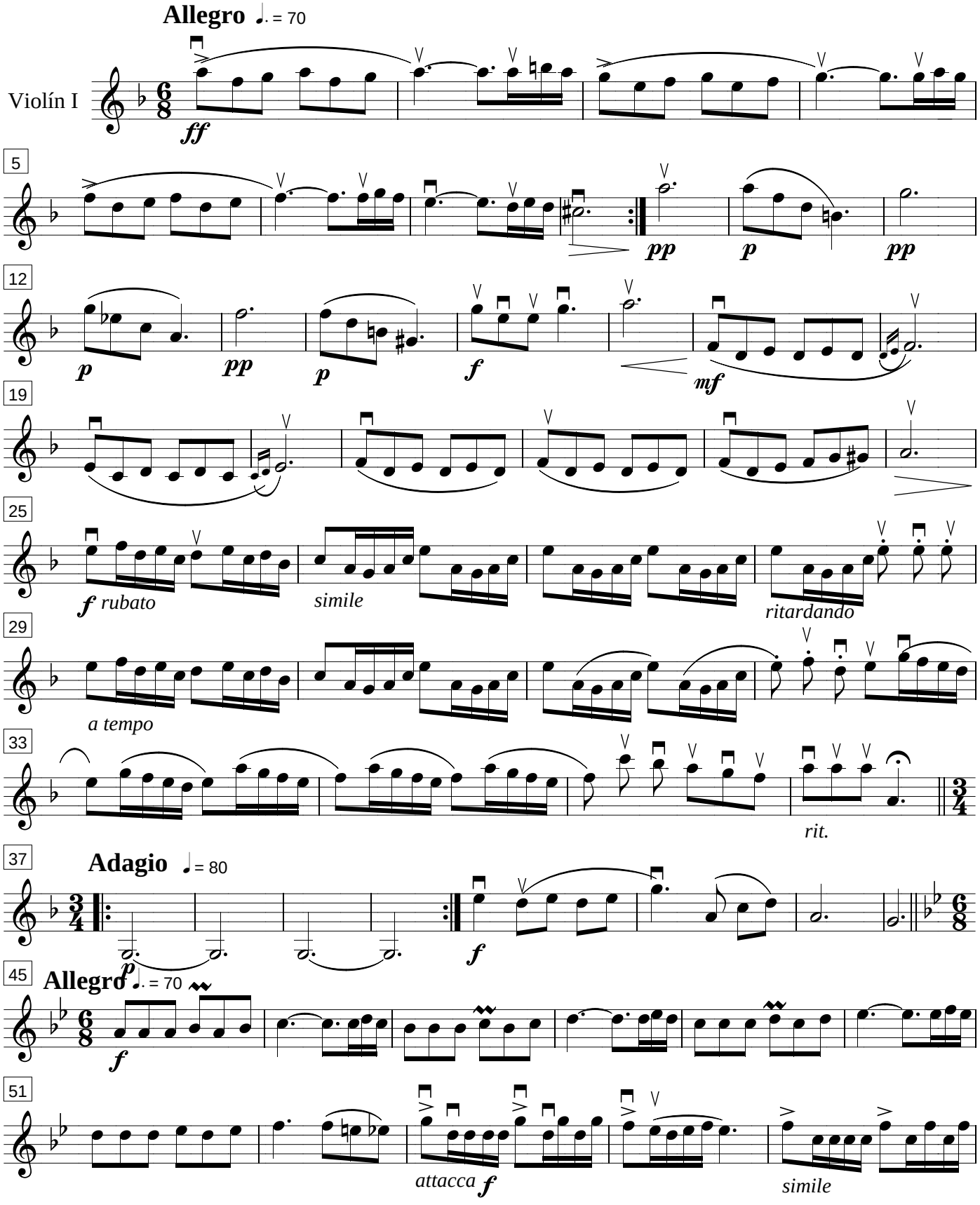

201
202
204
CODA
mf
f
3

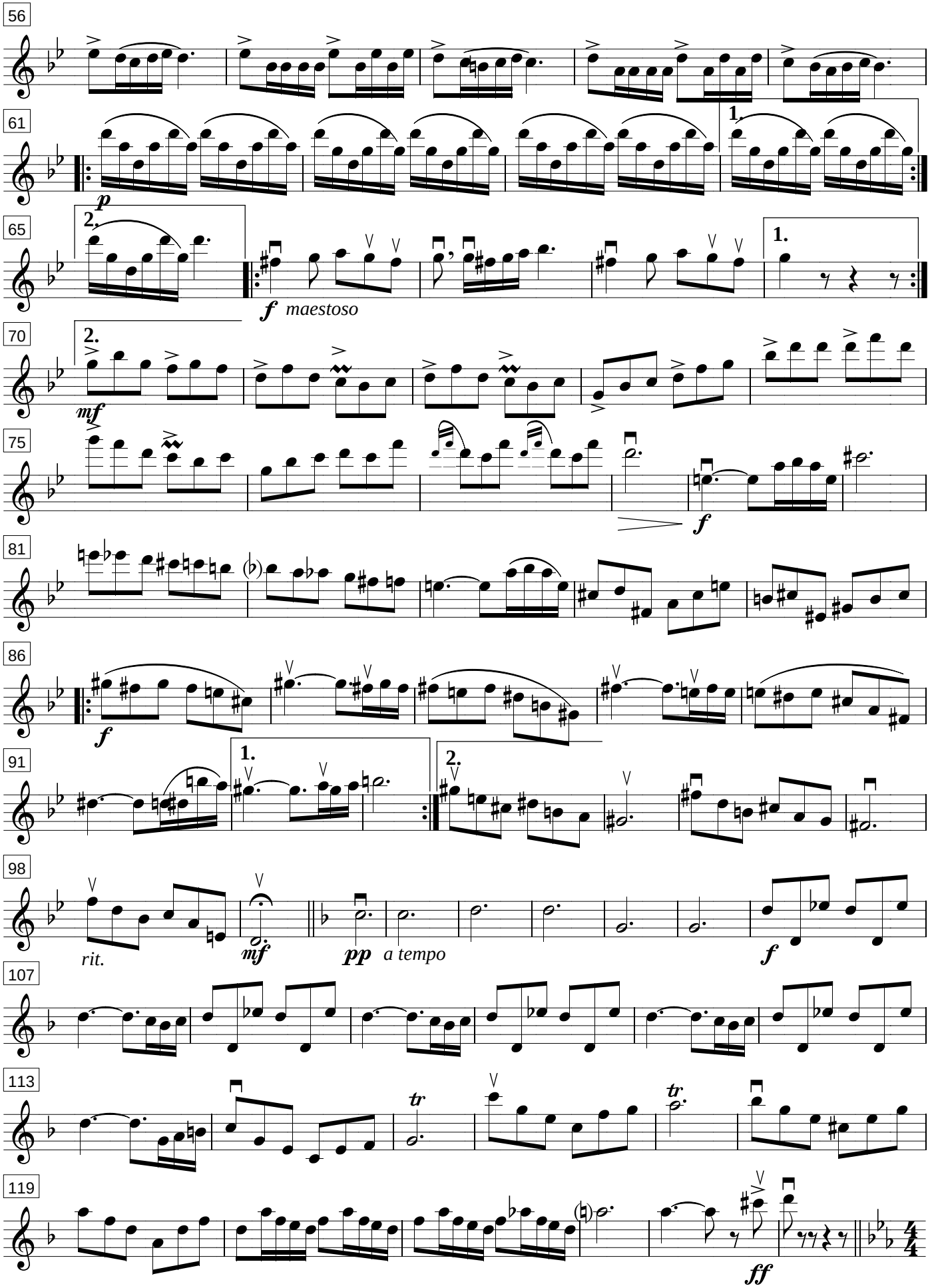

209
214
f
p
219
f

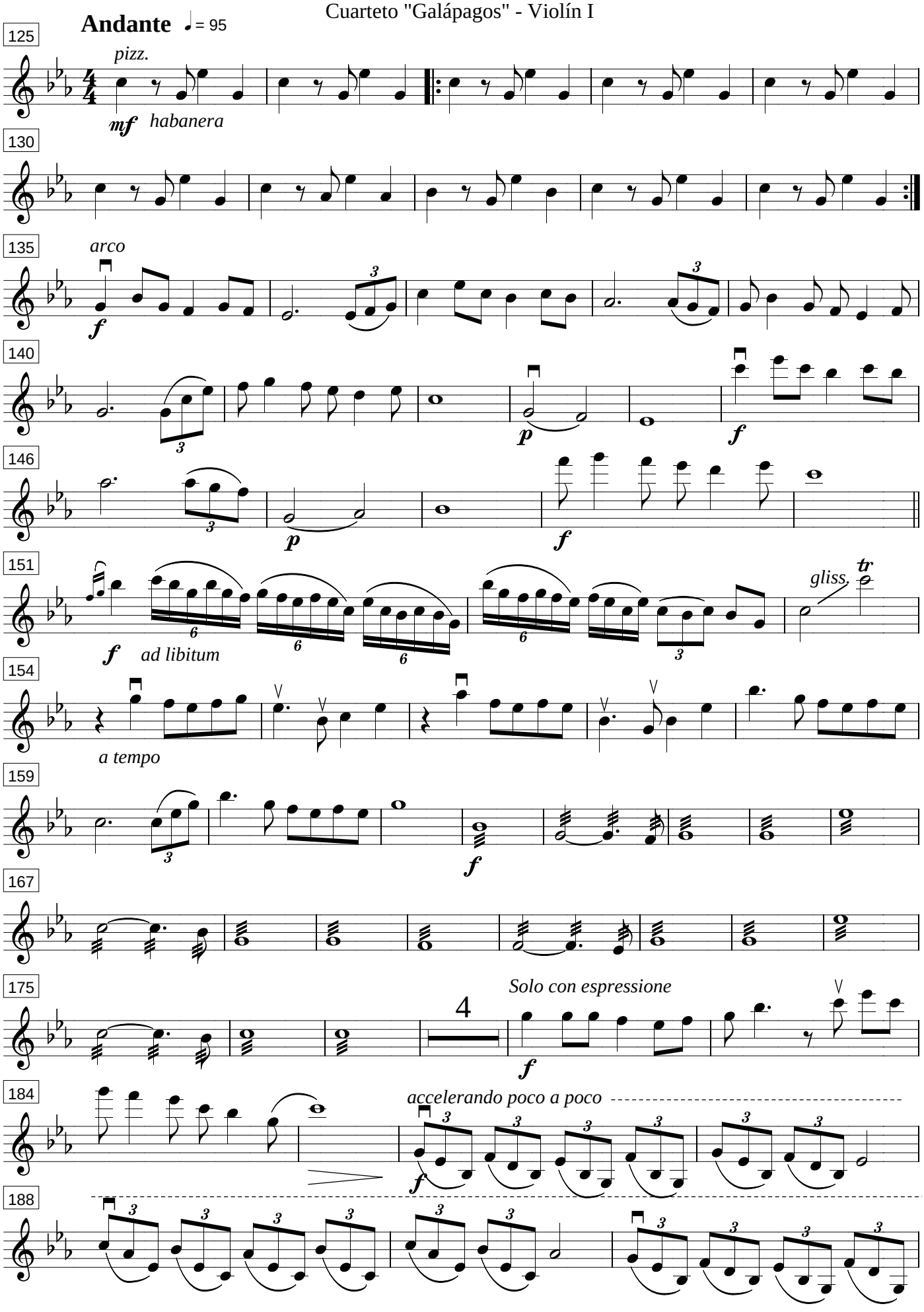

223
227
ff
ff
ff
ff

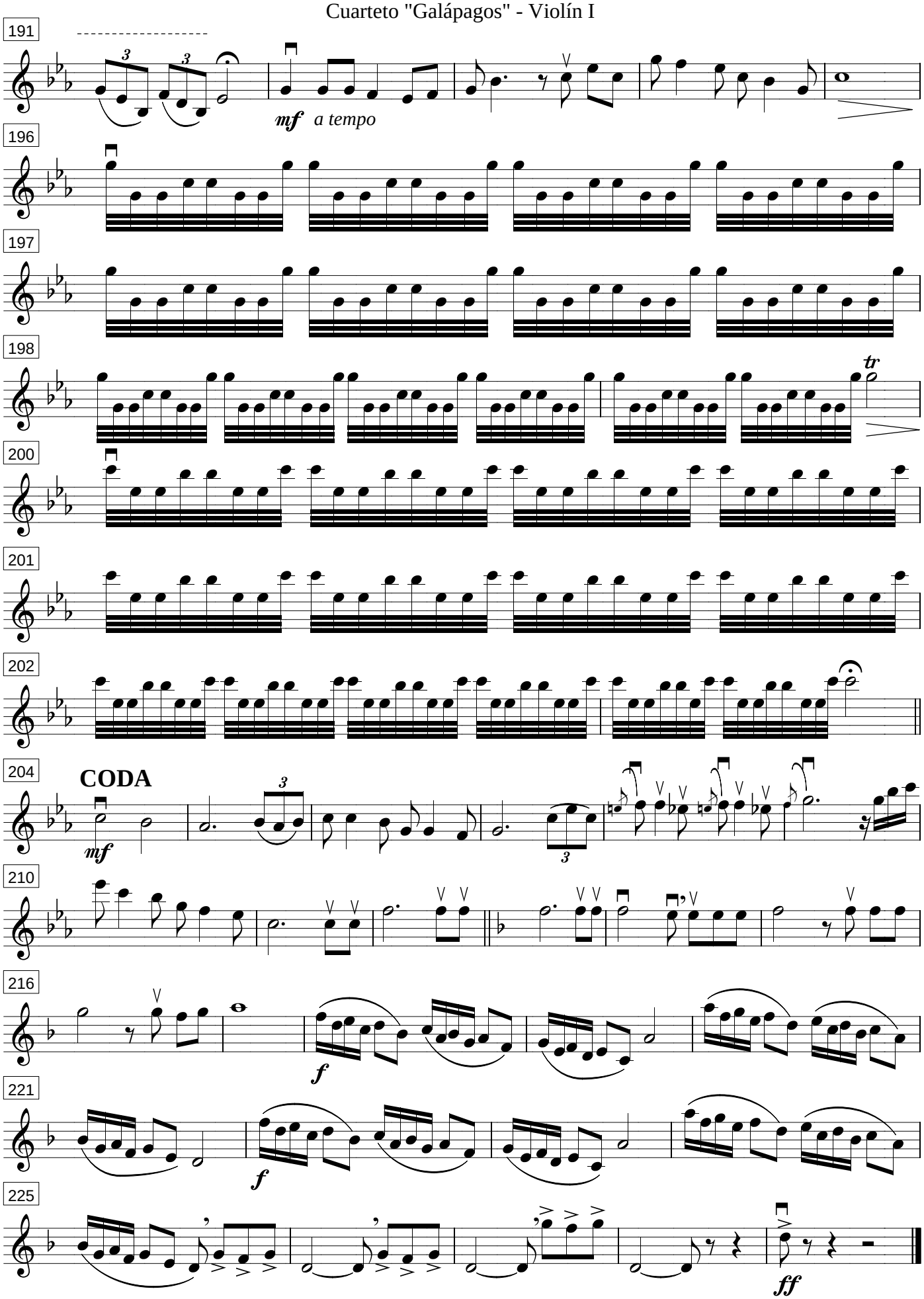
Cuarteto "Galápagos"
Violín I

Paco Godoy



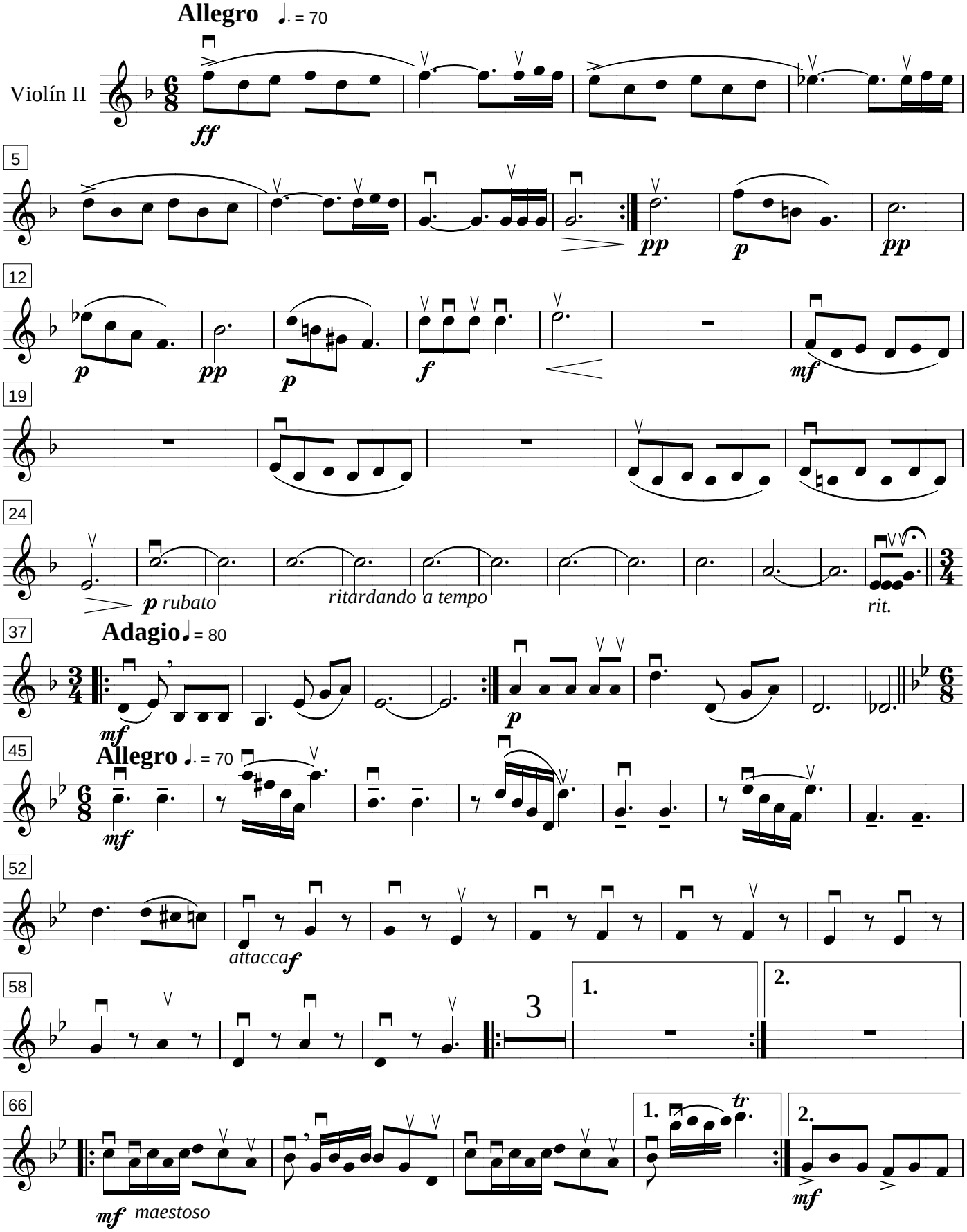

56
61
1.
p
65
2.
1.
f maestoso
70
2.
mf
75
f
81
86
f
91
1.
2.
98
rit.
mf
pp a tempo
f
107
113
tr
tr
119
ff

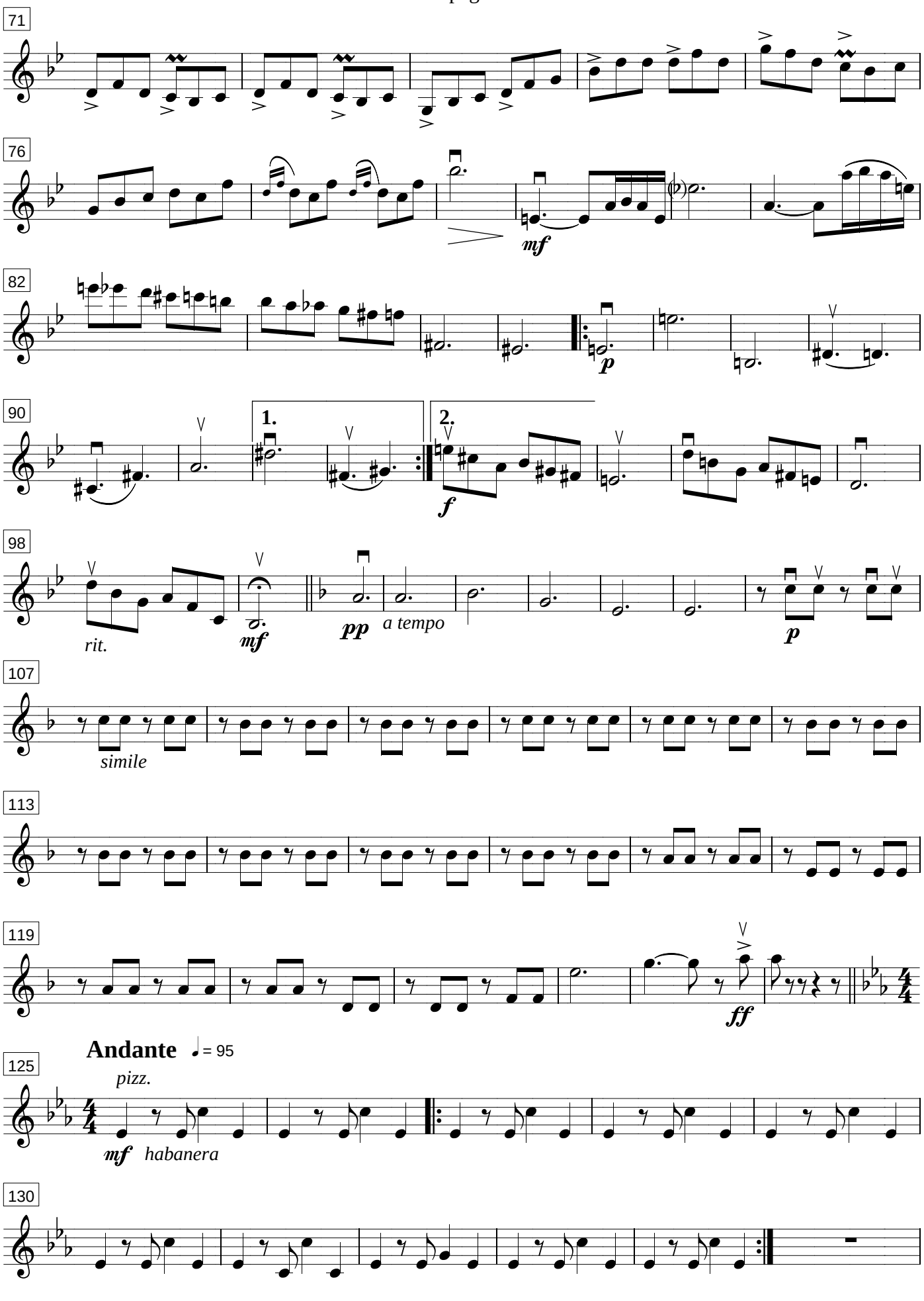

Andante ♩= 95
125
pizz.
mf habanera
130
135
arco
f
140
p
f
146
p
f
151
f ad libitum
gliss.
tr
154
a tempo
159
f
167
175
Solo con espressione
4
f
184
accelerando poco a poco
f
188

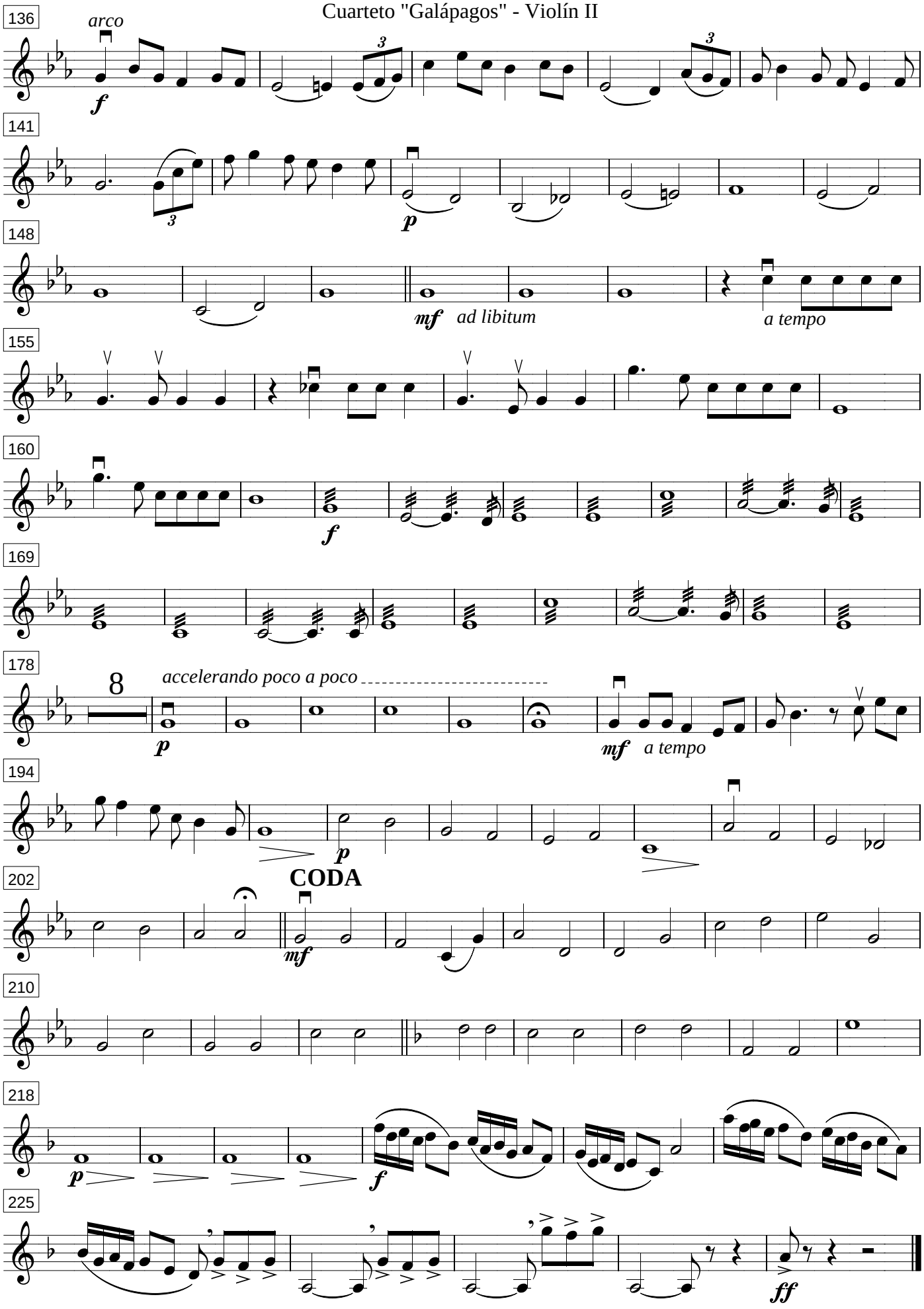

191
mf a tempo
196
197
198
tr
200
201
202
204
CODA
mf
210
216
f
221
f
225
ff

Cuarteto "Galápagos"
Violín II

Paco Godoy

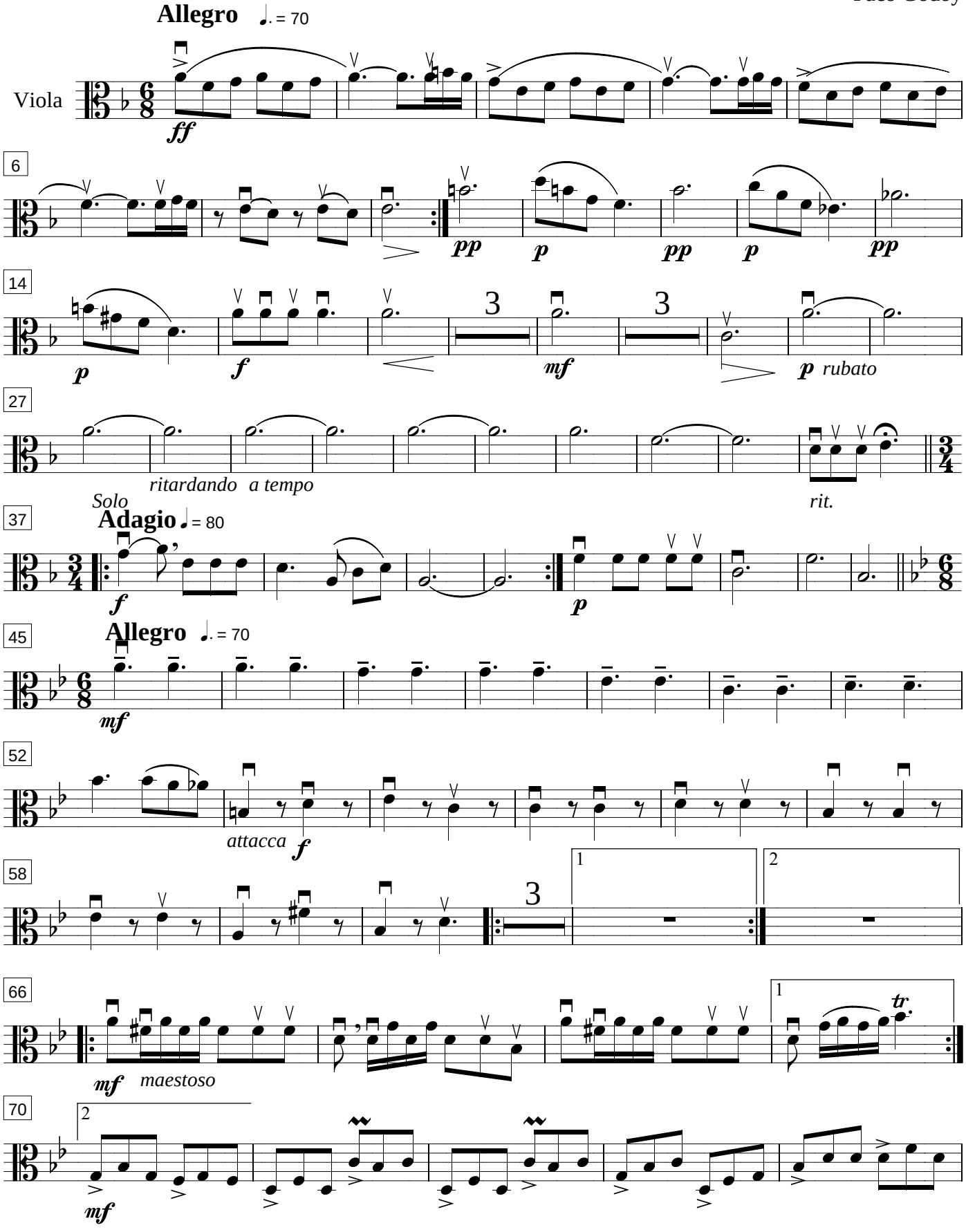


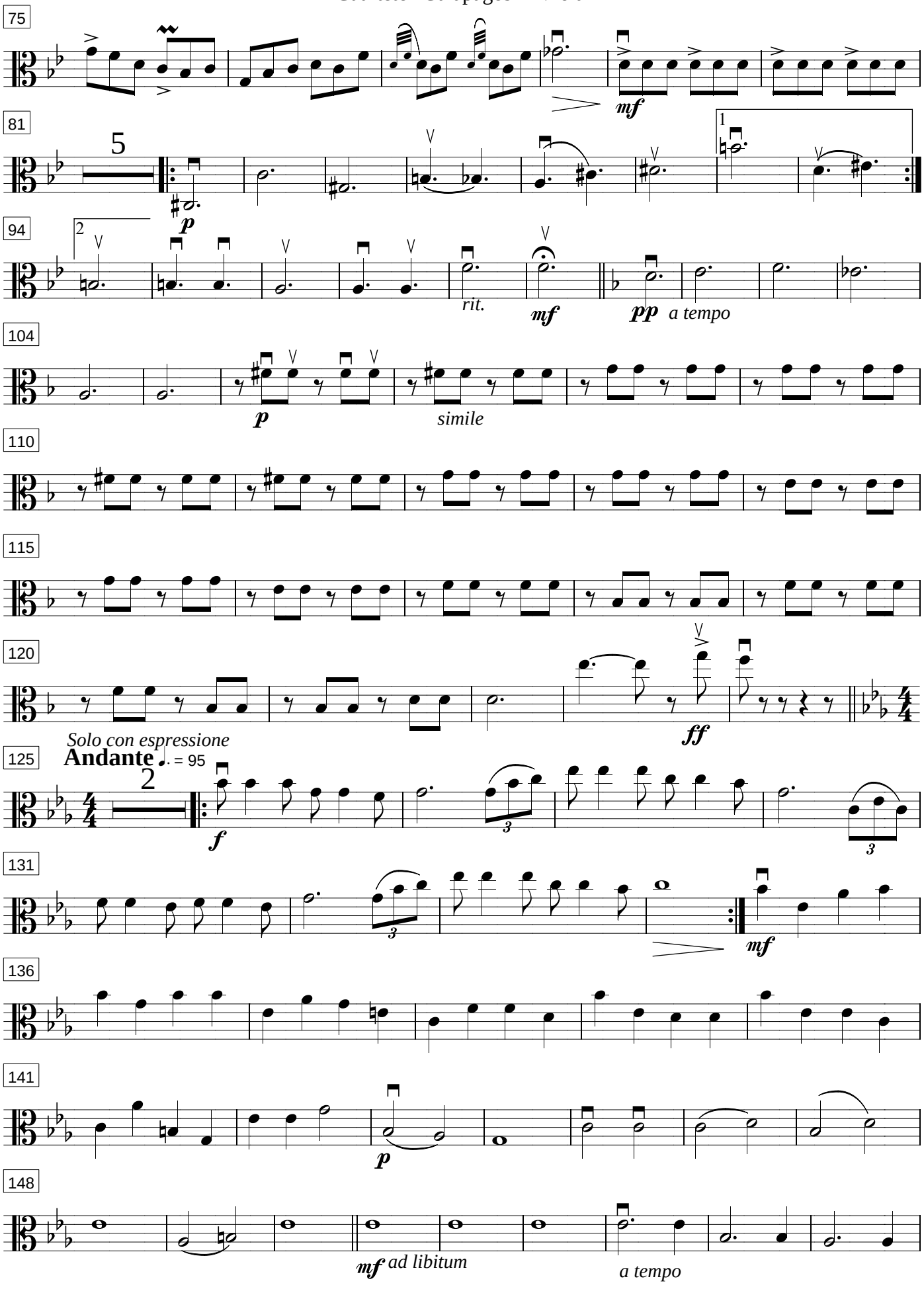

71
76
mf
82
p
90
1.
2.
f
98
rit.
mf
pp
a tempo
p
107
simile
113
119
ff
Andante ♩= 95
125
pizz.
mf habanera
130

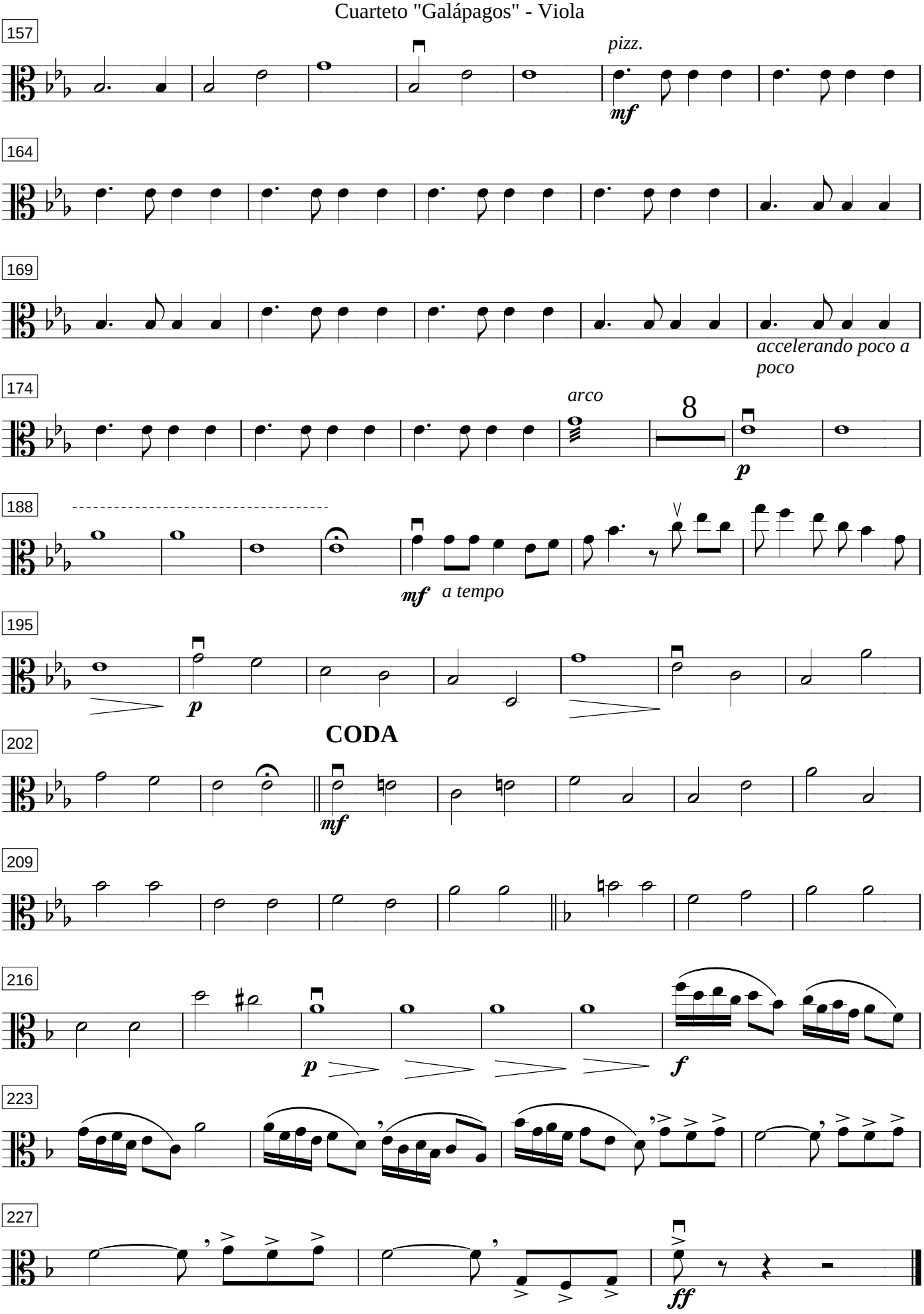

136
arco
f
141
p
148
mf
ad libitum
a tempo
155
160
f
169
178
8
accelerando poco a poco
p
mf
a tempo
194
p
CODA
202
mf
210
218
p
f
225
ff

Cuarteto "Galápagos"
Viola

Paco Godoy

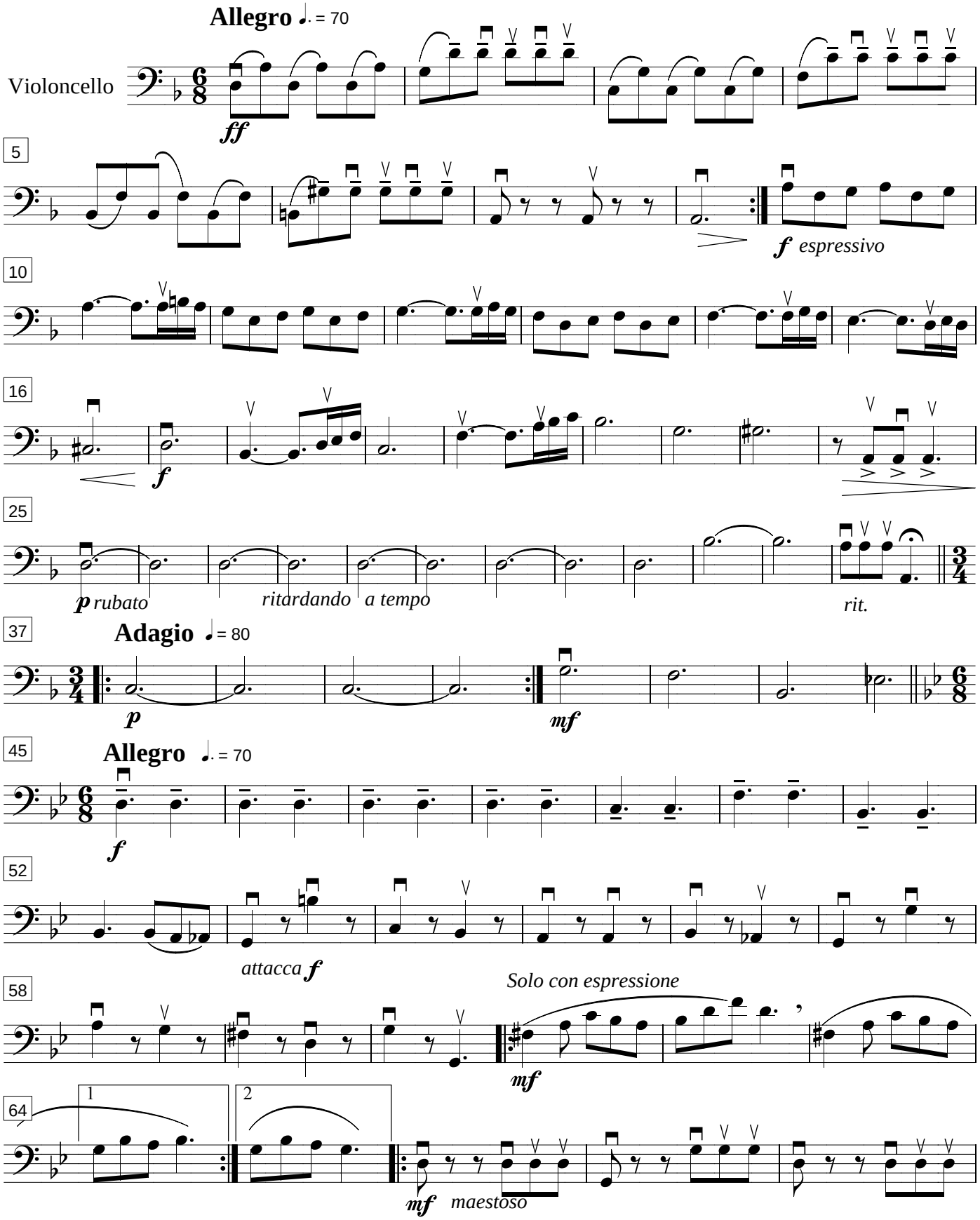


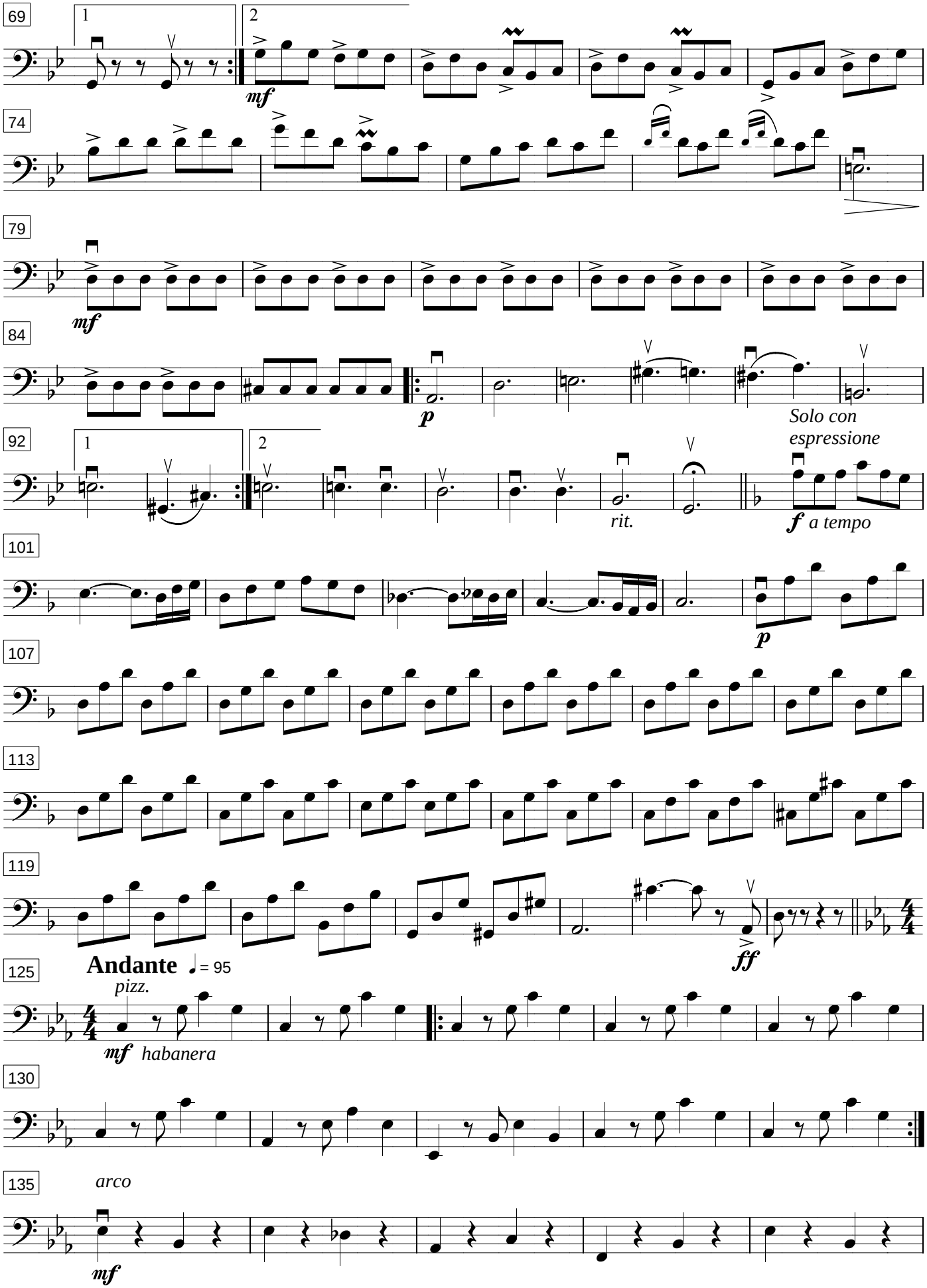

75
mf
81
5
p
94
rit.
mf
pp a tempo
104
p
simile
110
115
120
ff
Solo con espressione
125
Andante ♩. = 95
2
f
131
mf
136
141
p
148
mf ad libitum
a tempo

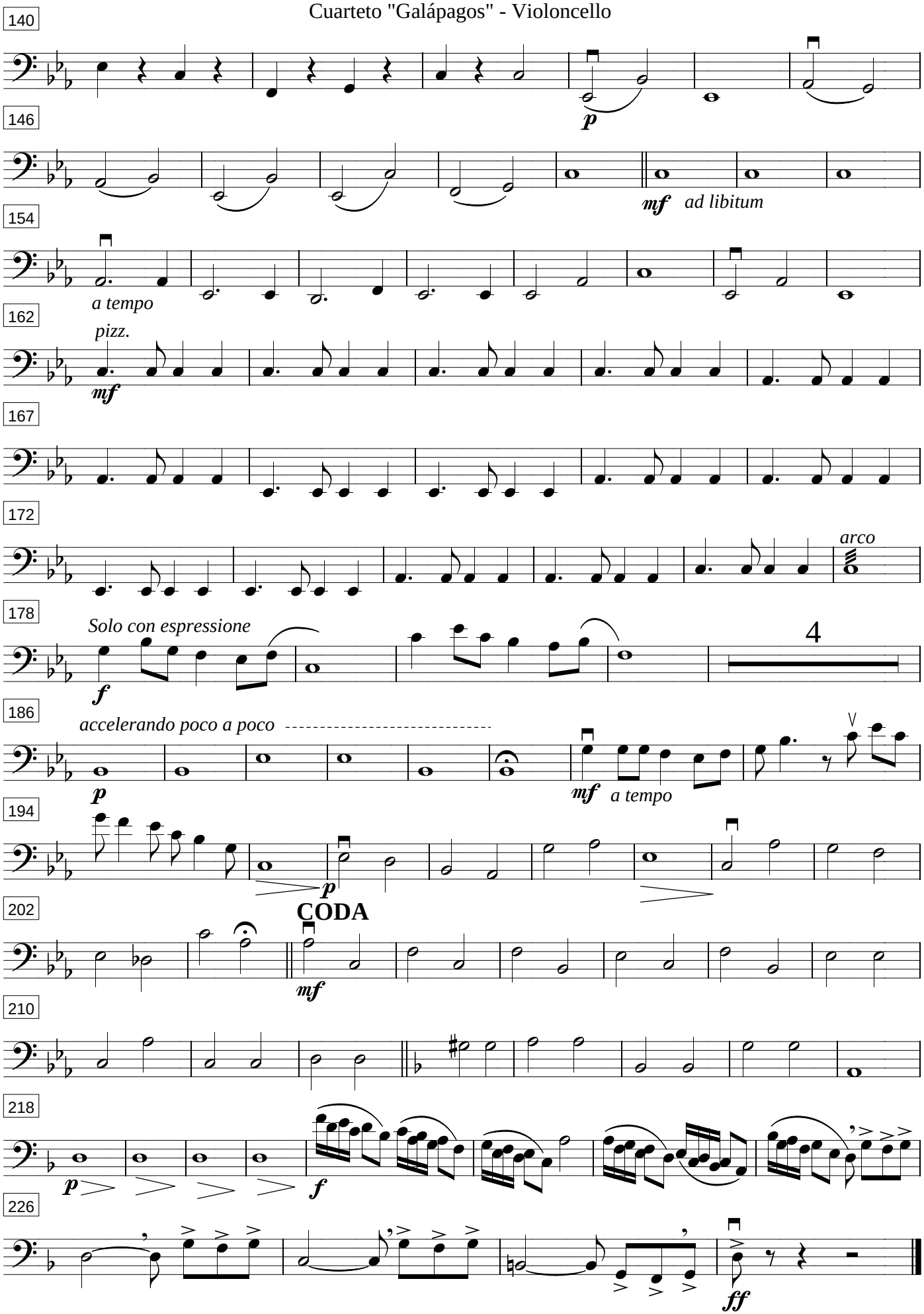

157
pizz.
mf
164
169
accelerando poco a poco
174
arco
8
p
188
mf
a tempo
195
p
CODA
202
mf
209
216
p
f
223
227
ff

Cuarteto "Galápagos"
Violoncello

Paco Godoy




69
1
2
mf
74
79
mf
84
p
92
1
2
rit.
Solo con
espressione
f a tempo
101
p
107
113
119
ff
Andante ♩= 95
125
pizz.
mf habanera
130
135
arco
mf

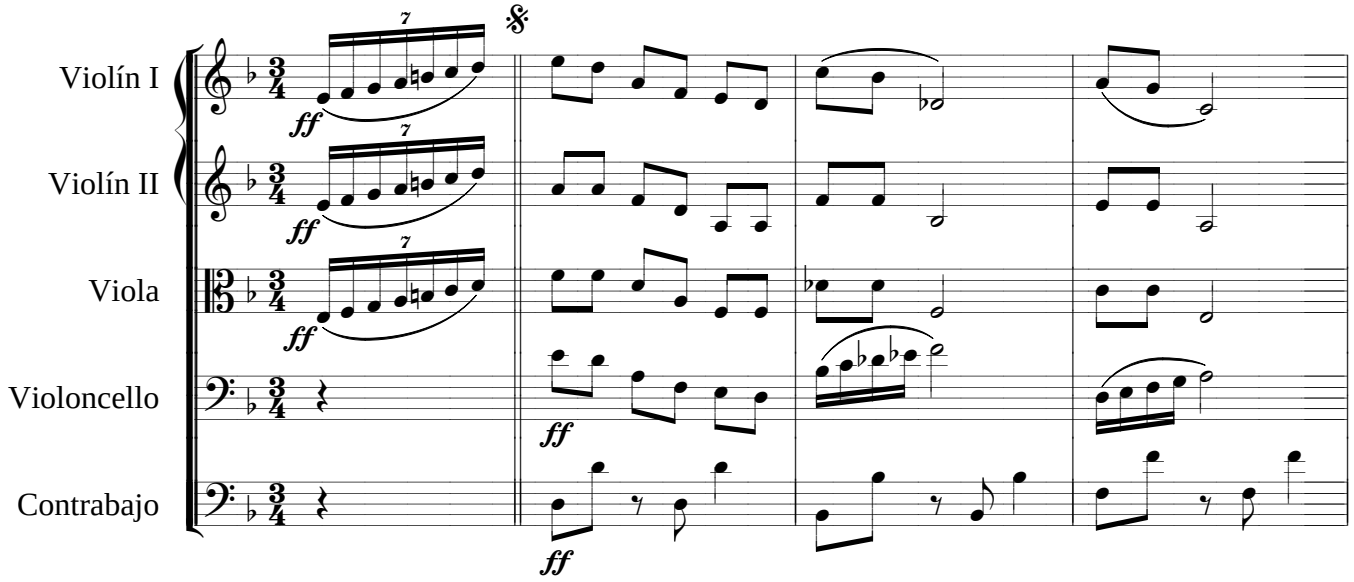

140
p
146
mf
ad libitum
154
a tempo
162
pizz.
mf
167
172
arco
178
Solo con espressione
f
4
186
accelerando poco a poco
p
mf
a tempo
194
p
202
CODA
mf
210
218
p
f
226
ff

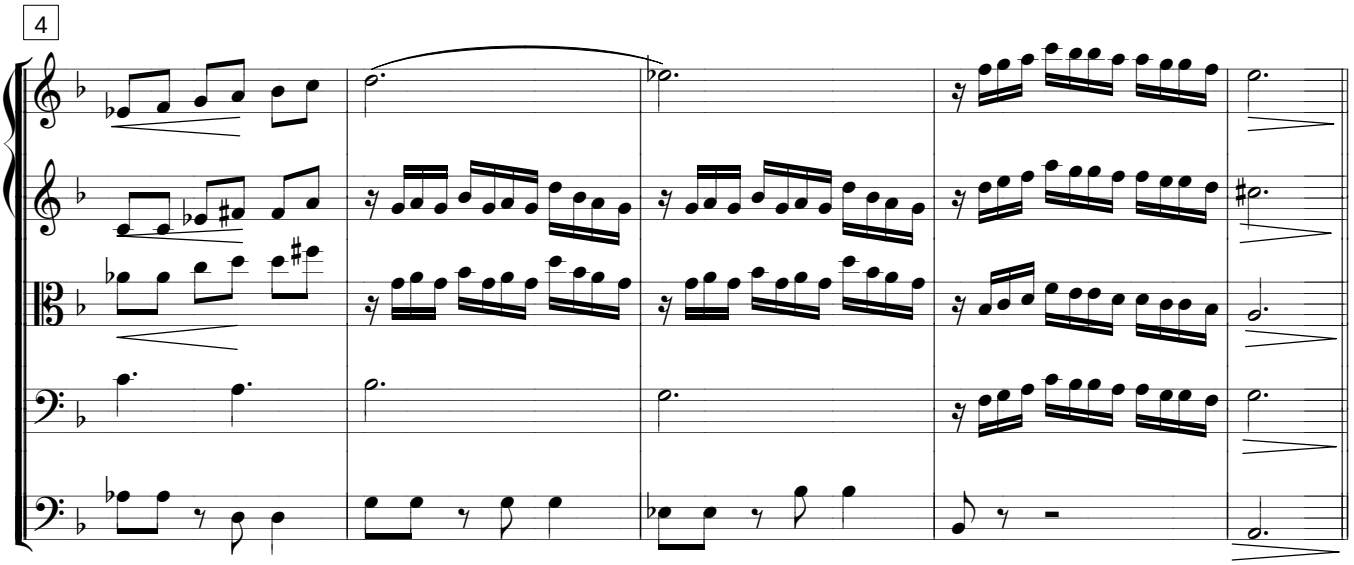
Mil violines en el firmamento

Pasillo

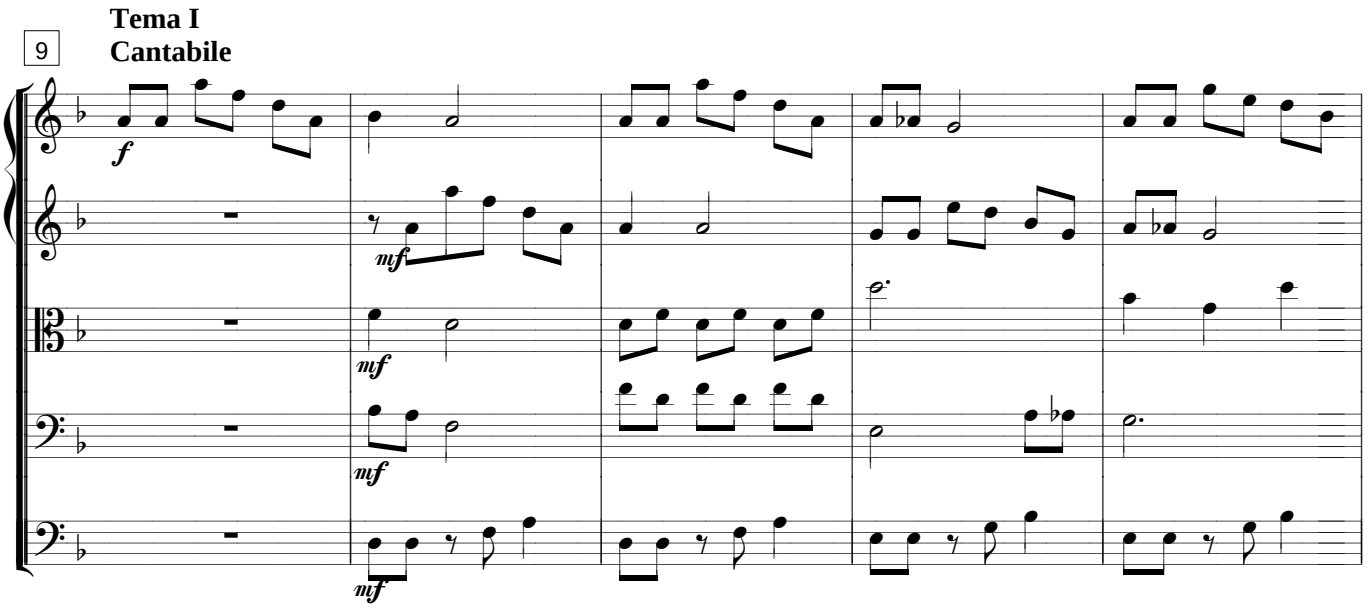
Paco Godoy

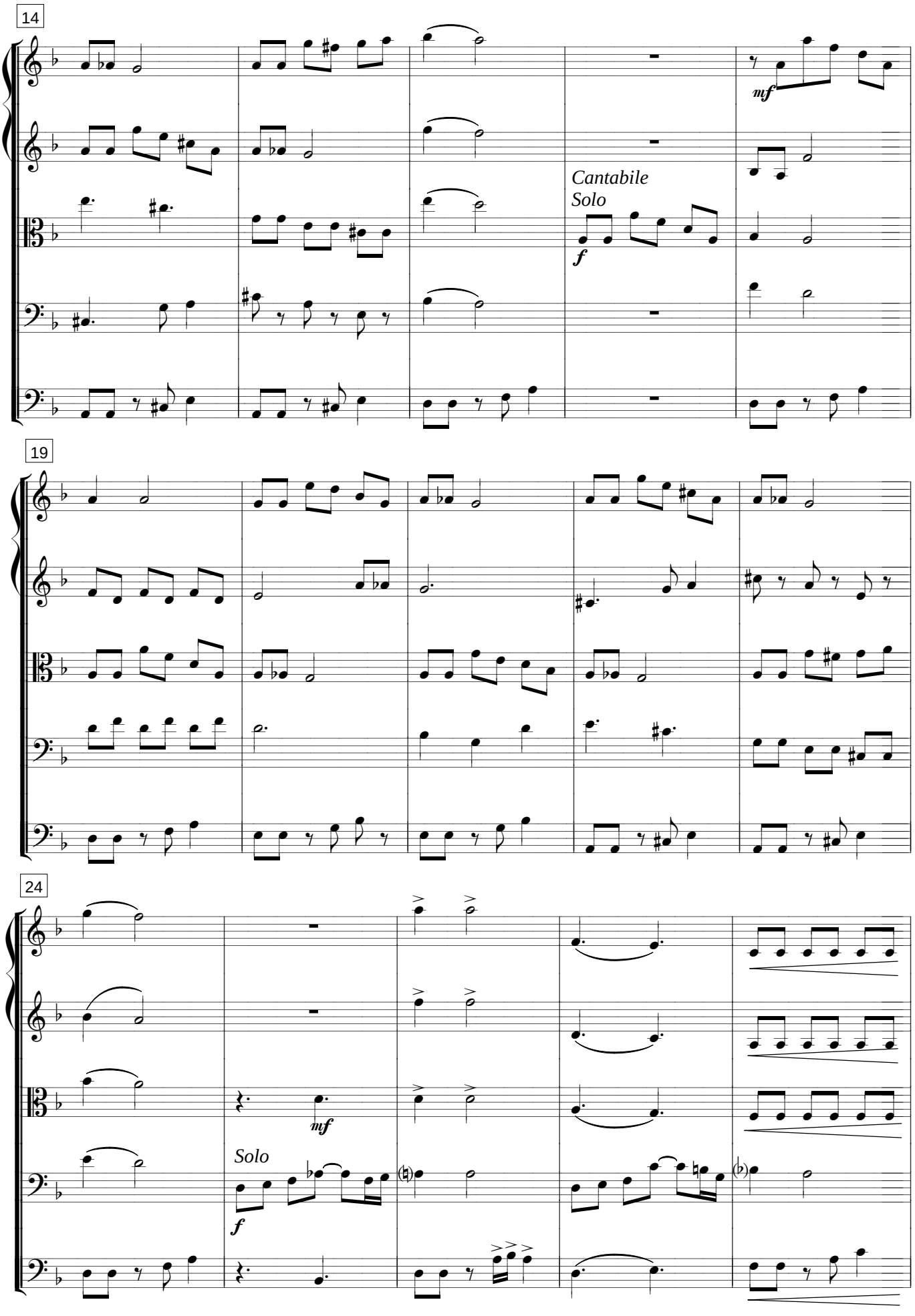
Allegretto ♩ = 102

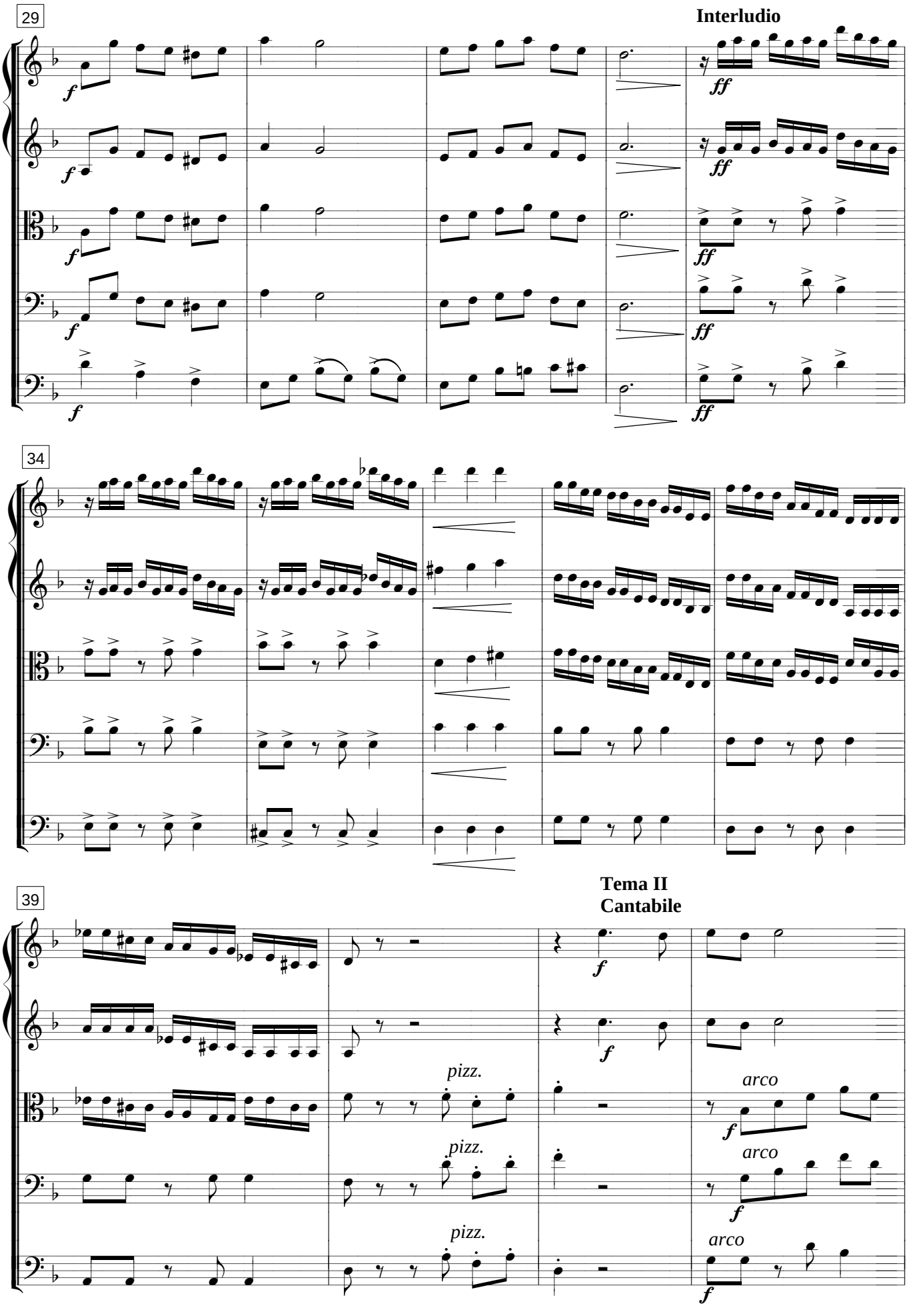


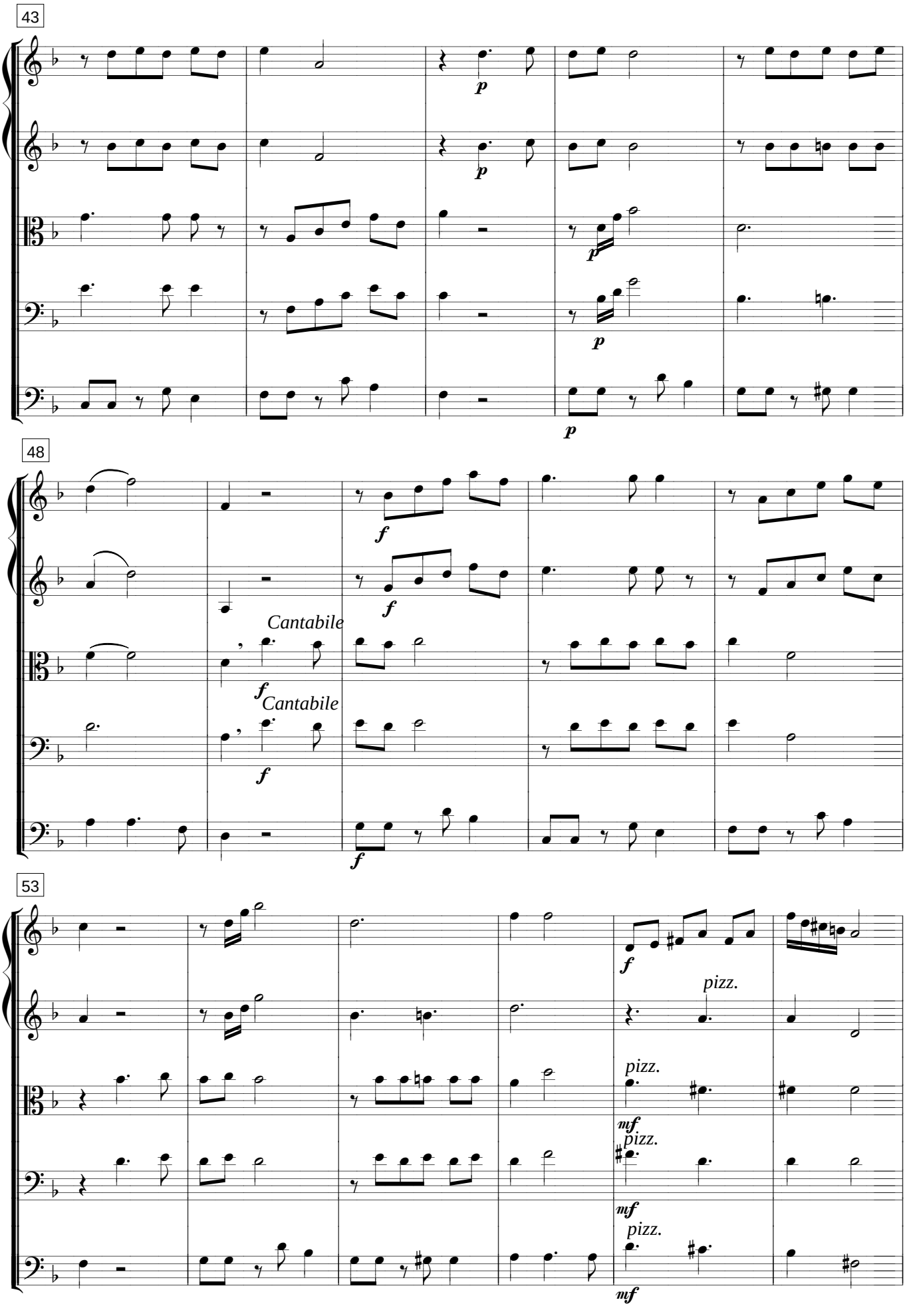


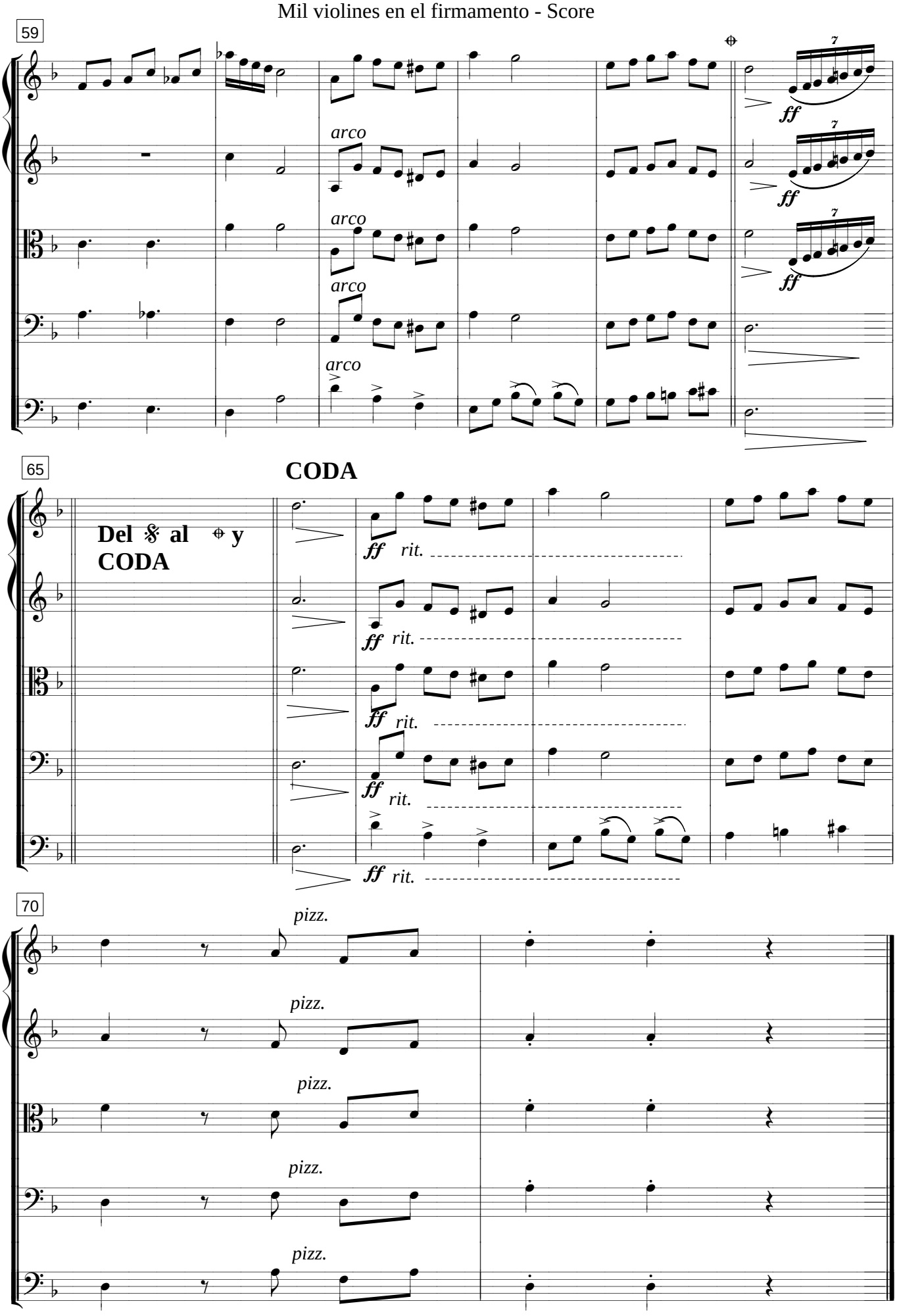
Tema I
Cantabile




14
mf
Cantabile
Solo
f
19
24
mf
Solo
f


29
Interludio
34
39
Tema II
Cantabile
pizz.
arco


43
p
p
p
p
48
f
f
Cantabile
f
Cantabile
f
f
53
f
pizz.
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf

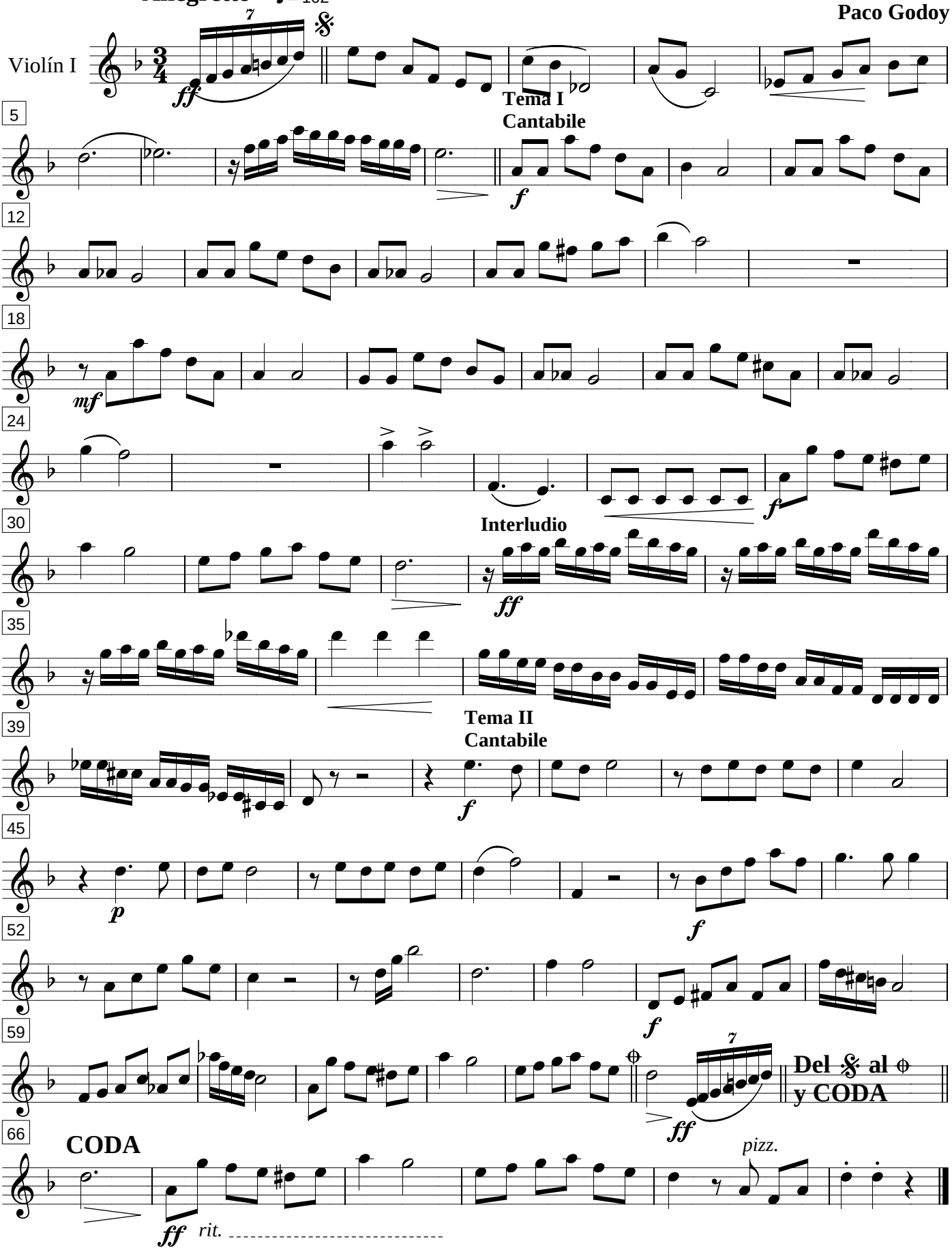

59
arco
arco
arco
arco
ff
65
CODA
Del 𝄋 al ⊕ y
CODA
ff rit.
70
pizz.

Mil violines en el firmamento

Pasillo

Allegretto ♩ = 102

Paco Godoy



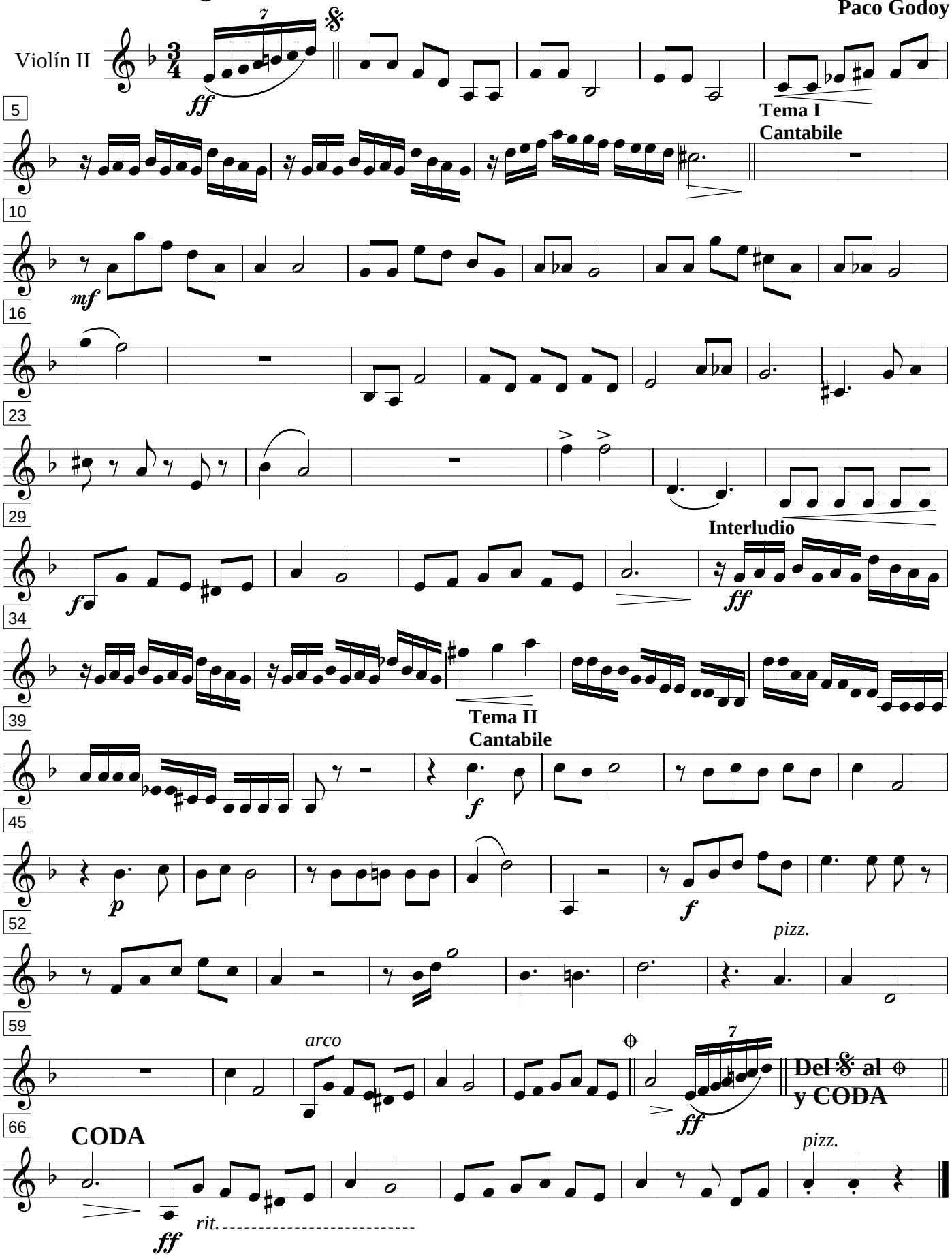
Mil violines en el firmamento

Pasillo

Allegretto ♩ = 102

Paco Godoy

Violín II

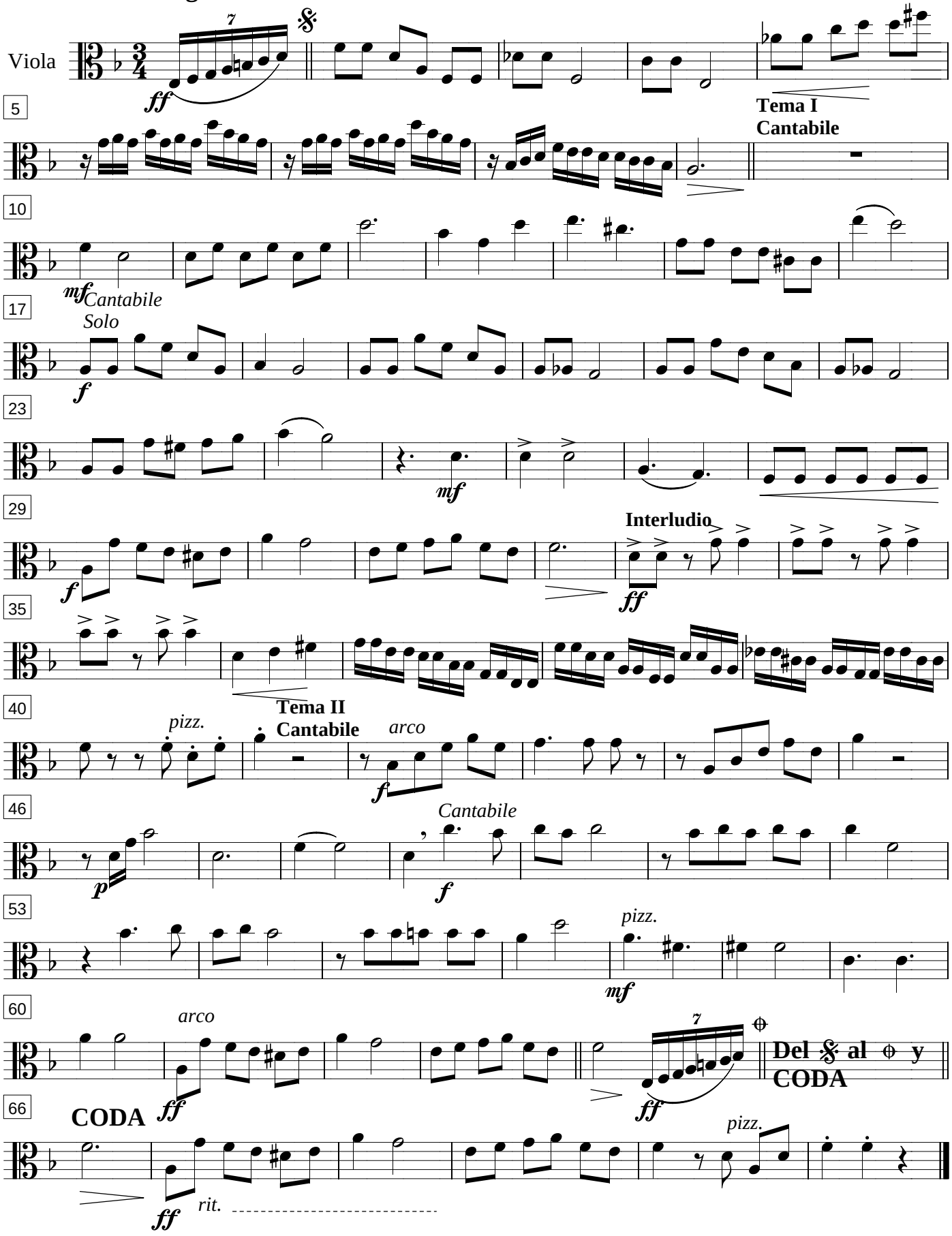


Mil violines en el firmamento

Pasillo

Allegretto ♩ = 102

Paco Godoy

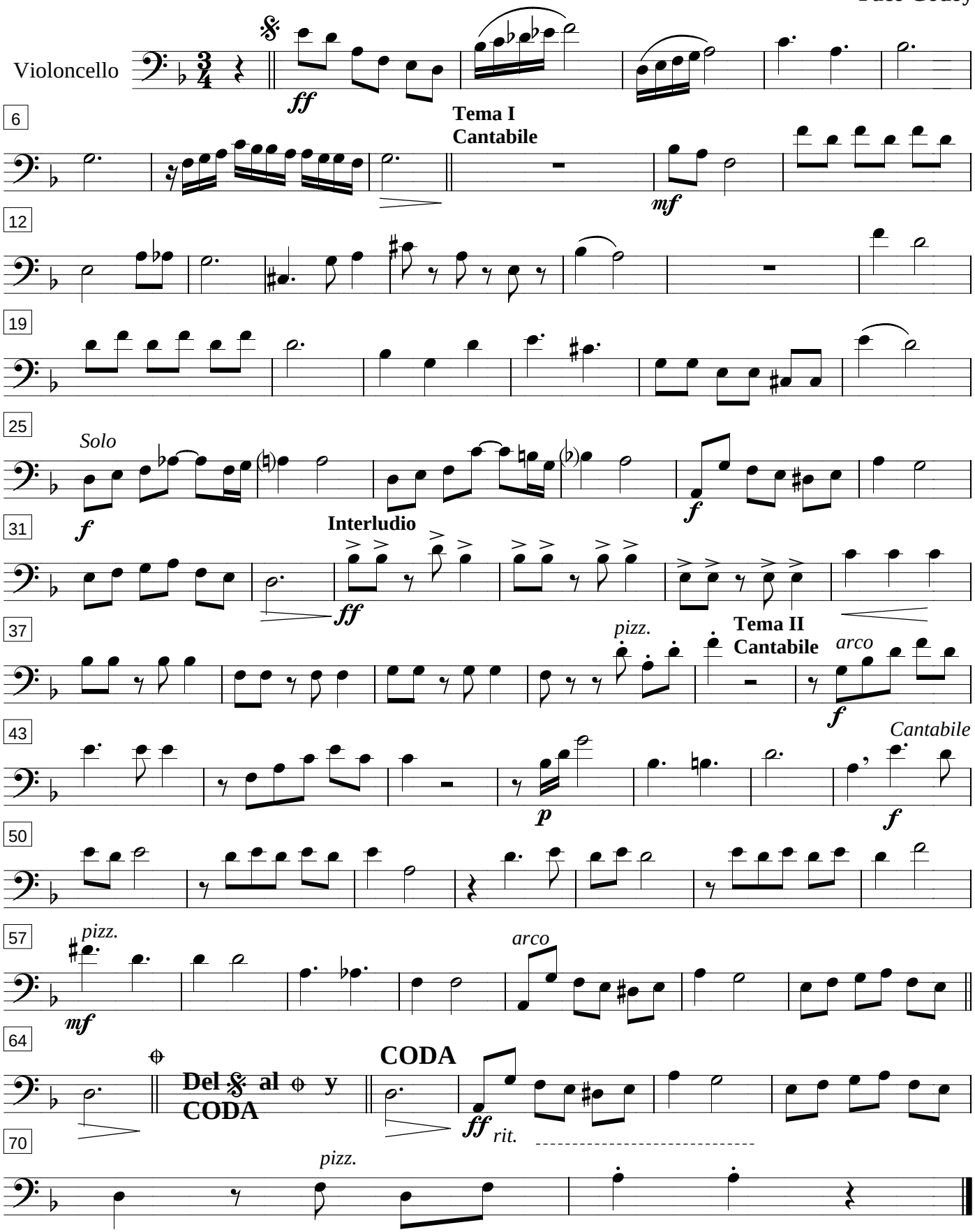


Mil violines en el firmamento

Pasillo

Allegretto ♩= 102

Paco Godoy

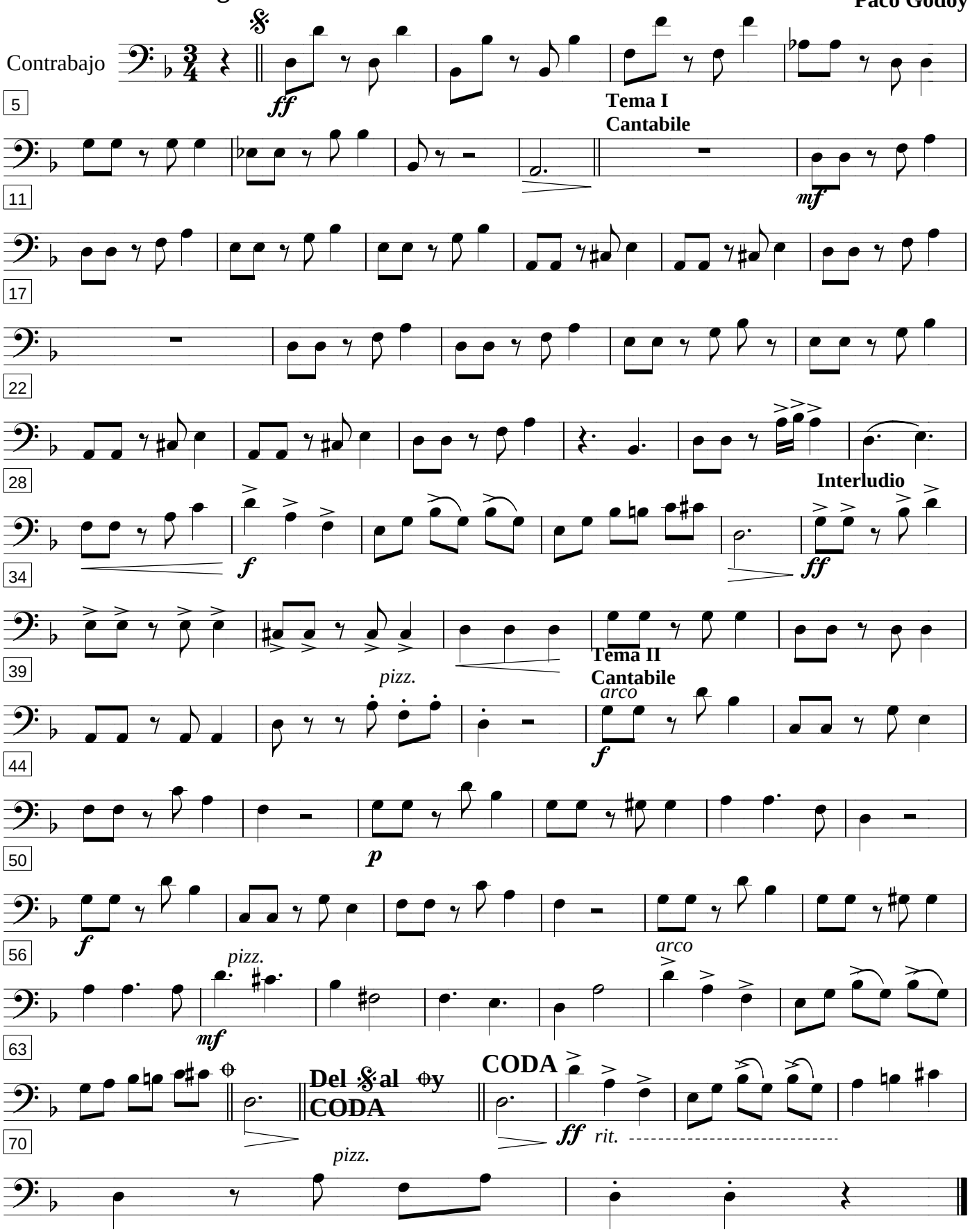


Mil violines en el firmamento

Pasillo

Allegretto ♩ = 102

Paco Godoy

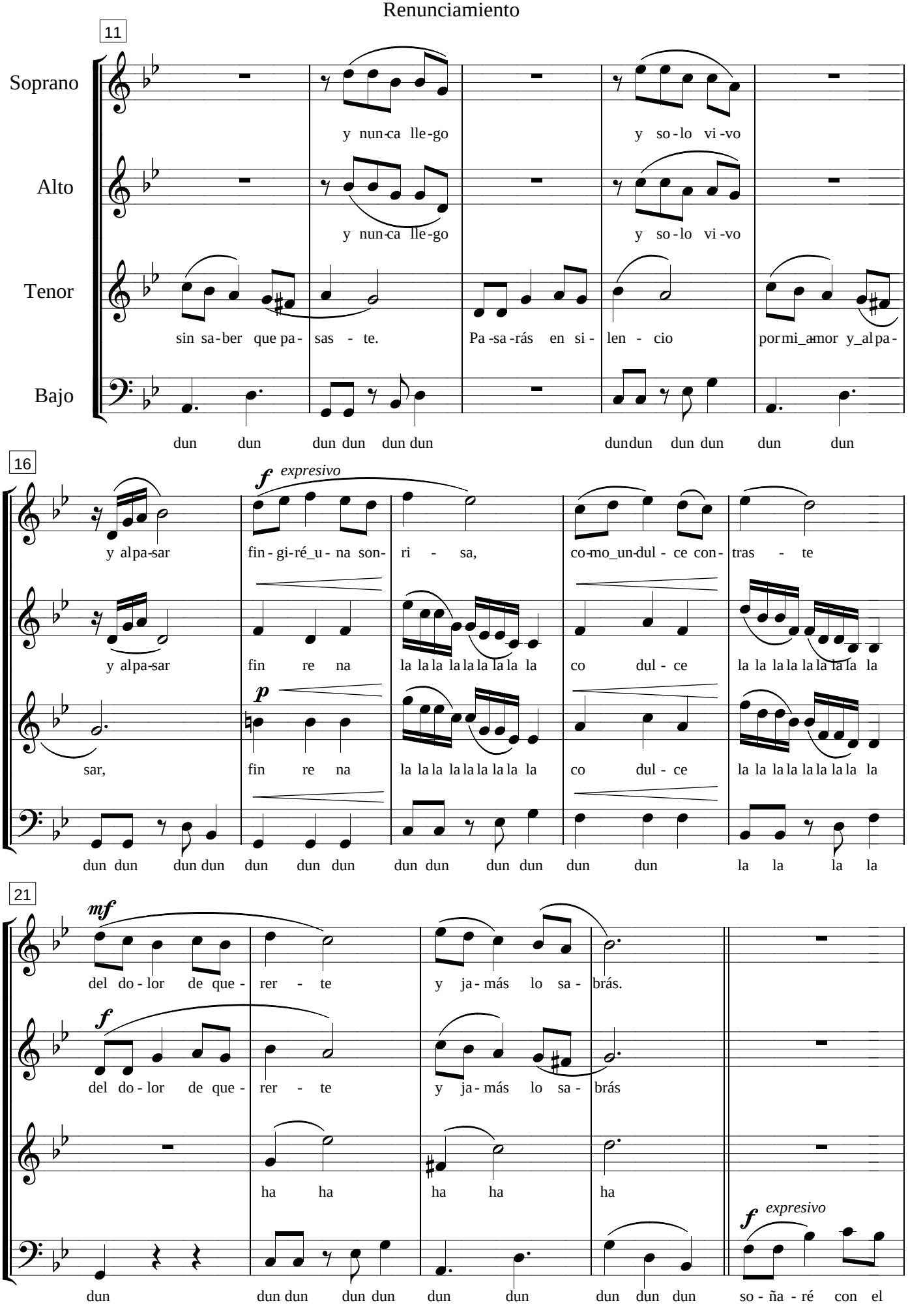


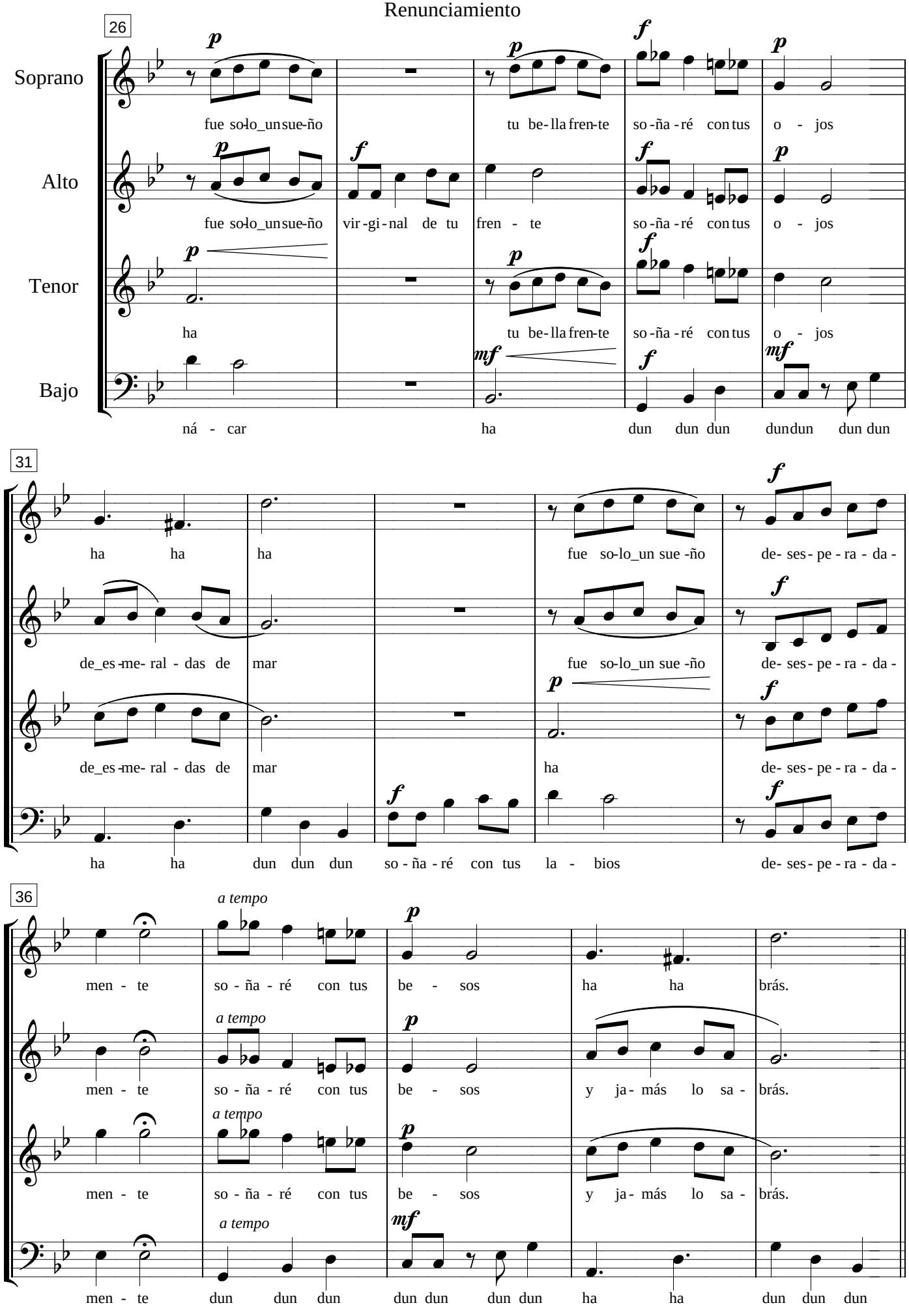
Renunciamiento

Pasillo

Versos: José Angel Buesa
Música: Paco Godoy
Arreglo Coral: Paco Godoy

Renunciamiento





Renunciamiento

26

Soprano

fue so-lo_un sue-ño tu be-lla fren-te so-ña-ré con tus o - jos

Alto

fue so-lo_un sue-ño vir-gi-nal de tu fren - te so-ña-ré con tus o - jos

Tenor

ha tu be-lla fren-te so-ña-ré con tus o - jos

Bajo

ná - car ha dun dun dun dun dun dun dun

31

ha ha ha fue so-lo_un sue-ño de- ses-pe-ra-da-

de_es-me-ral-das de mar fue so-lo_un sue-ño de- ses-pe-ra-da-

de_es-me-ral-das de mar ha de- ses-pe-ra-da-

ha ha dun dun dun so-ña-ré con tus la - bios de- ses-pe-ra-da-

36

a tempo

men - te so-ña-ré con tus be - sos ha ha brás.

a tempo

men - te so-ña-ré con tus be - sos y ja-más lo sa - brás.

a tempo

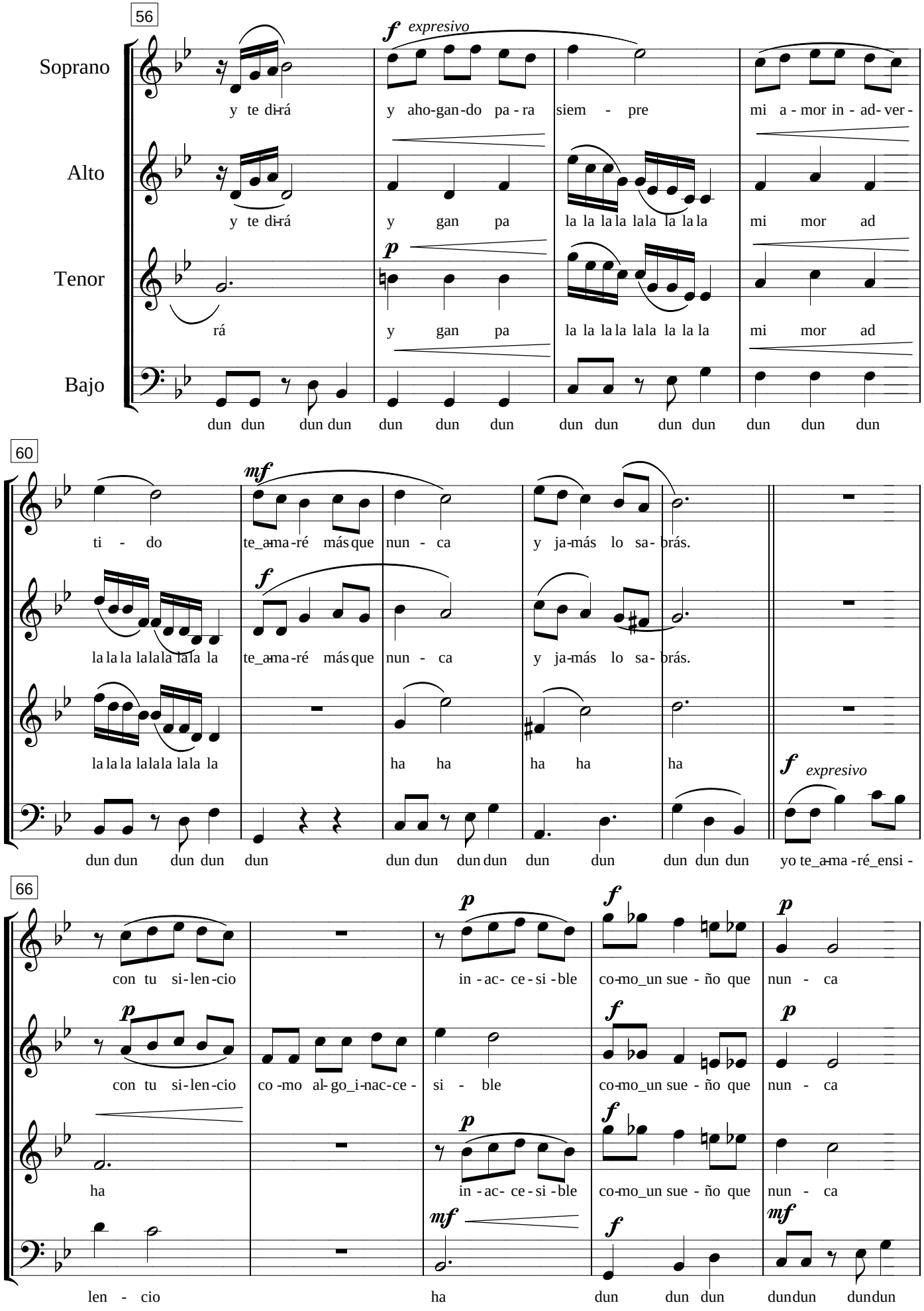
men - te so-ña-ré con tus be - sos y ja-más lo sa - brás.

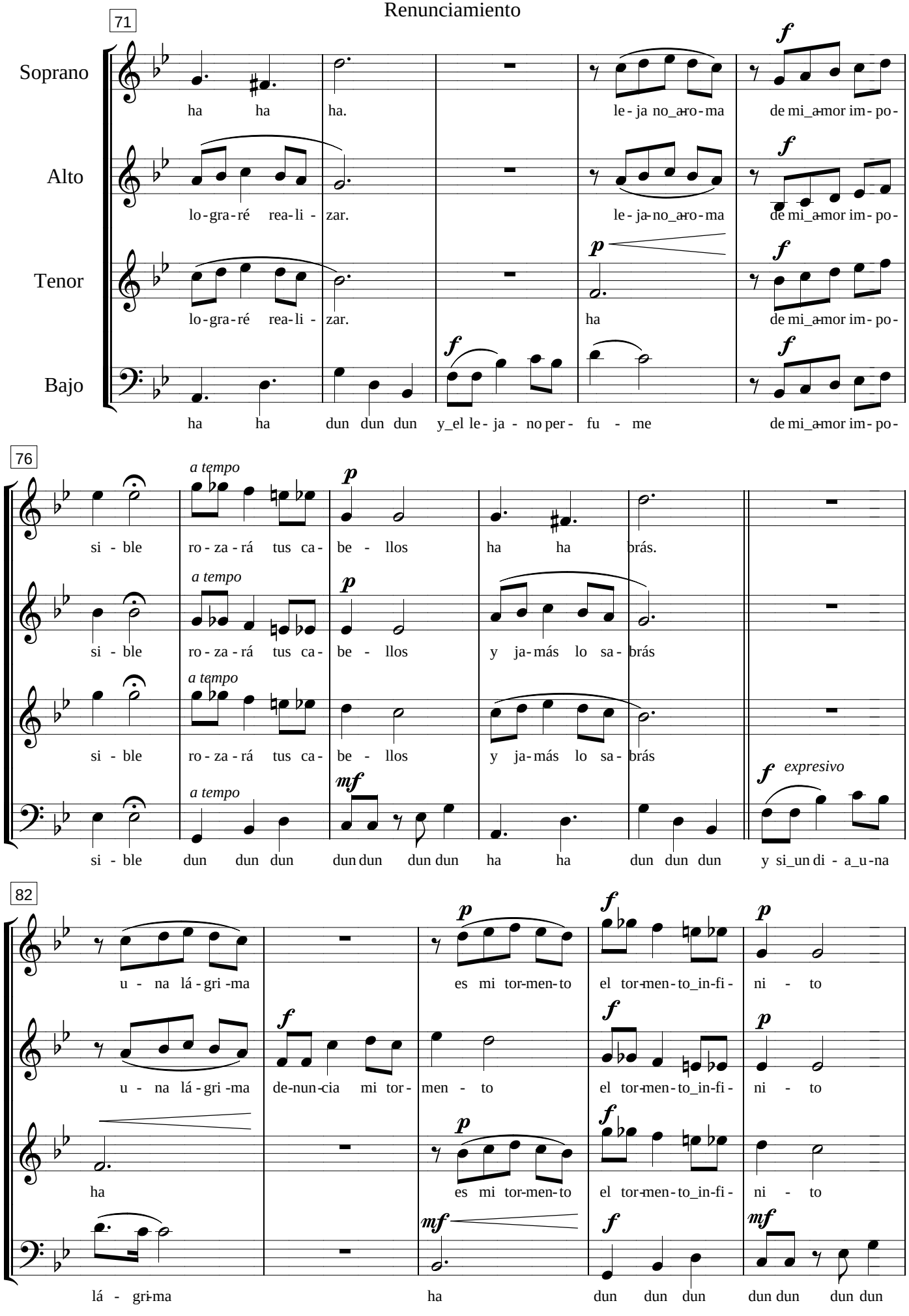
a tempo

men - te dun dun dun dun dun dun dun ha ha dun dun dun

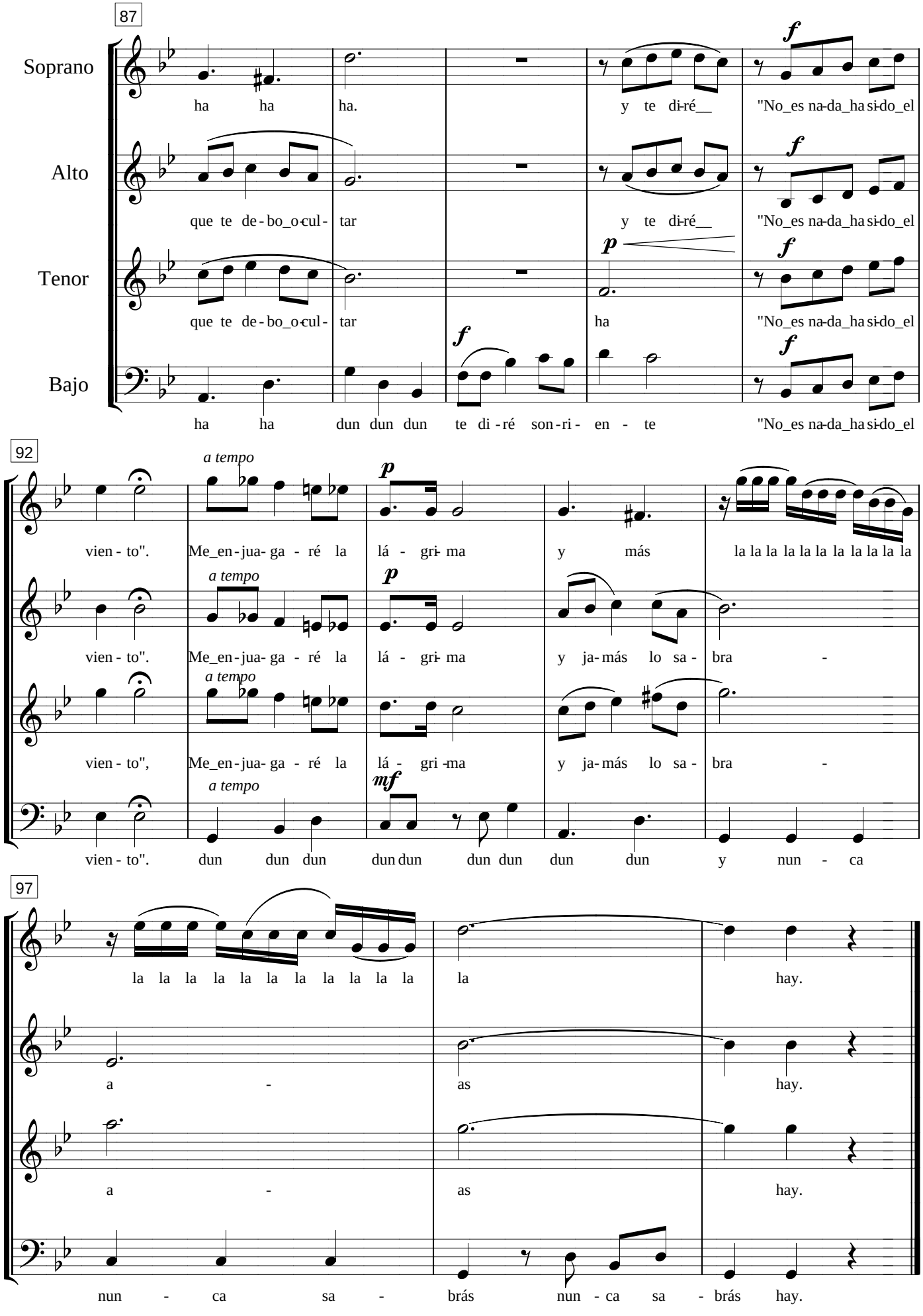
Renunciamiento

Renunciamiento




71
Soprano
Alto
Tenor
Bajo
ha ha ha.
le - ja no_a-ro - ma
de mi_a-mor im - po -
lo - gra - ré rea - li - zar.
le - ja - no_a-ro - ma
de mi_a-mor im - po -
lo - gra - ré rea - li - zar.
ha
de mi_a-mor im - po -
ha ha dun dun dun
y_el le - ja - no per - fu - me
de mi_a-mor im - po -
76
a tempo
si - ble
ro - za - rá tus ca - be - llos
ha ha brás.
y ja - más lo sa - brás
dun dun dun
dun dun dun dun
ha ha
dun dun dun
expresivo
y si_un di - a_u - na
82
u - na lá - gri - ma
es mi tor - men - to
el tor - men - to_in - fi - ni - to
de - nun - cia mi tor - men - to
ha
lá - gri - ma
ha
dun dun dun
dun dun dun dun

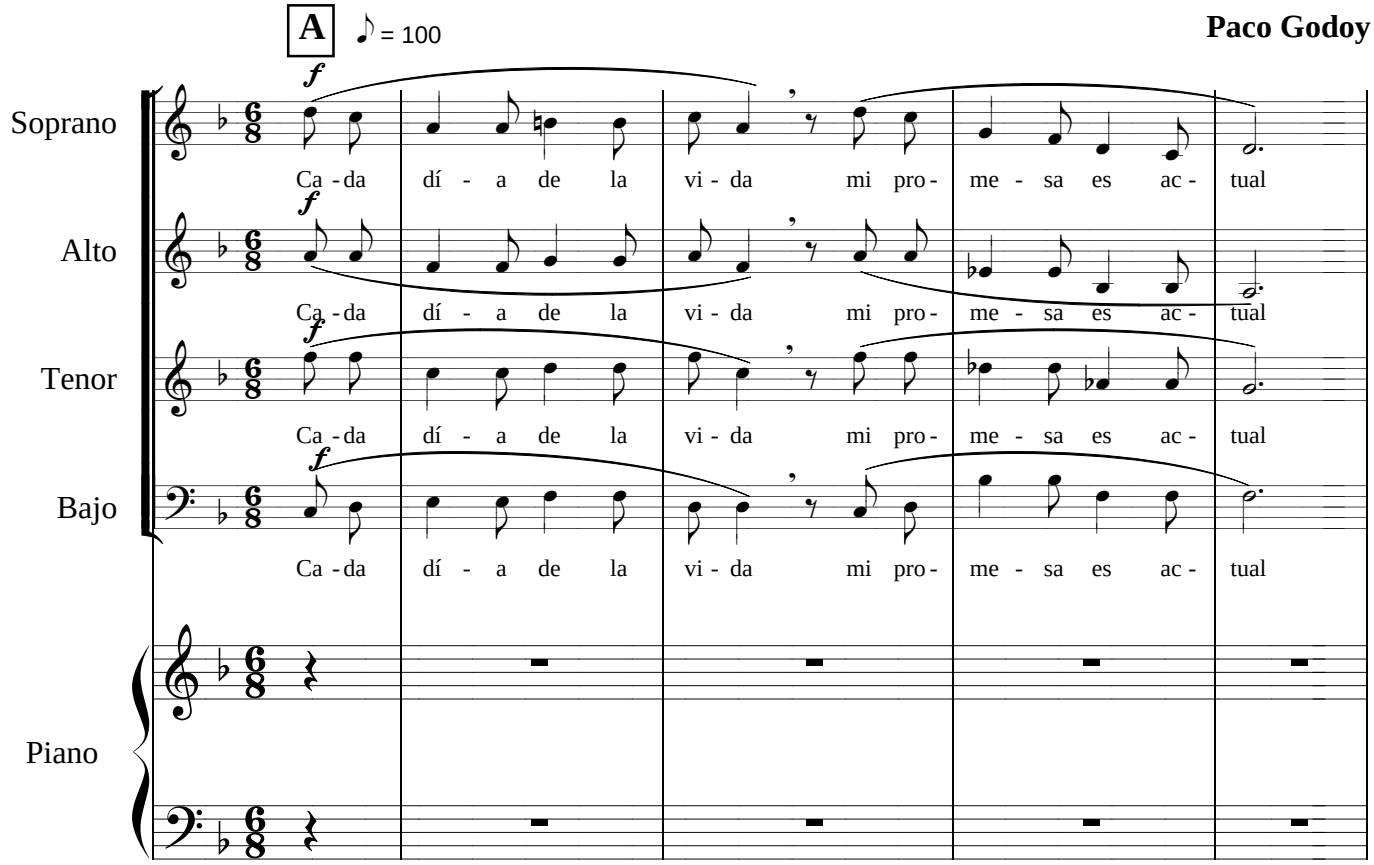
Renunciamiento

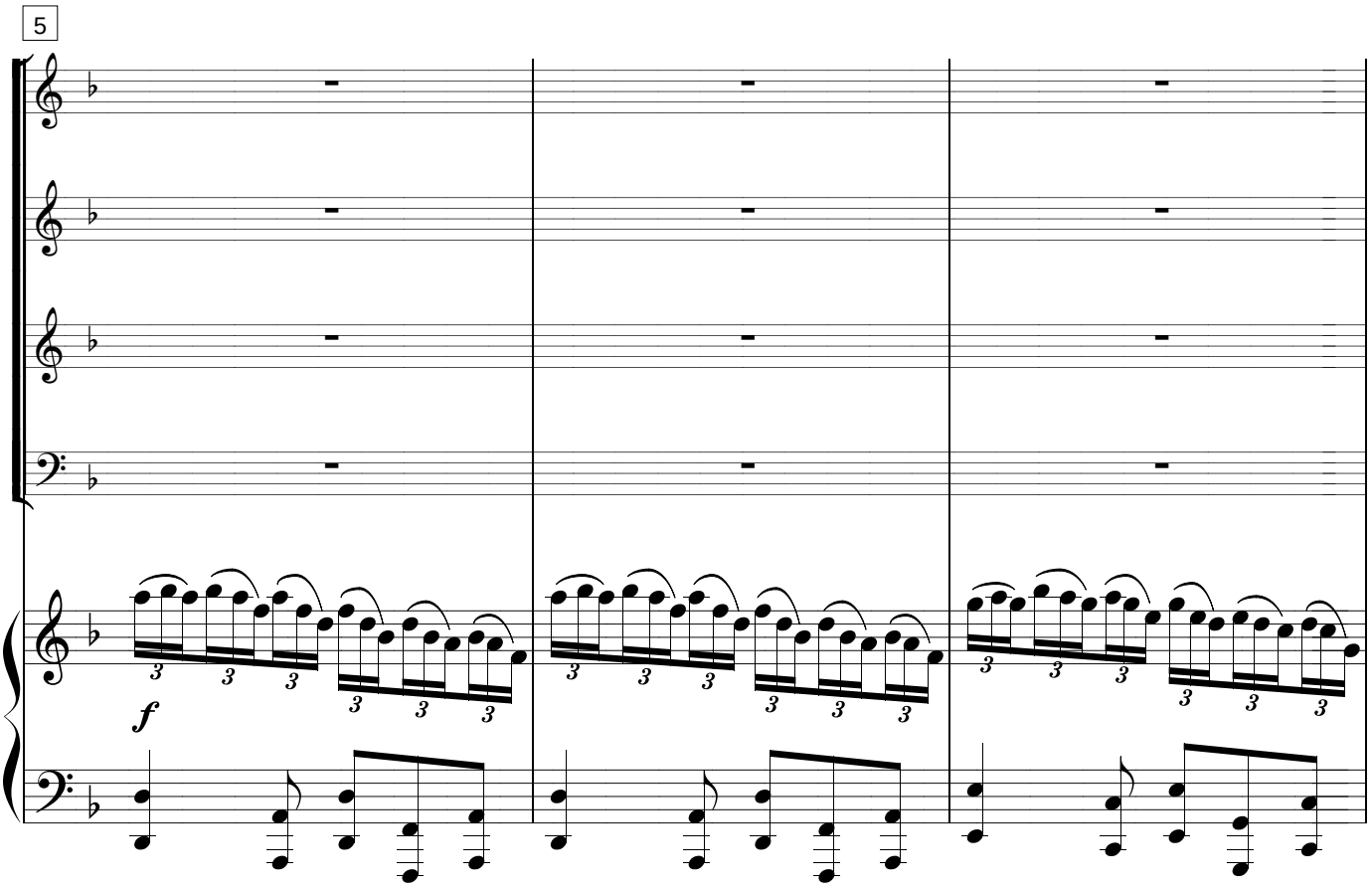


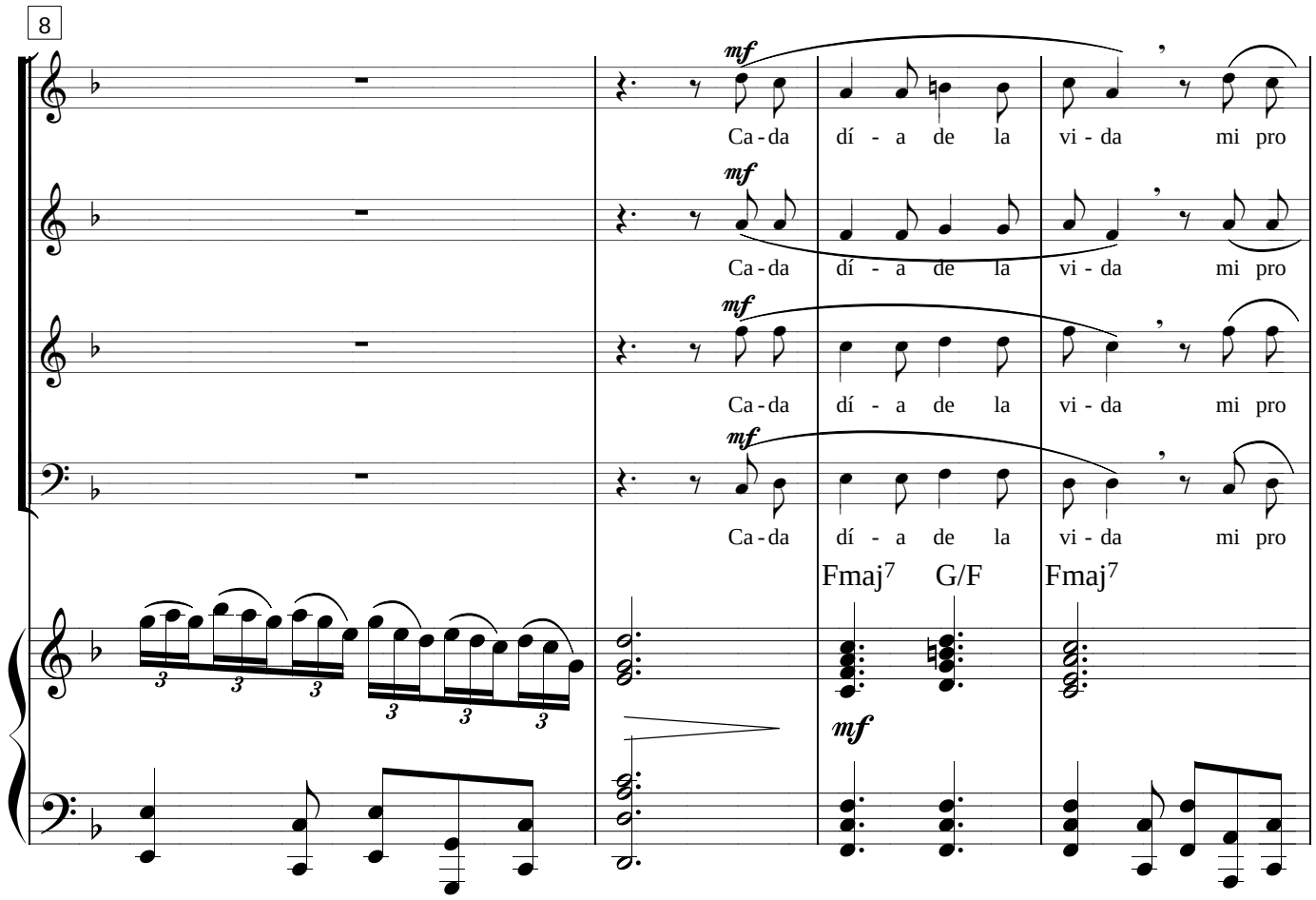
Manantial sin fin

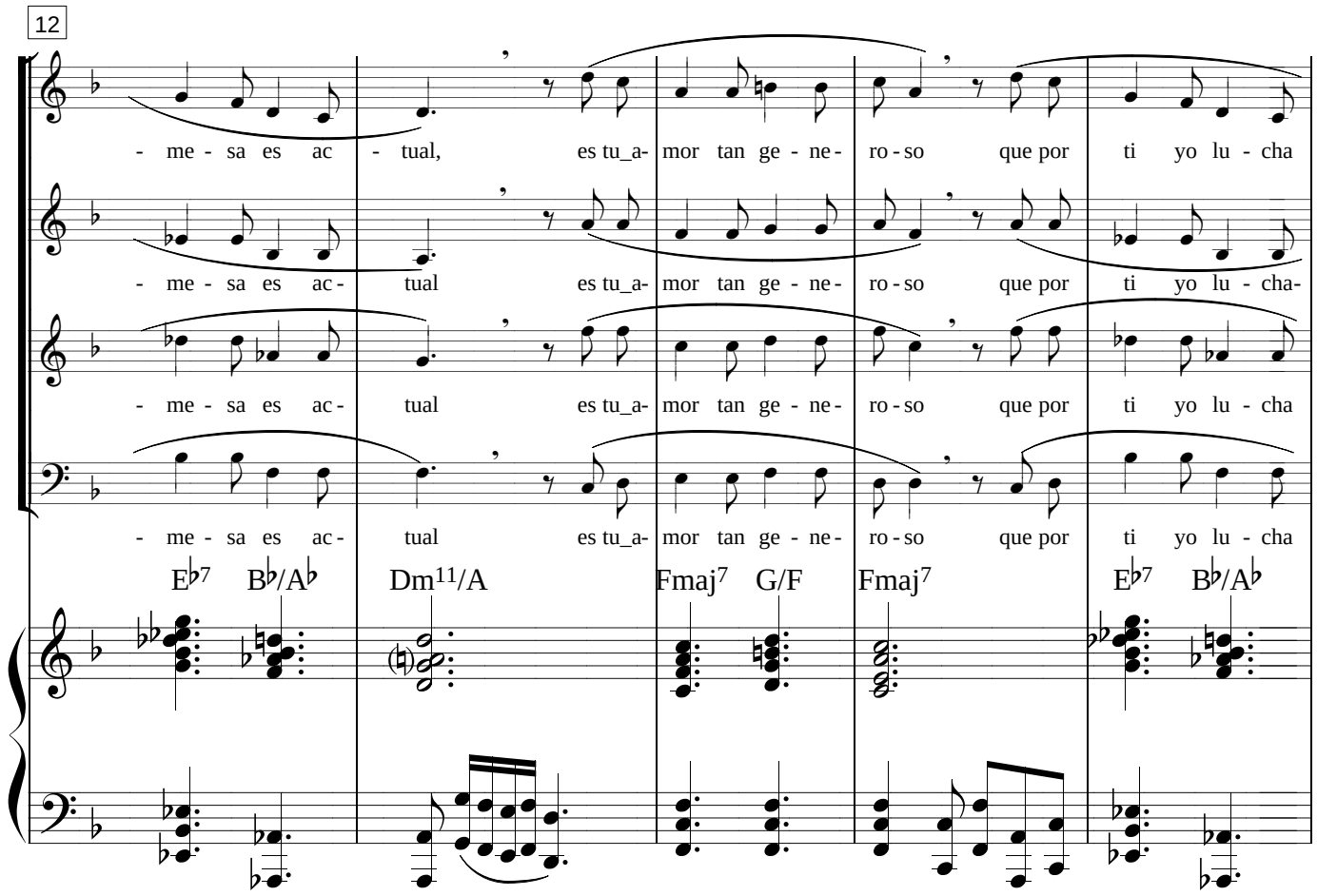
Yaraví

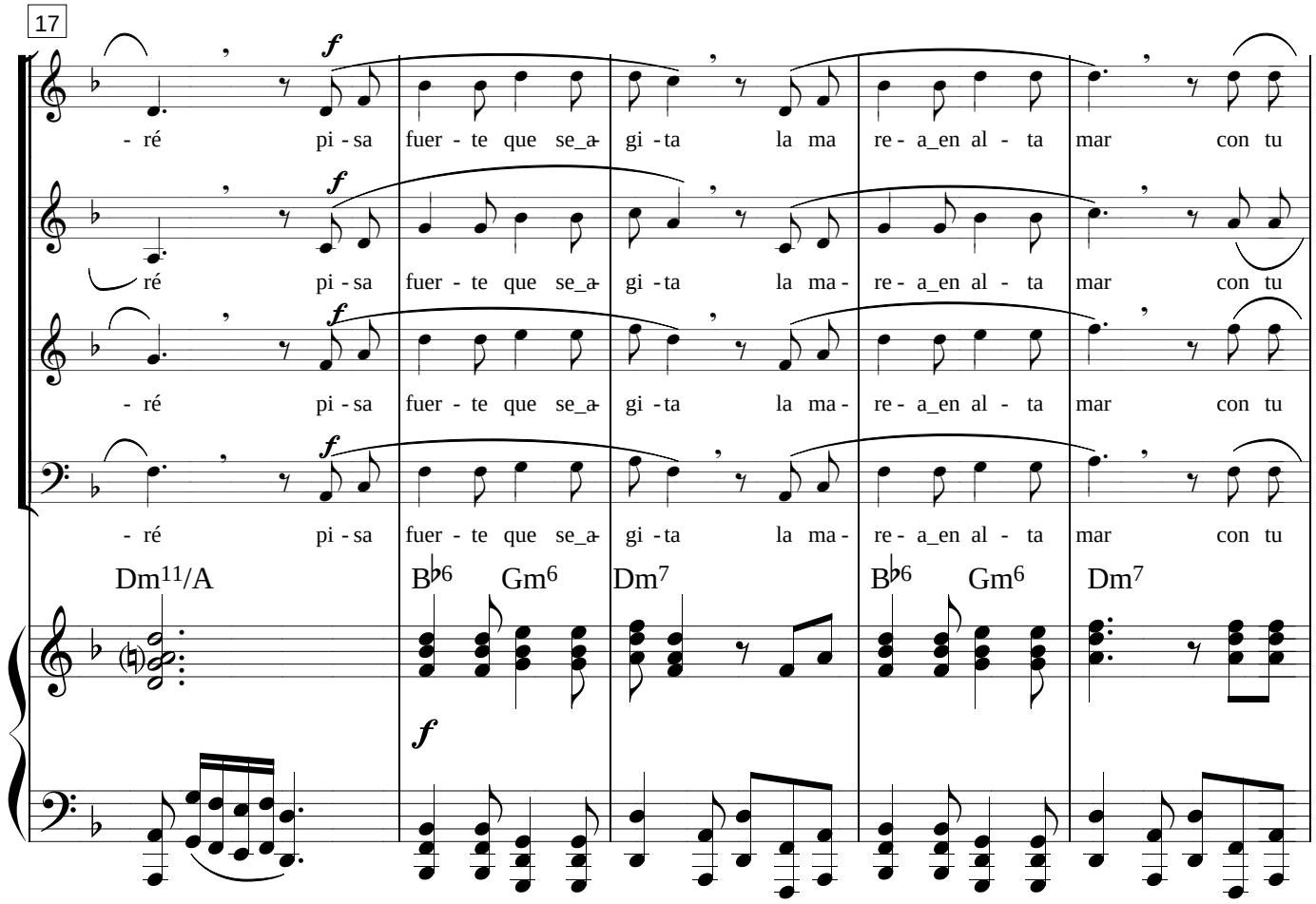
Paco Godoy

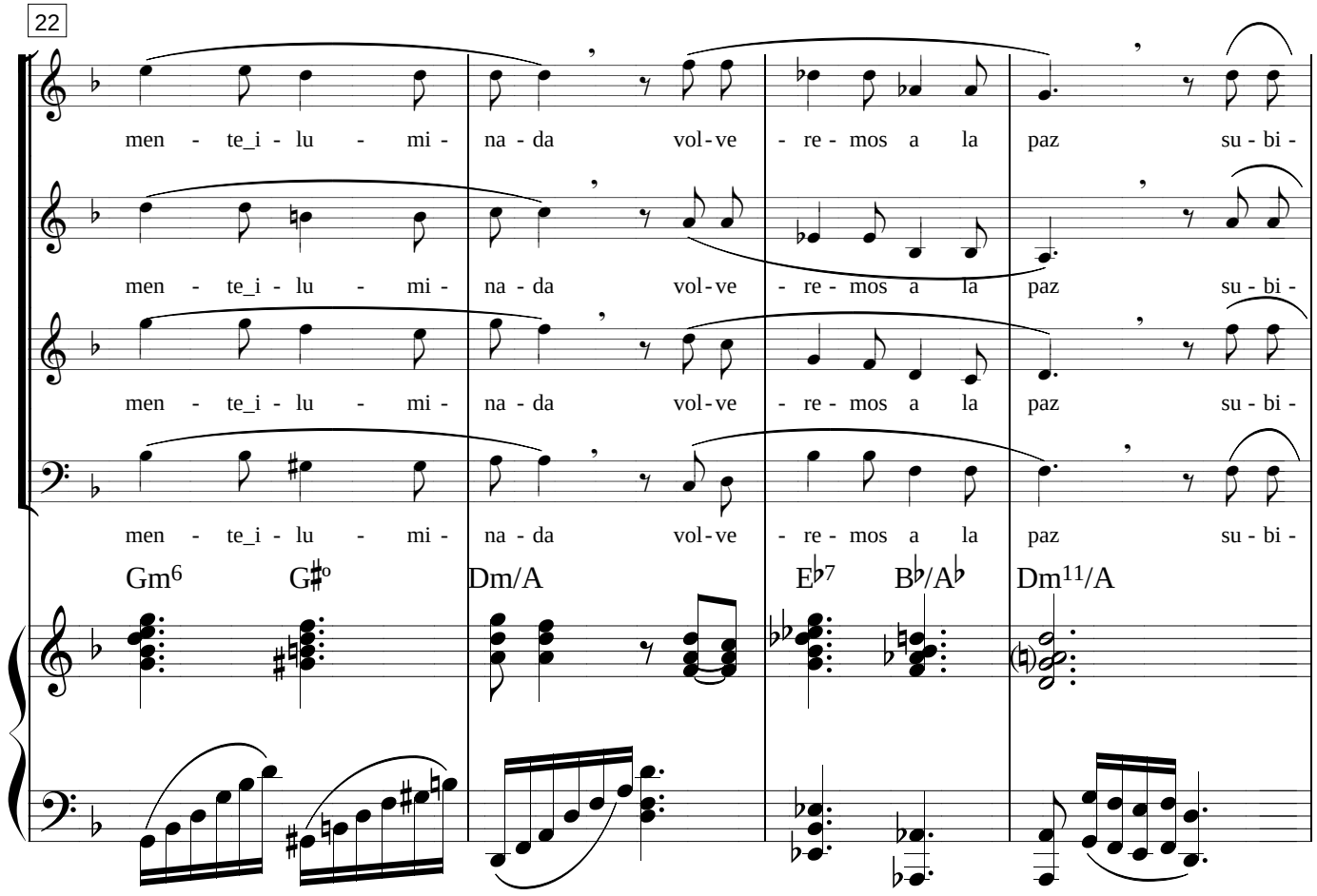


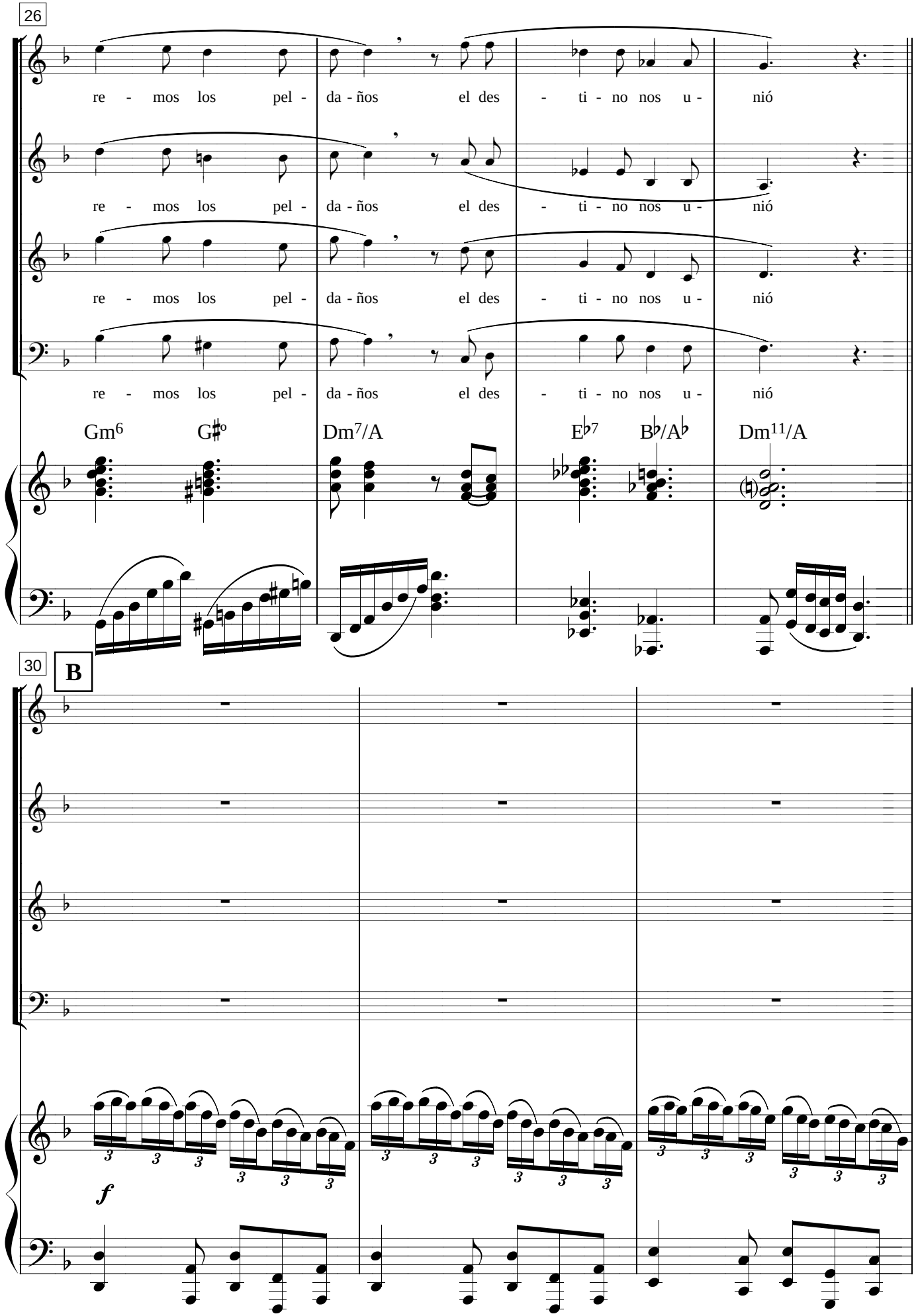


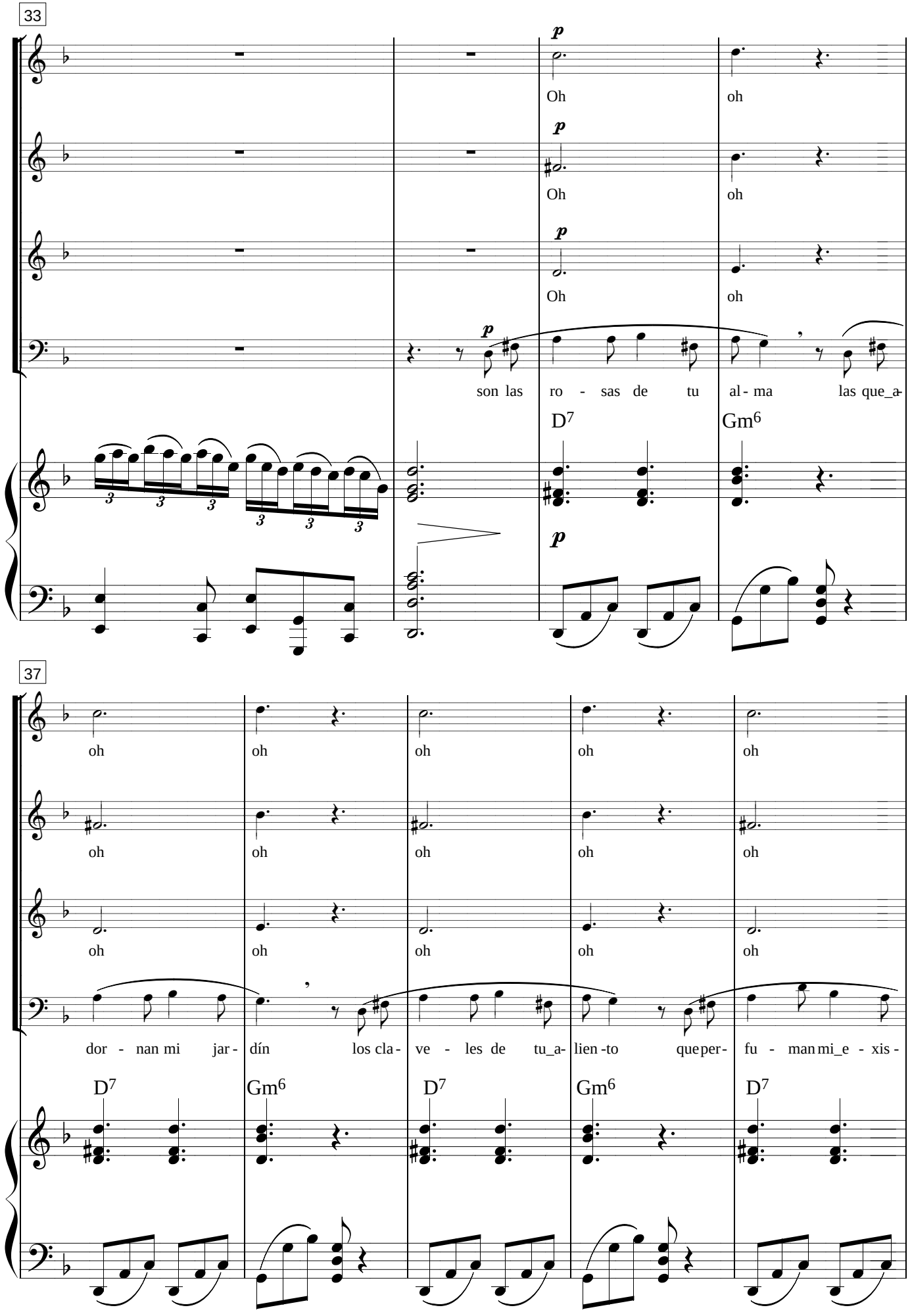

8
mf
Ca - da dí - a de la vi - da mi pro
Fmaj7 G/F Fmaj7

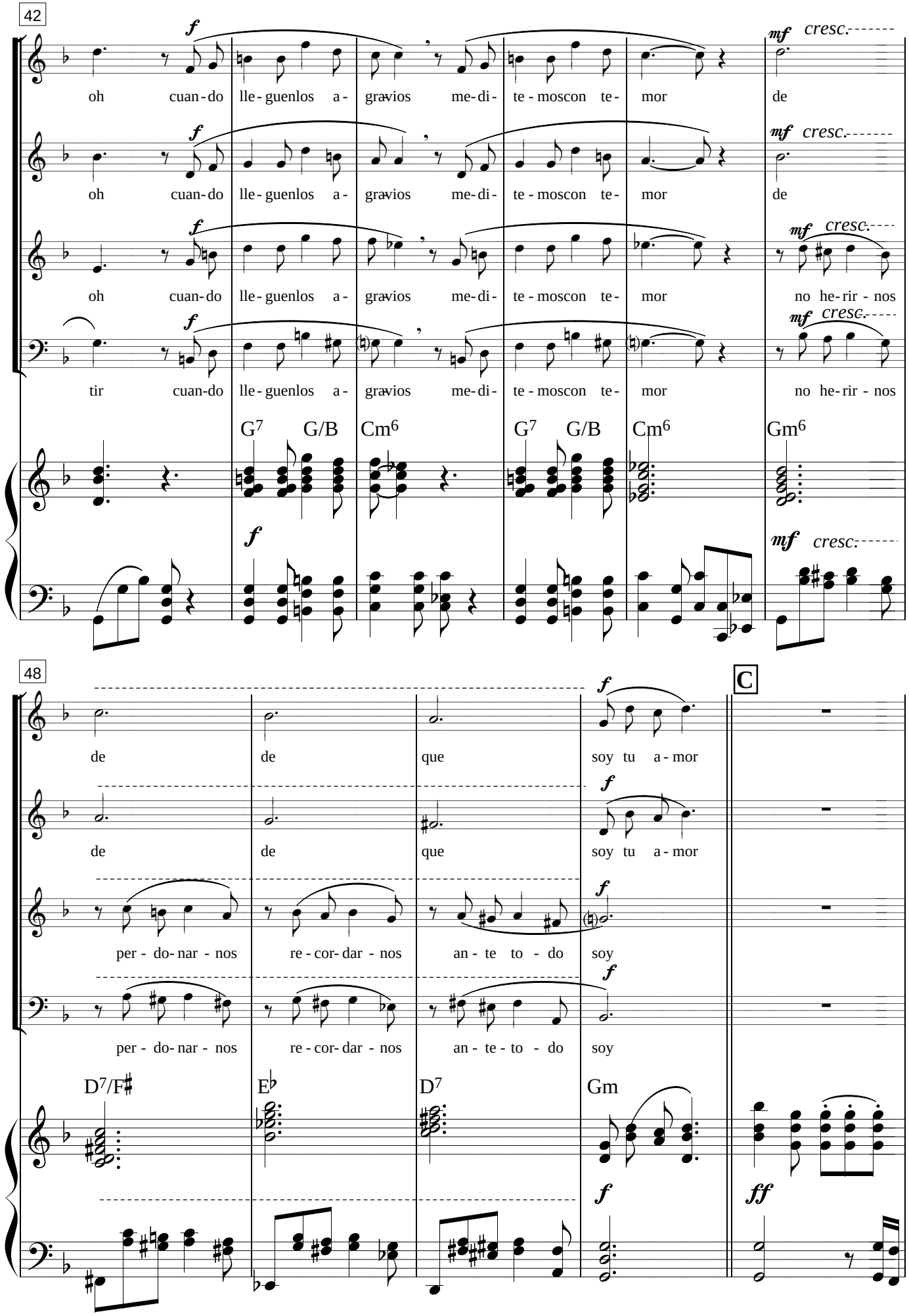

12
- me - sa es ac - tual, es tu_a- mor tan ge - ne- ro - so que por ti yo lu - cha
- me - sa es ac- tual es tu_a- mor tan ge - ne- ro - so que por ti yo lu - cha-
- me - sa es ac- tual es tu_a- mor tan ge - ne- ro - so que por ti yo lu - cha
- me - sa es ac- tual es tu_a- mor tan ge - ne- ro - so que por ti yo lu - cha
E♭7 B♭/A♭ Dm11/A Fmaj7 G/F Fmaj7 E♭7 B♭/A♭

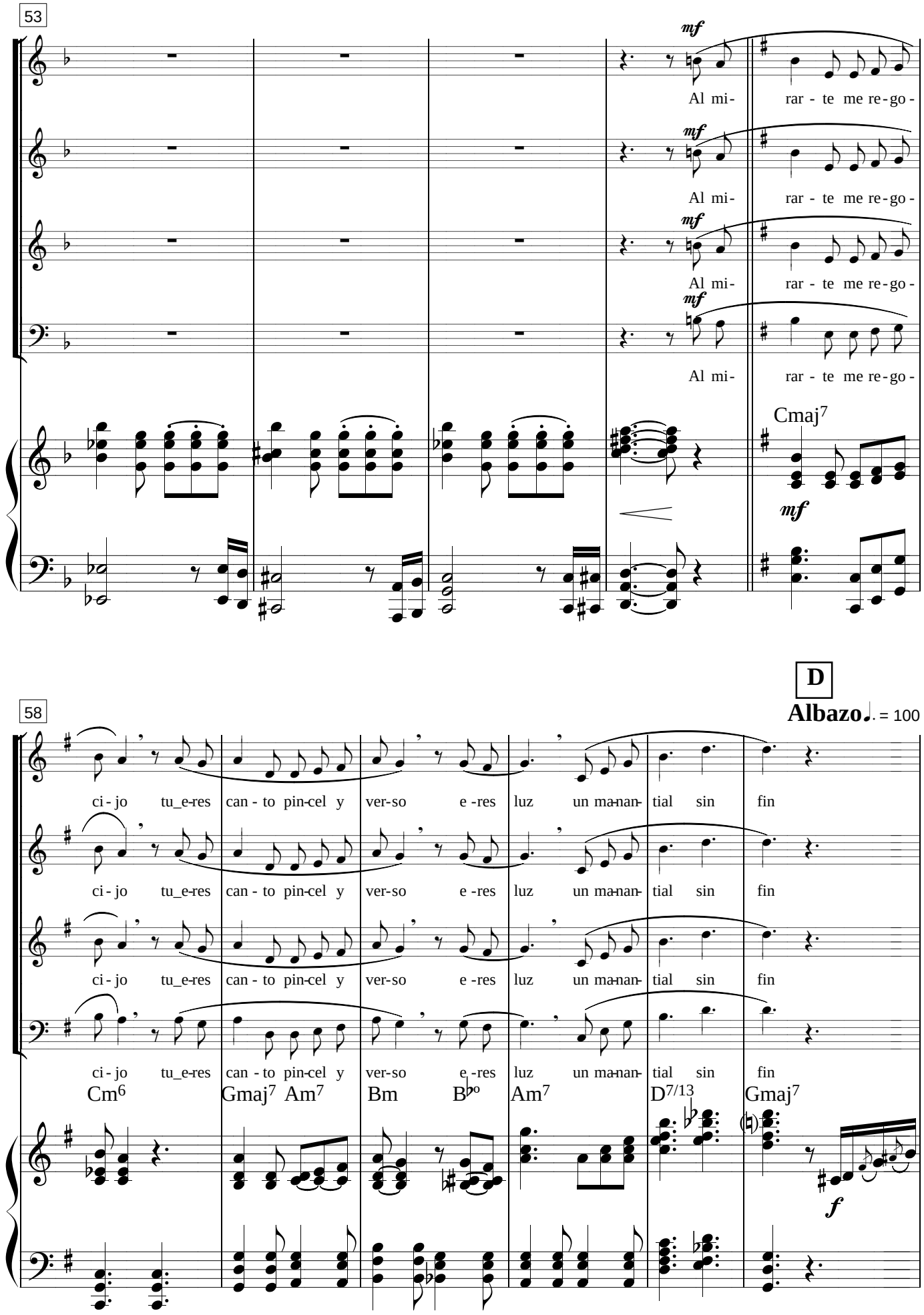

17
- ré pi - sa fuer - te que se_a gi - ta la ma re - a_en al - ta mar con tu
ré pi - sa fuer - te que se_a gi - ta la ma - re - a_en al - ta mar con tu
- ré pi - sa fuer - te que se_a gi - ta la ma - re - a_en al - ta mar con tu
- ré pi - sa fuer - te que se_a gi - ta la ma - re - a_en al - ta mar con tu
Dm11/A
B♭6
Gm6
Dm7
B♭6
Gm6
Dm7

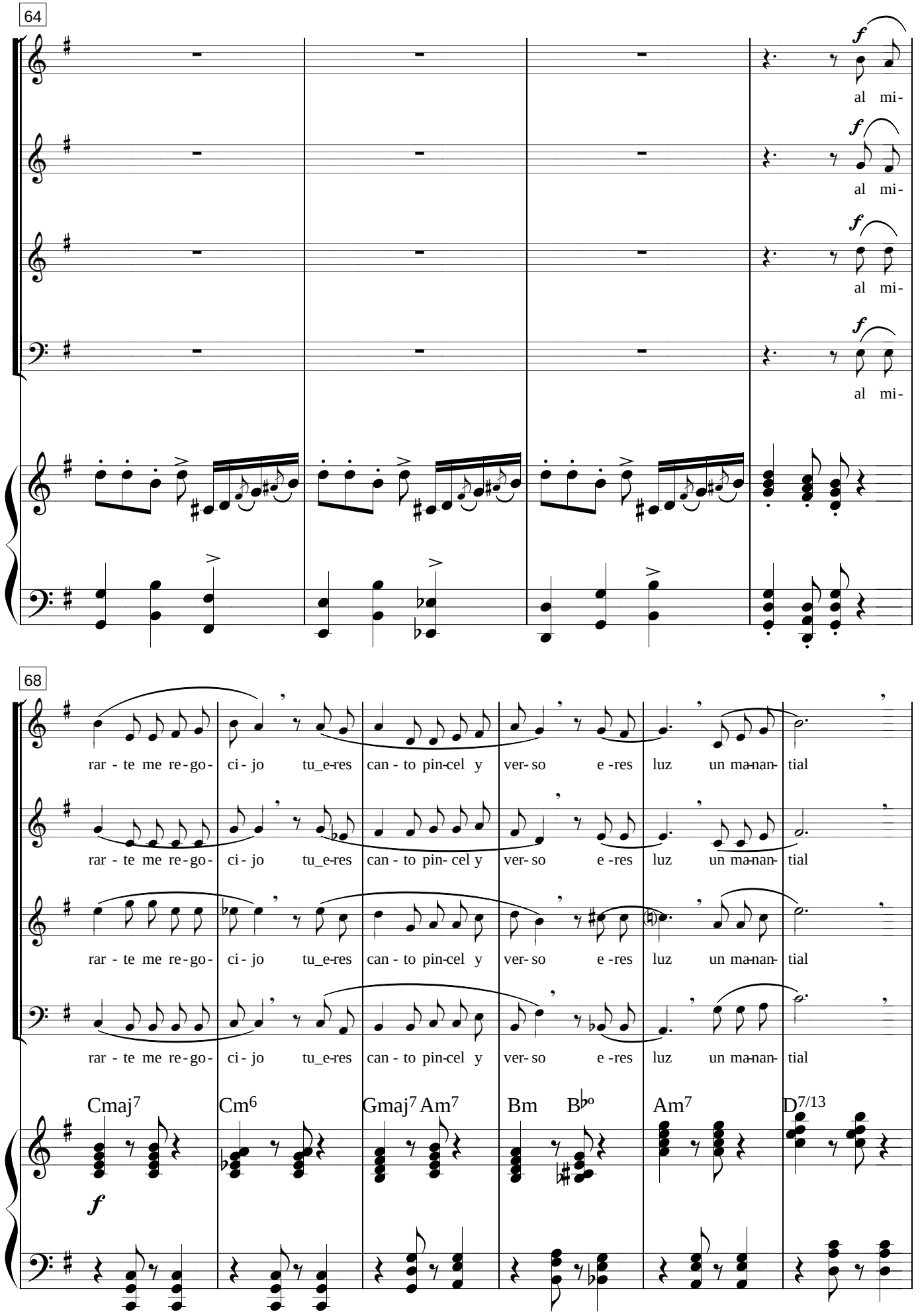

22
men - te_i - lu - mi - na - da vol - ve - re - mos a la paz su - bi -
men - te_i - lu - mi - na - da vol - ve - re - mos a la paz su - bi -
men - te_i - lu - mi - na - da vol - ve - re - mos a la paz su - bi -
men - te_i - lu - mi - na - da vol - ve - re - mos a la paz su - bi -
Gm6
G♯o
Dm/A
E♭7
B♭/A♭
Dm11/A

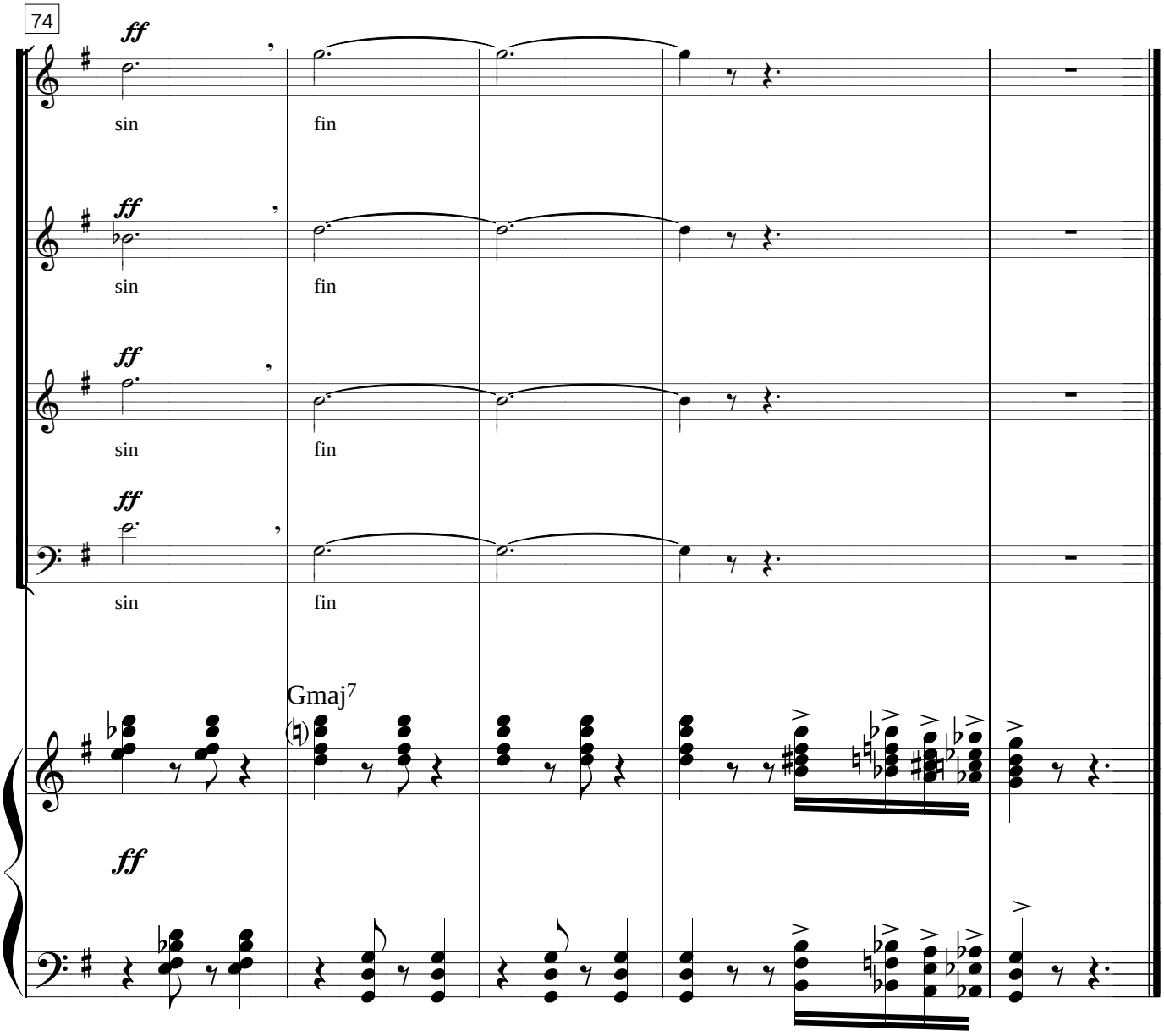

26
re - mos los pel - da - ños el des - ti - no nos u - nió
re - mos los pel - da - ños el des - ti - no nos u - nió
re - mos los pel - da - ños el des - ti - no nos u - nió
re - mos los pel - da - ños el des - ti - no nos u - nió
Gm6
G♯o
Dm7/A
E♭7
B♭/A♭
Dm11/A
30
B
f


33
p
Oh
oh
p
Oh
oh
p
Oh
oh
p
son las ro - sas de tu al - ma las que_a-
D7
Gm6
p
37
oh
oh
oh
oh
oh
oh
oh
oh
oh
oh
oh
oh
oh
oh
oh
dor - nan mi jar - dín los cla - ve - les de tu_a- lien -to que per - fu - man mi_e - xis -
D7
Gm6
D7
Gm6
D7


42
oh cuan-do lle-guenlos a- gravios me-di- te-moscon te- mor de
oh cuan-do lle-guenlos a- gravios me-di- te-moscon te- mor de
oh cuan-do lle-guenlos a- gravios me-di- te-moscon te- mor no he-rir-nos
tir cuan-do lle-guenlos a- gravios me-di- te-moscon te- mor no he-rir-nos
G7 G/B Cm6 G7 G/B Cm6 Gm6
48
C
de de que soy tu a-mor
de de que soy tu a-mor
per-do-nar-nos re-cor-dar-nos an-te to-do soy
per-do-nar-nos re-cor-dar-nos an-te-to-do soy
D7/F♯ E♭ D7 Gm


53
mf
Al mi- rar - te me re-go -
Cmaj7
58
D
Albazo. = 100
ci - jo tu_e-res can - to pin-cel y ver-so e -res luz un ma-nan- tial sin fin
Cm6 Gmaj7 Am7 Bm B♭o Am7 D7/13 Gmaj7
f

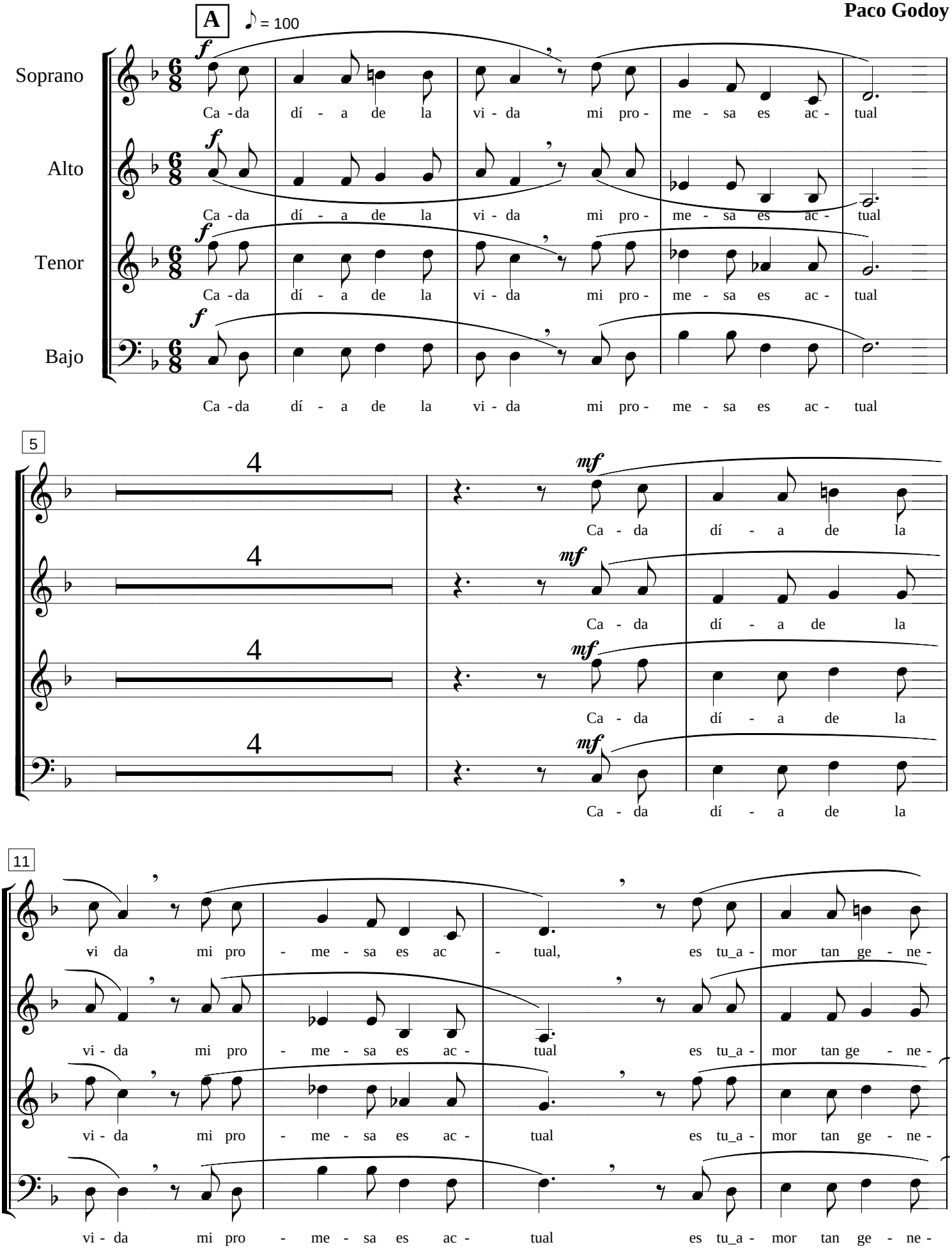

64
f
al mi-
68
rar - te me re - go - ci - jo tu_e-res can - to pin-cel y ver- so e -res luz un ma-nan- tial
Cmaj7
Cm6
Gmaj7 Am7
Bm
Bo
Am7
D7/13

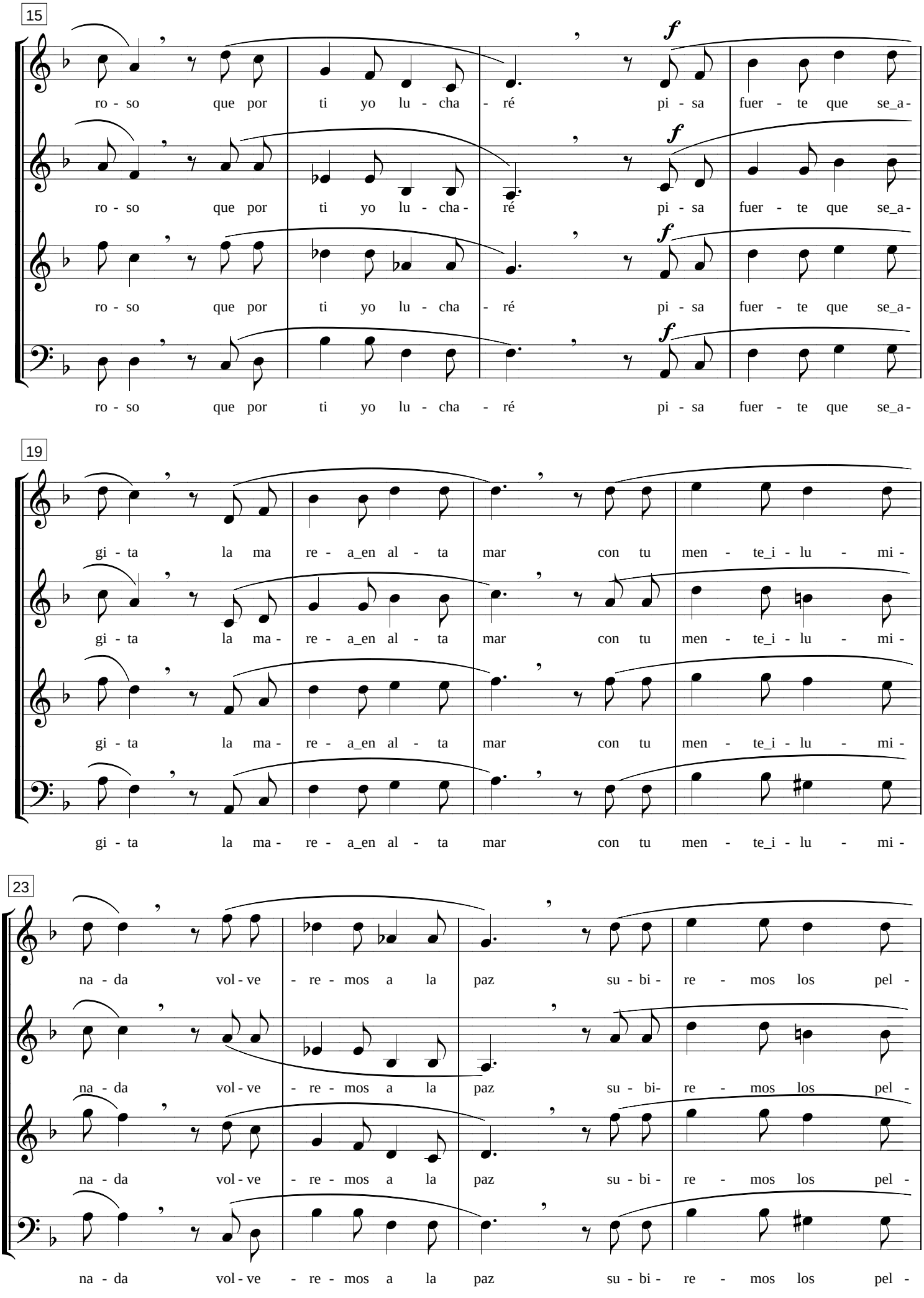

74
ff
sin
fin
Gmaj7

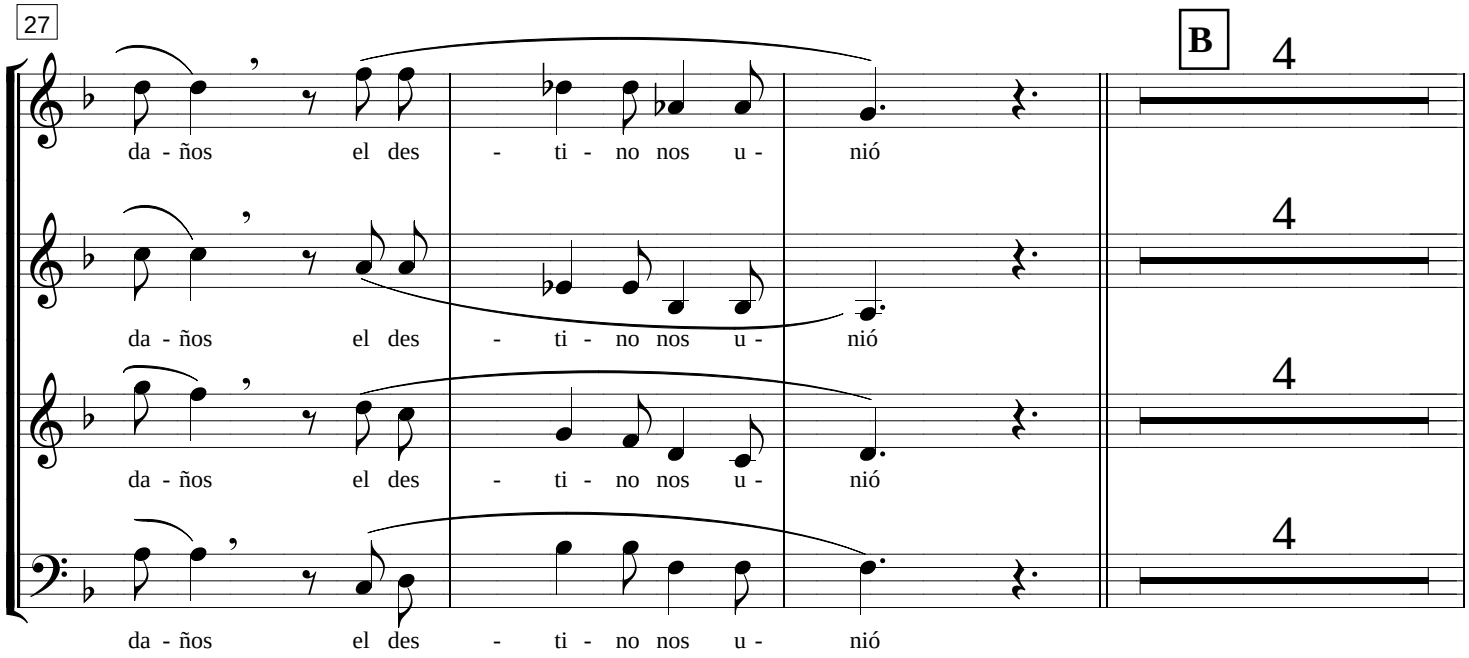
Manantial sin fin

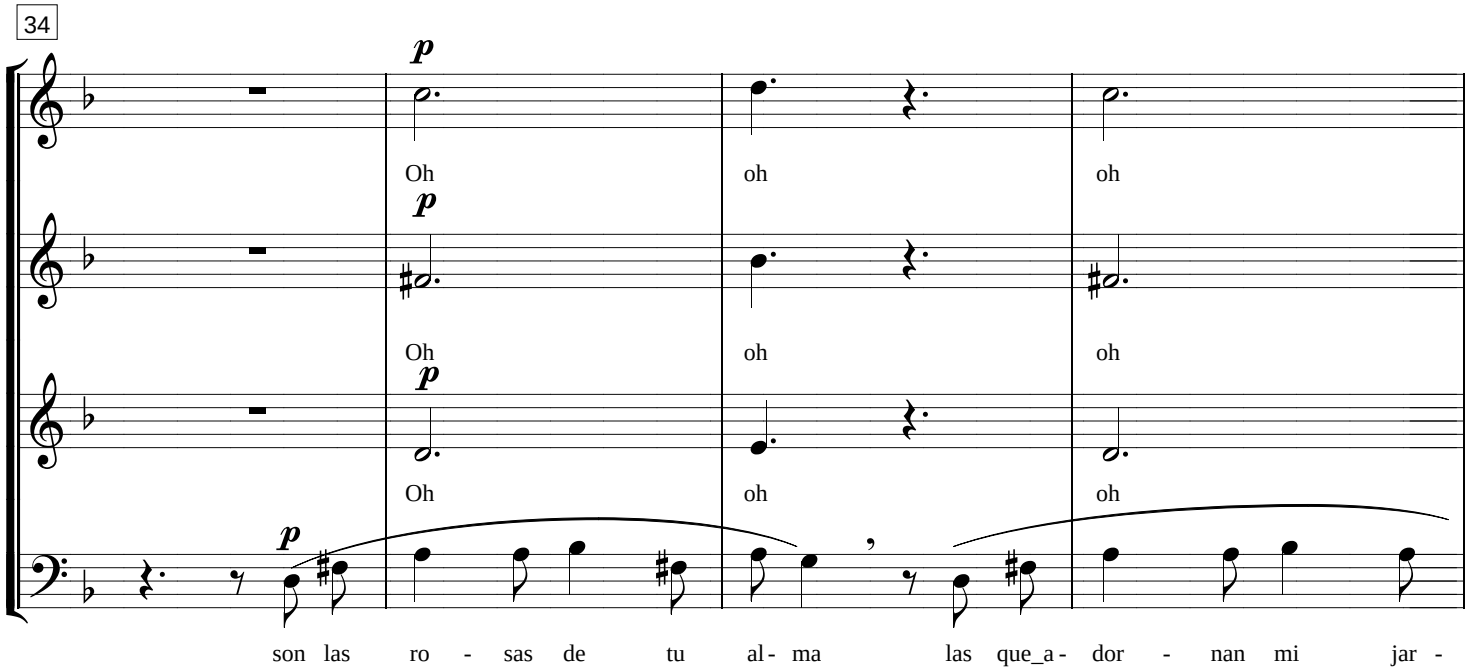
Coro

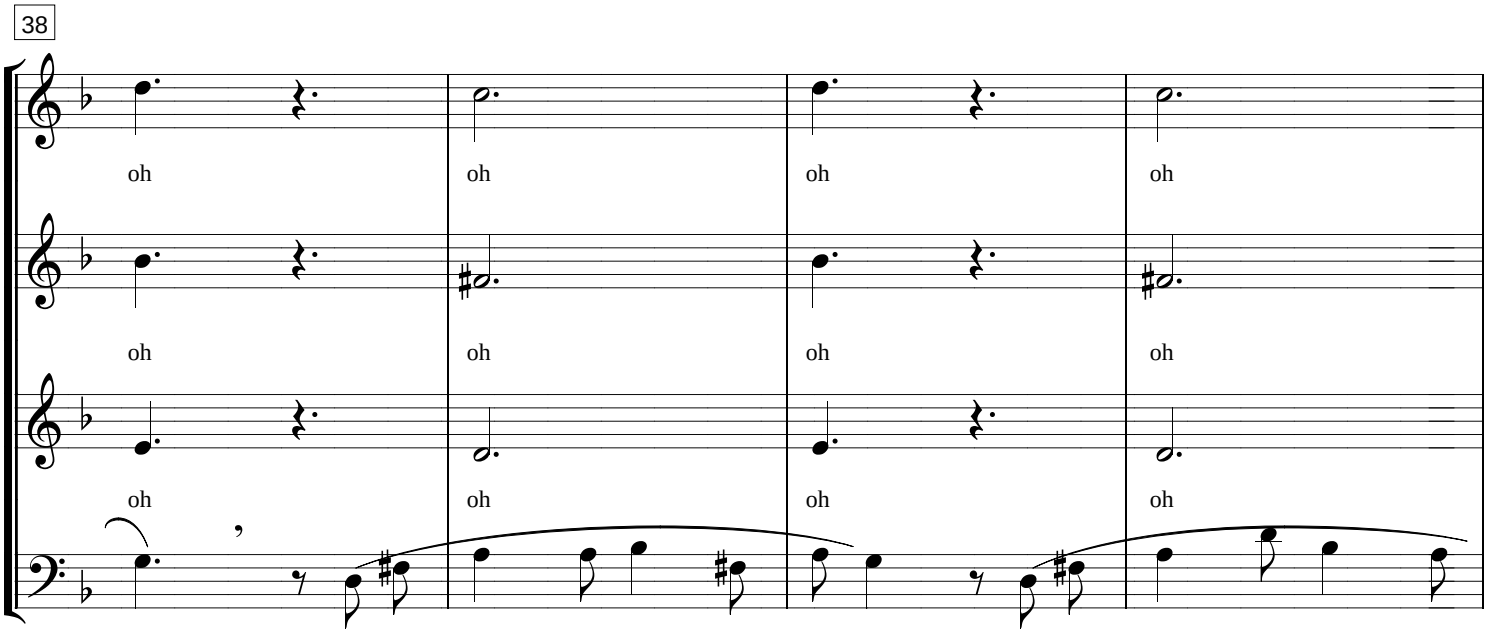
Paco Godoy

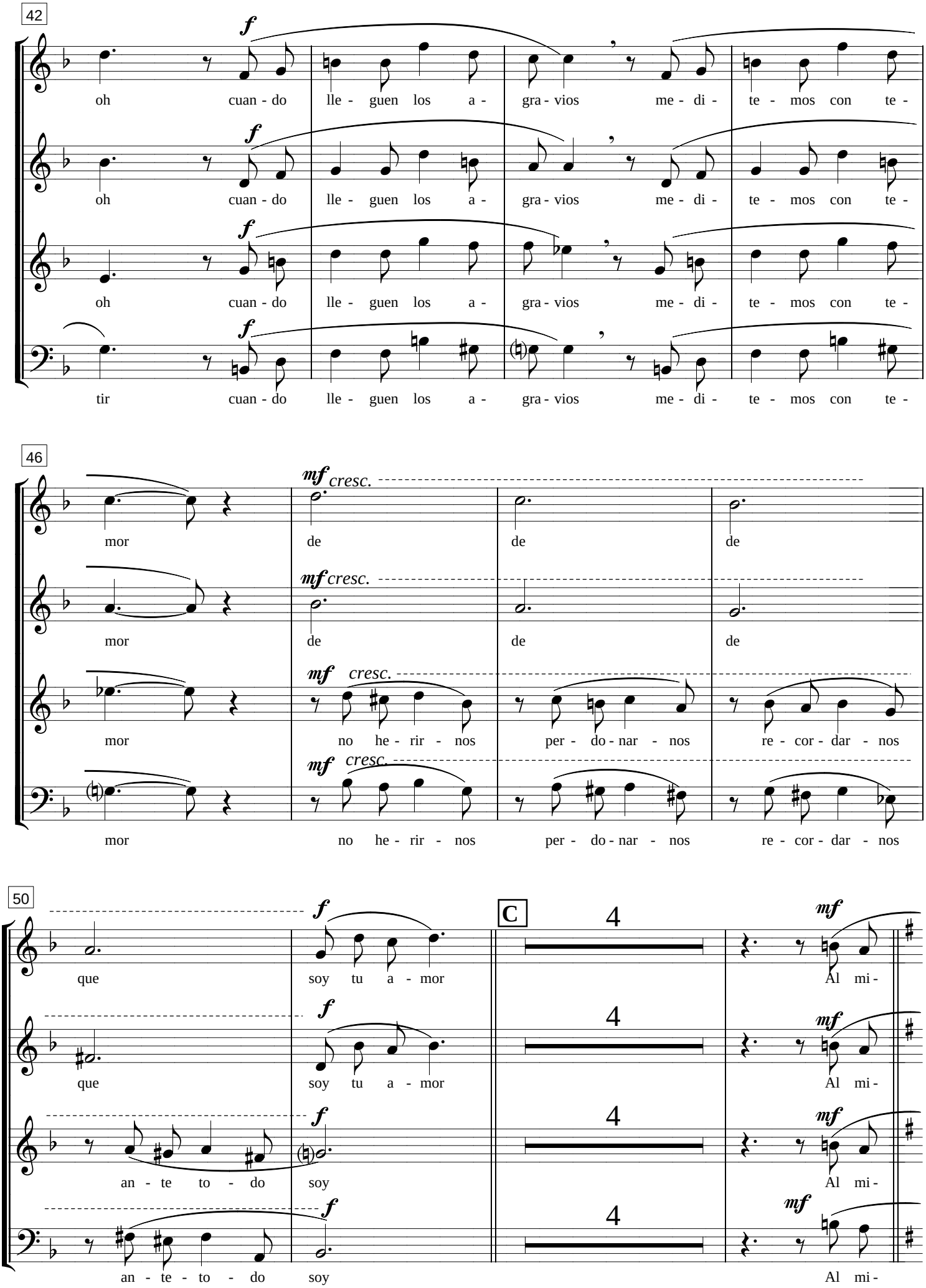


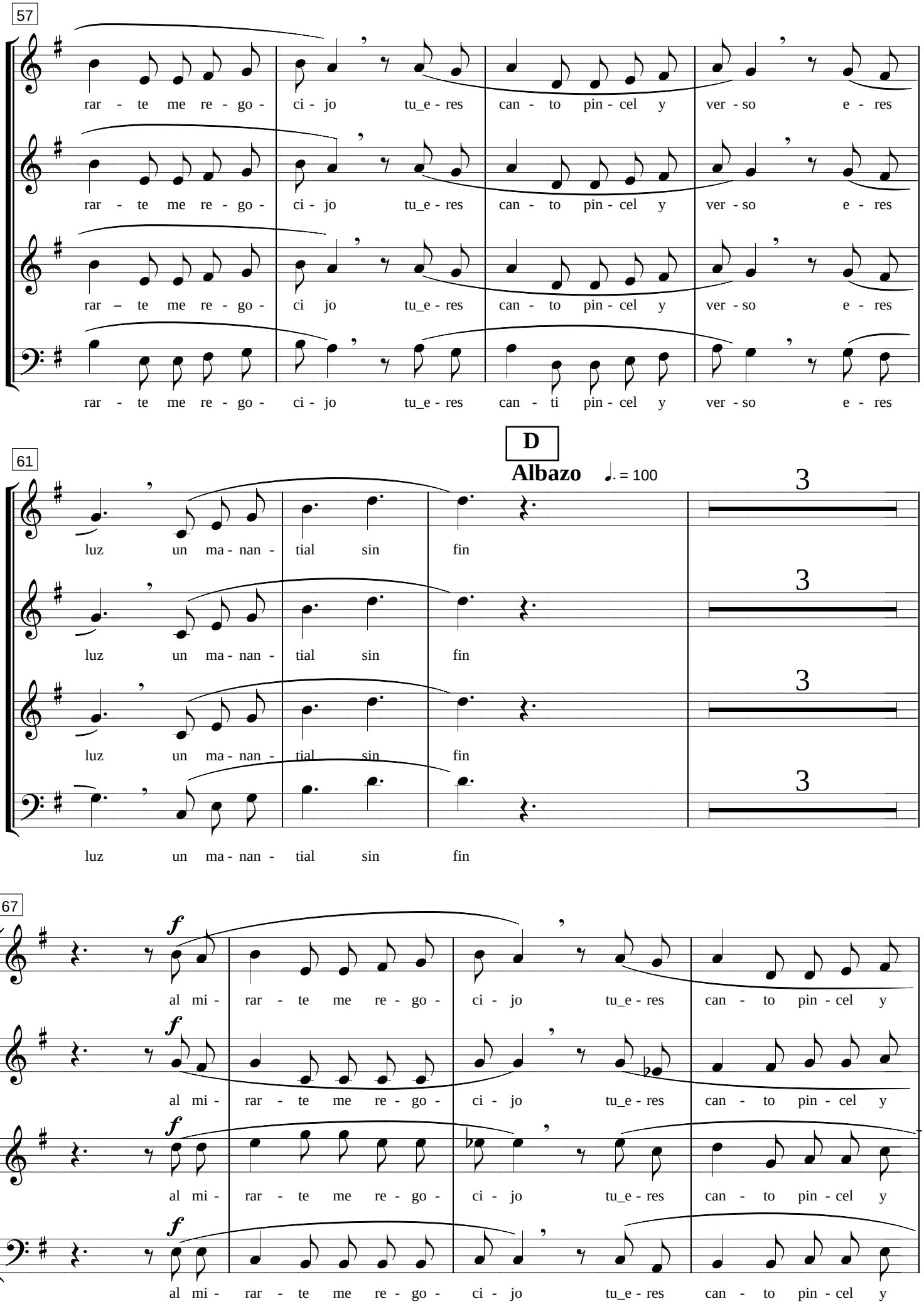

15
ro - so que por ti yo lu - cha - ré pi - sa fuer - te que se_a -
ro - so que por ti yo lu - cha - ré pi - sa fuer - te que se_a -
ro - so que por ti yo lu - cha - ré pi - sa fuer - te que se_a -
ro - so que por ti yo lu - cha - ré pi - sa fuer - te que se_a -
19
gi - ta la ma re - a_en al - ta mar con tu men - te_i - lu - mi -
gi - ta la ma - re - a_en al - ta mar con tu men - te_i - lu - mi -
gi - ta la ma - re - a_en al - ta mar con tu men - te_i - lu - mi -
gi - ta la ma - re - a_en al - ta mar con tu men - te_i - lu - mi -
23
na - da vol - ve - re - mos a la paz su - bi - re - mos los pel -
na - da vol - ve - re - mos a la paz su - bi- re - mos los pel -
na - da vol - ve - re - mos a la paz su - bi - re - mos los pel -
na - da vol - ve - re - mos a la paz su - bi - re - mos los pel -

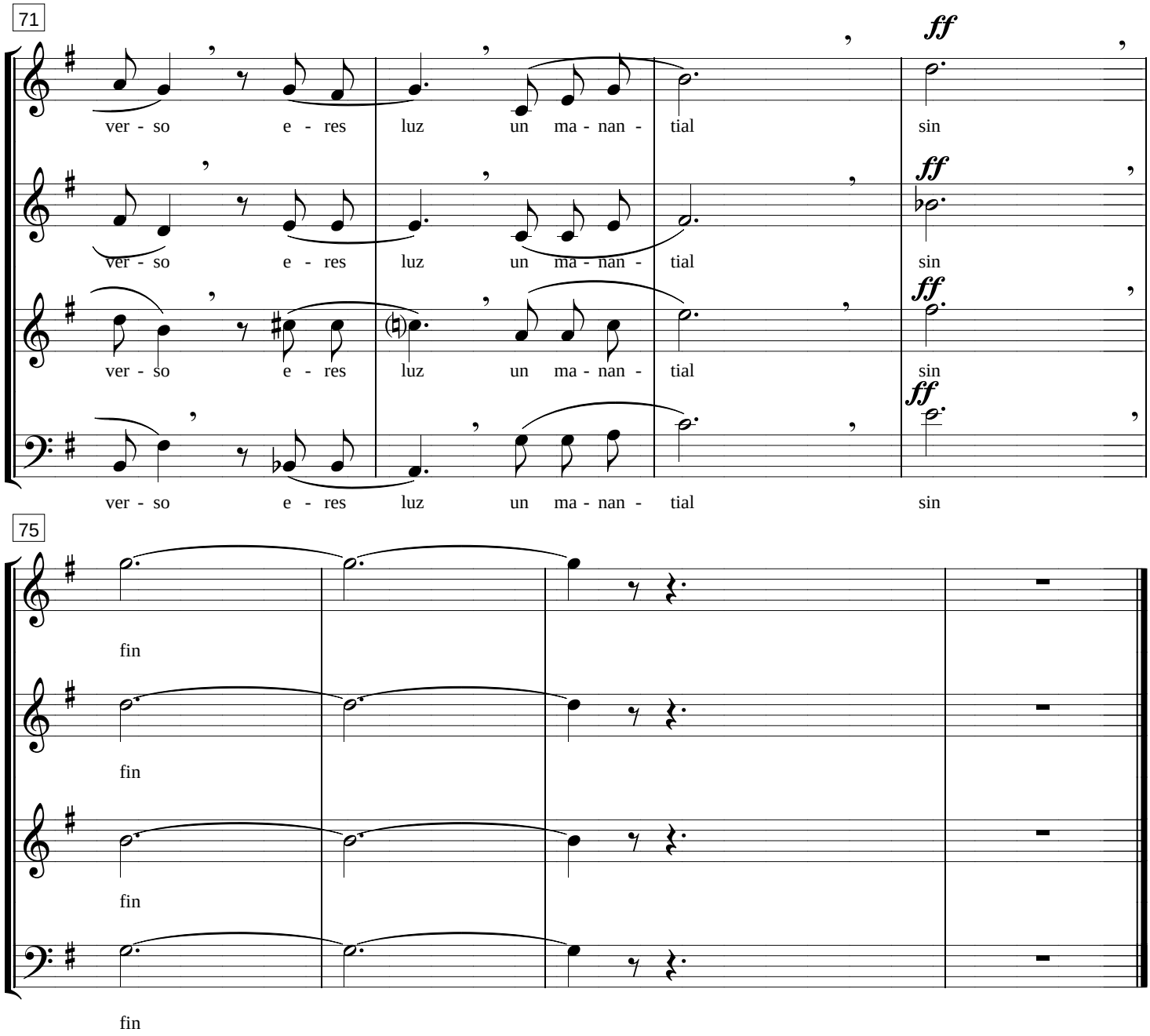

27
B
4
da - ños el des - ti - no nos u - nió
da - ños el des - ti - no nos u - nió
da - ños el des - ti - no nos u - nió
da - ños el des - ti - no nos u - nió


34
p
Oh oh oh
Oh oh oh
Oh oh oh
son las ro - sas de tu al - ma las que_a - dor - nan mi jar -


38
oh oh oh oh
oh oh oh oh
oh oh oh oh
dín los cla - ve - les de tu_a - lien - to que per - fu - man mi_e - xis -


42
f
oh cuan - do lle - guen los a - gra - vios me - di - te - mos con te -
f
oh cuan - do lle - guen los a - gra - vios me - di - te - mos con te -
f
oh cuan - do lle - guen los a - gra - vios me - di - te - mos con te -
f
tir cuan - do lle - guen los a - gra - vios me - di - te - mos con te -
46
mf cresc.
mor de de de
mf cresc.
mor de de de
mf cresc.
mor no he - rir - nos per - do - nar - nos re - cor - dar - nos
mf cresc.
mor no he - rir - nos per - do - nar - nos re - cor - dar - nos
50
f
que soy tu a - mor
C
4
mf
Al mi -
f
que soy tu a - mor
4
mf
Al mi -
f
an - te to - do soy
4
mf
Al mi -
f
an - te - to - do soy
4
mf
Al mi -


57
rar - te me re - go - ci - jo tu_e - res can - to pin - cel y ver - so e - res
rar - te me re - go - ci - jo tu_e - res can - to pin - cel y ver - so e - res
rar – te me re - go - ci jo tu_e - res can - to pin - cel y ver - so e - res
rar - te me re - go - ci - jo tu_e - res can - ti pin - cel y ver - so e - res
D
Albazo
= 100
61
luz un ma - nan - tial sin fin
luz un ma - nan - tial sin fin
luz un ma - nan - tial sin fin
luz un ma - nan - tial sin fin
3
67
f
al mi - rar - te me re - go - ci - jo tu_e - res can - to pin - cel y
al mi - rar - te me re - go - ci - jo tu_e - res can - to pin - cel y
al mi - rar - te me re - go - ci - jo tu_e - res can - to pin - cel y
al mi - rar - te me re - go - ci - jo tu_e - res can - to pin - cel y

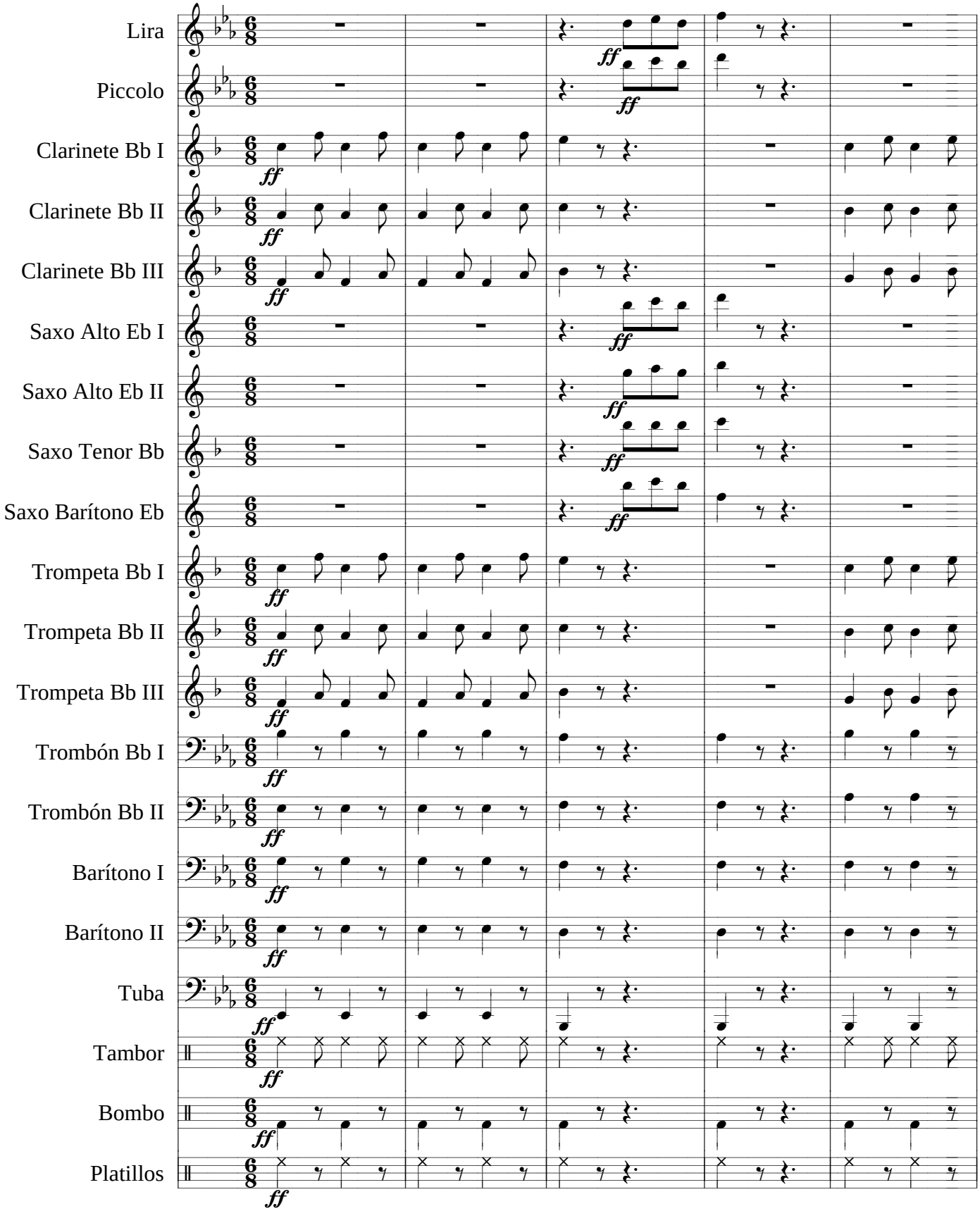

71
ff
ver - so e - res luz un ma - nan - tial sin
ff
ver - so e - res luz un ma - nan - tial sin
ff
ver - so e - res luz un ma - nan - tial sin
ff
ver - so e - res luz un ma - nan - tial sin
75
fin
fin
fin
fin

La Patria Soberana

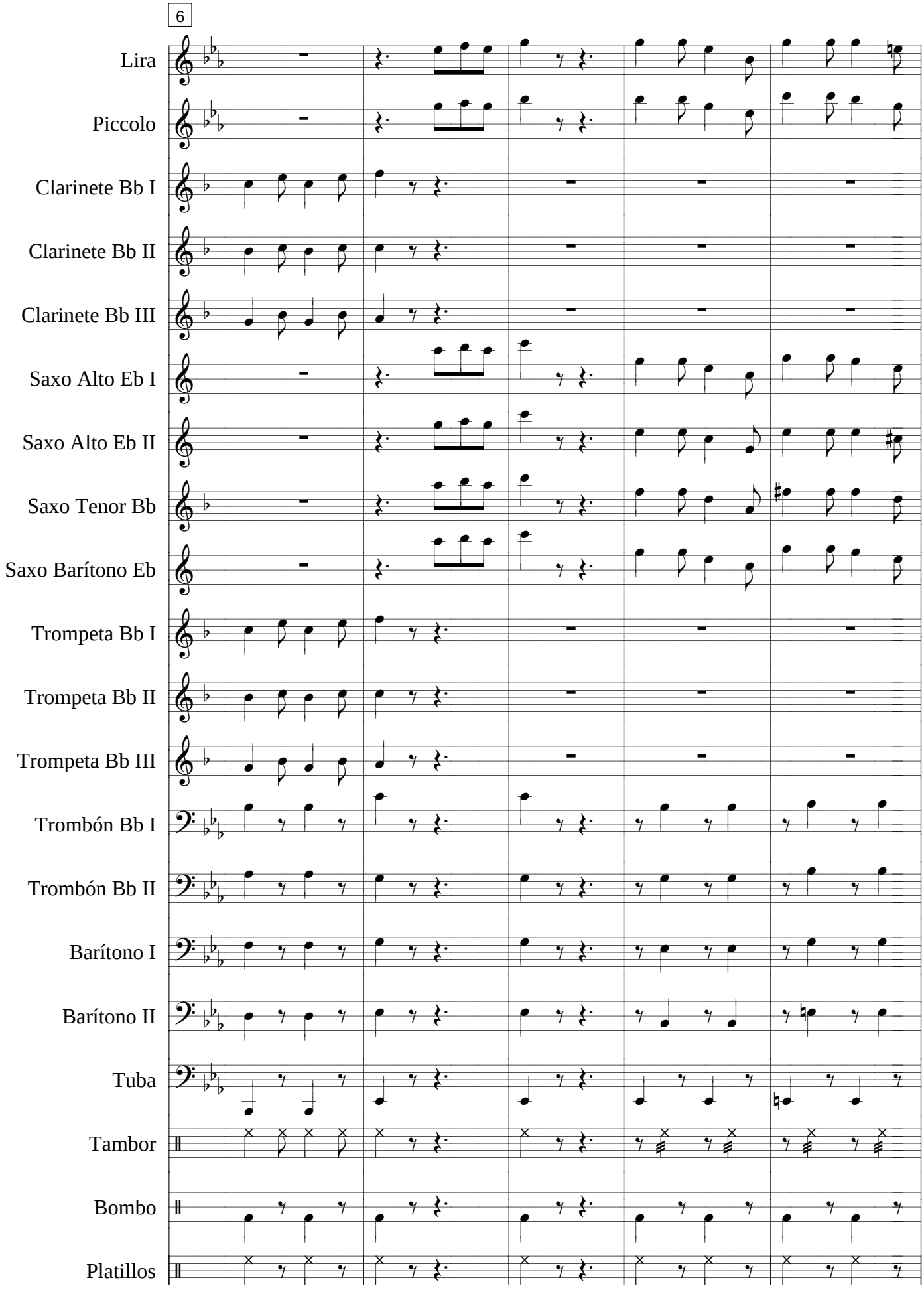
Marcha Militar

Marcial ♩. = 120

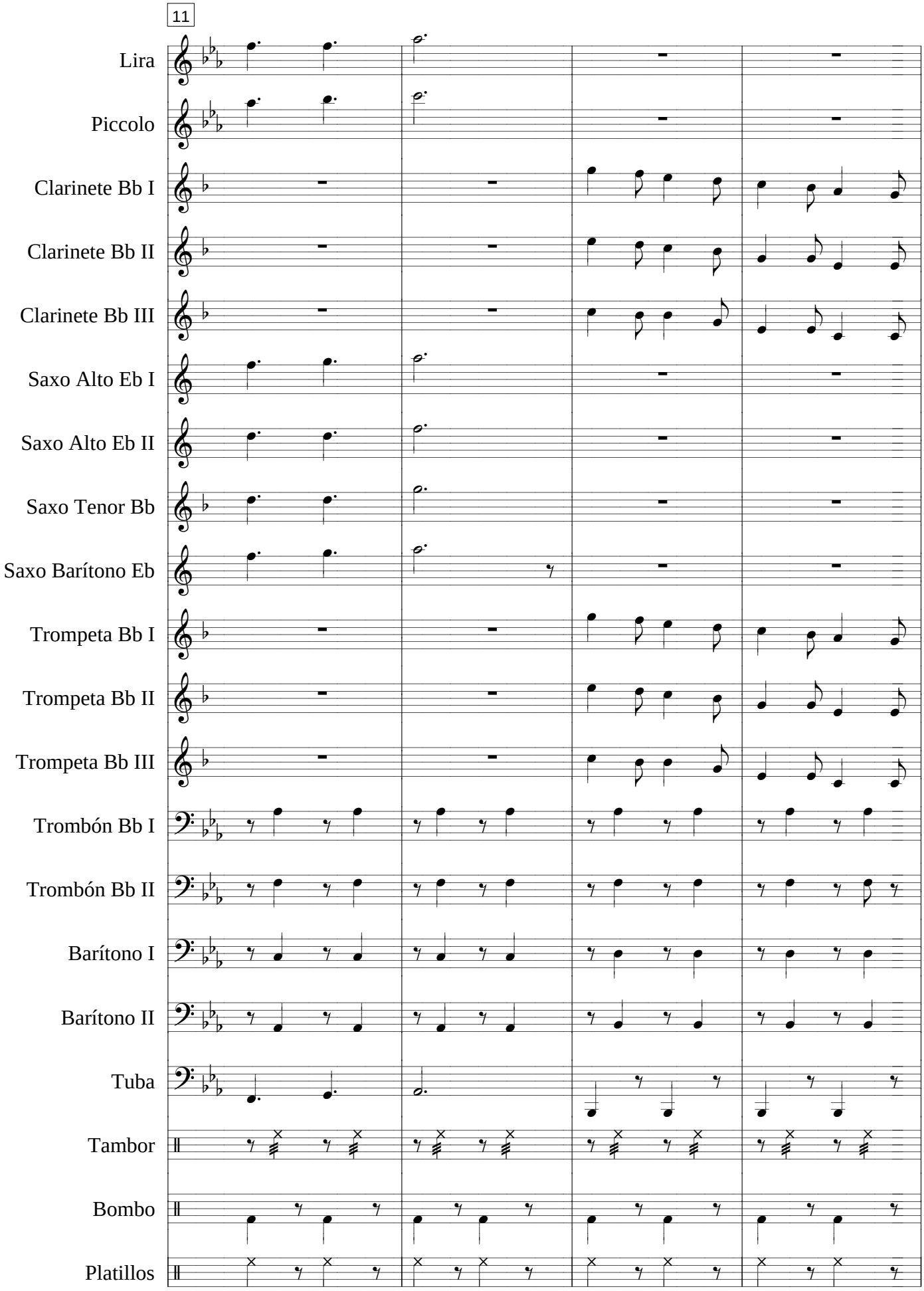
Paco Godoy

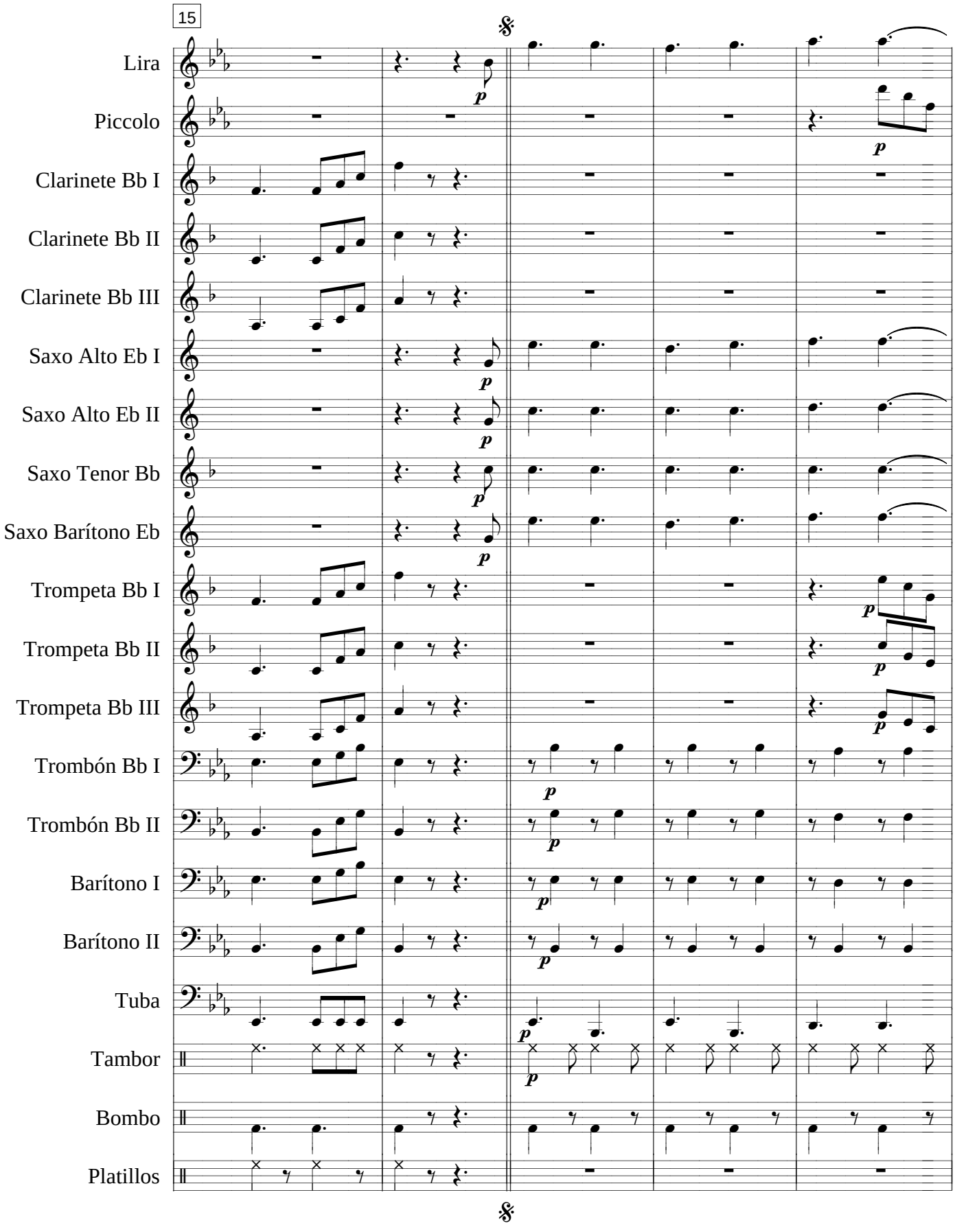


La Patria Soberana - Score

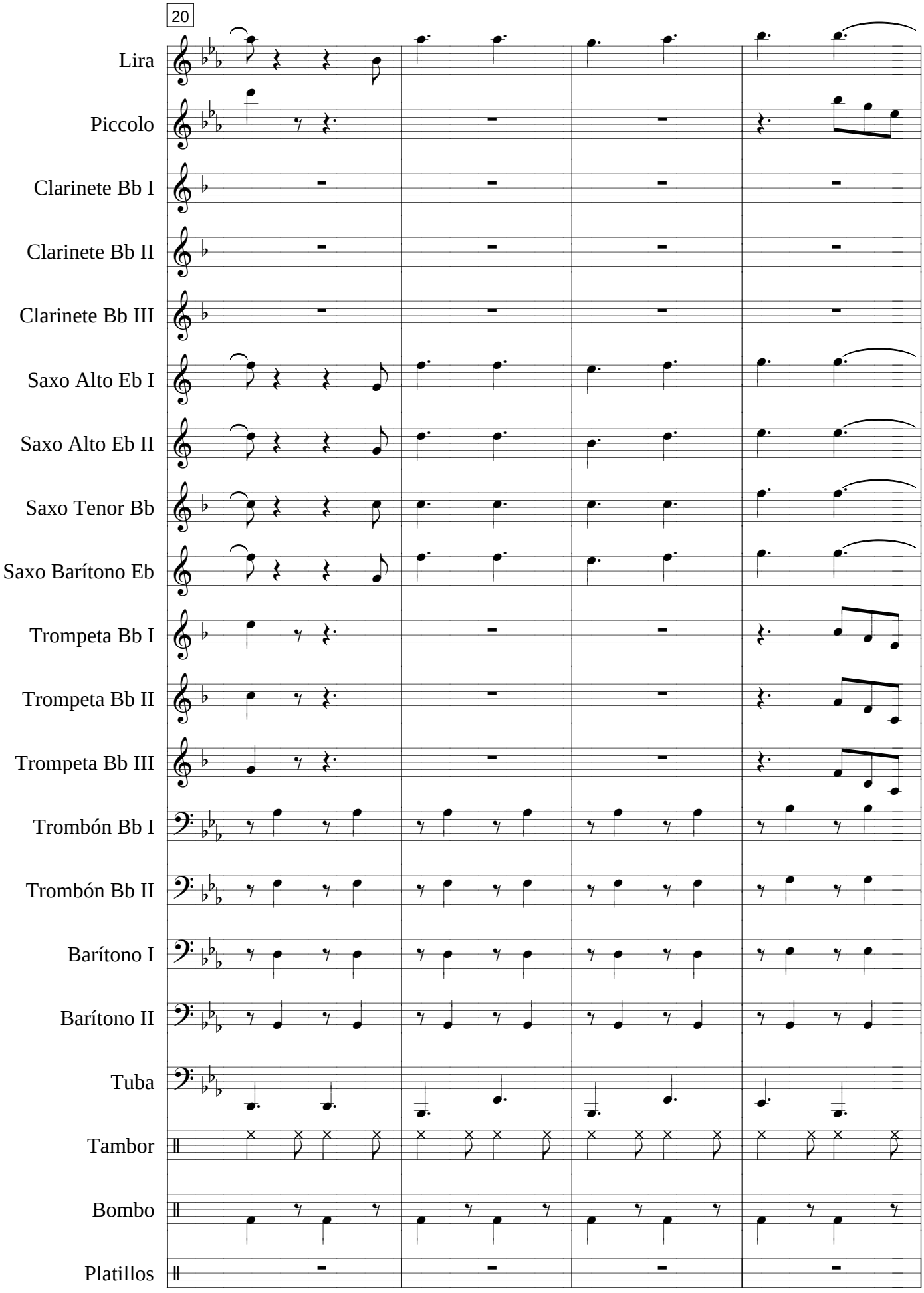


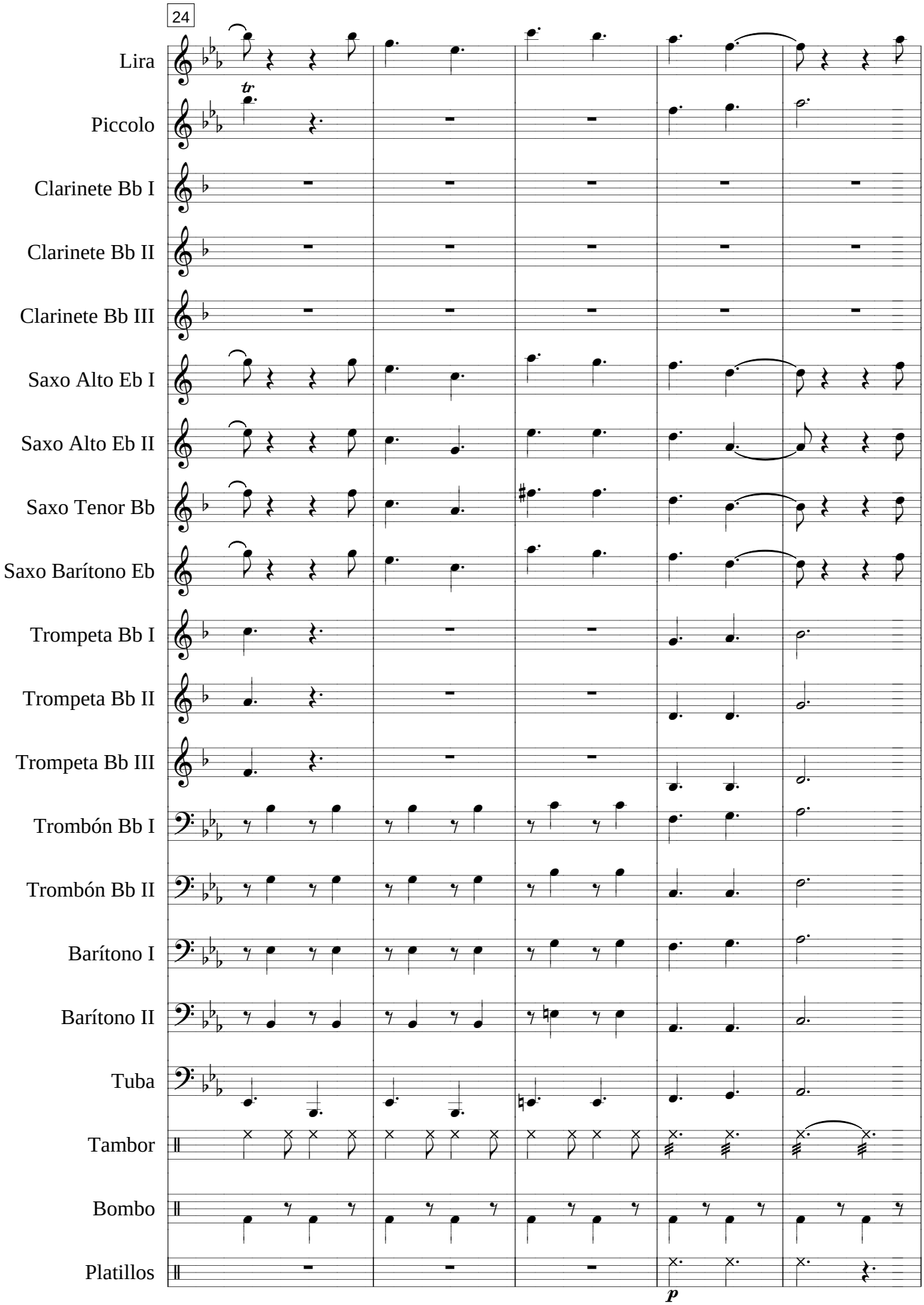
La Patria Soberana - Score



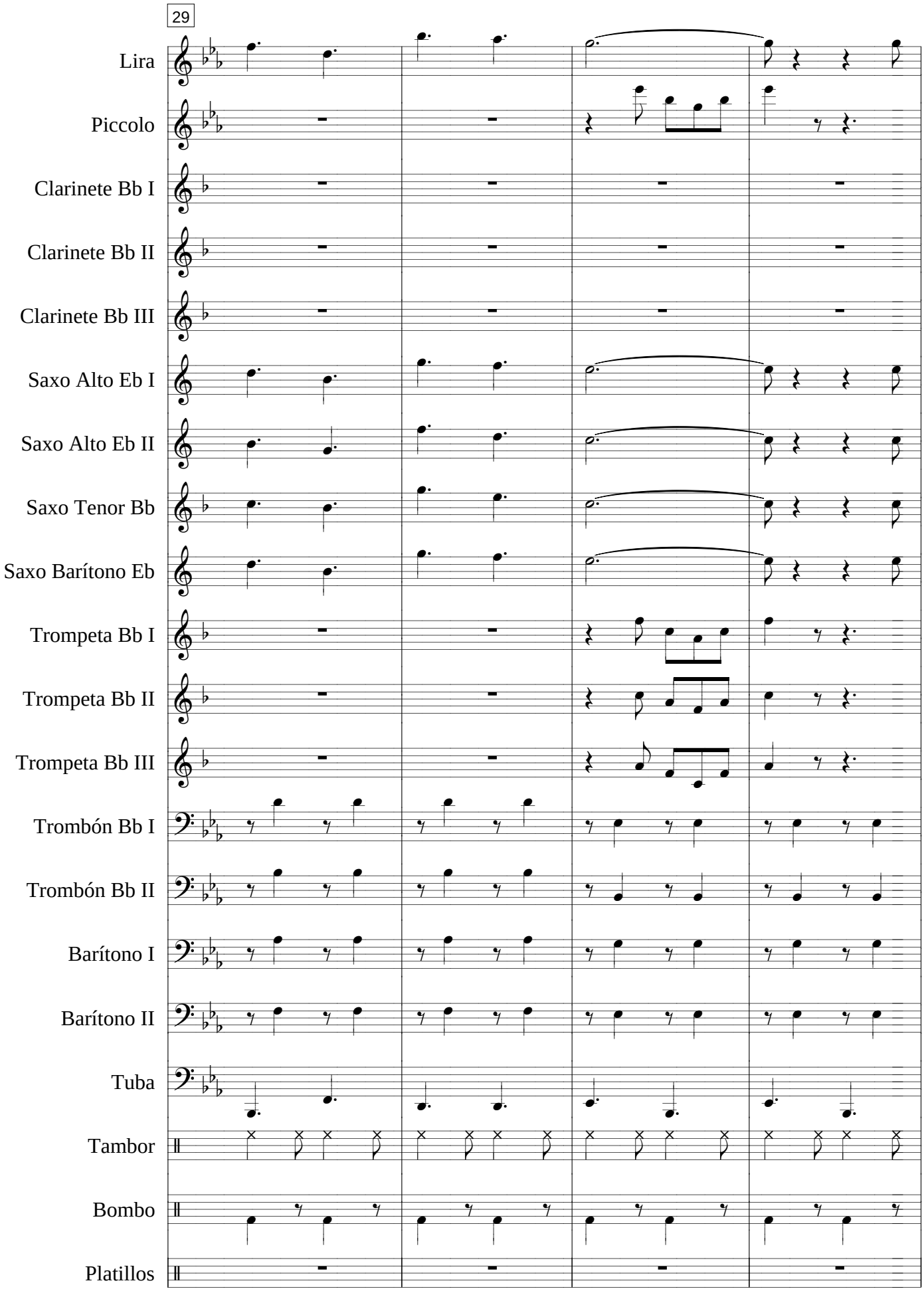

15
Lira
Piccolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono I
Barítono II
Tuba
Tambor
Bombo
Platillos

La Patria Soberana - Score

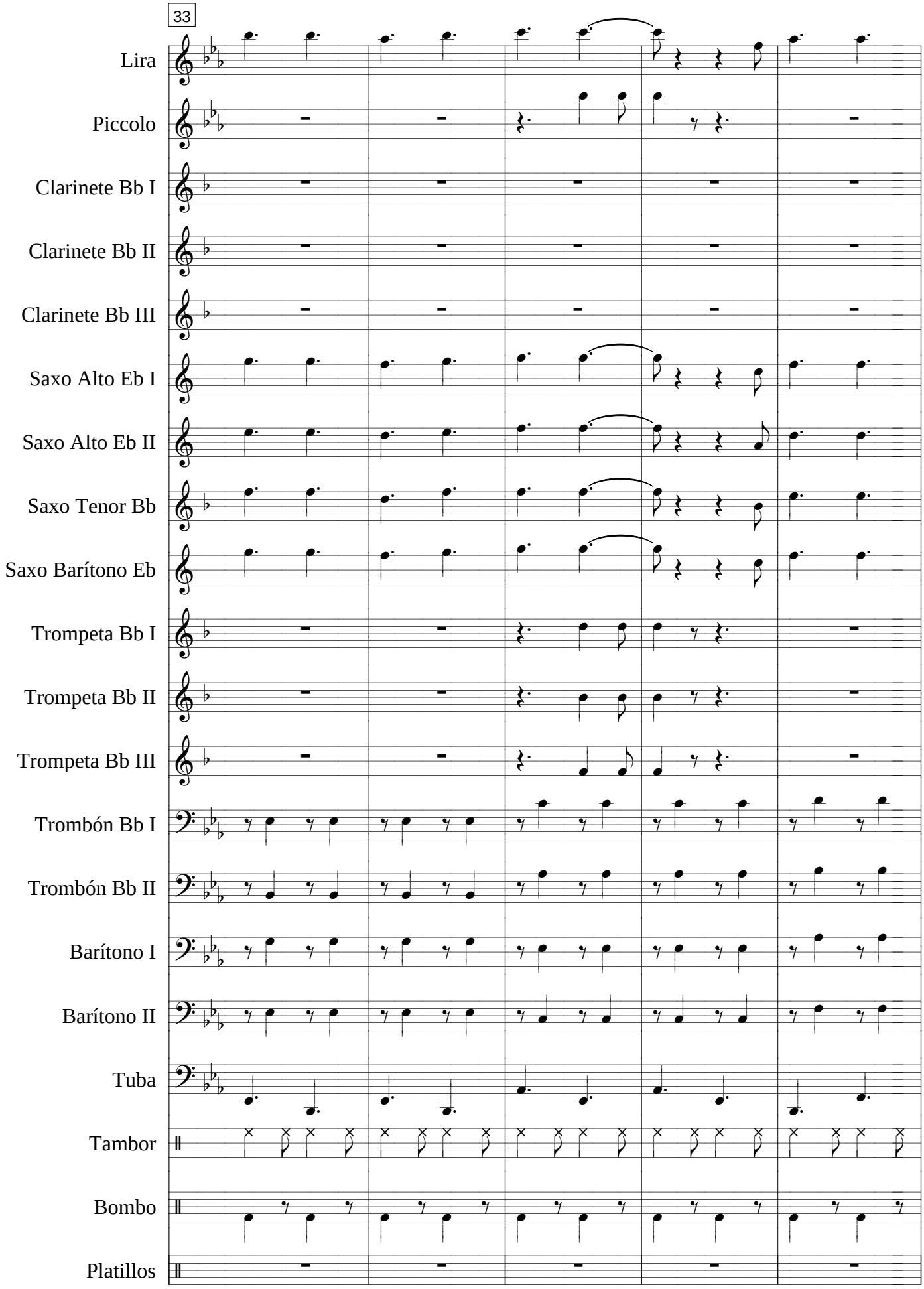


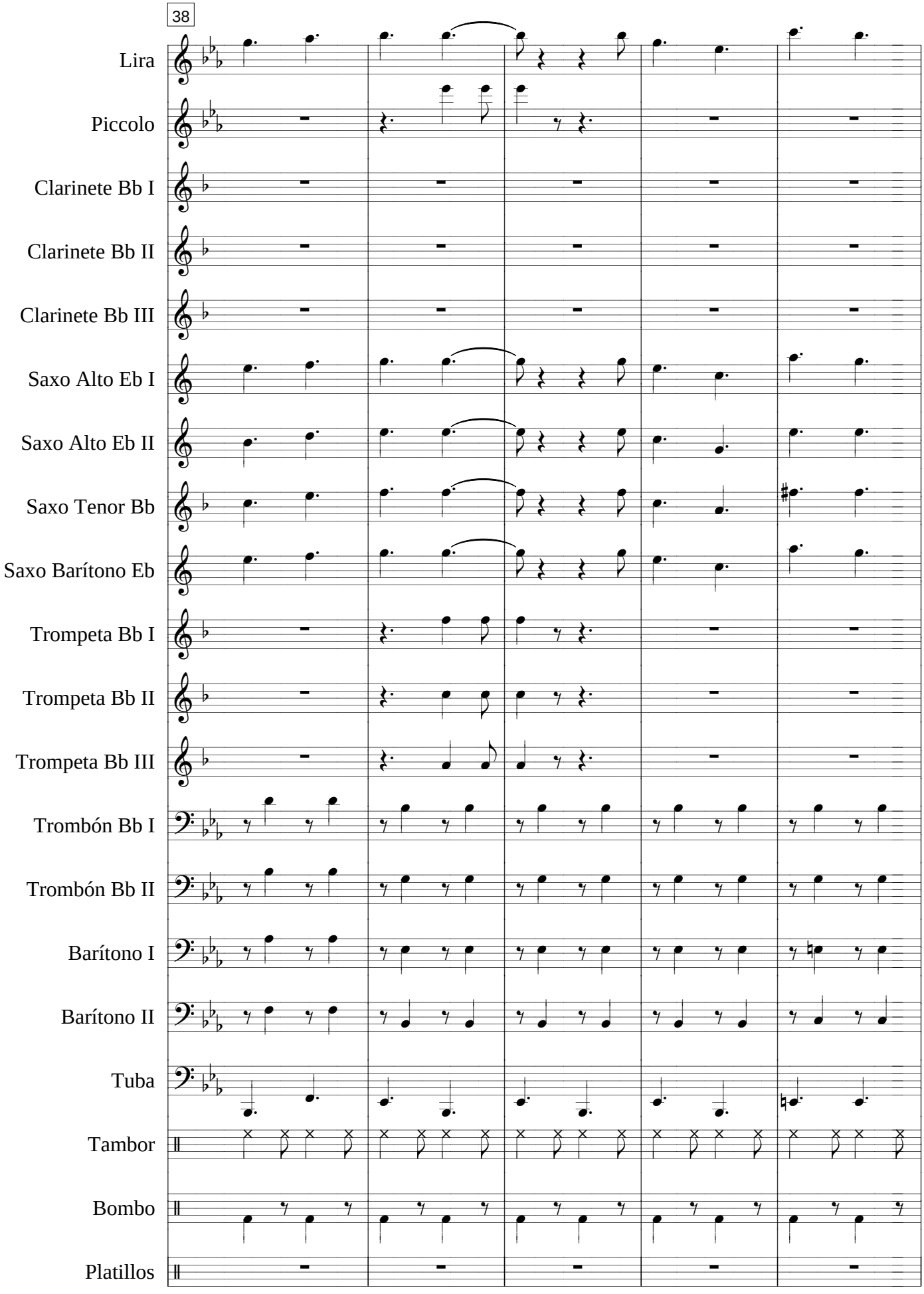

24
Lira
Piccolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono I
Barítono II
Tuba
Tambor
Bombo
Platillos
tr
p

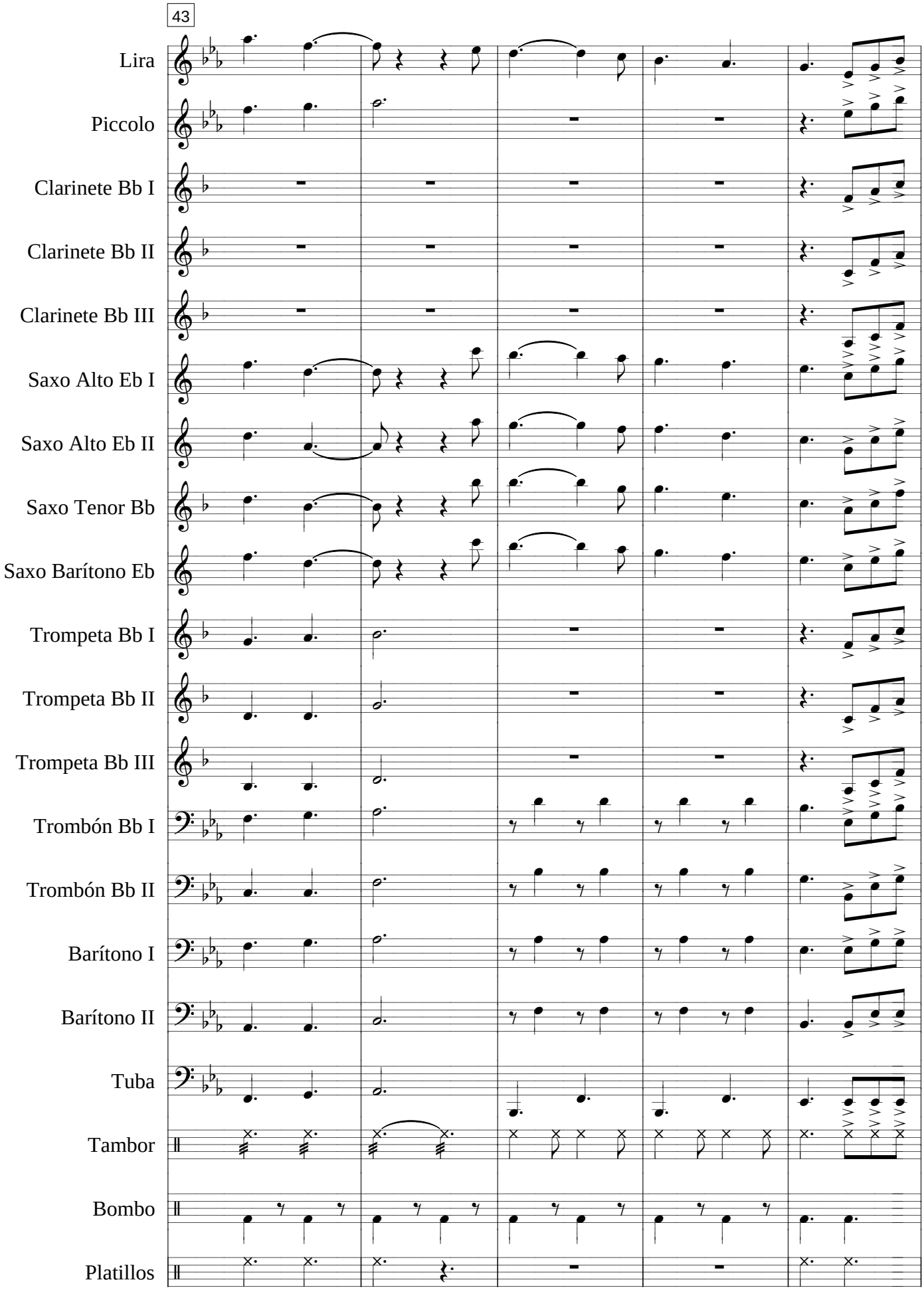
La Patria Soberana - Score

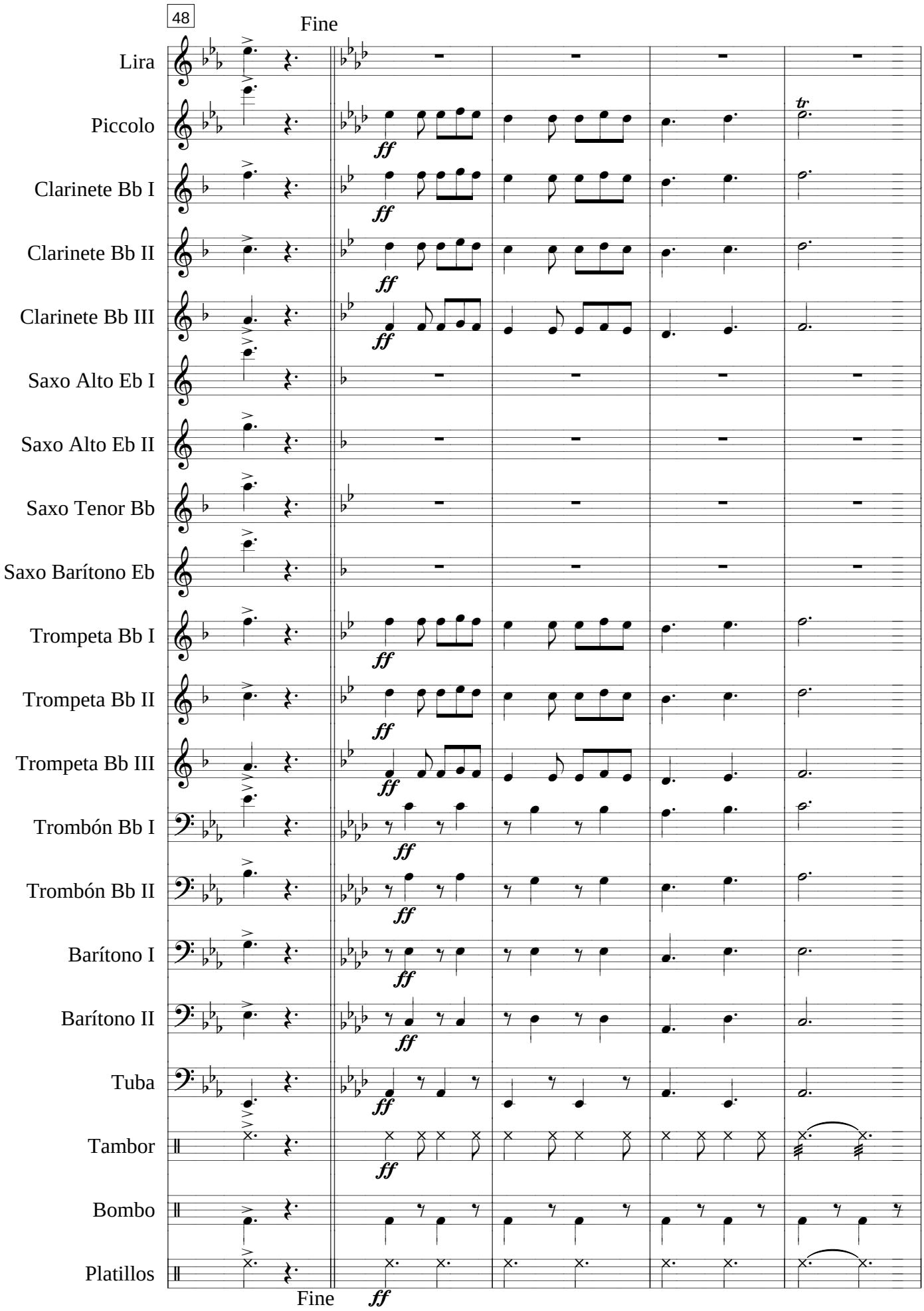


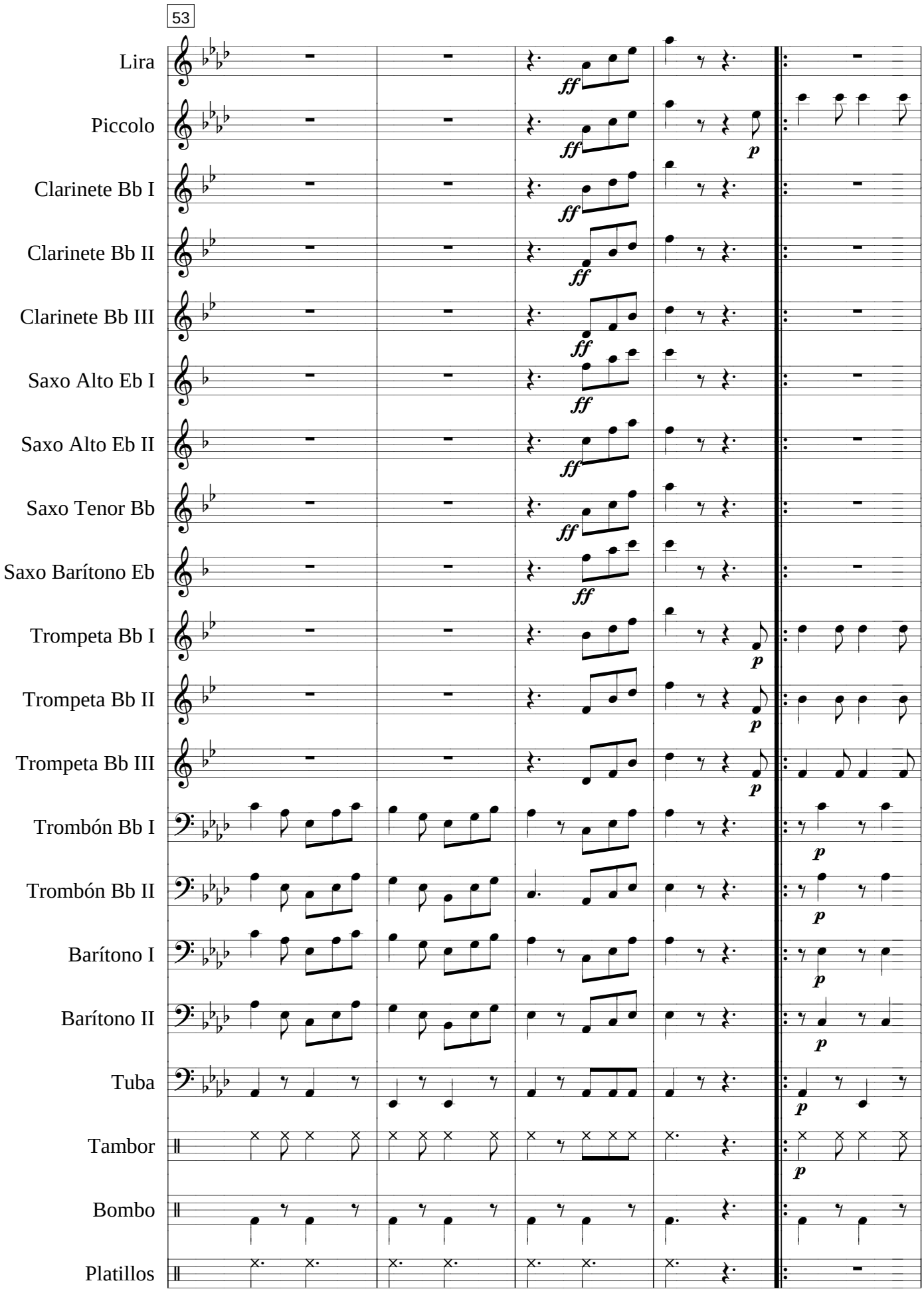
La Patria Soberana - Score

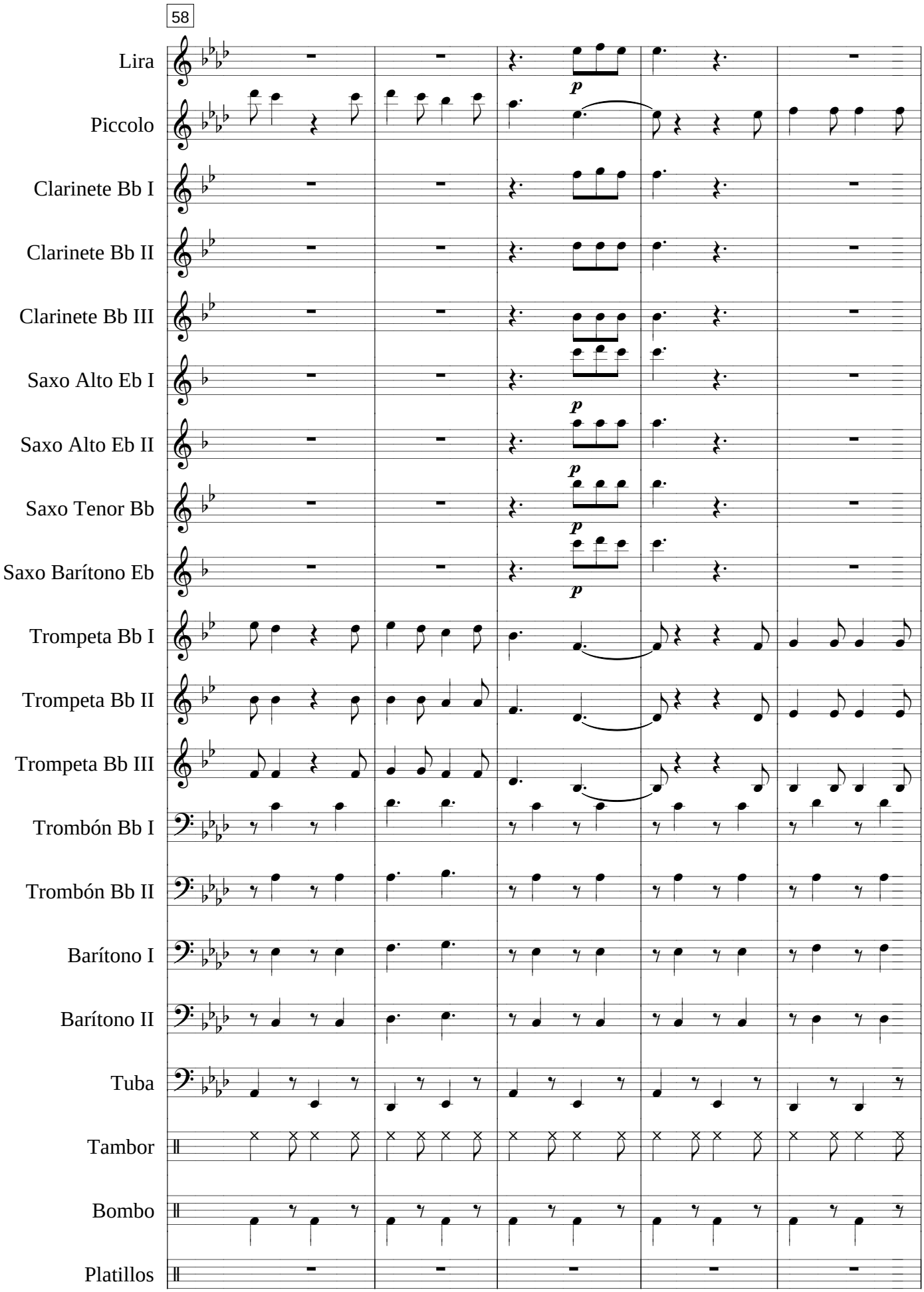


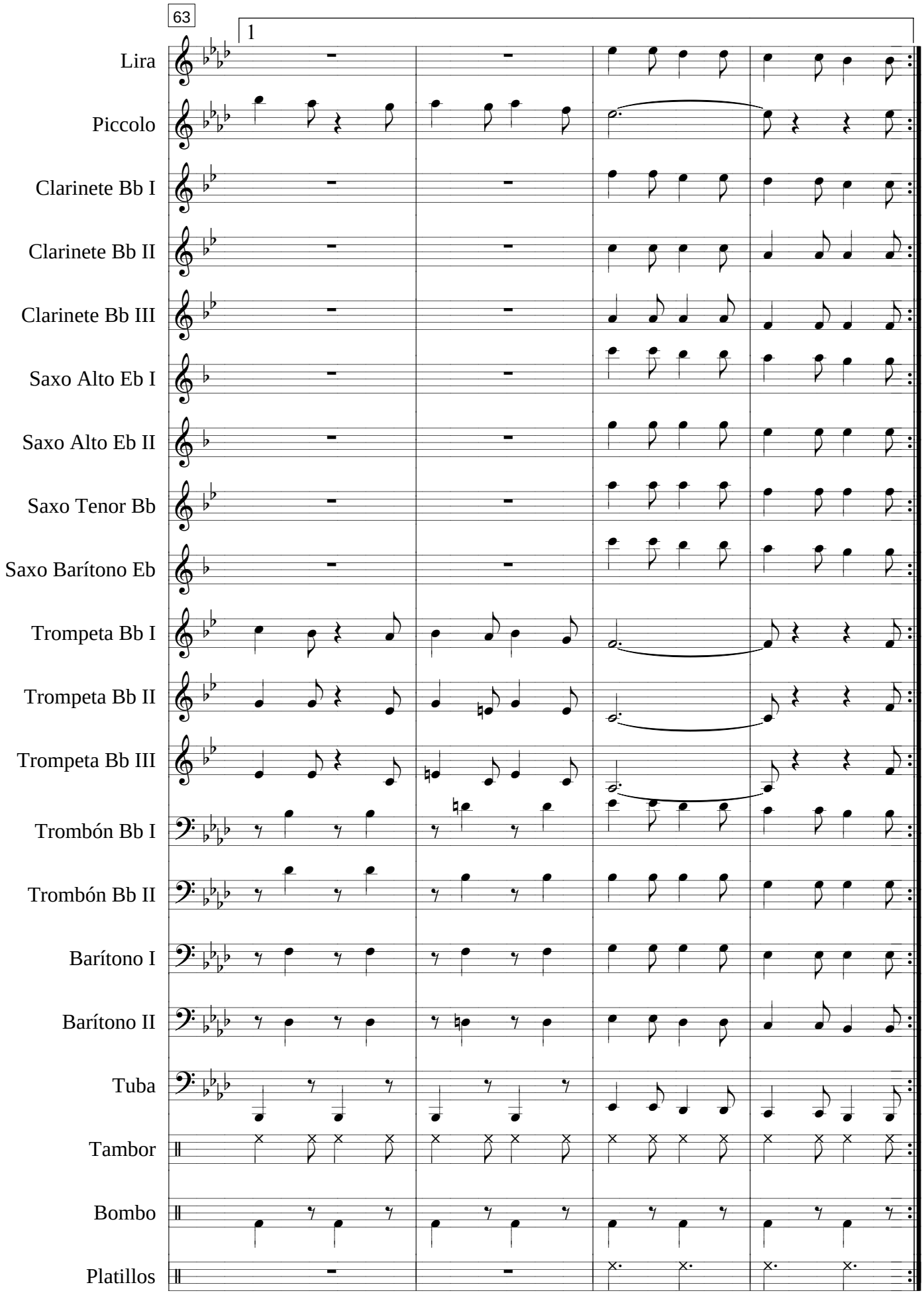

38
Lira
Piccolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono I
Barítono II
Tuba
Tambor
Bombo
Platillos


43
Lira
Piccolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono I
Barítono II
Tuba
Tambor
Bombo
Platillos

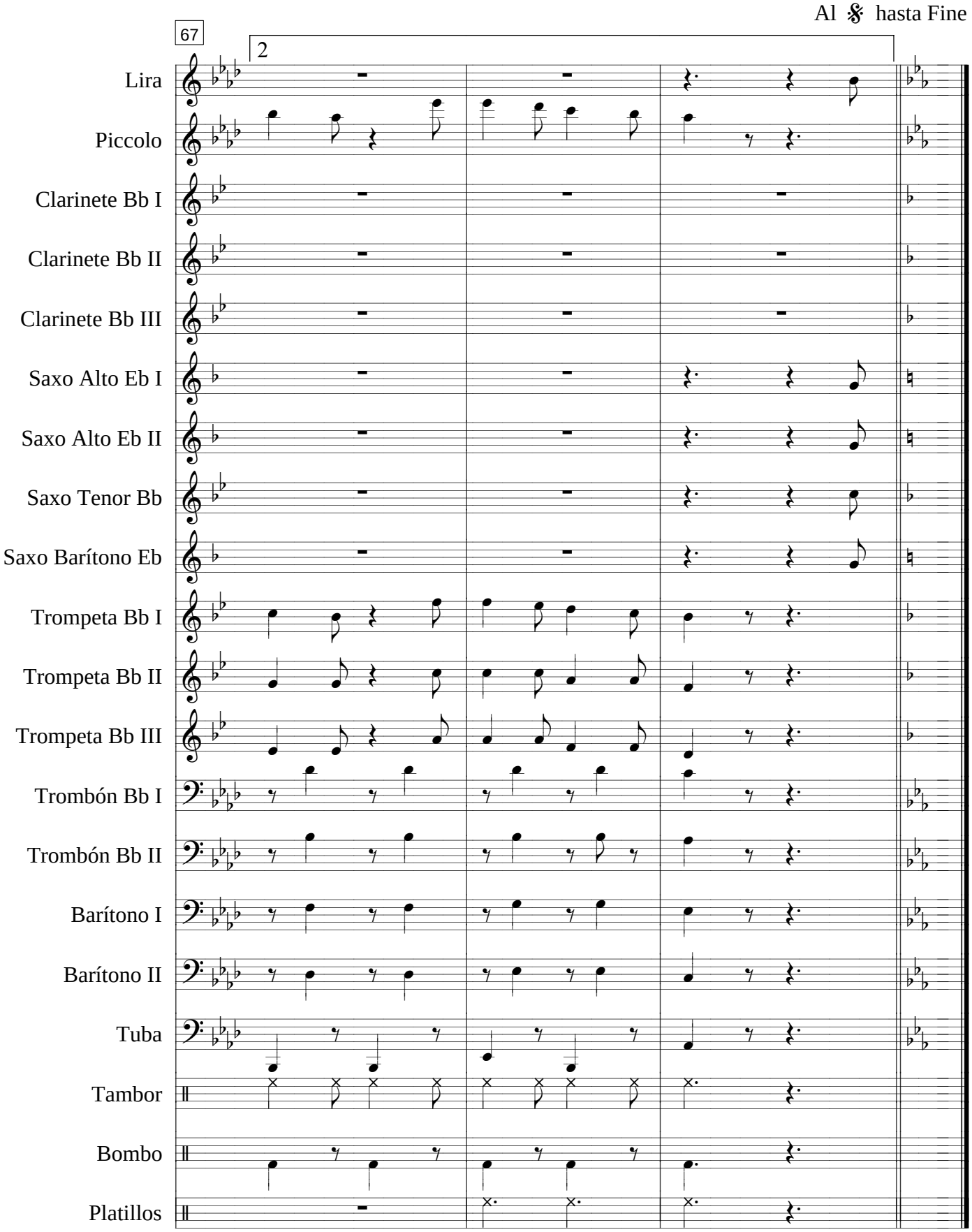

48
Fine
Lira
Piccolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono I
Barítono II
Tuba
Tambor
Bombo
Platillos
ff
tr
Fine
ff


53
Lira
Piccolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono I
Barítono II
Tuba
Tambor
Bombo
Platillos


58
Lira
Piccolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono I
Barítono II
Tuba
Tambor
Bombo
Platillos
p


63
1
Lira
Piccolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono I
Barítono II
Tuba
Tambor
Bombo
Platillos

Al 𝄋 hasta Fine



Al 𝄋 hasta Fine

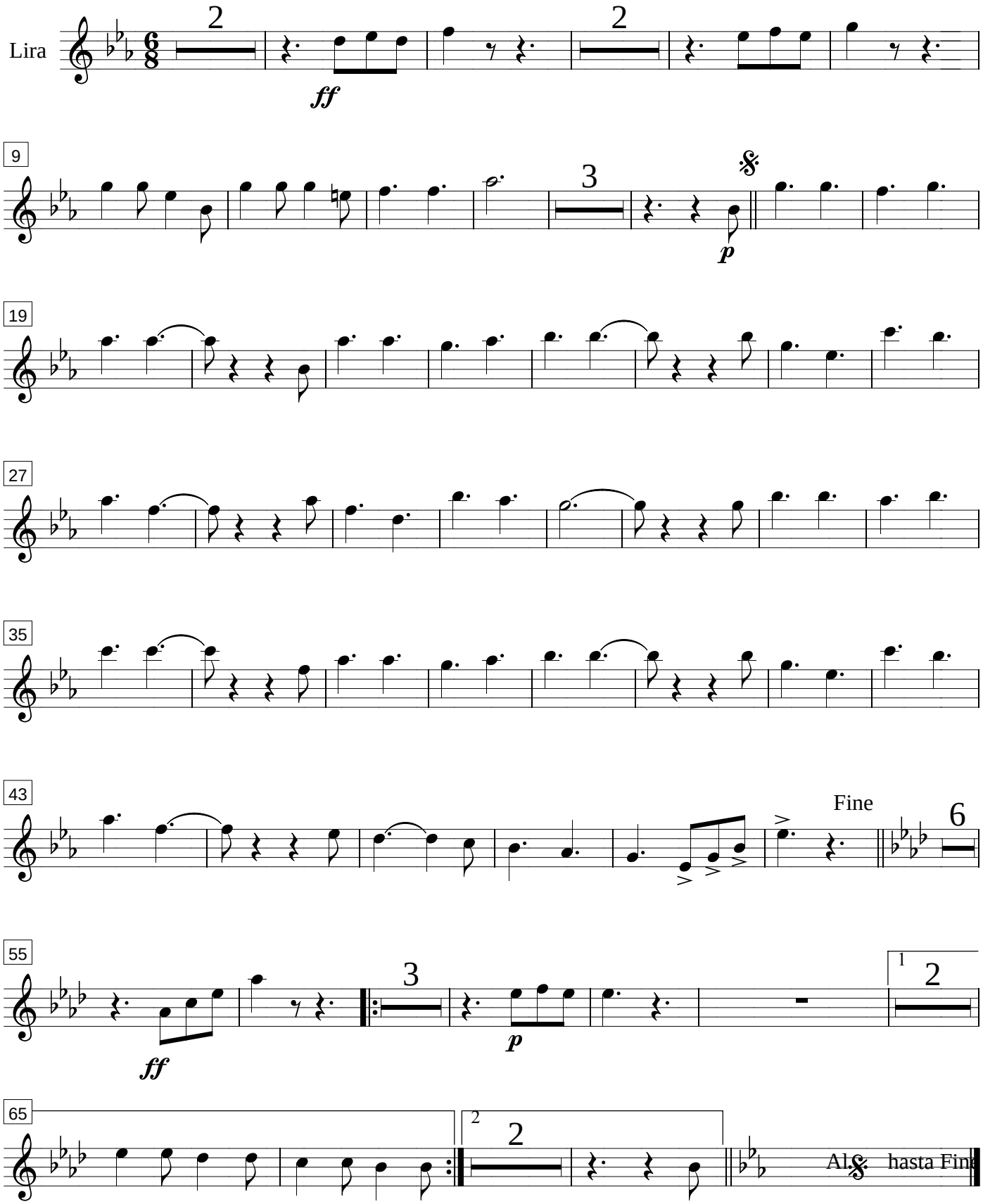
La Patria Soberana

Marcha Militar

Paco Godoy

Marcial ♩. = 120

Lira



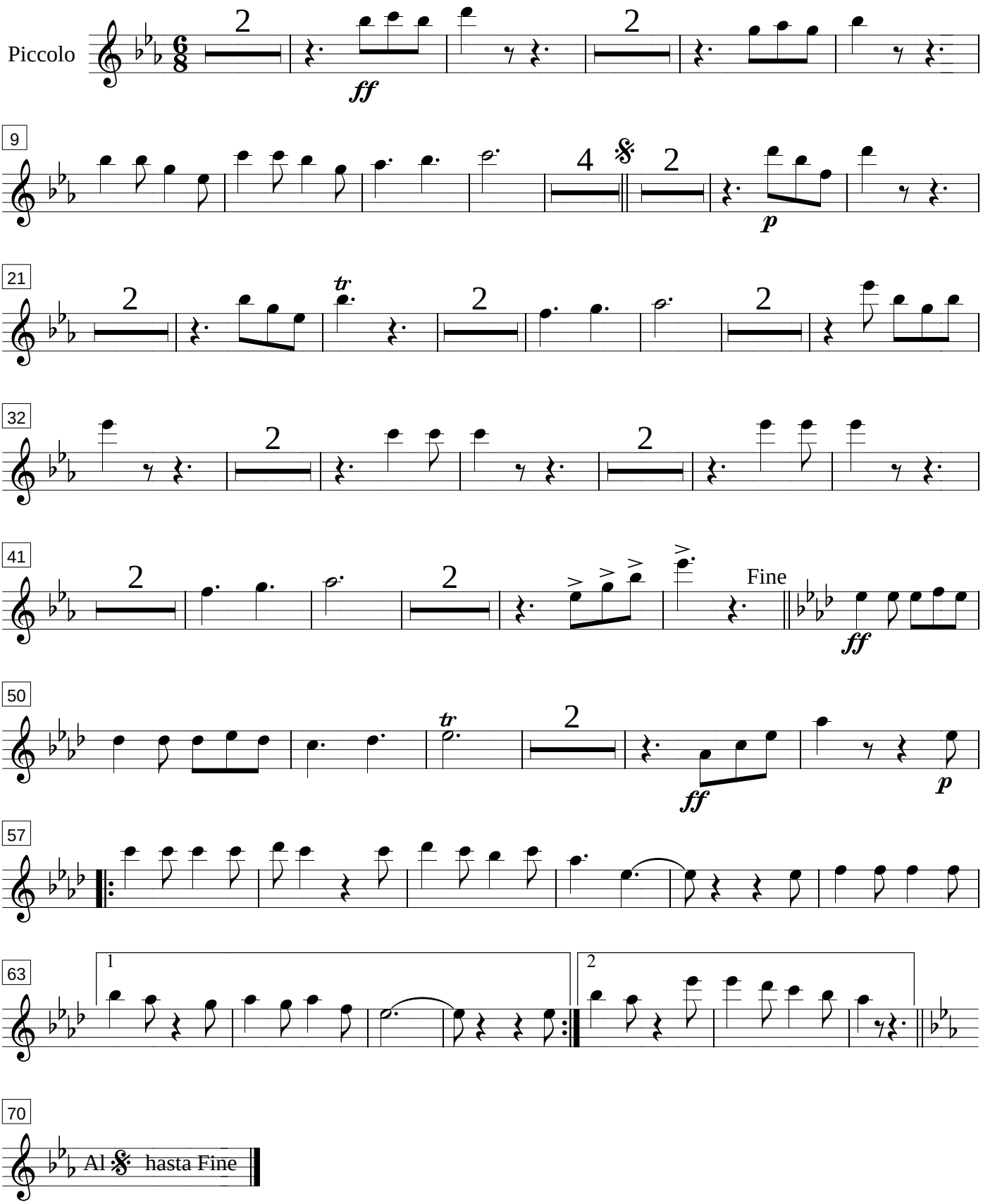
La Patria Soberana

Marcha Militar

Paco Godoy

Marcial ♩. = 120

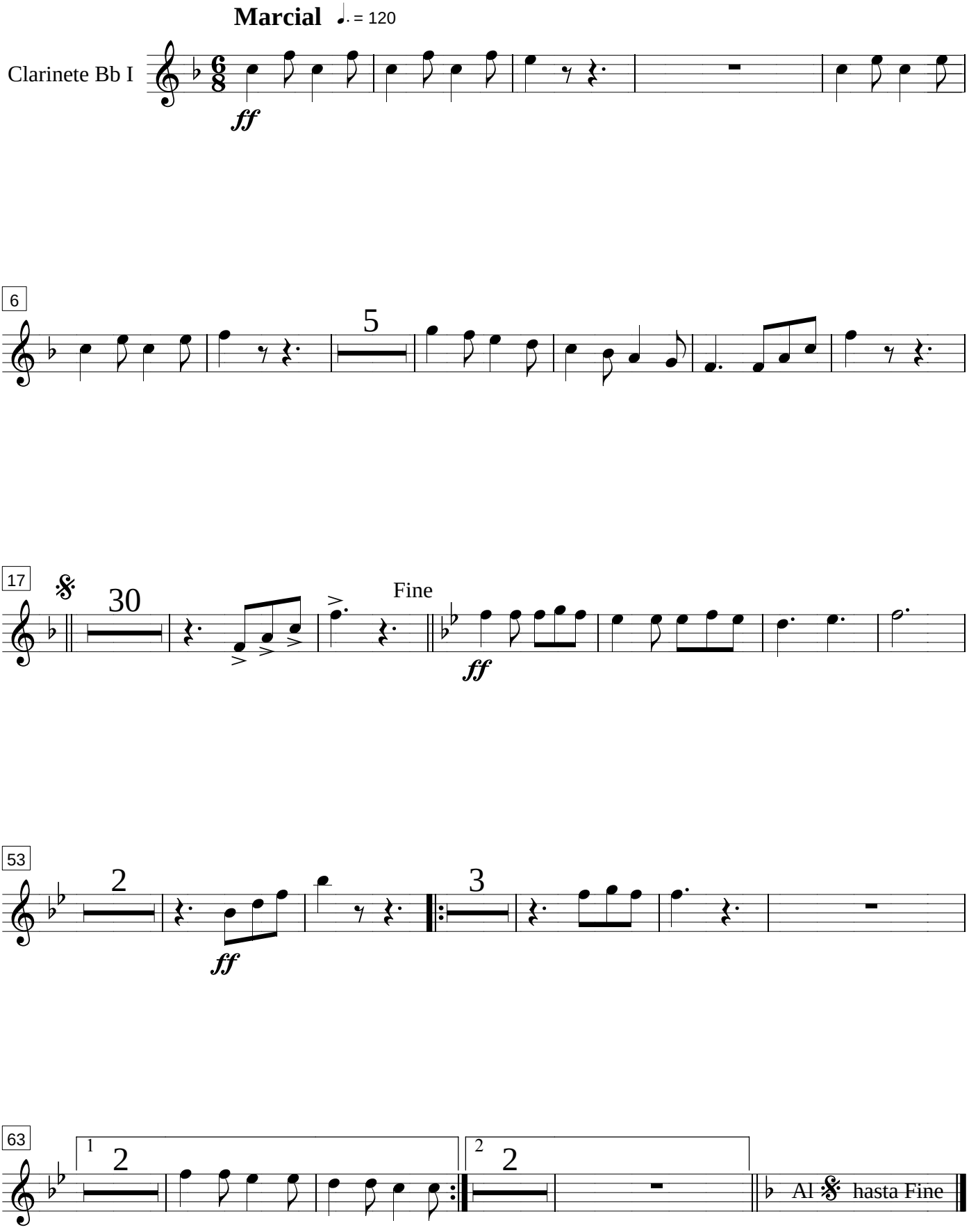
Piccolo



La Patria Soberana

Marcha Militar

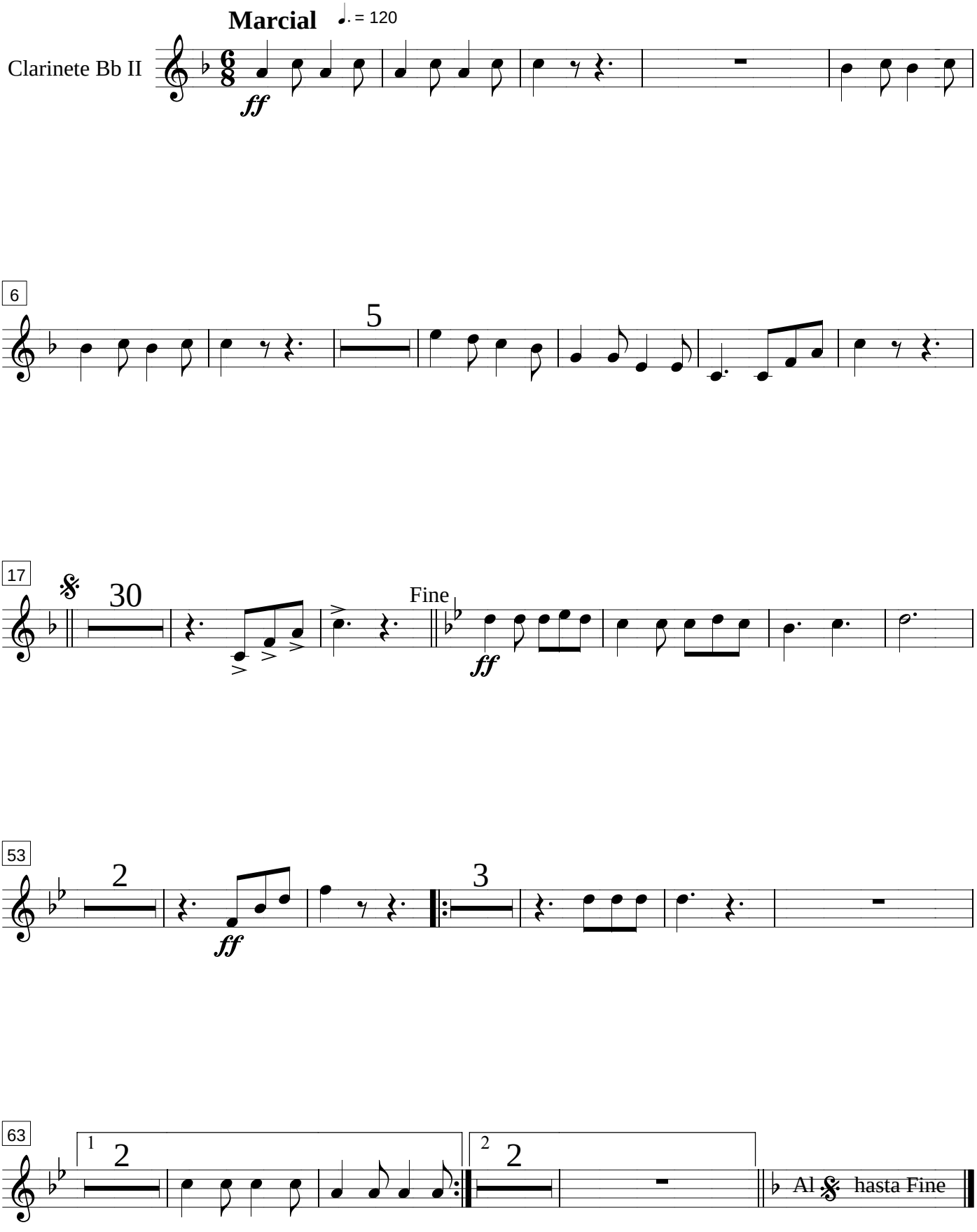
Paco Godoy



La Patria Soberana

Marcha Militar

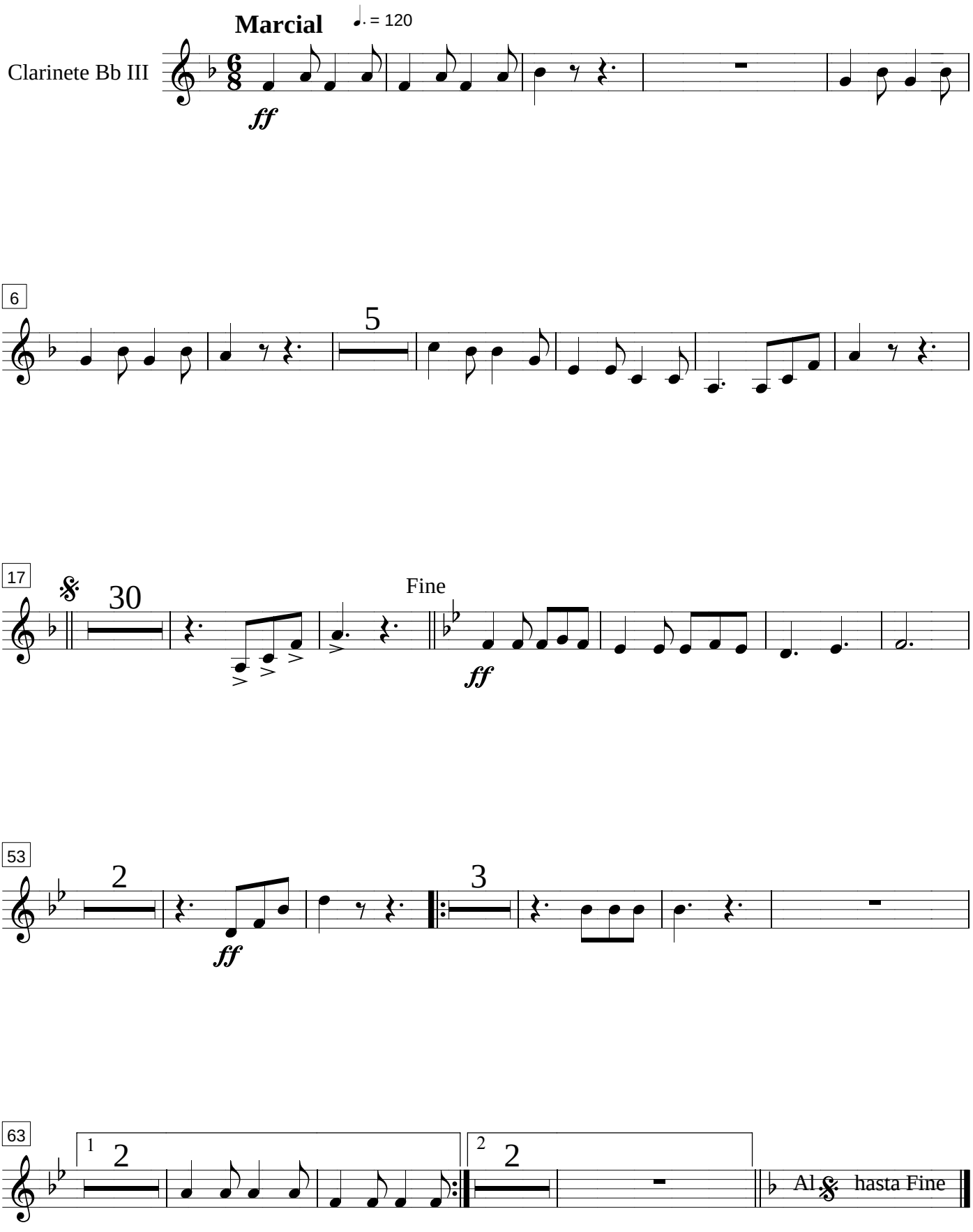
Paco Godoy



La Patria Soberana

Marcha Militar

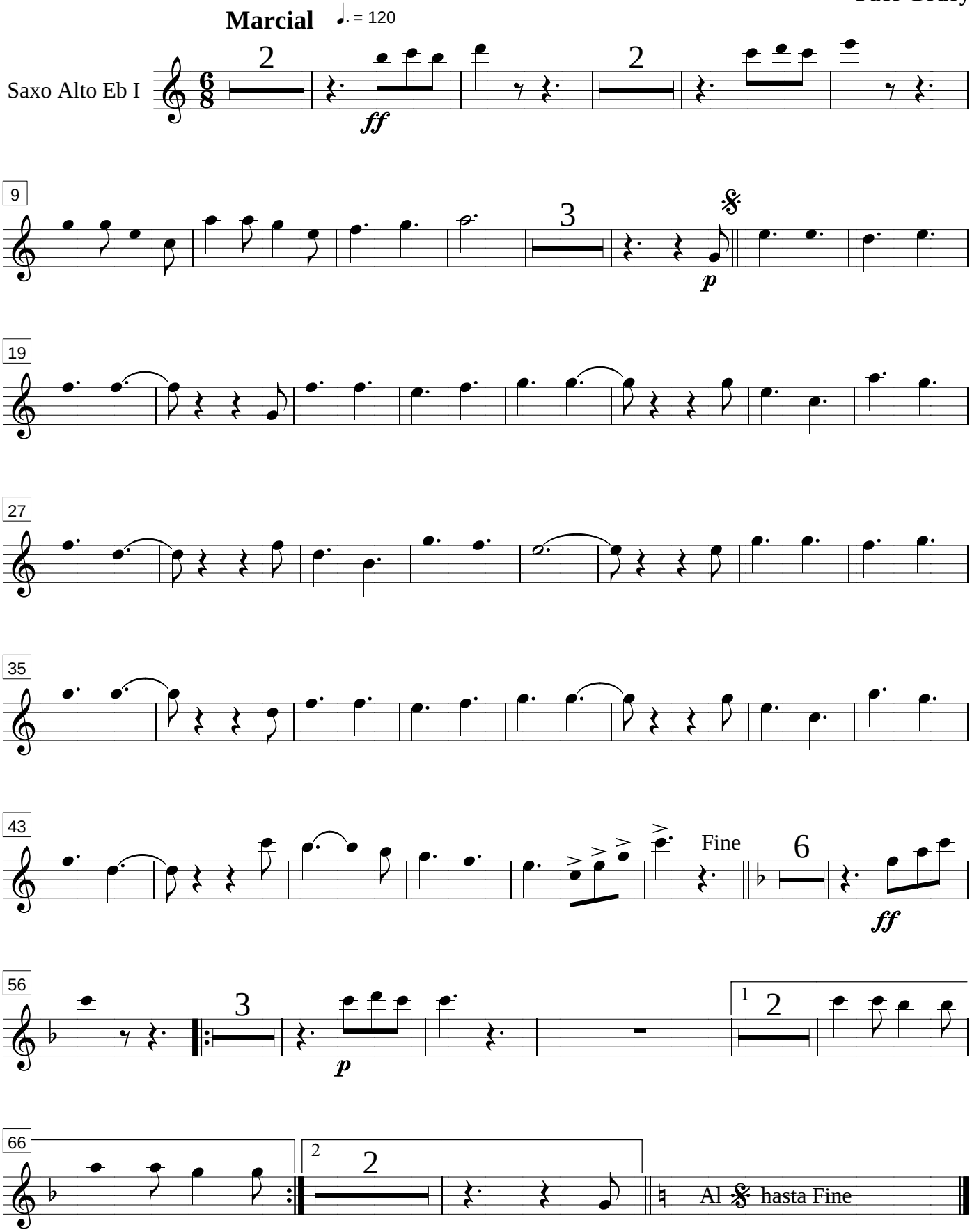
Paco Godoy



La Patria Soberana

Marcha Militar

Paco Godoy



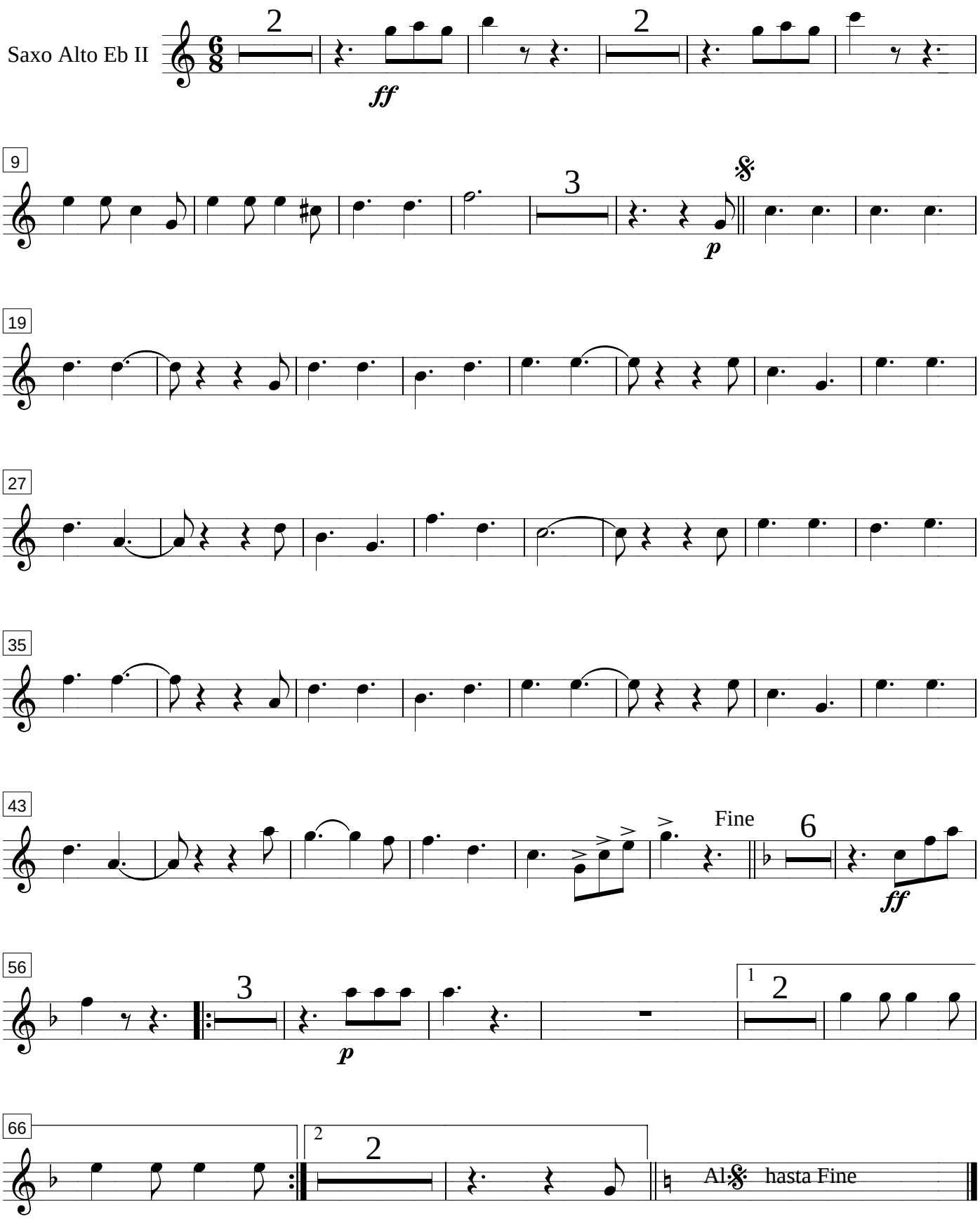
La Patria Soberana

Marcha Militar

Paco Godoy

Marcial ♩. = 120

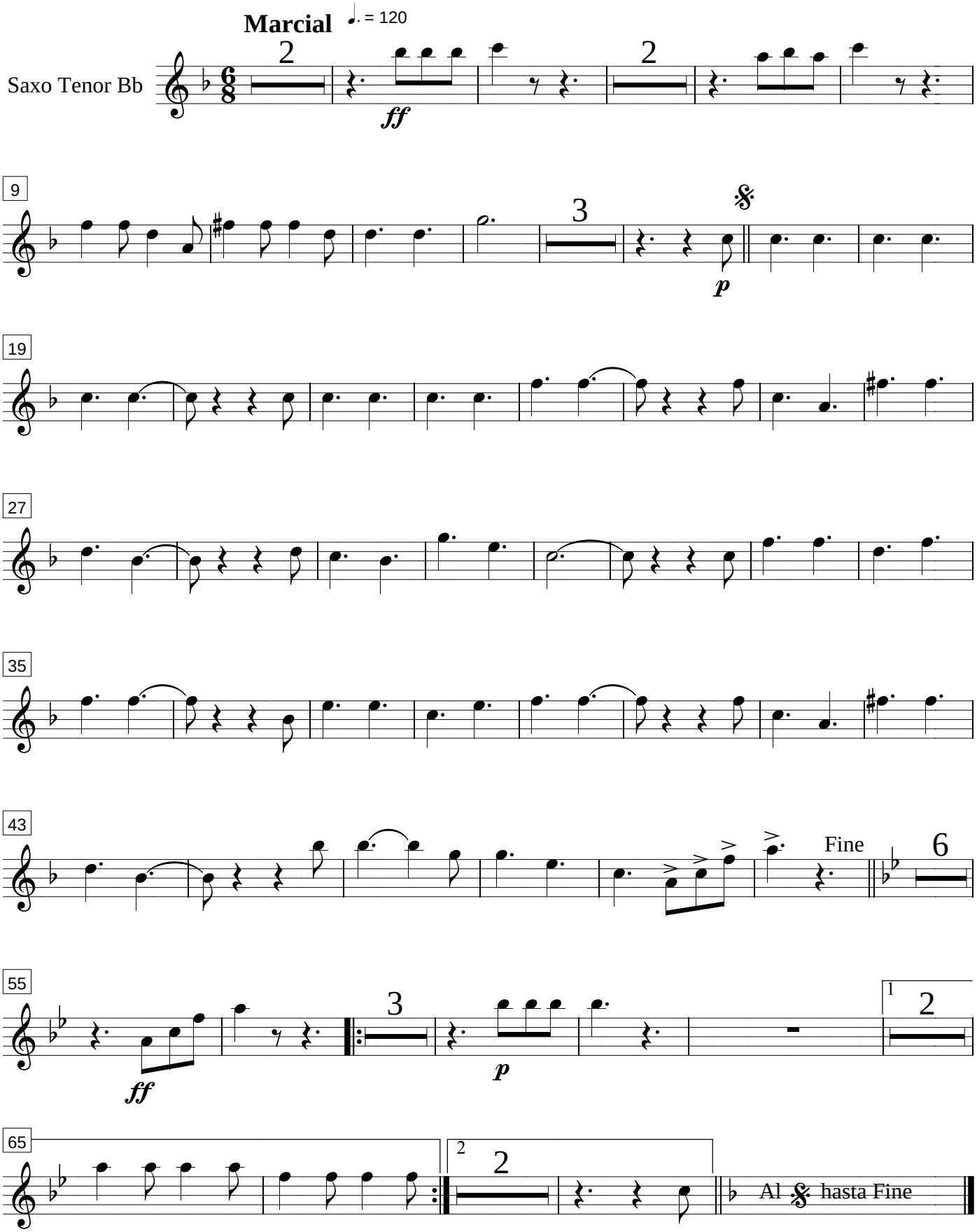
Saxo Alto Eb II



La Patria Soberana

Marcha Militar

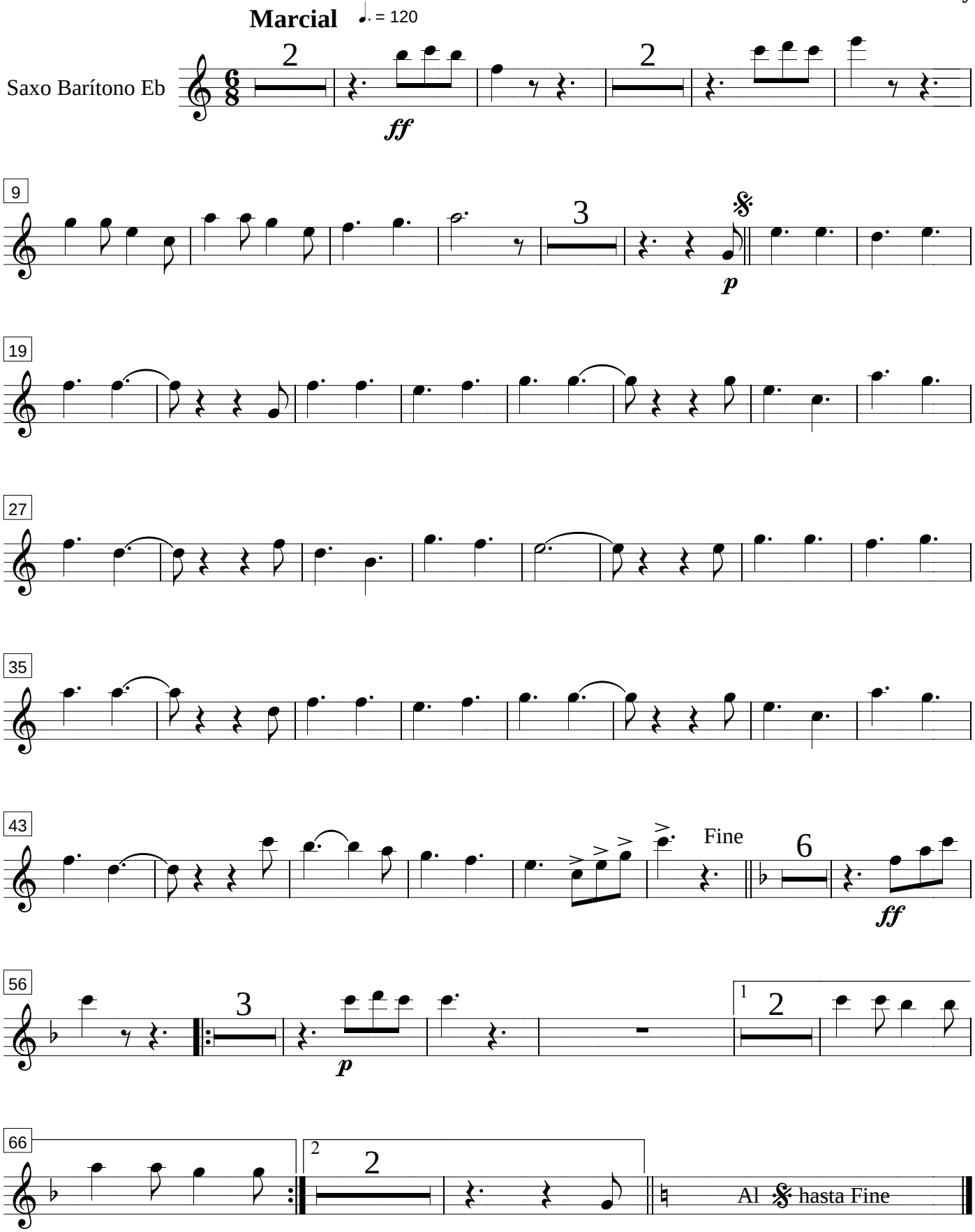
Paco Godoy



La Patria Soberana

Marcha Militar

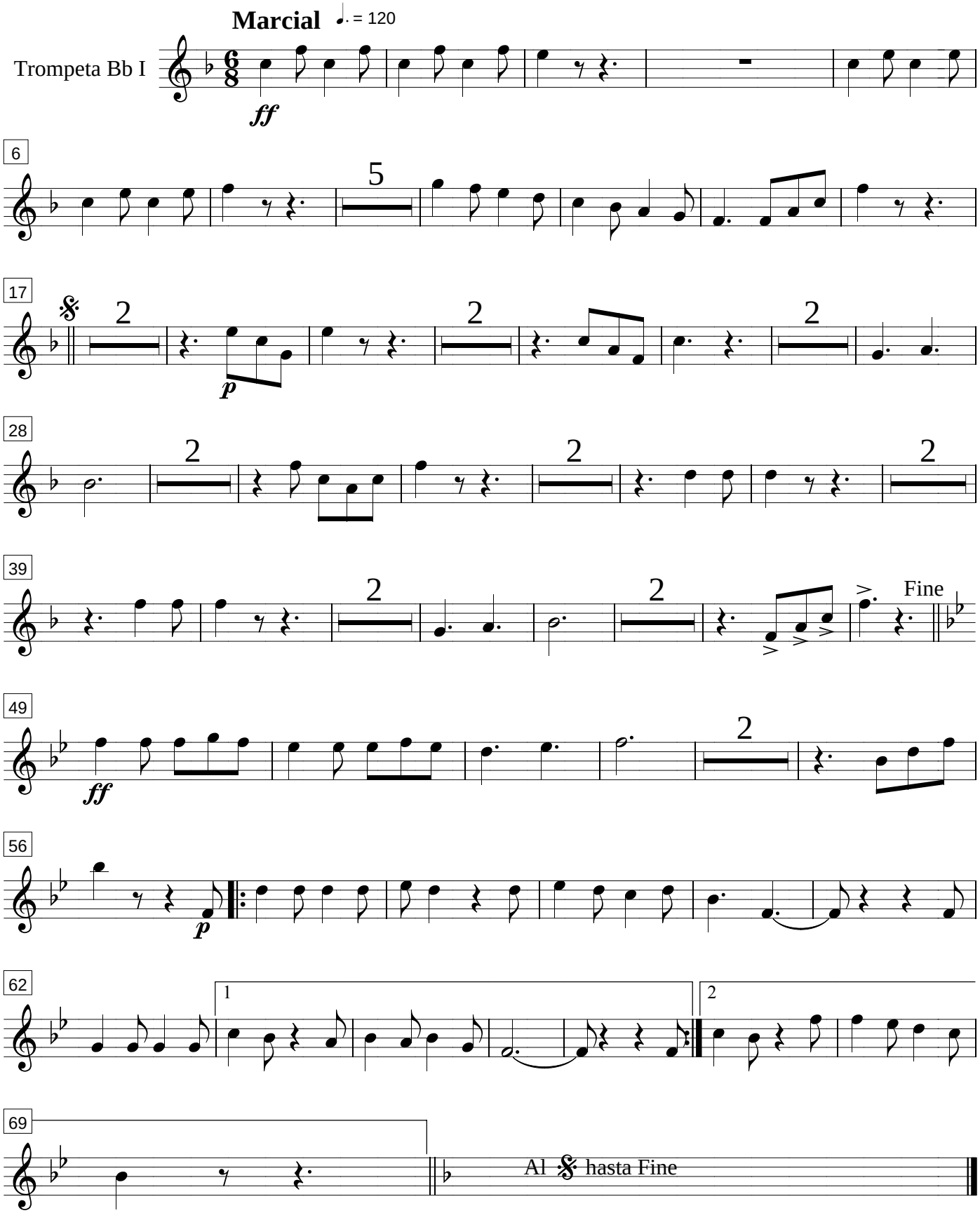
Paco Godoy



La Patria Soberana

Marcha Militar

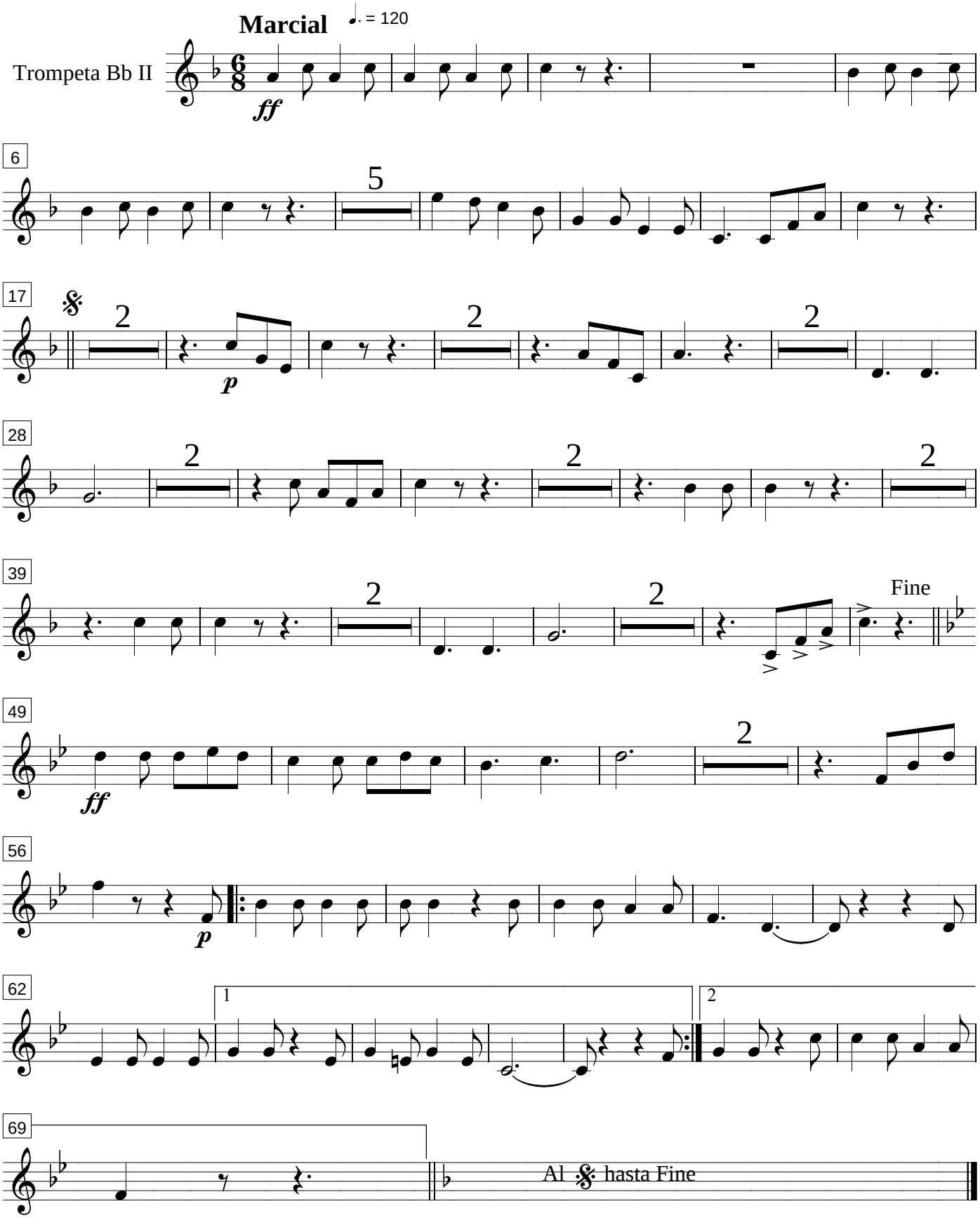
Paco Godoy



La Patria Soberana

Marcha Militar

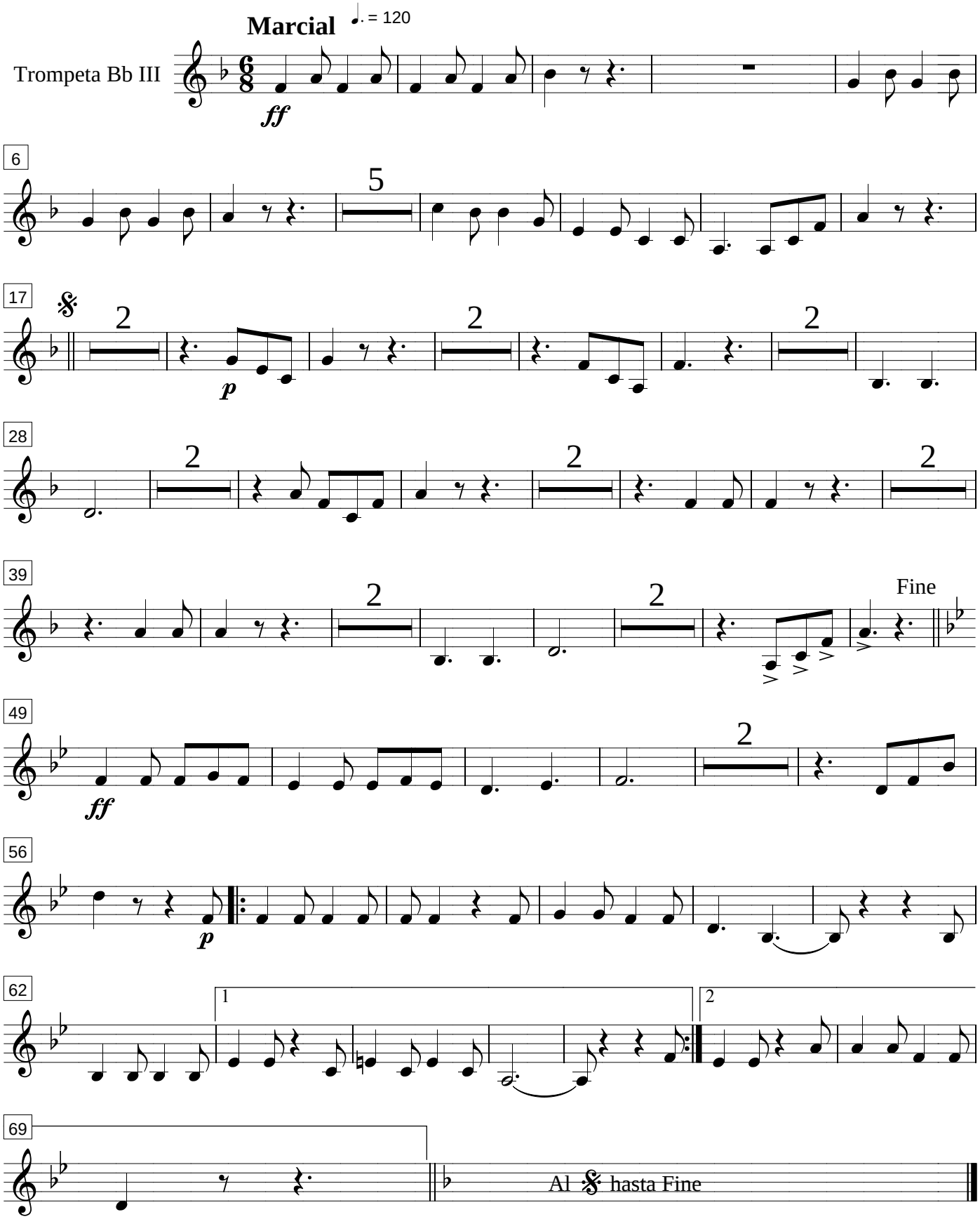
Paco Godoy



La Patria Soberana

Marcha Militar

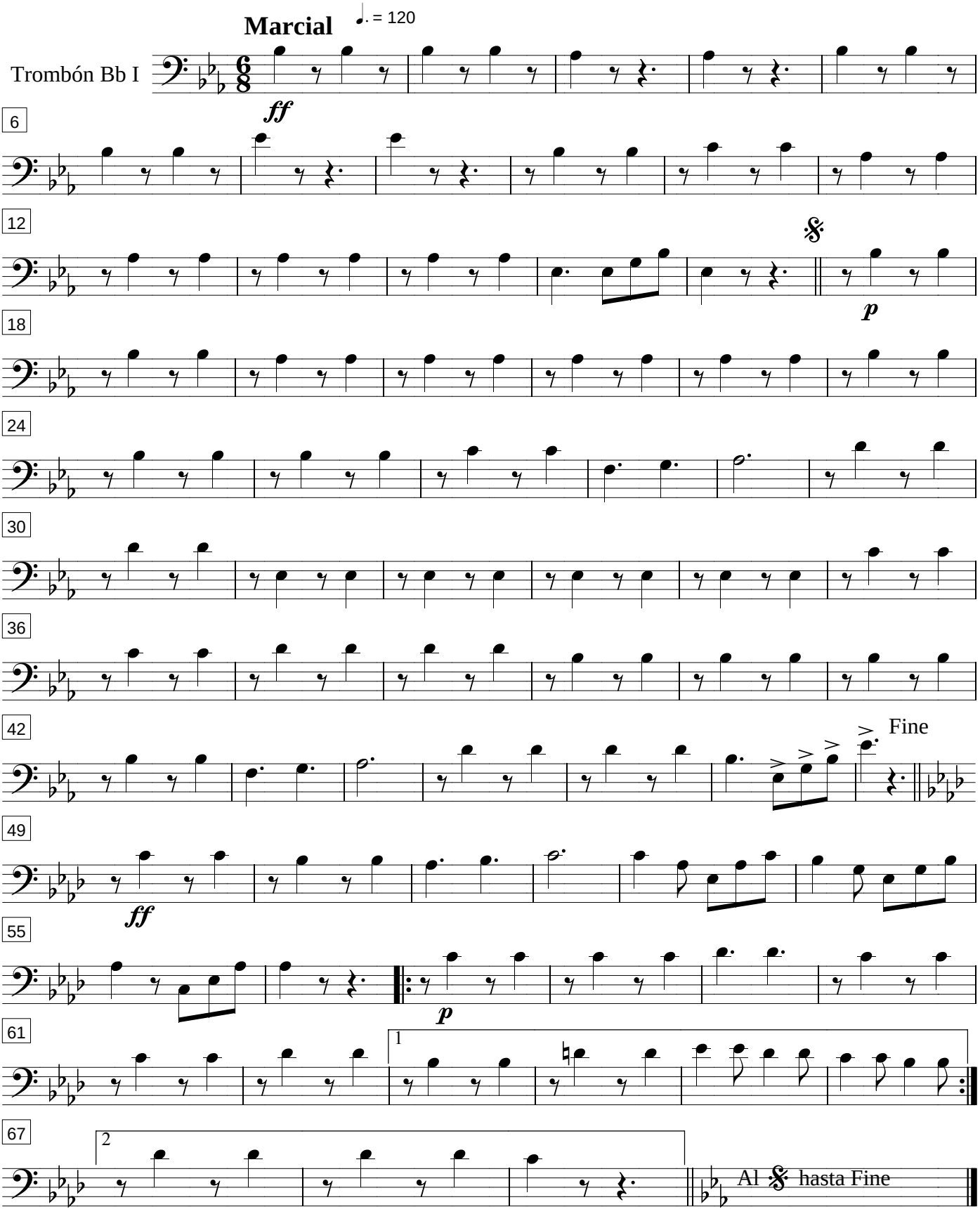
Paco Godoy



La Patria Soberana

Marcha Militar

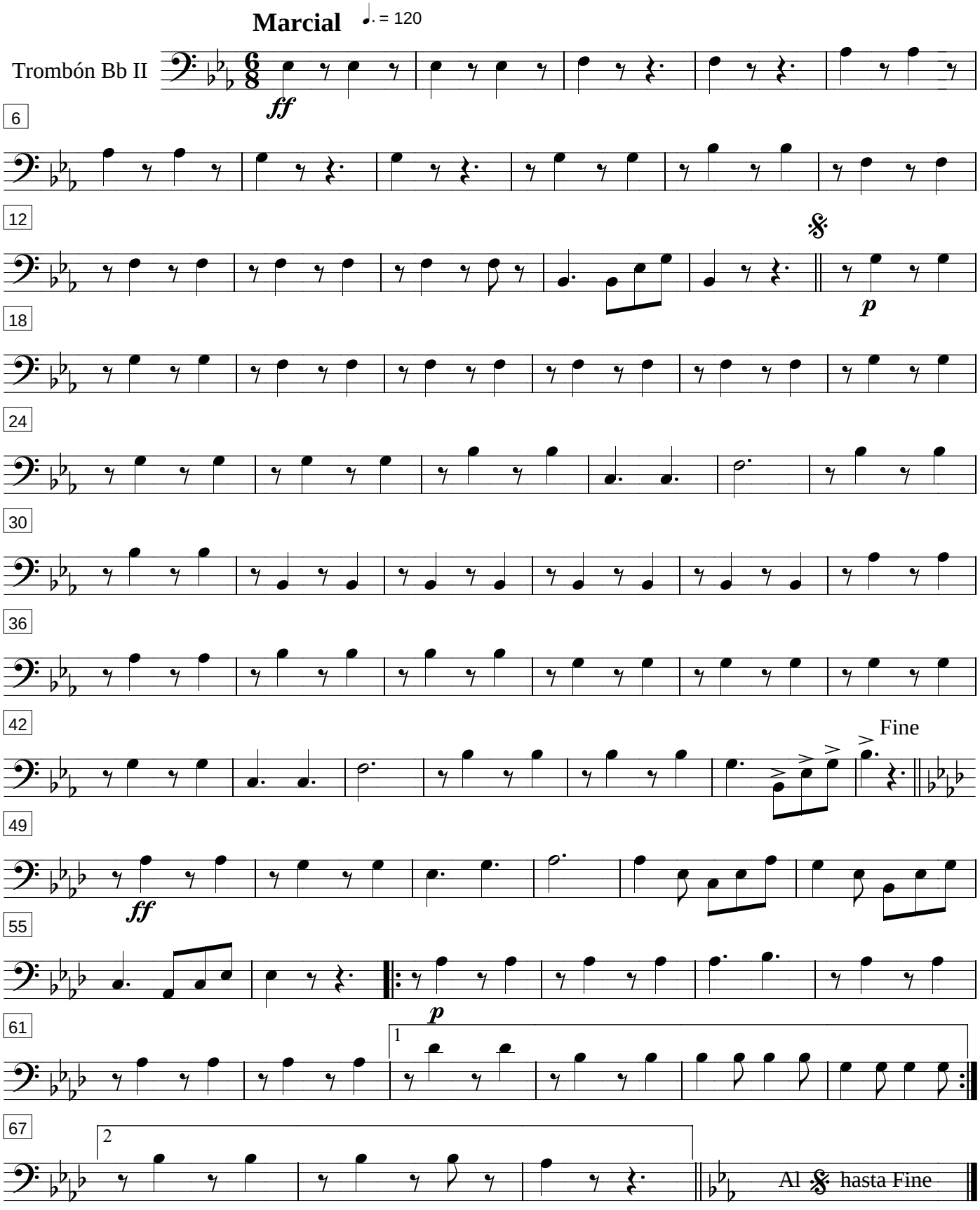
Paco Godoy



La Patria Soberana

Marcha Militar

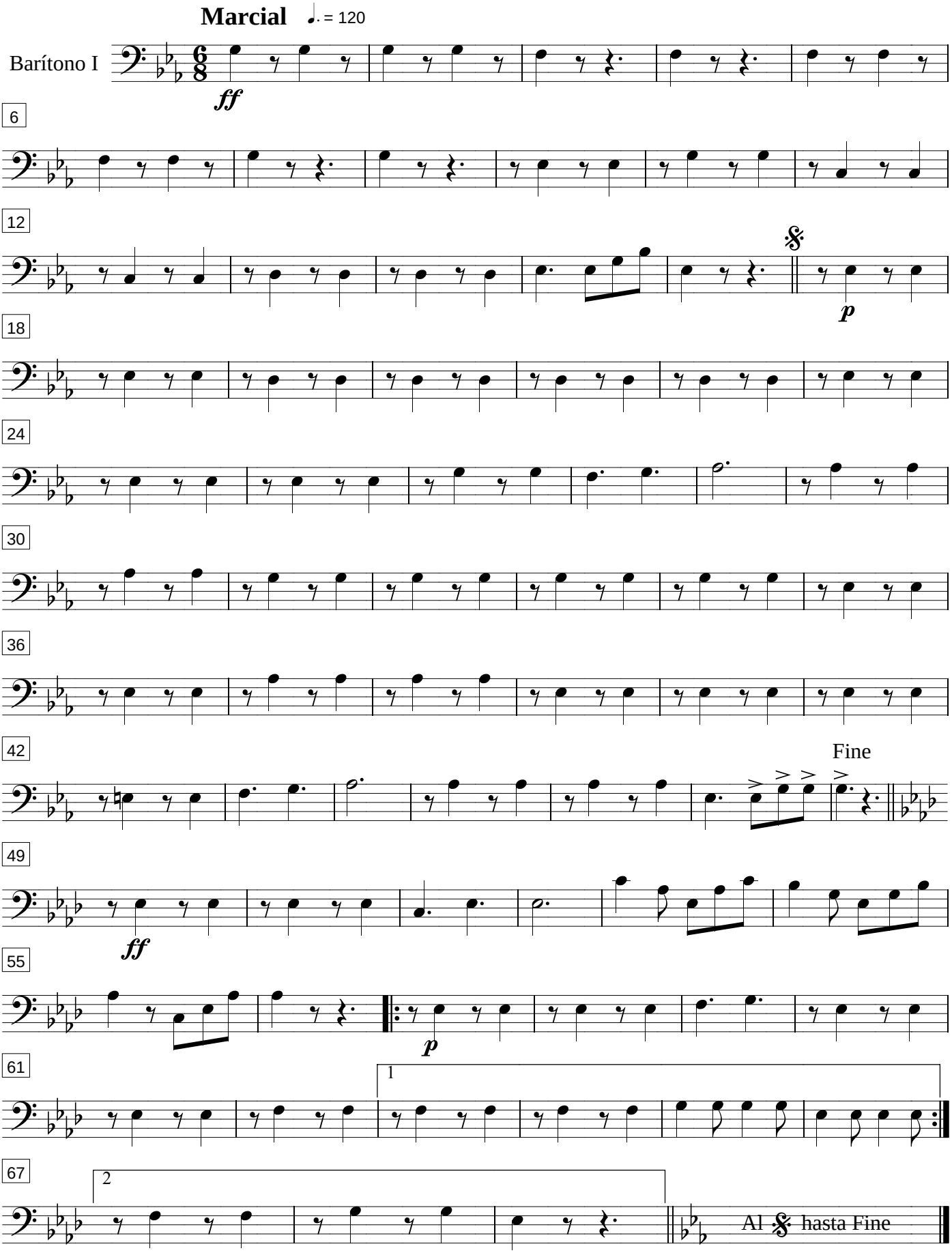
Paco Godoy



La Patria Soberana

Marcha Militar

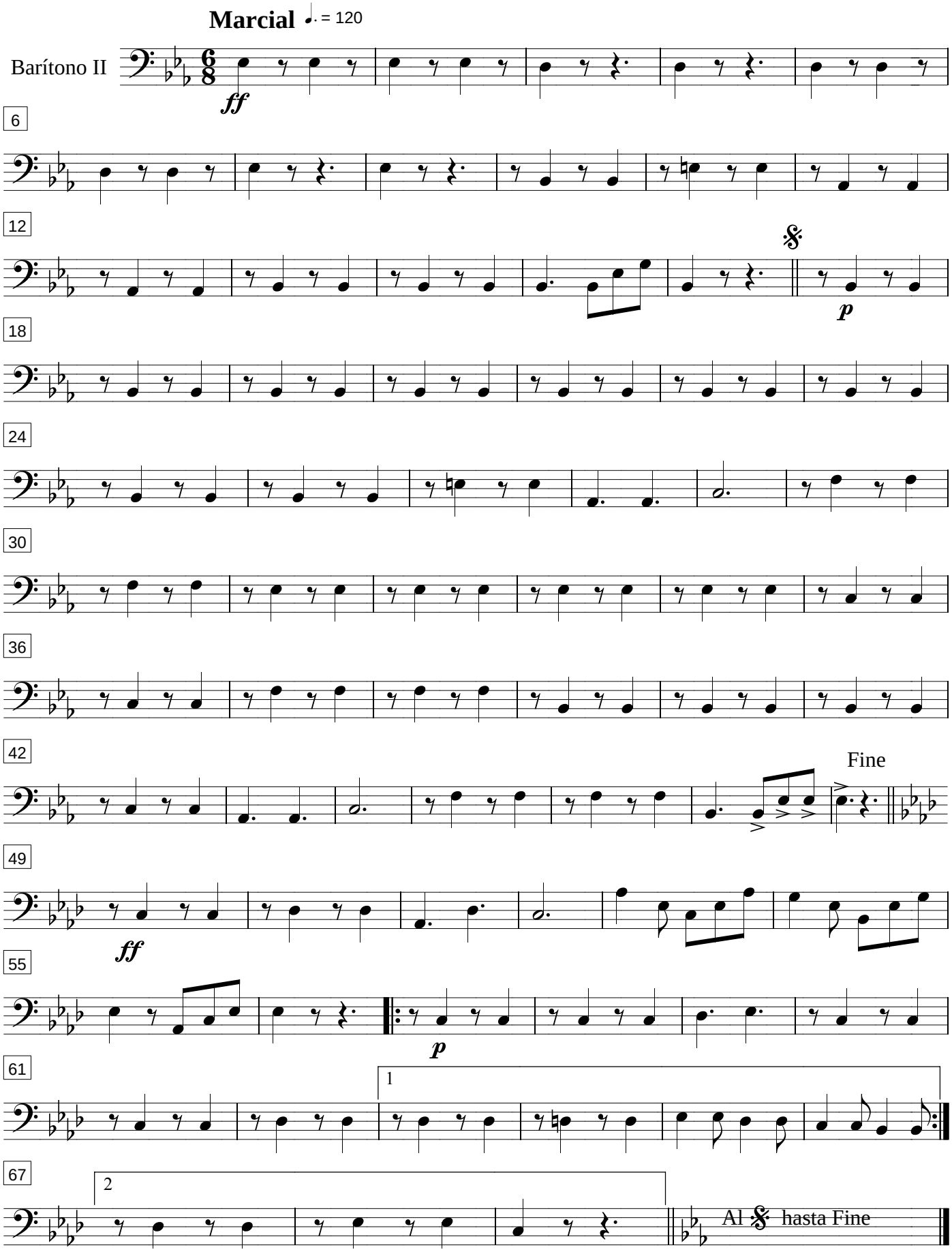
Paco Godoy



La Patria Soberana

Marcha Militar

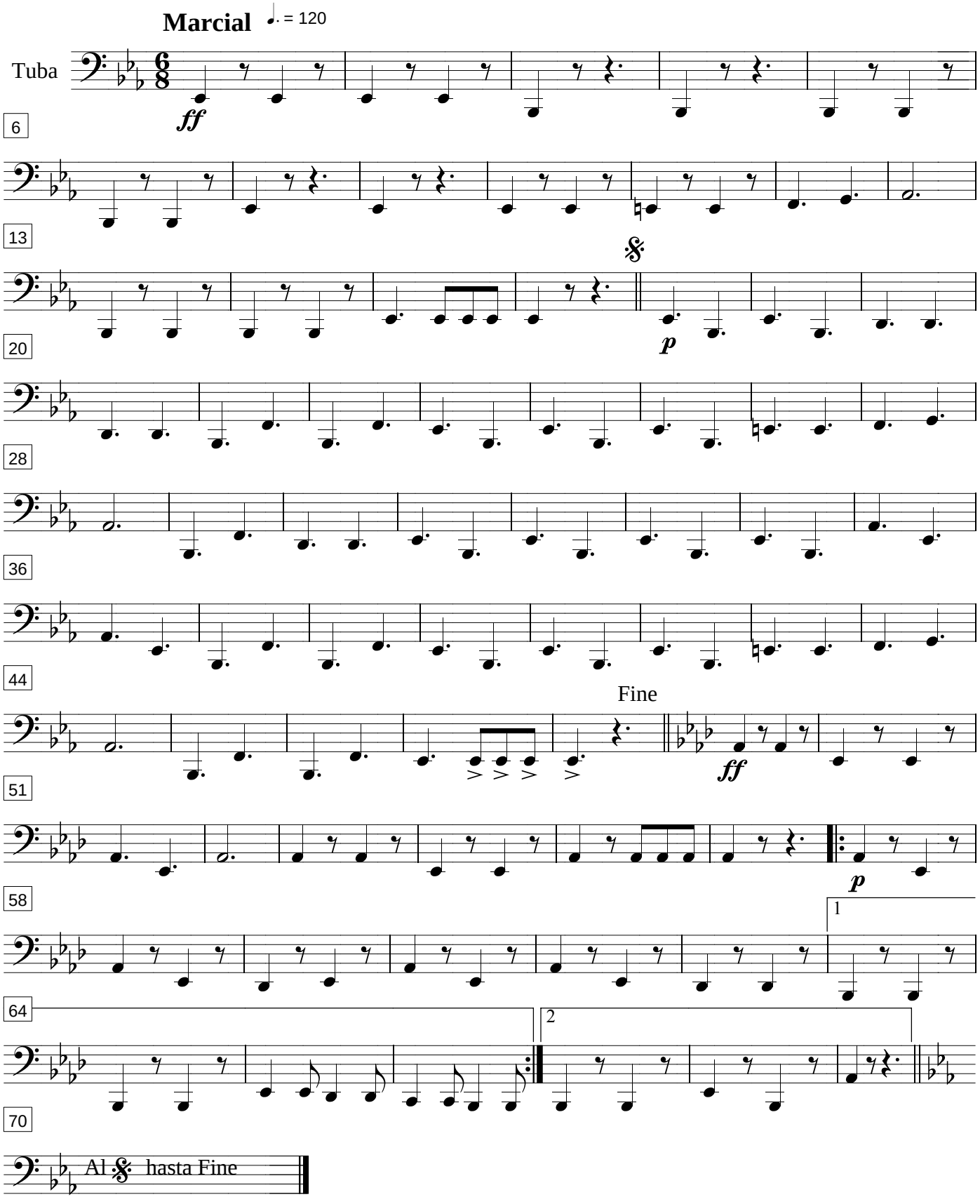
Paco Godoy



La Patria Soberana

Marcha Militar

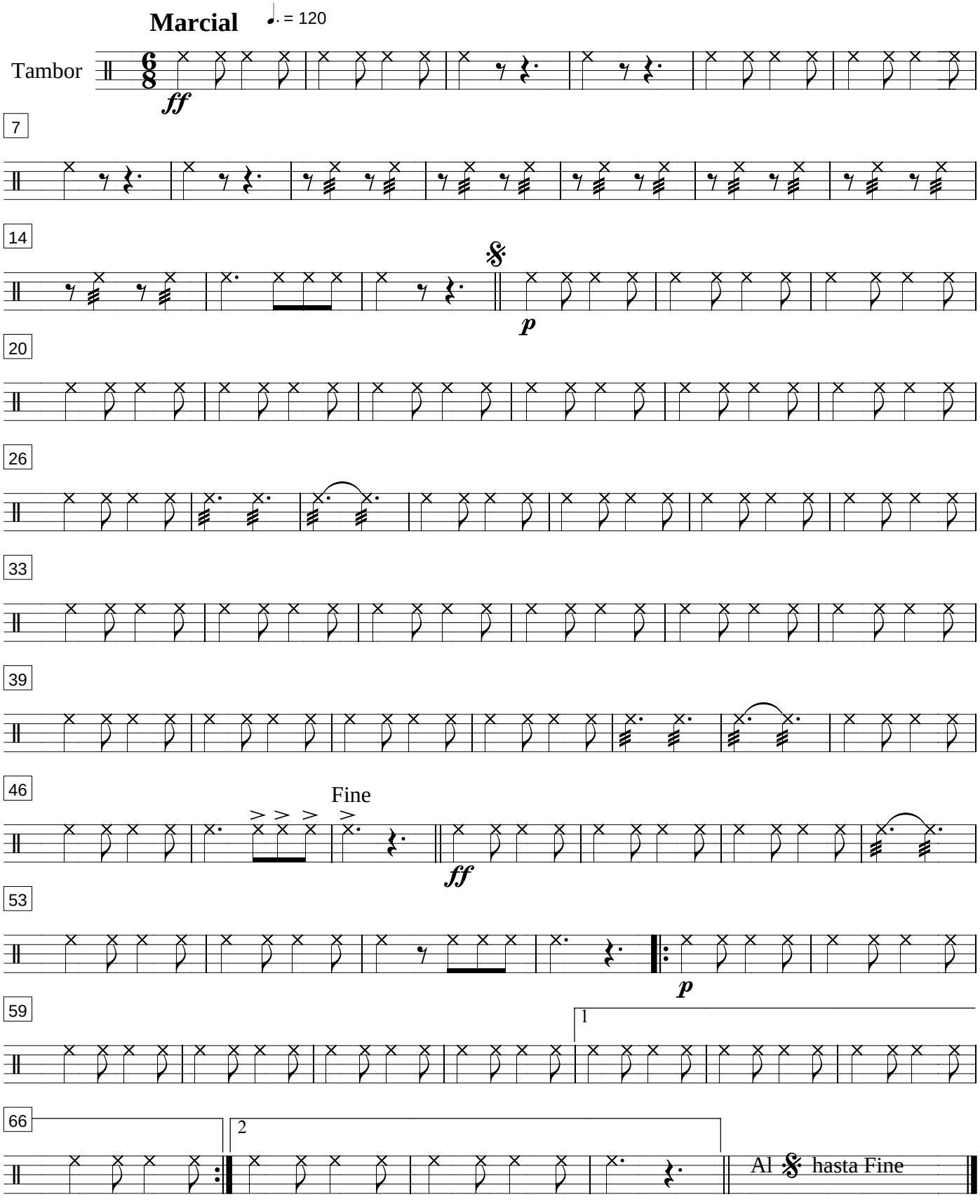
Paco Godoy



La Patria Soberana

Marcha Militar

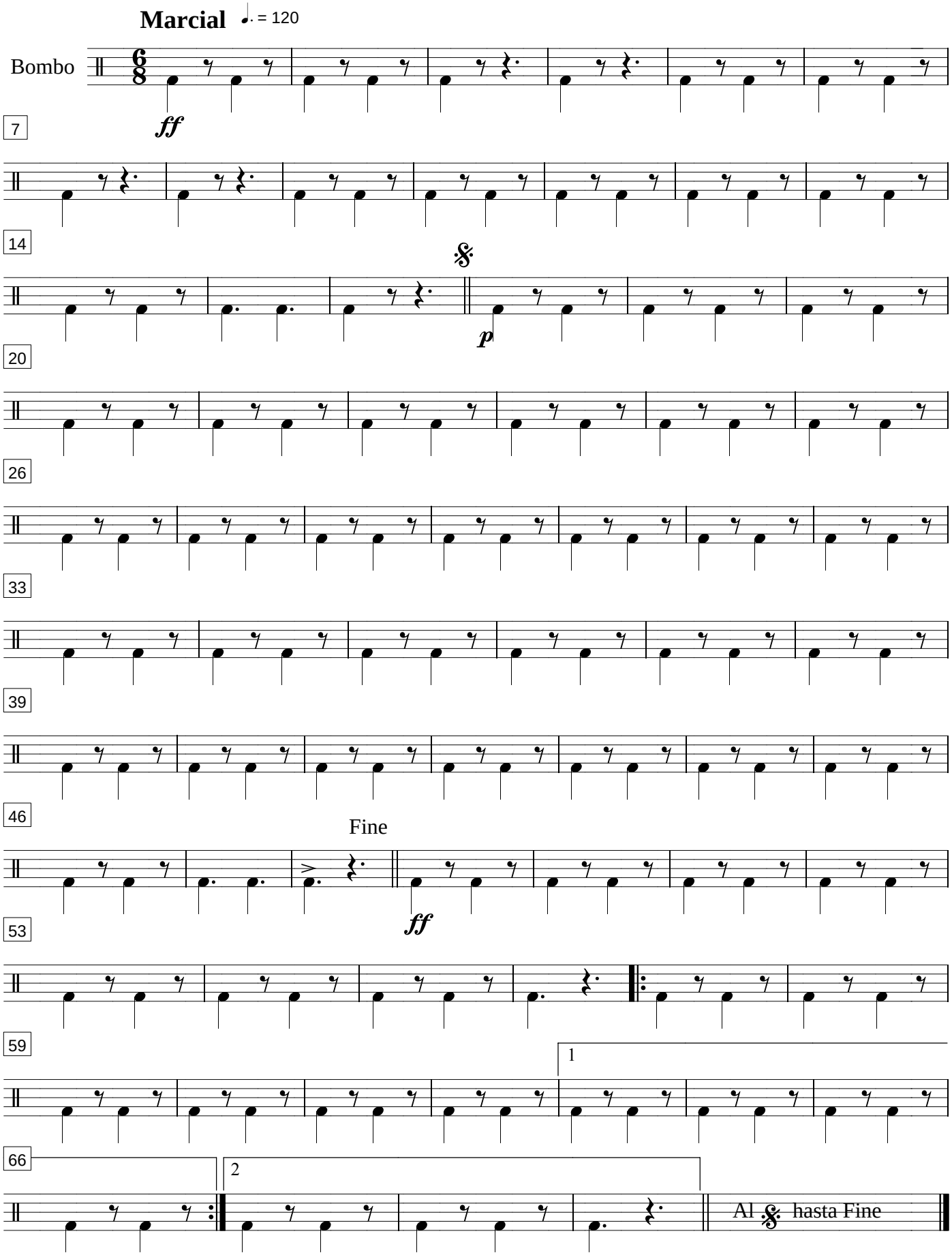
Paco Godoy



La Patria Soberana

Marcha Militar

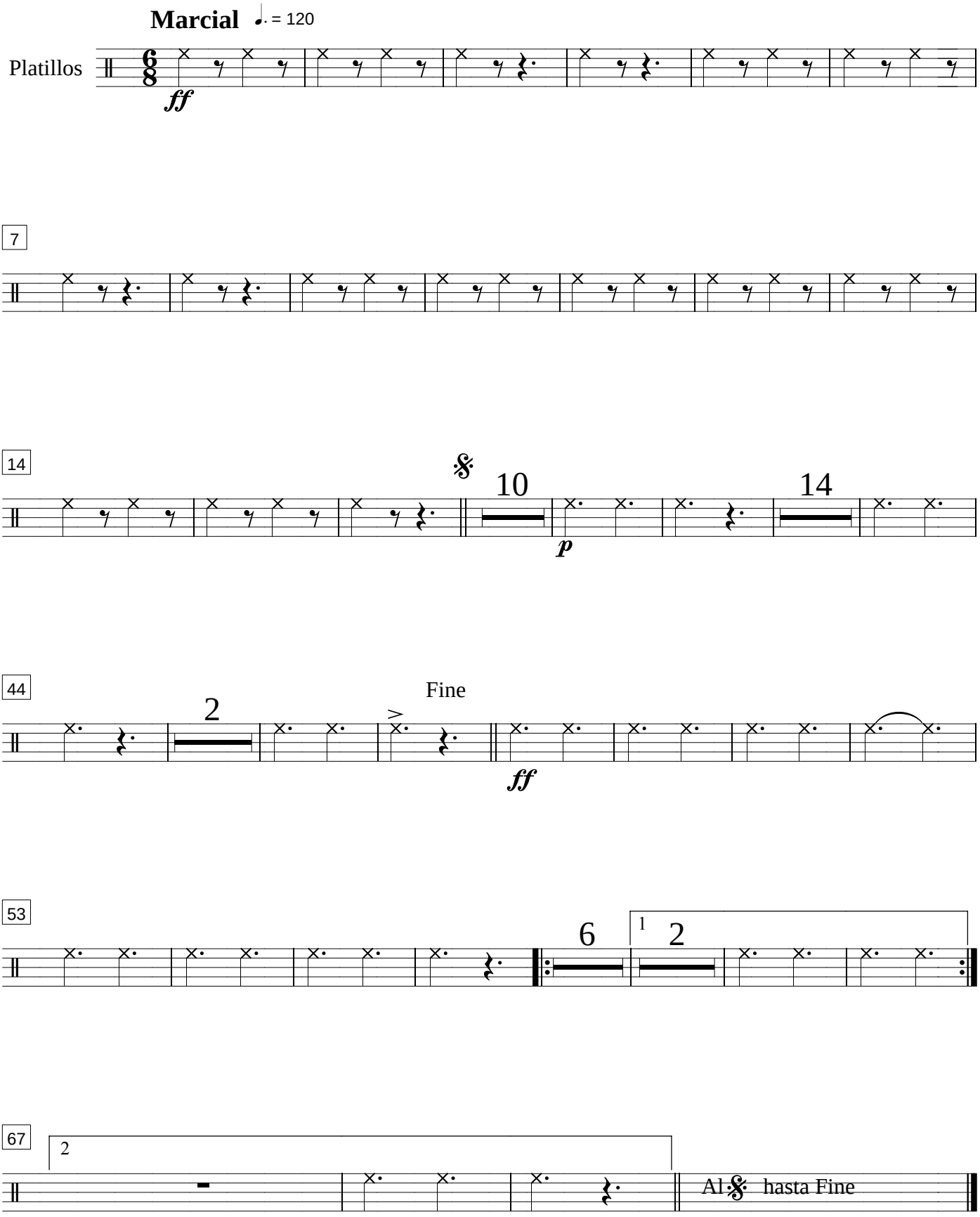
Paco Godoy



La Patria Soberana

Marcha Militar

Paco Godoy

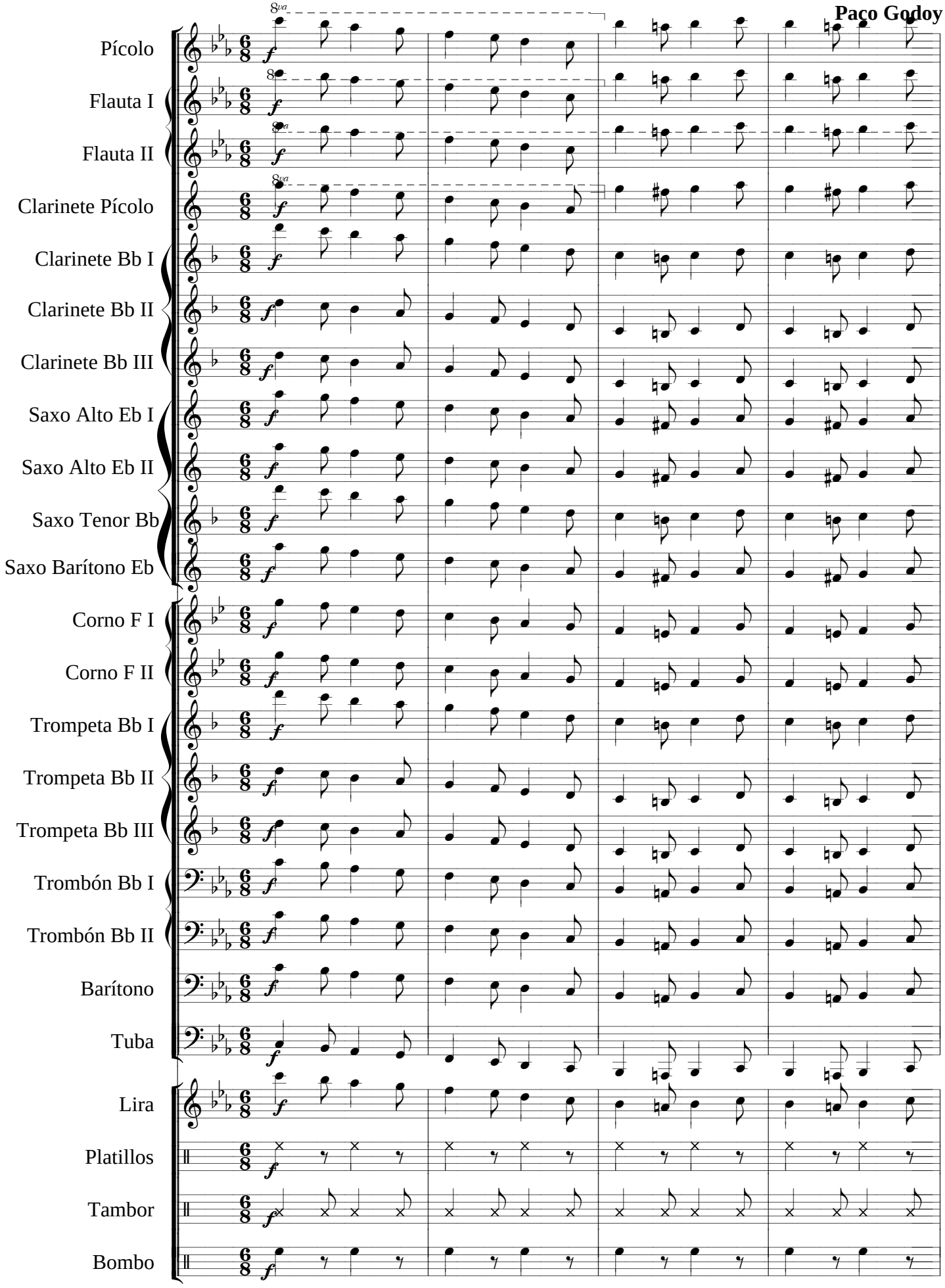


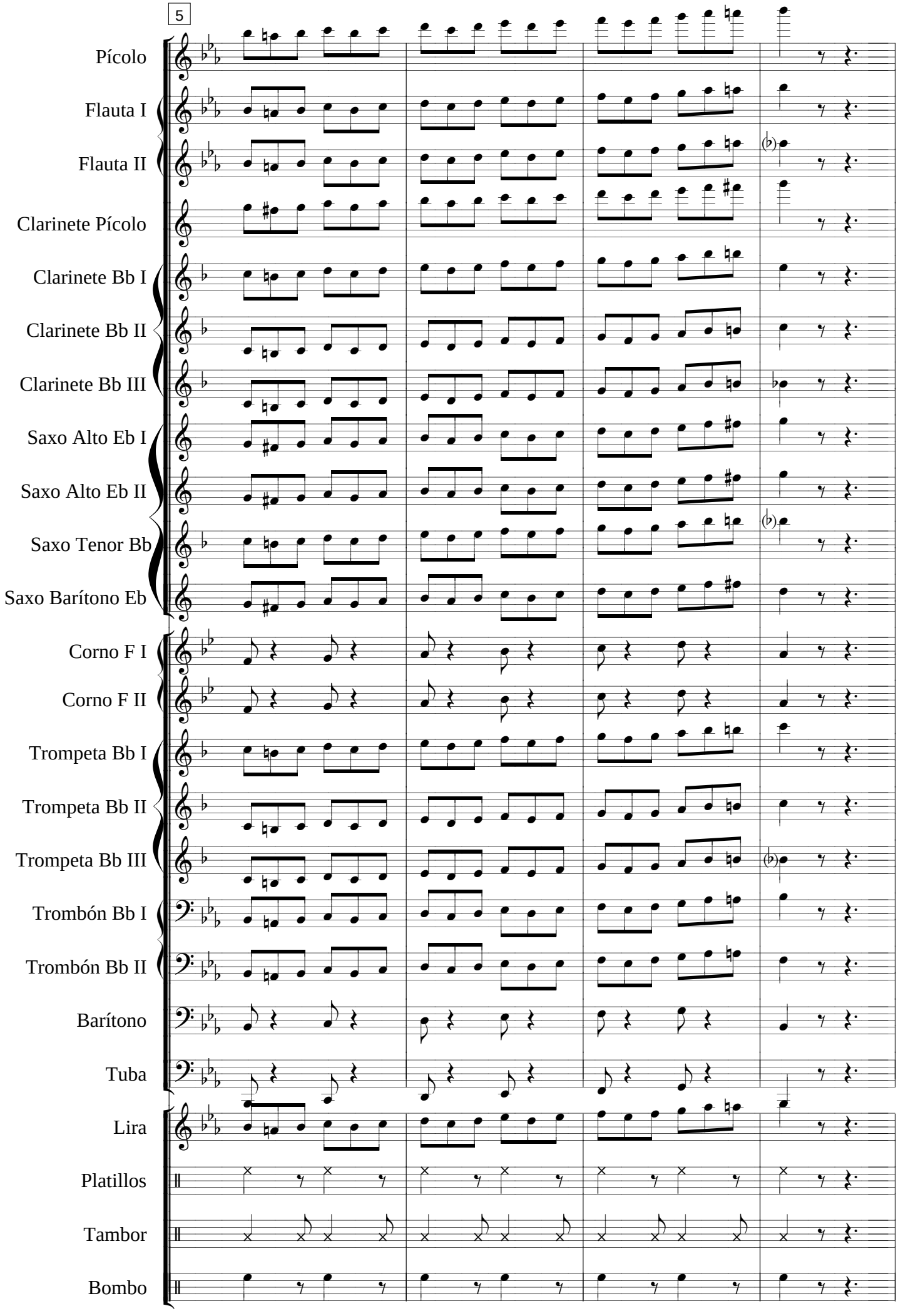
Héroes de Gloria Inmortal

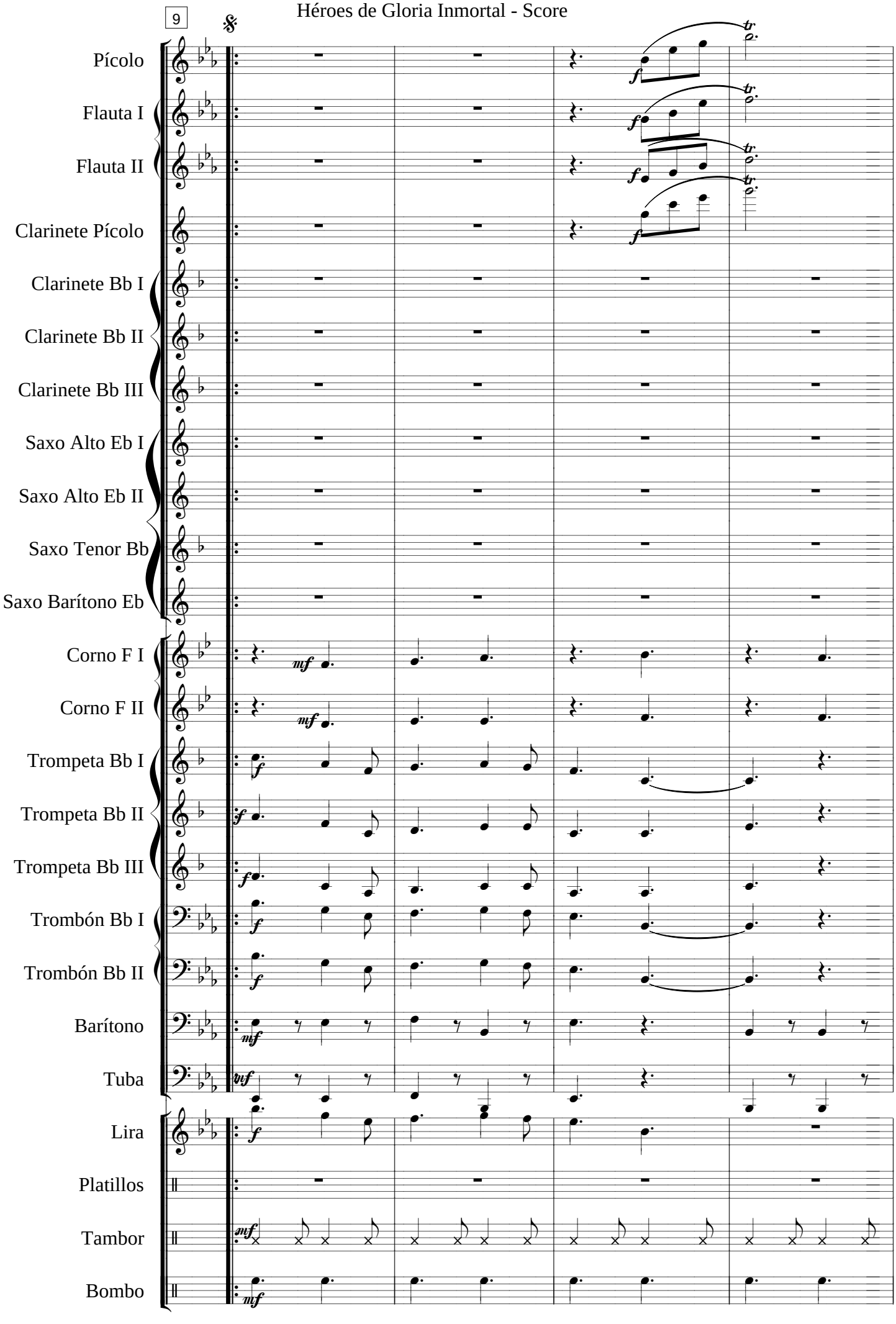
Marcha Militar

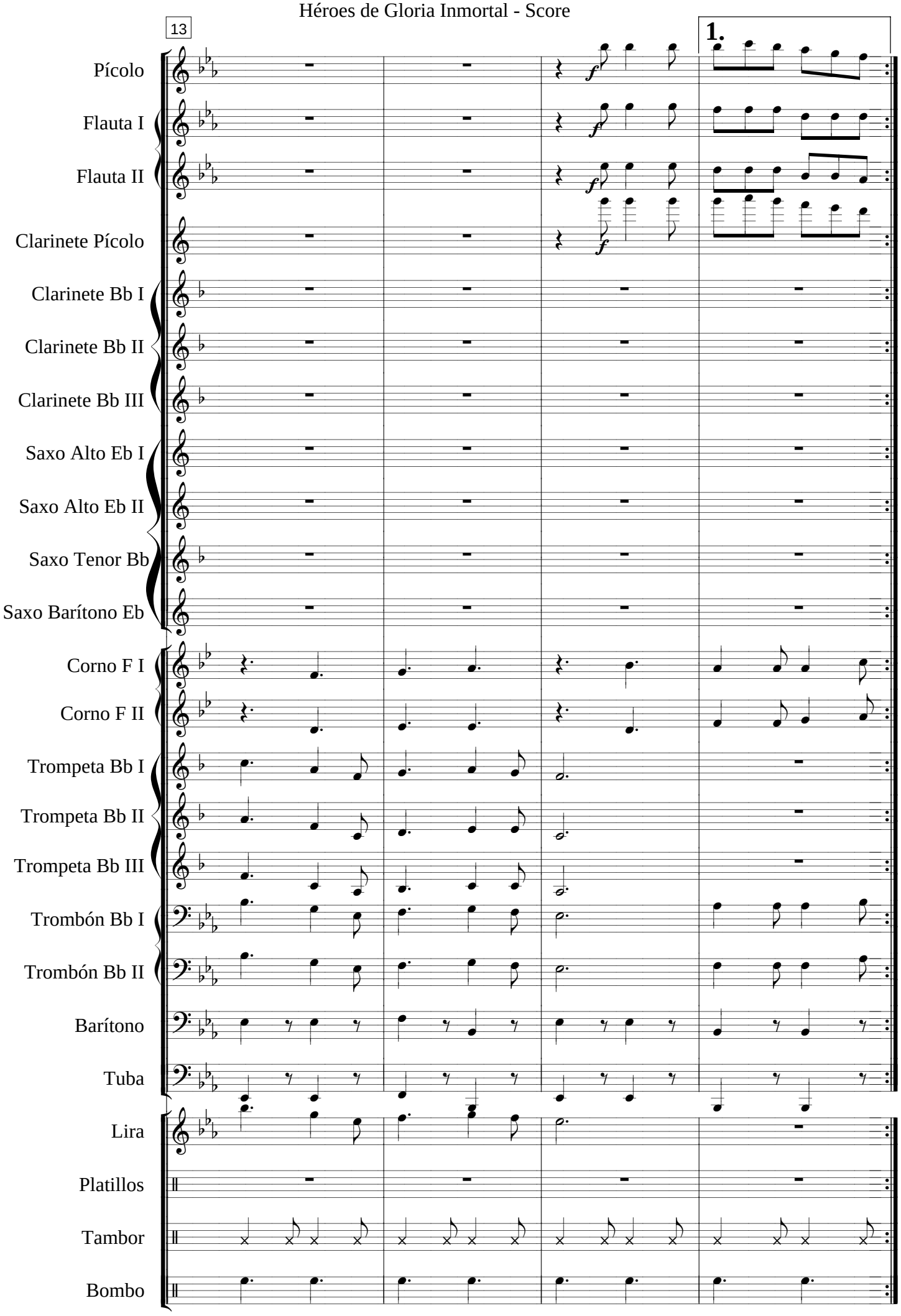
Vivace Marcial ♩. = 120

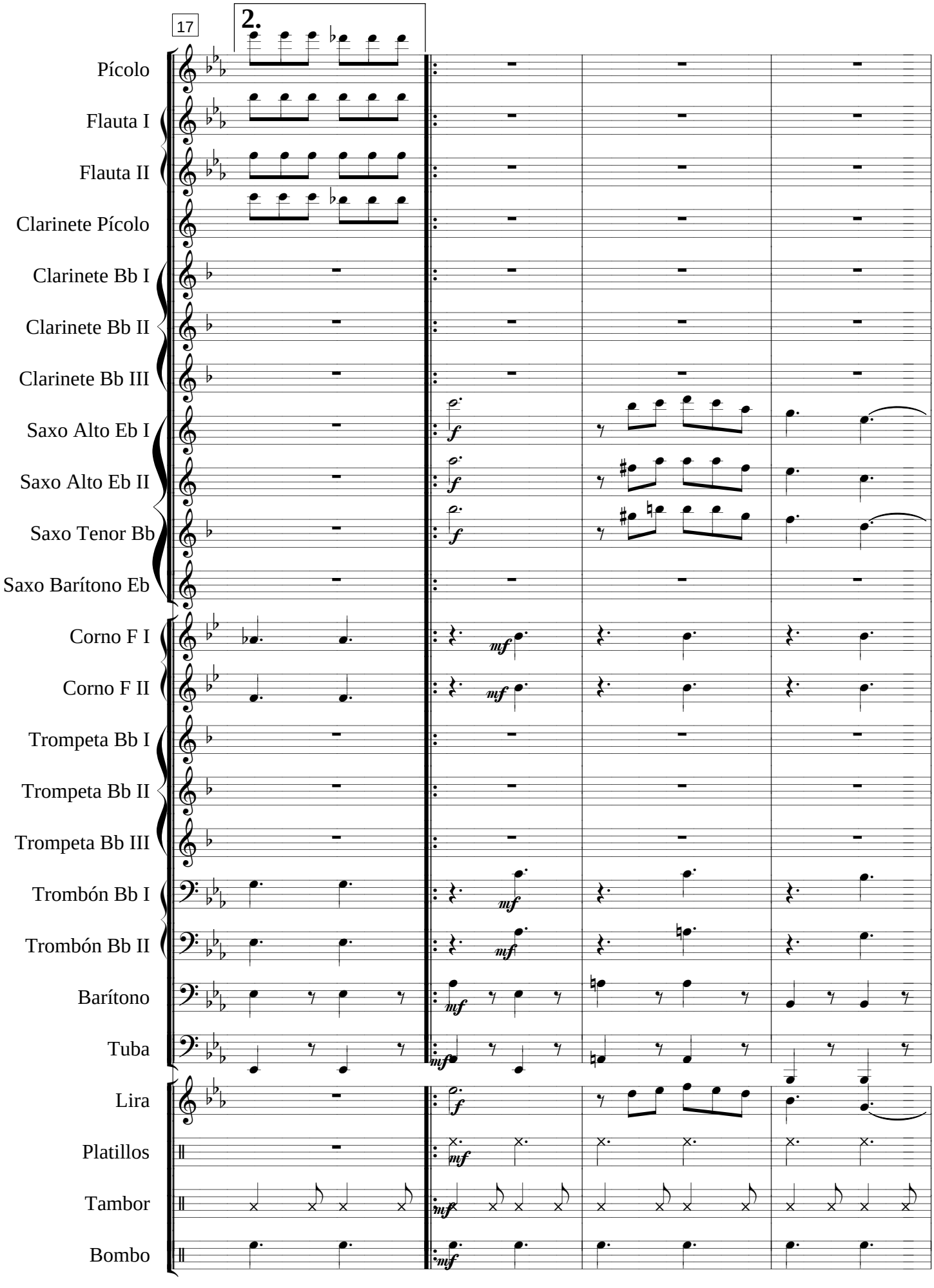
Paco Godoy



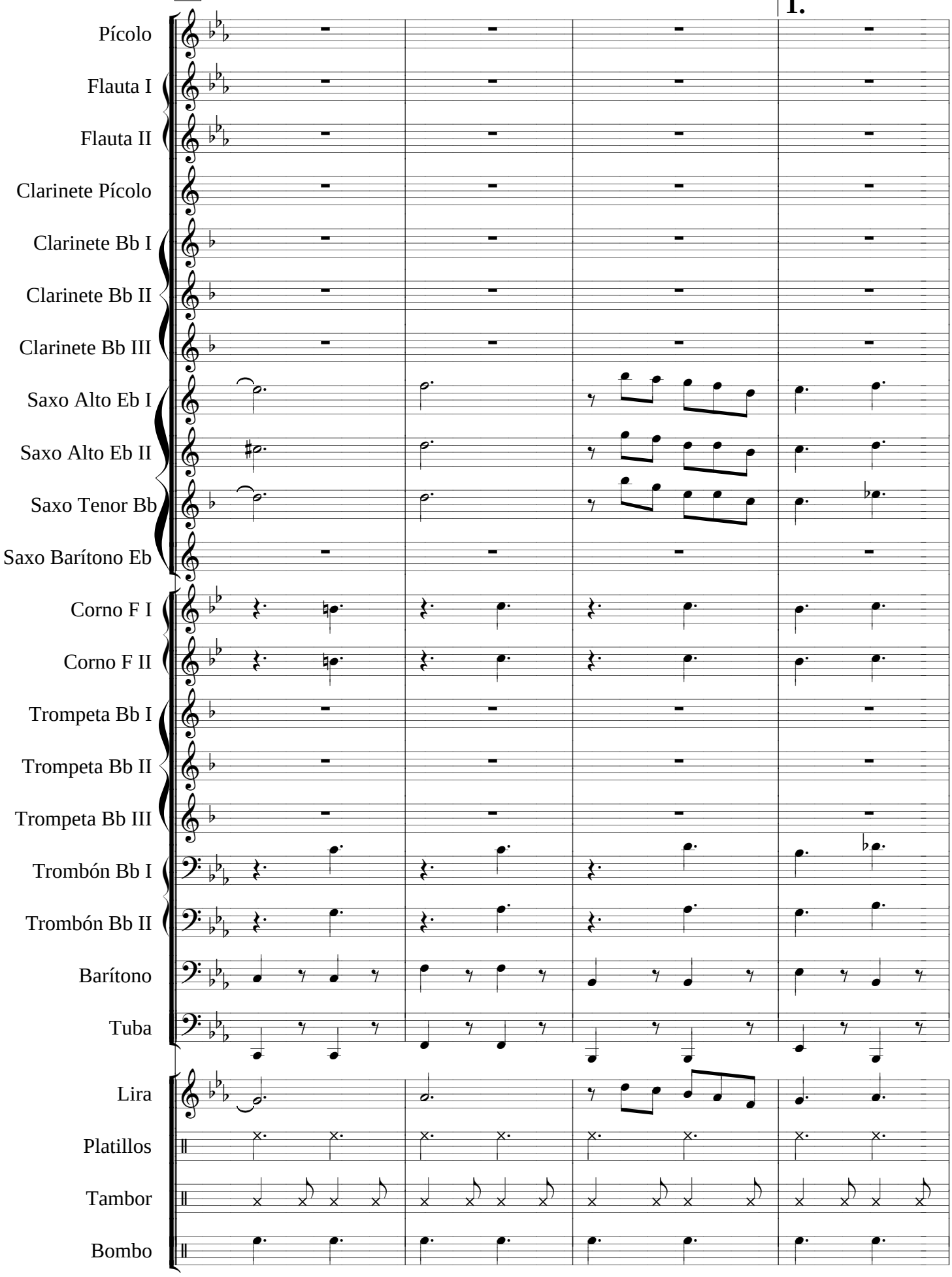

5
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo

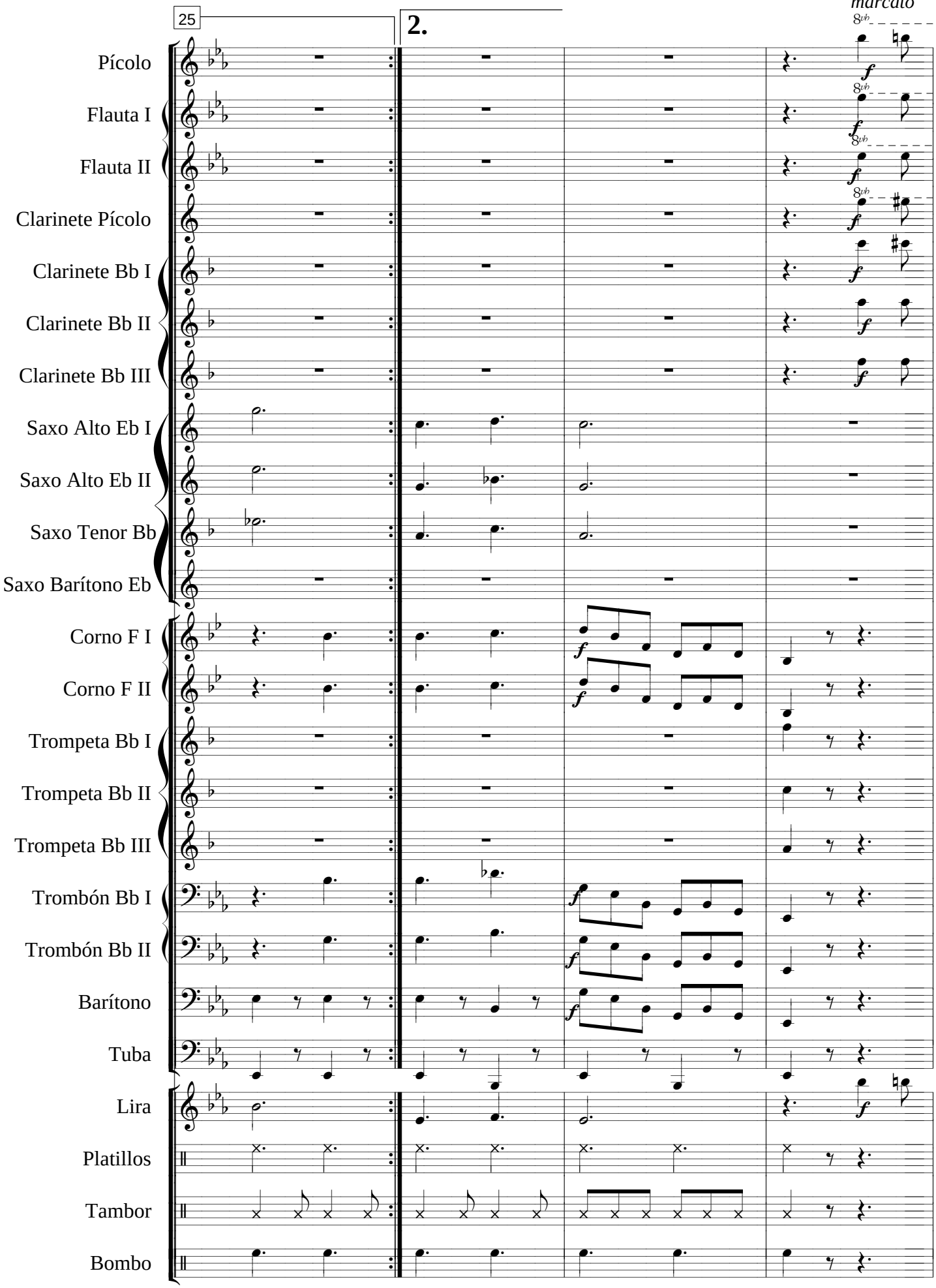

9
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo

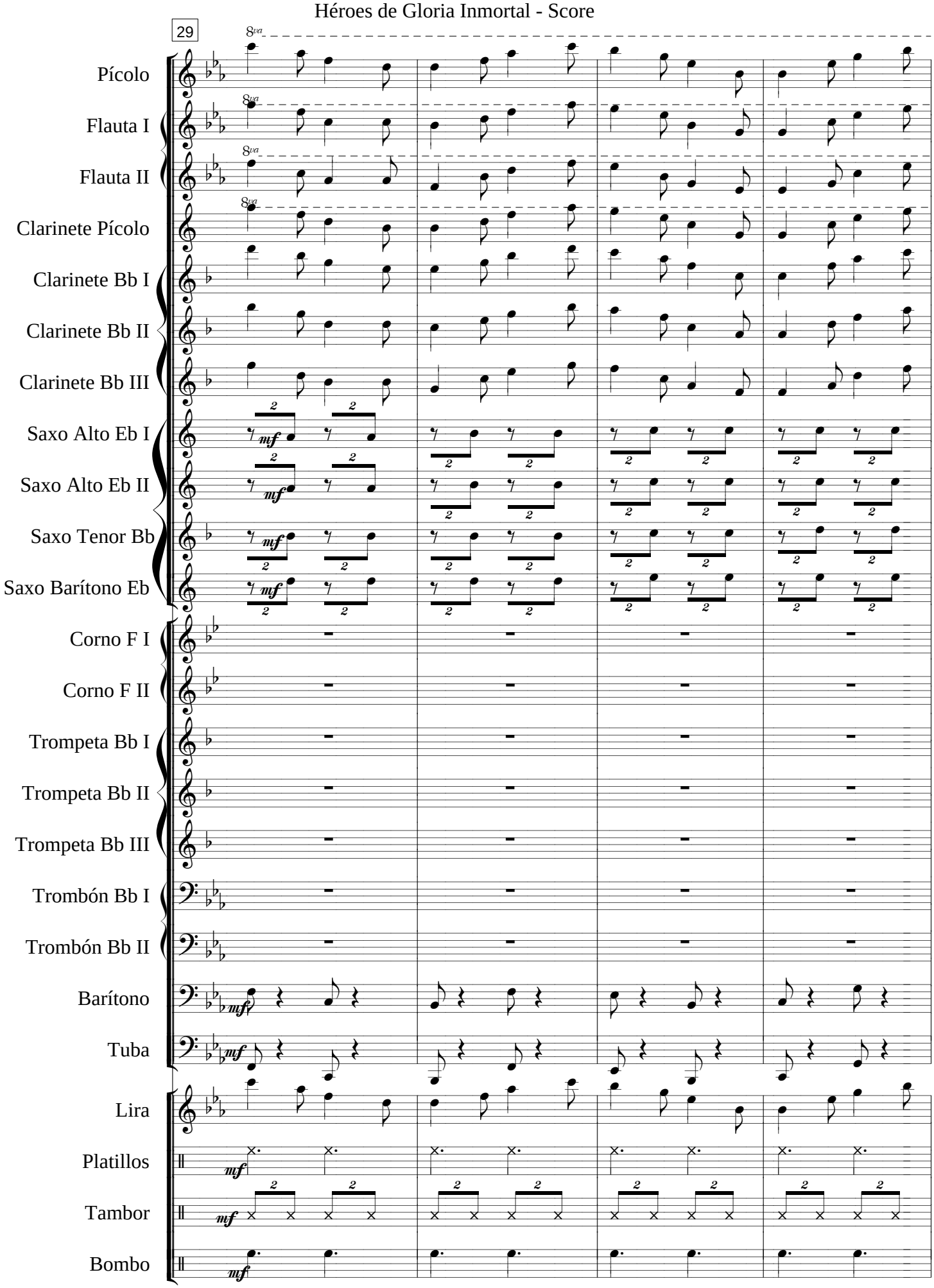

13
1.
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo

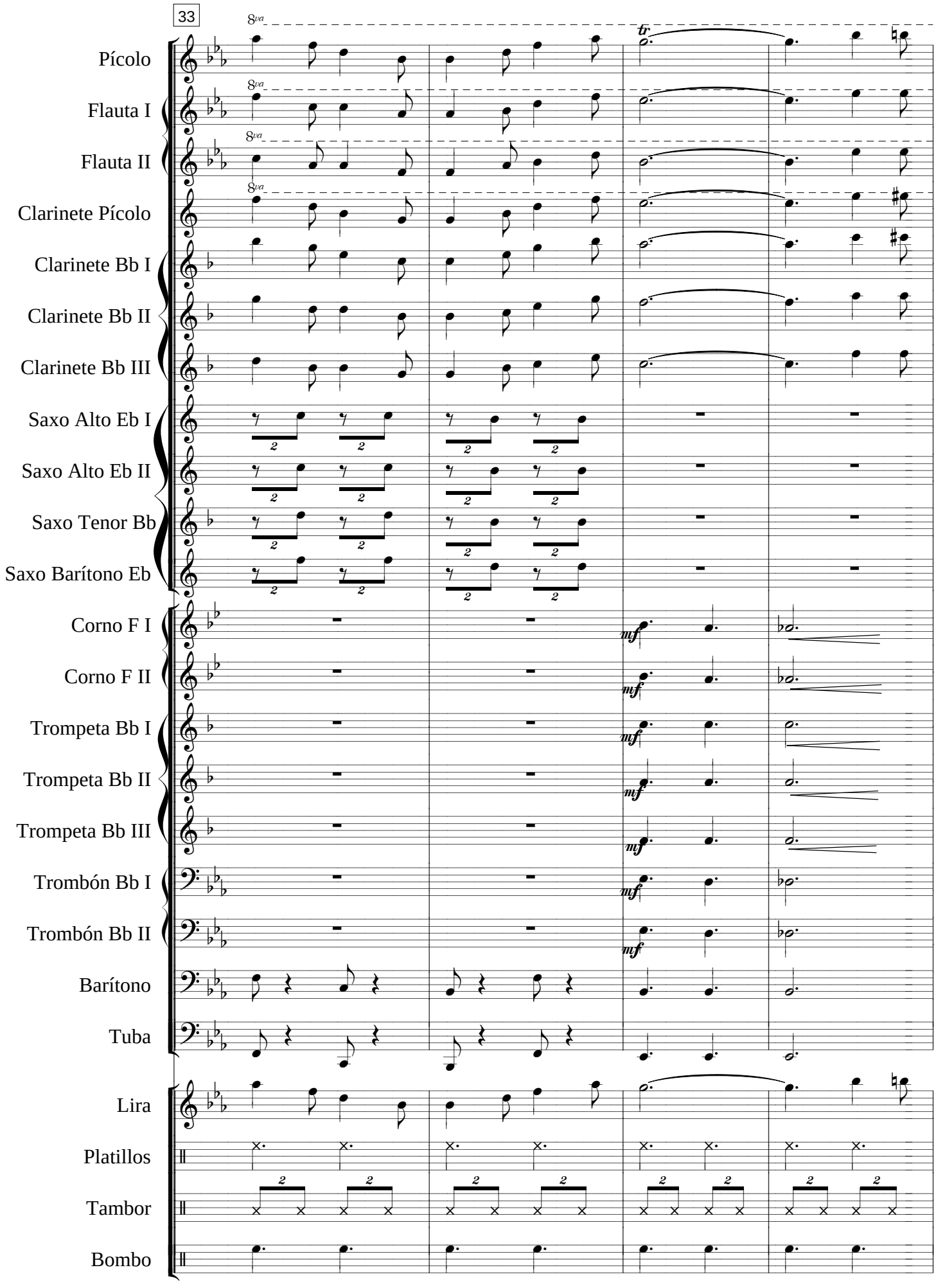

17
2.
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo

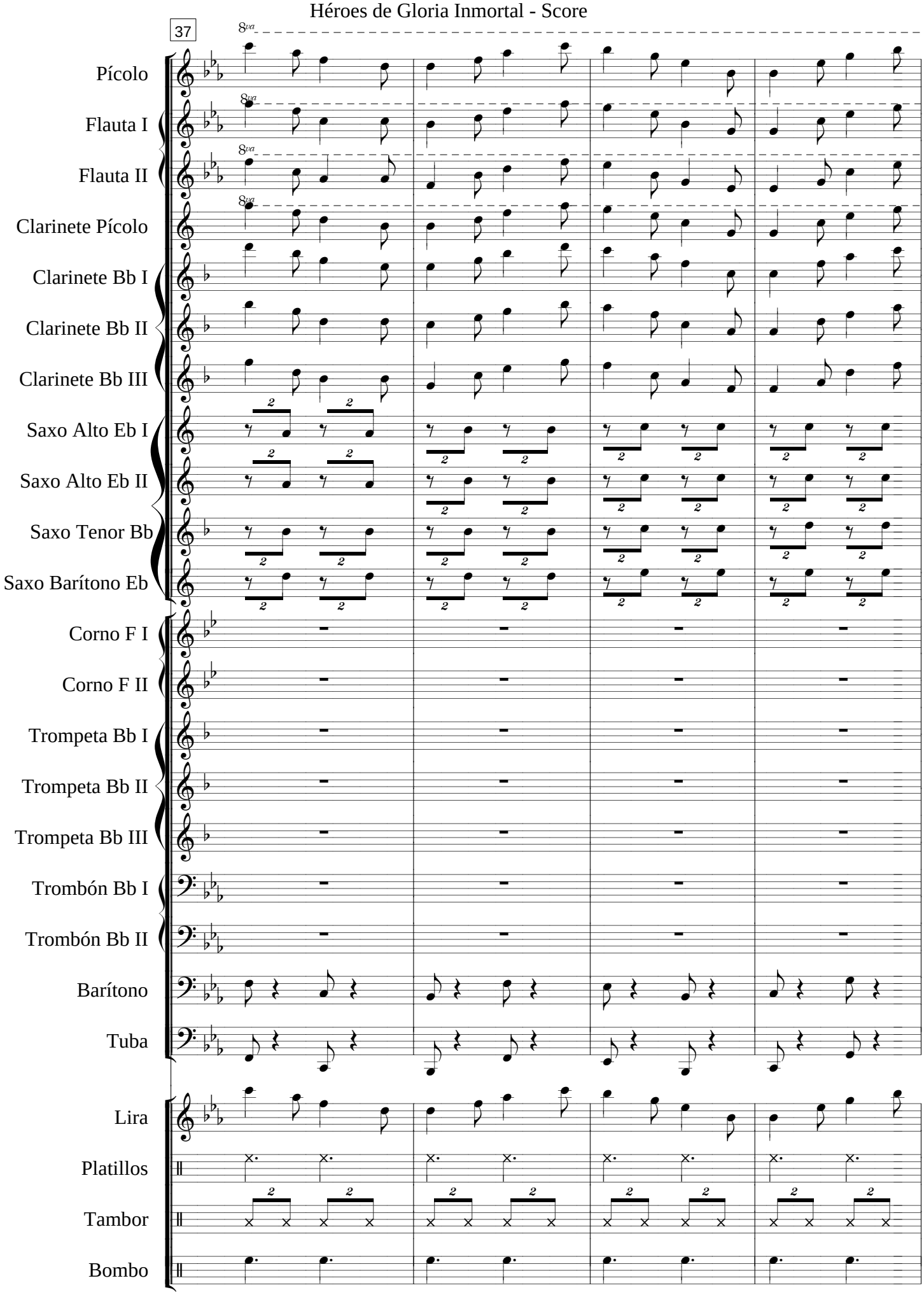
1.

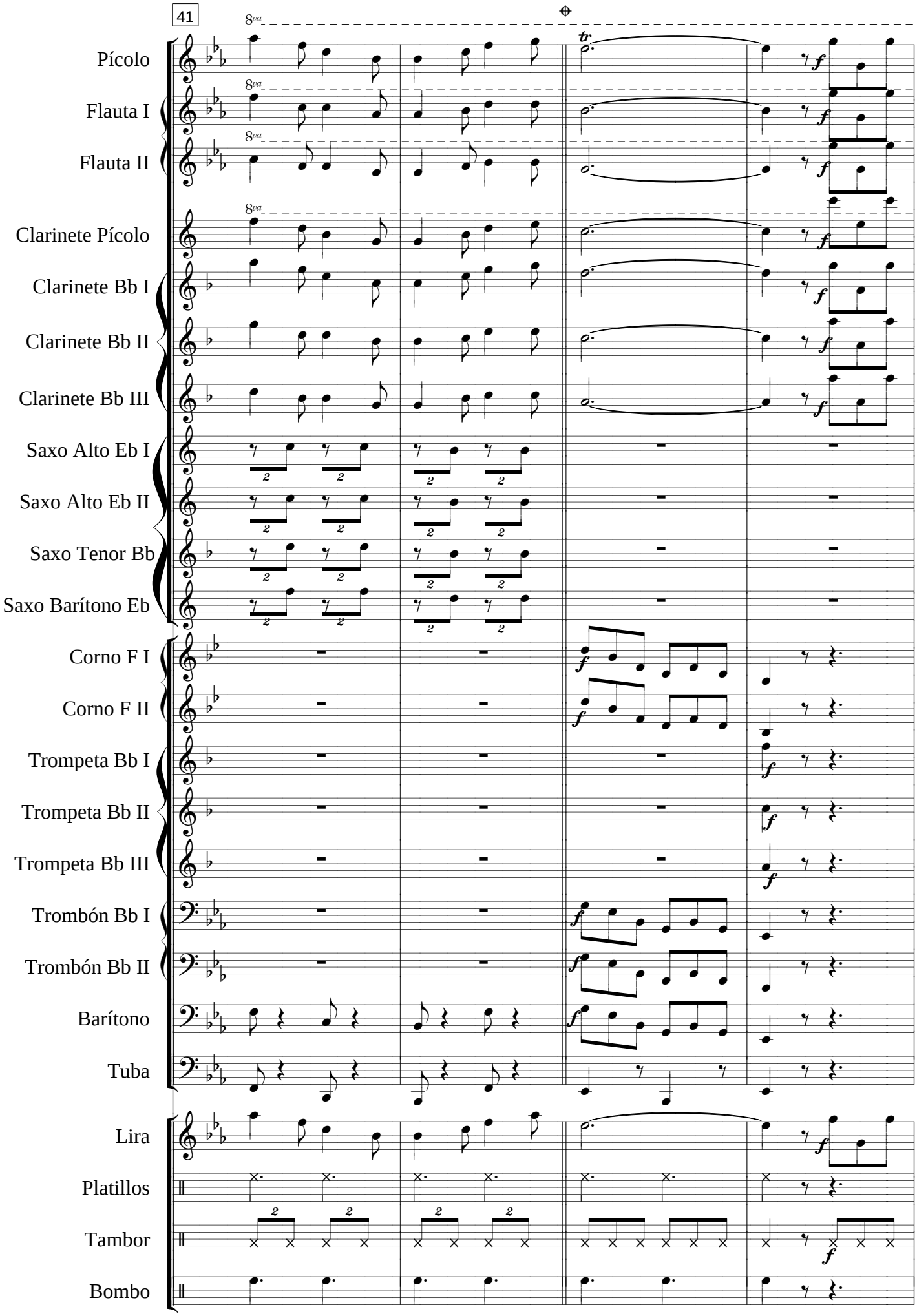

Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo

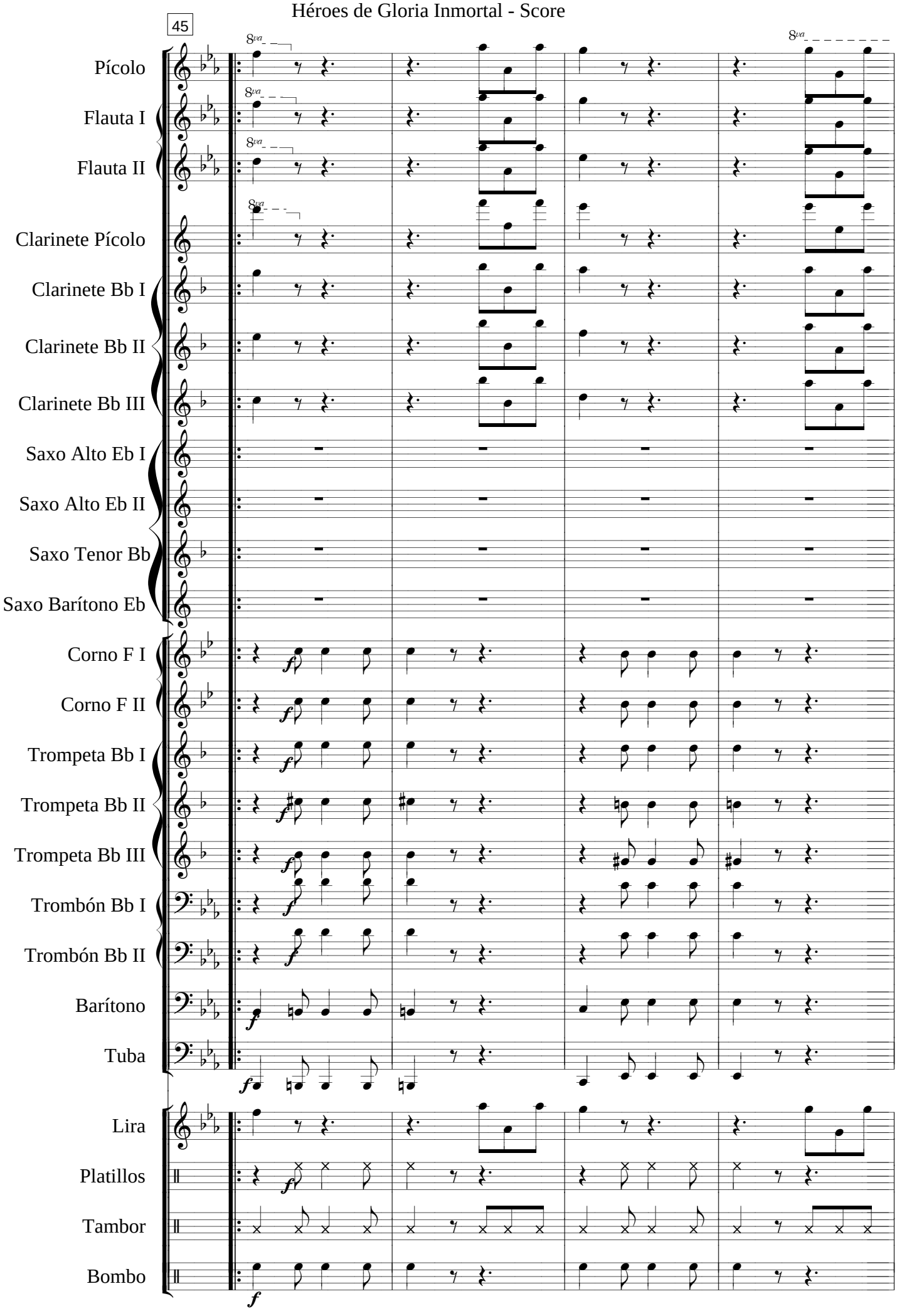

25
2.
marcato
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo

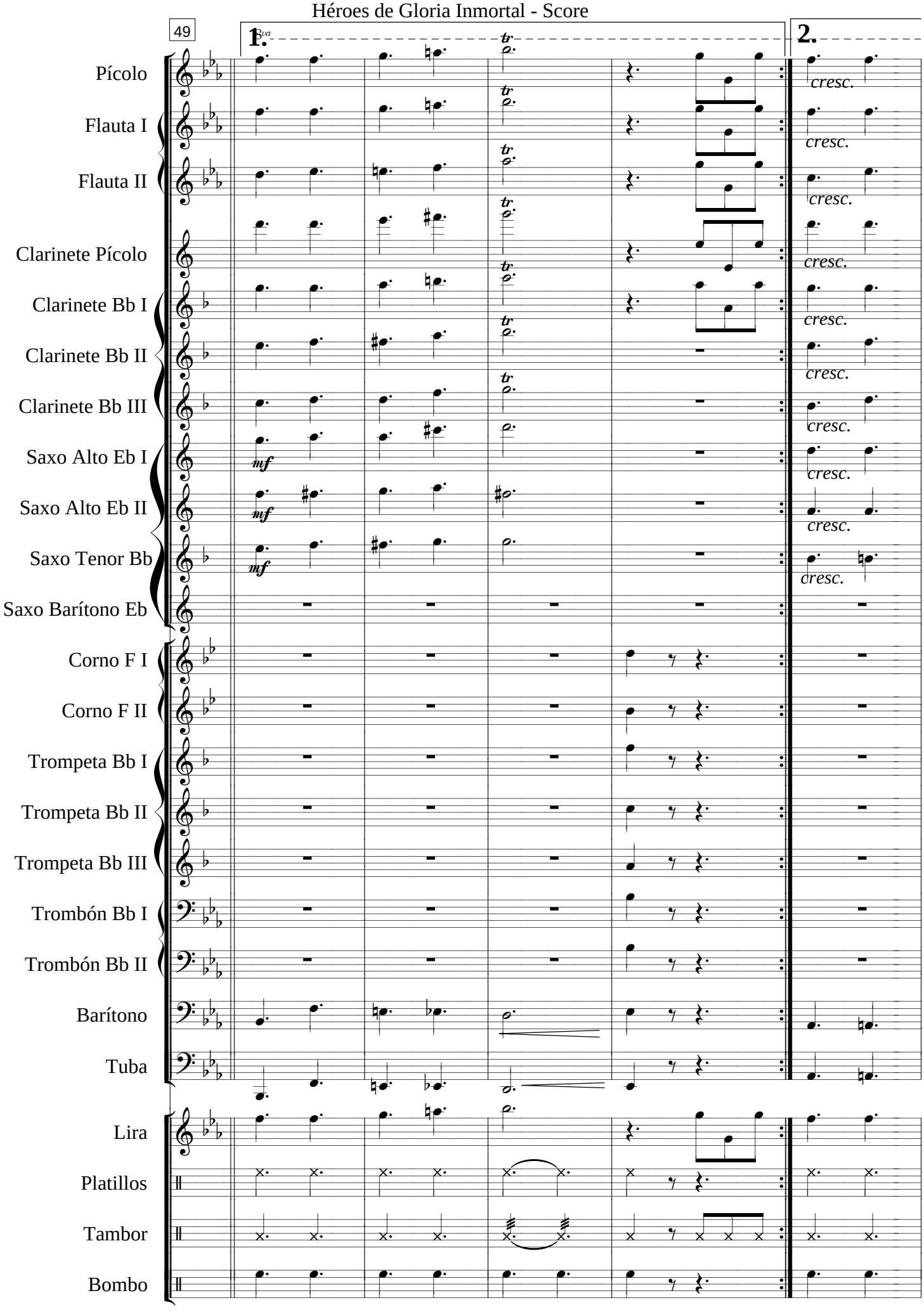

29
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo

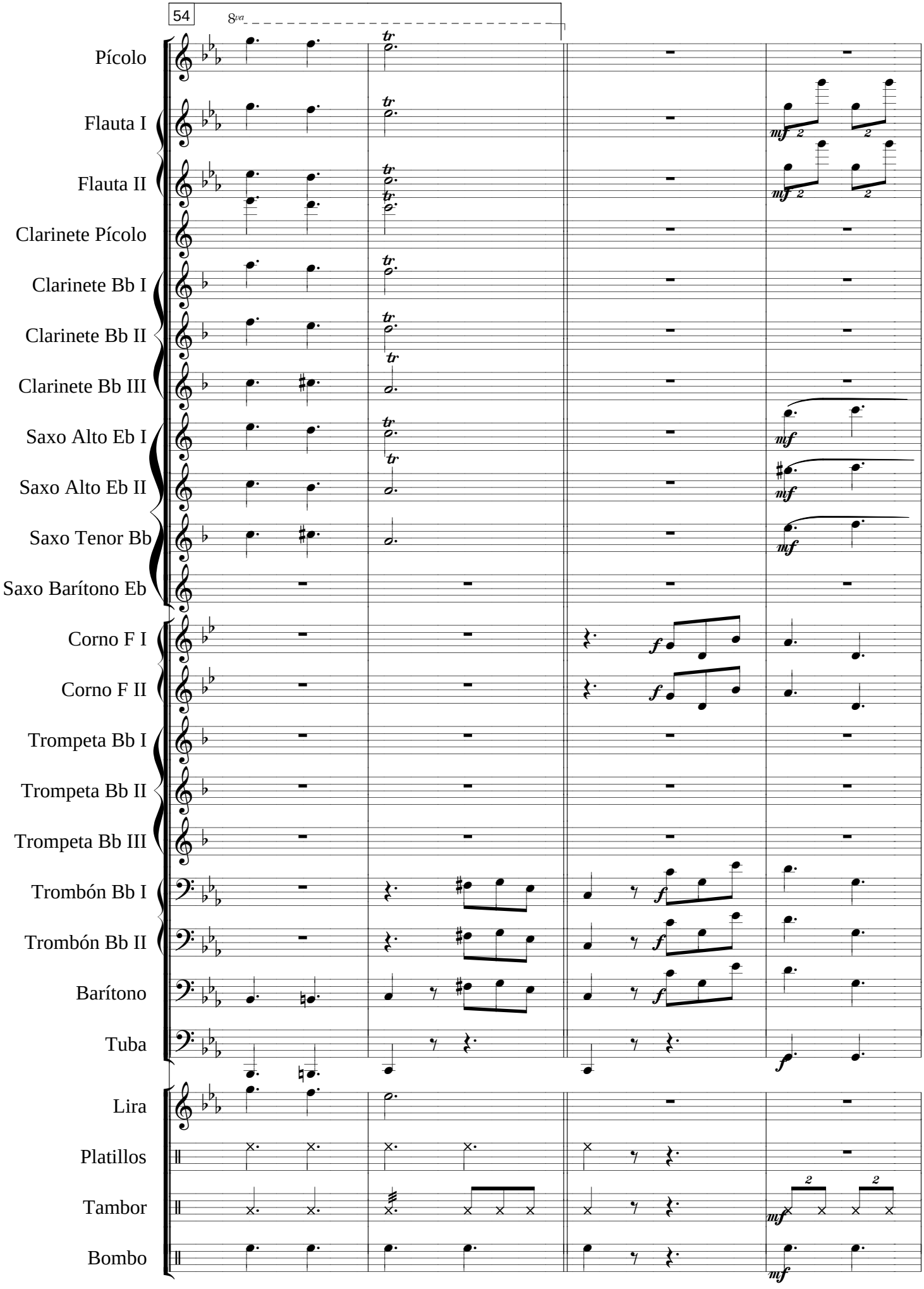

33
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo


37
8va
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo

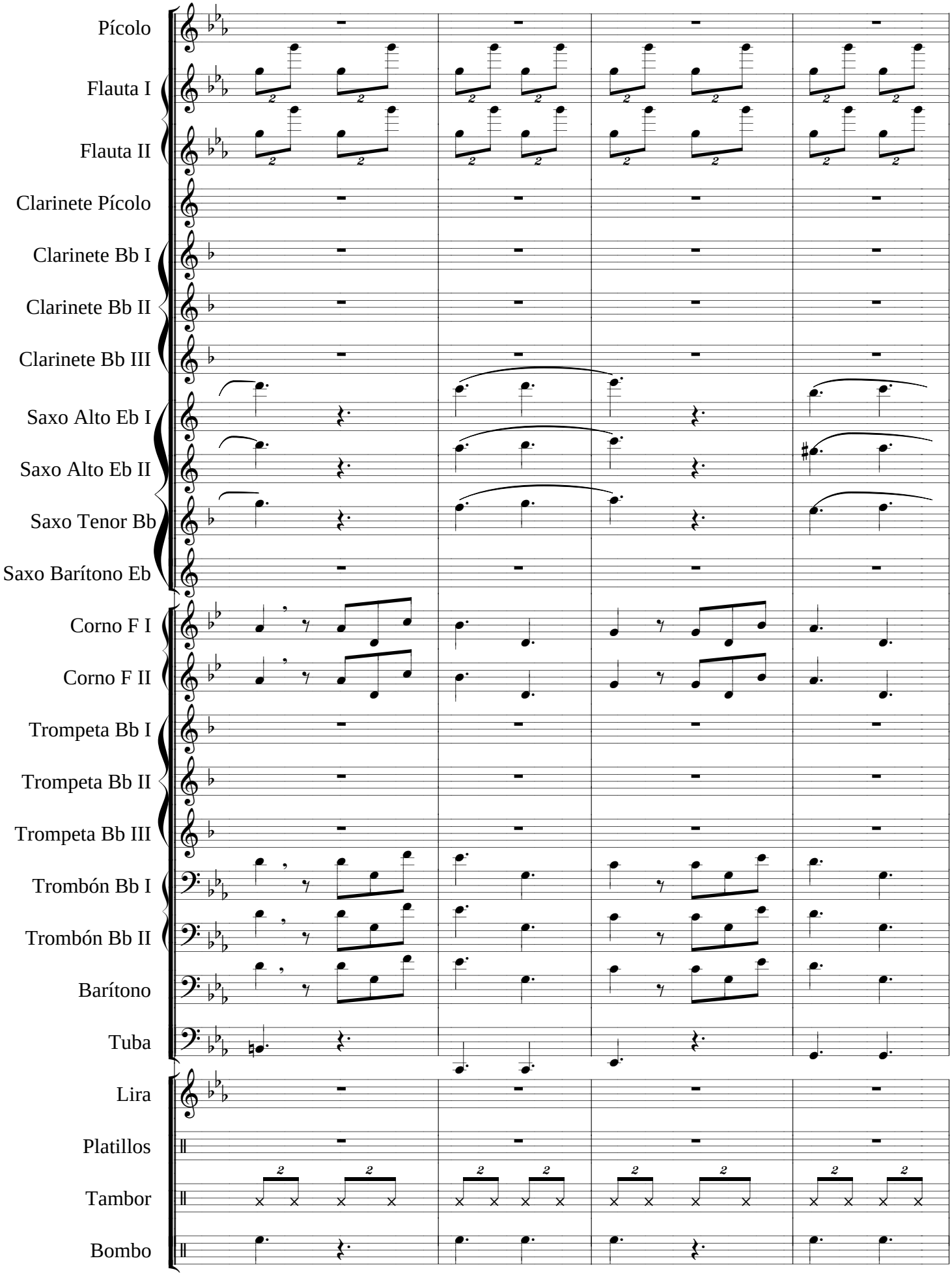

41
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo

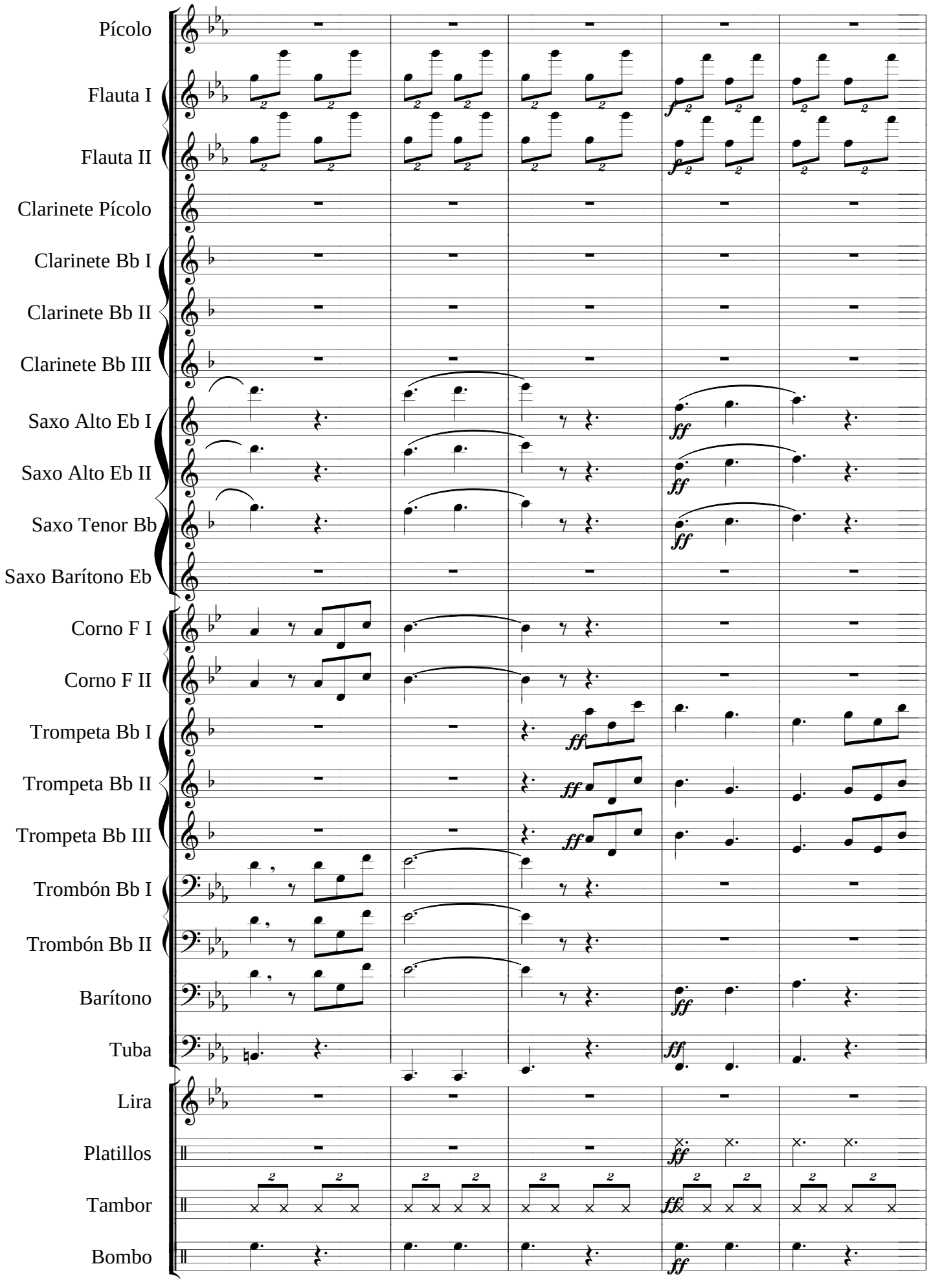

45
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo

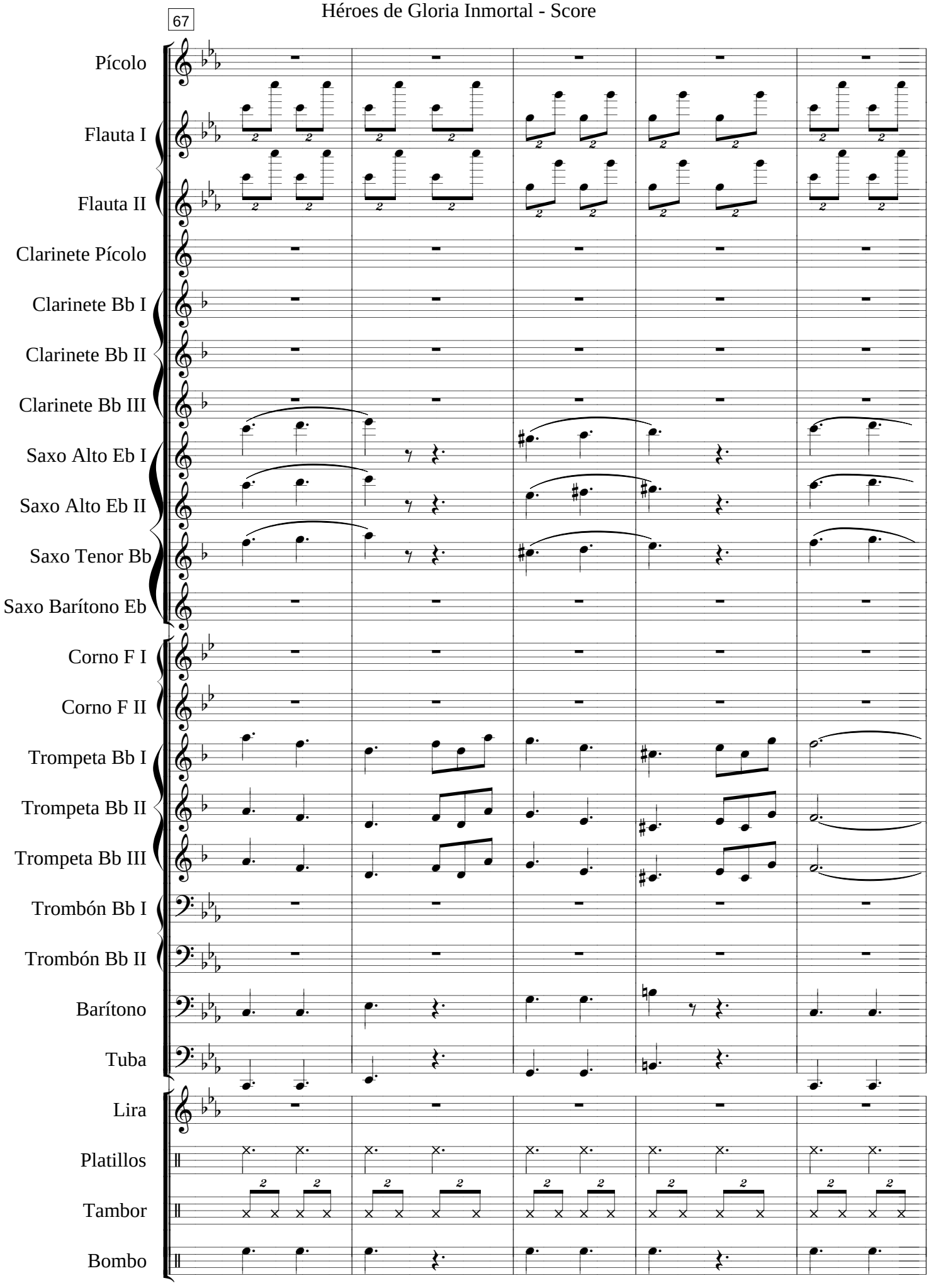

49
1.
2.
8va
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo
mf
cresc.


54
8va
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo

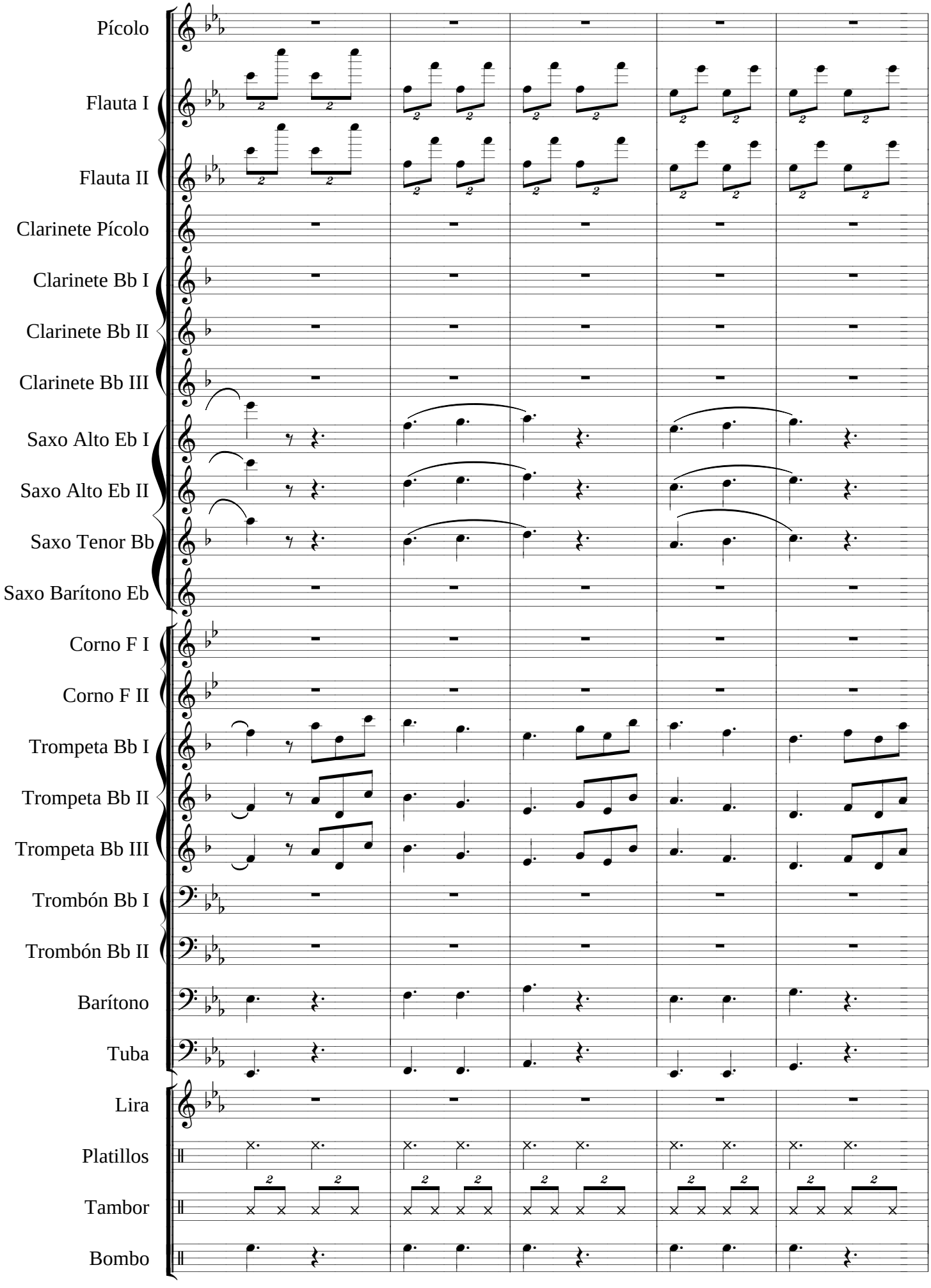
Héroes de Gloria Inmortal - Score

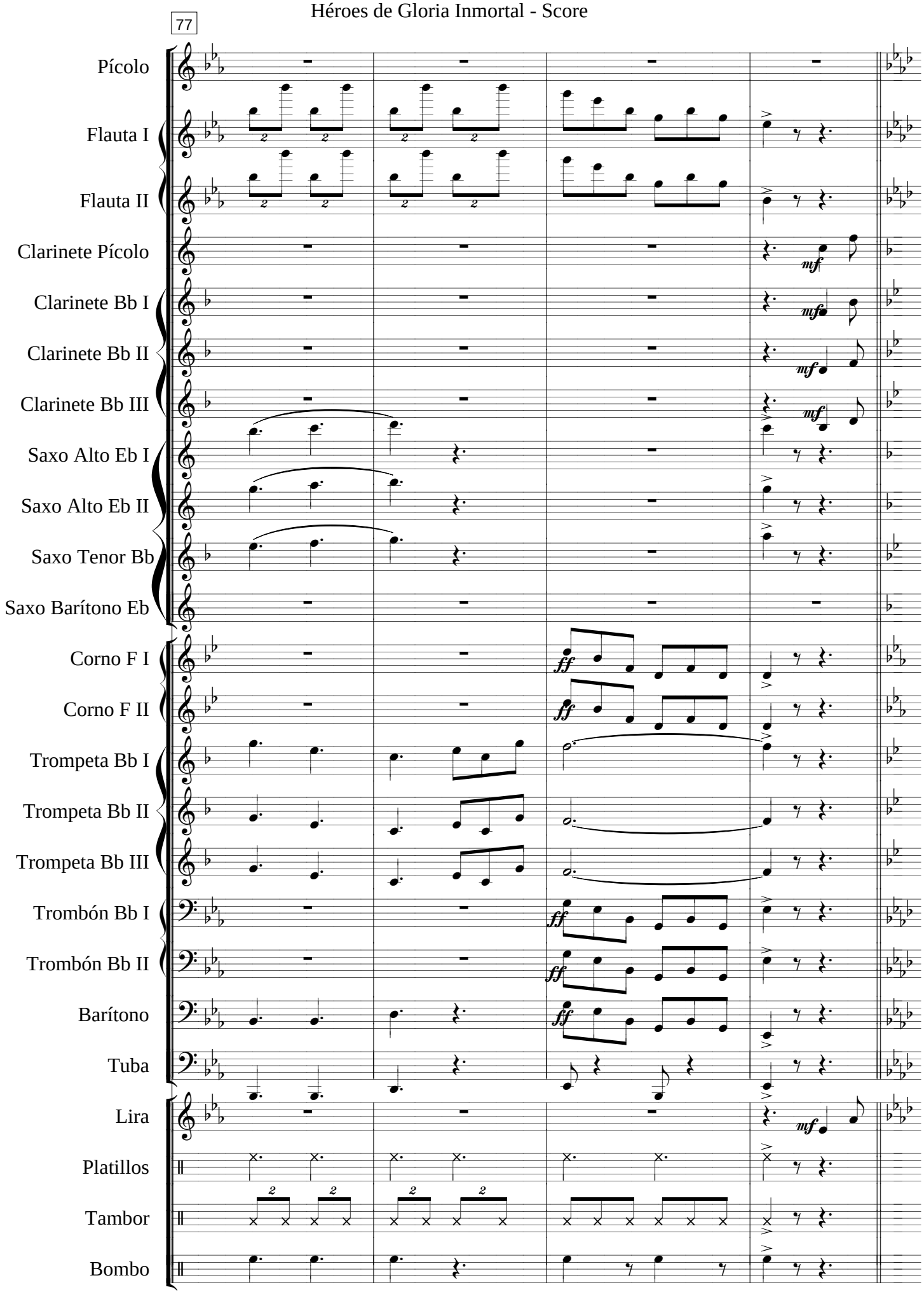


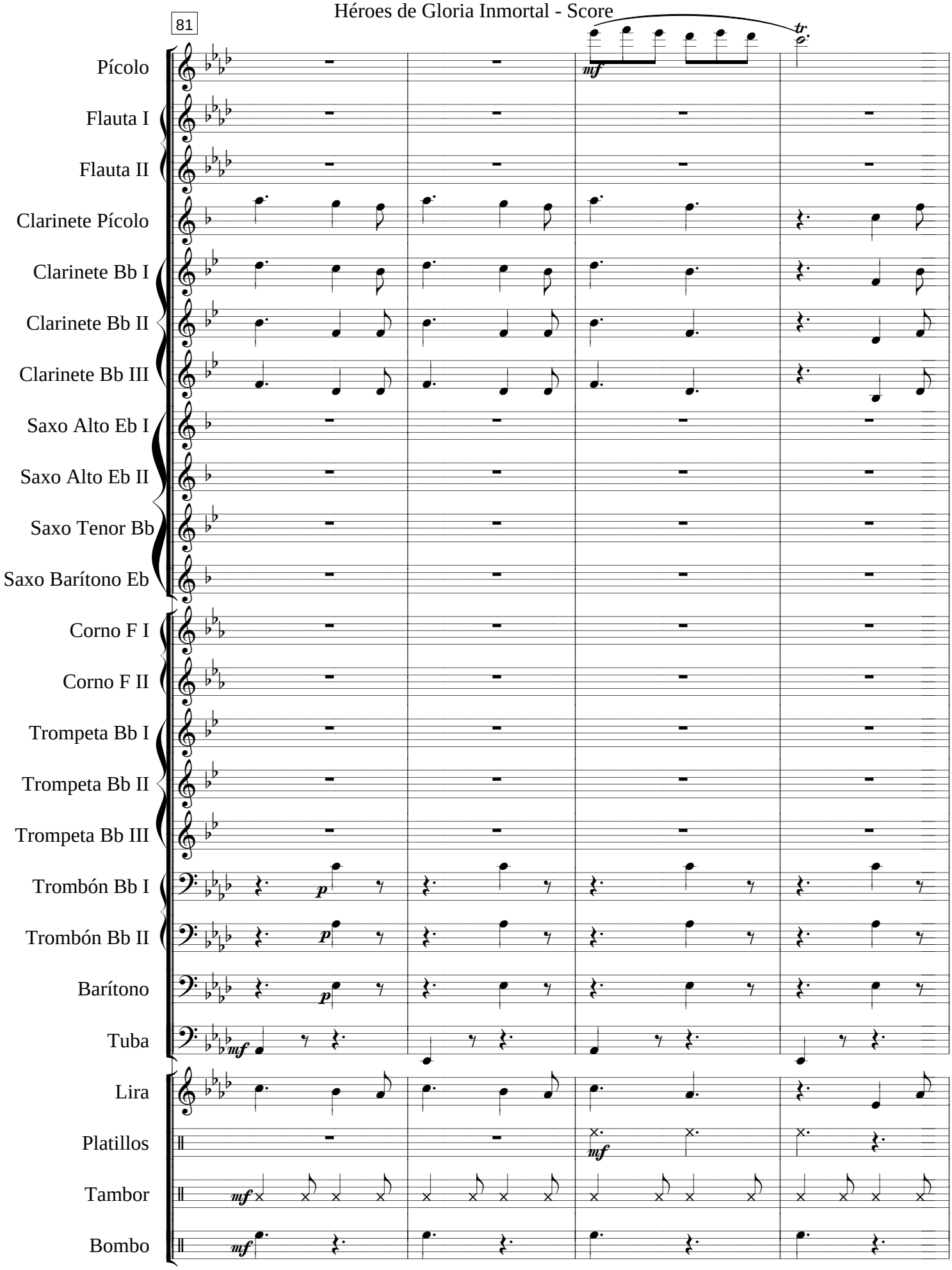

Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo

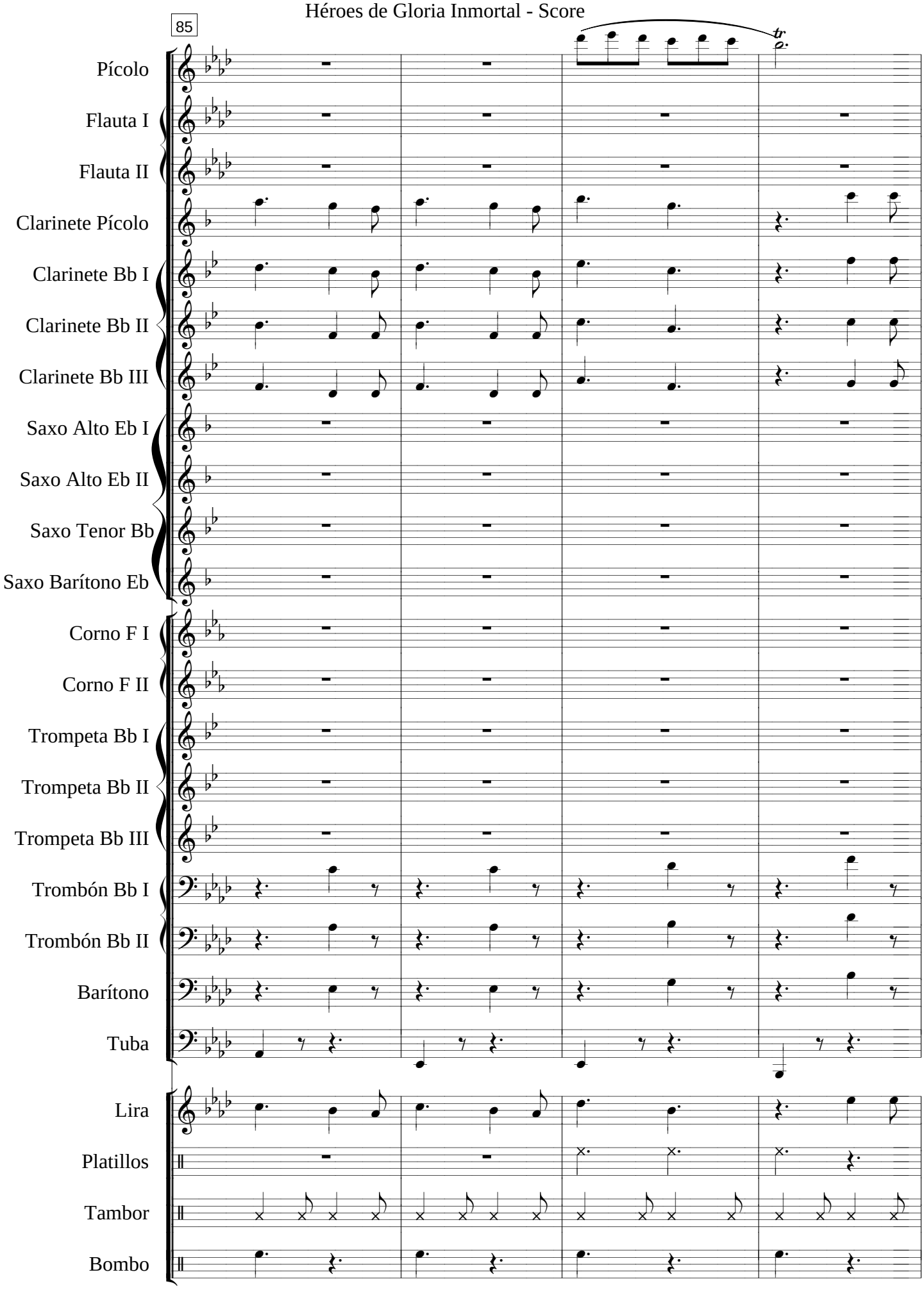

67
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo

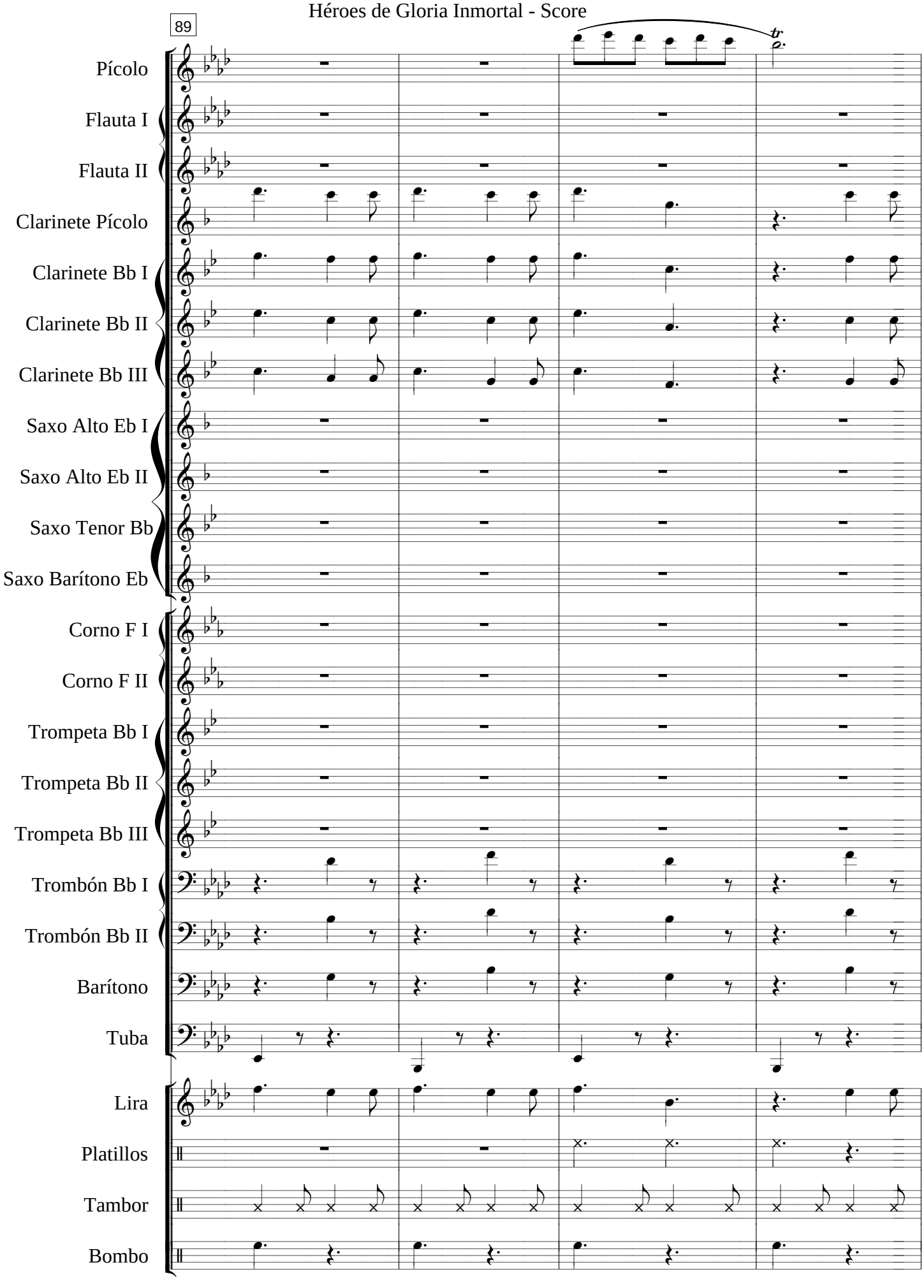
Héroes de Gloria Inmortal - Score

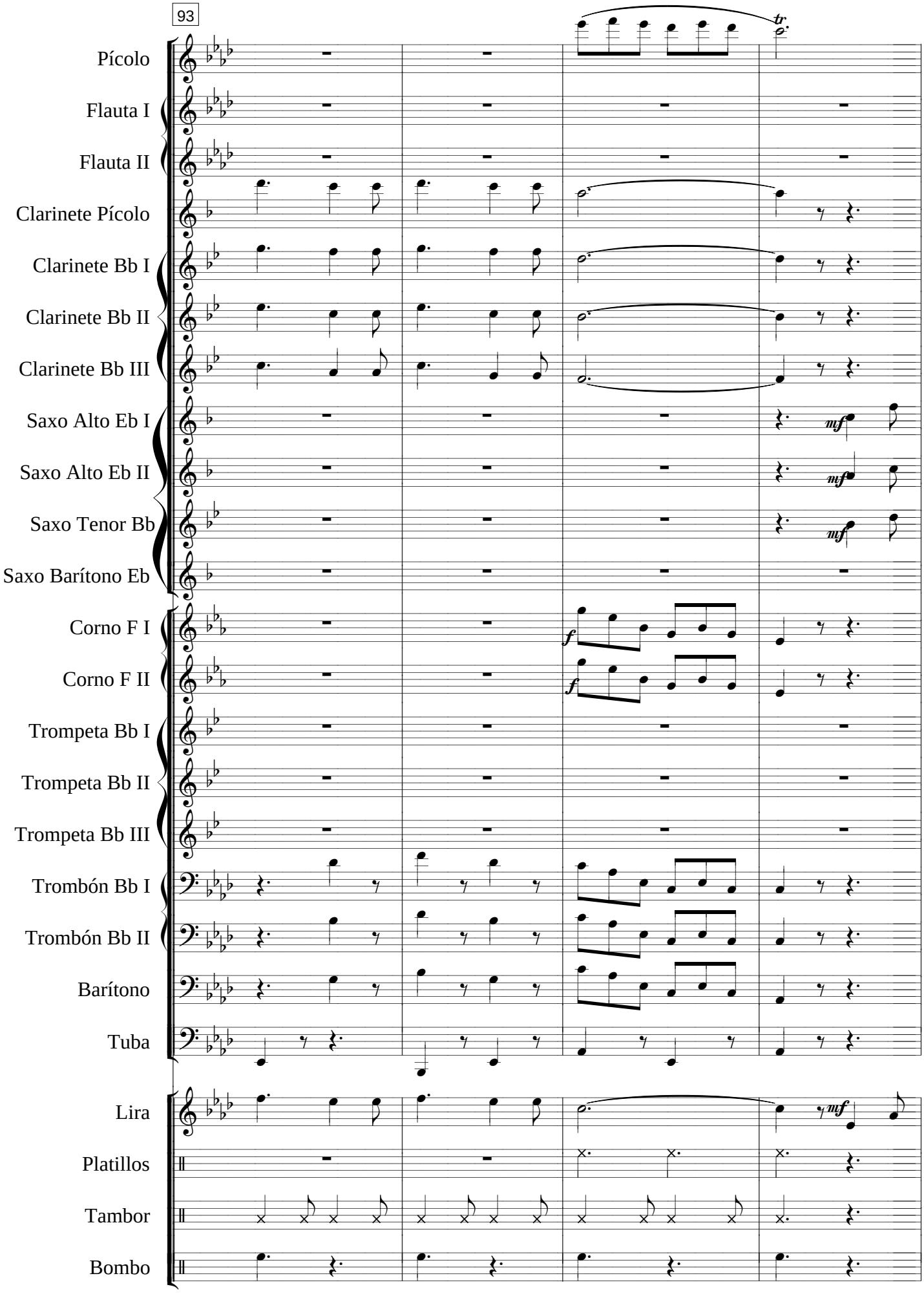


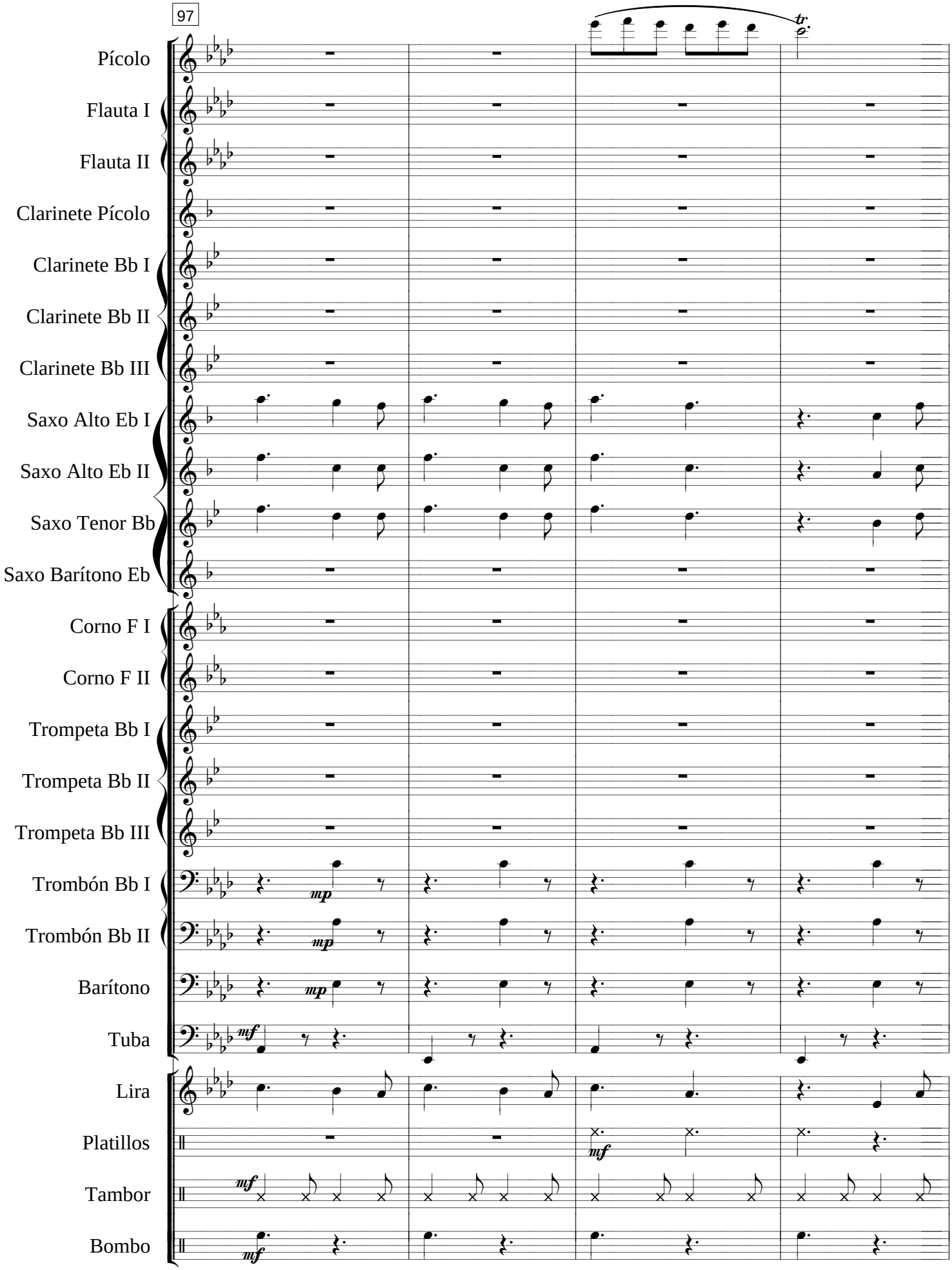

77
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo
mf
ff

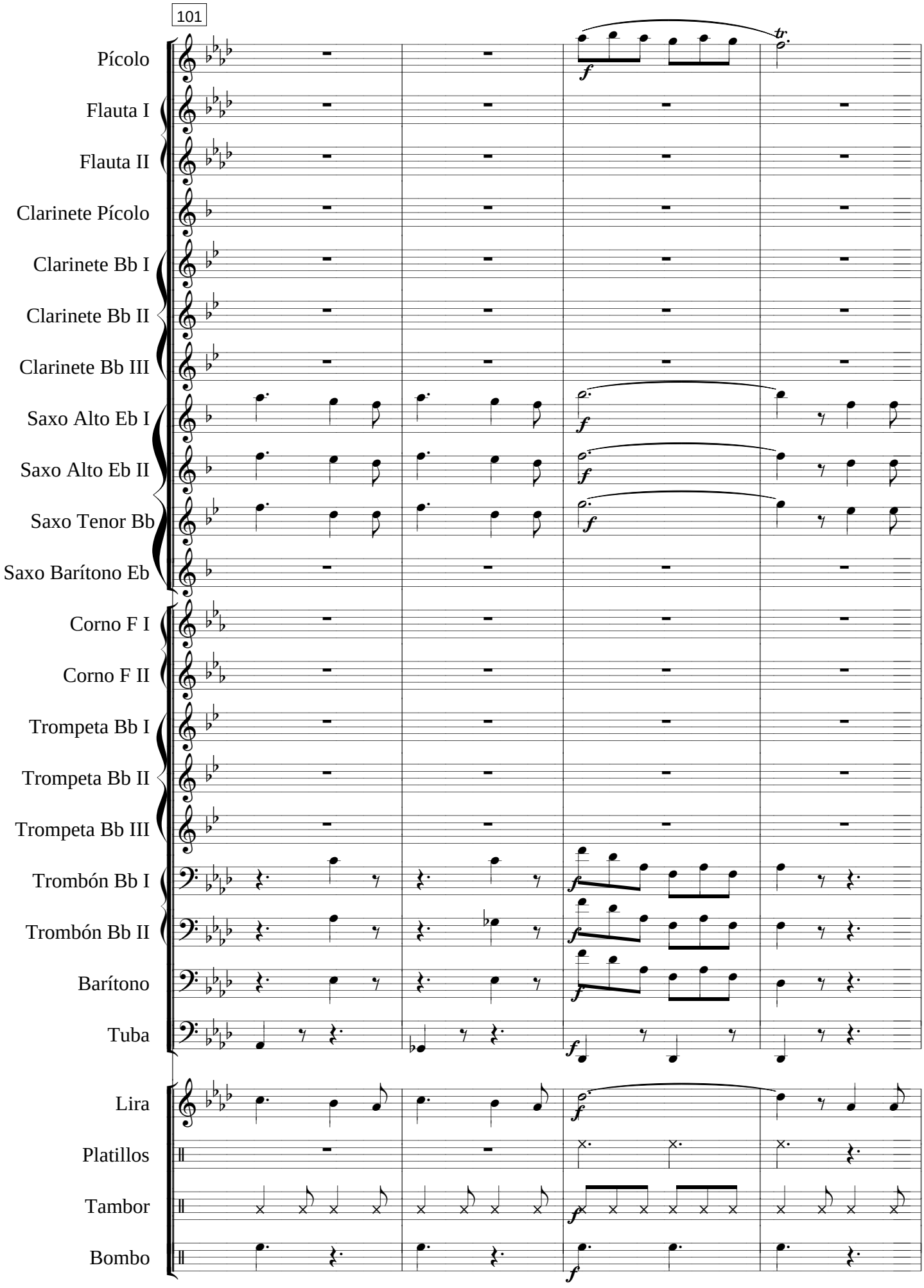

81
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo
mf
tr
p

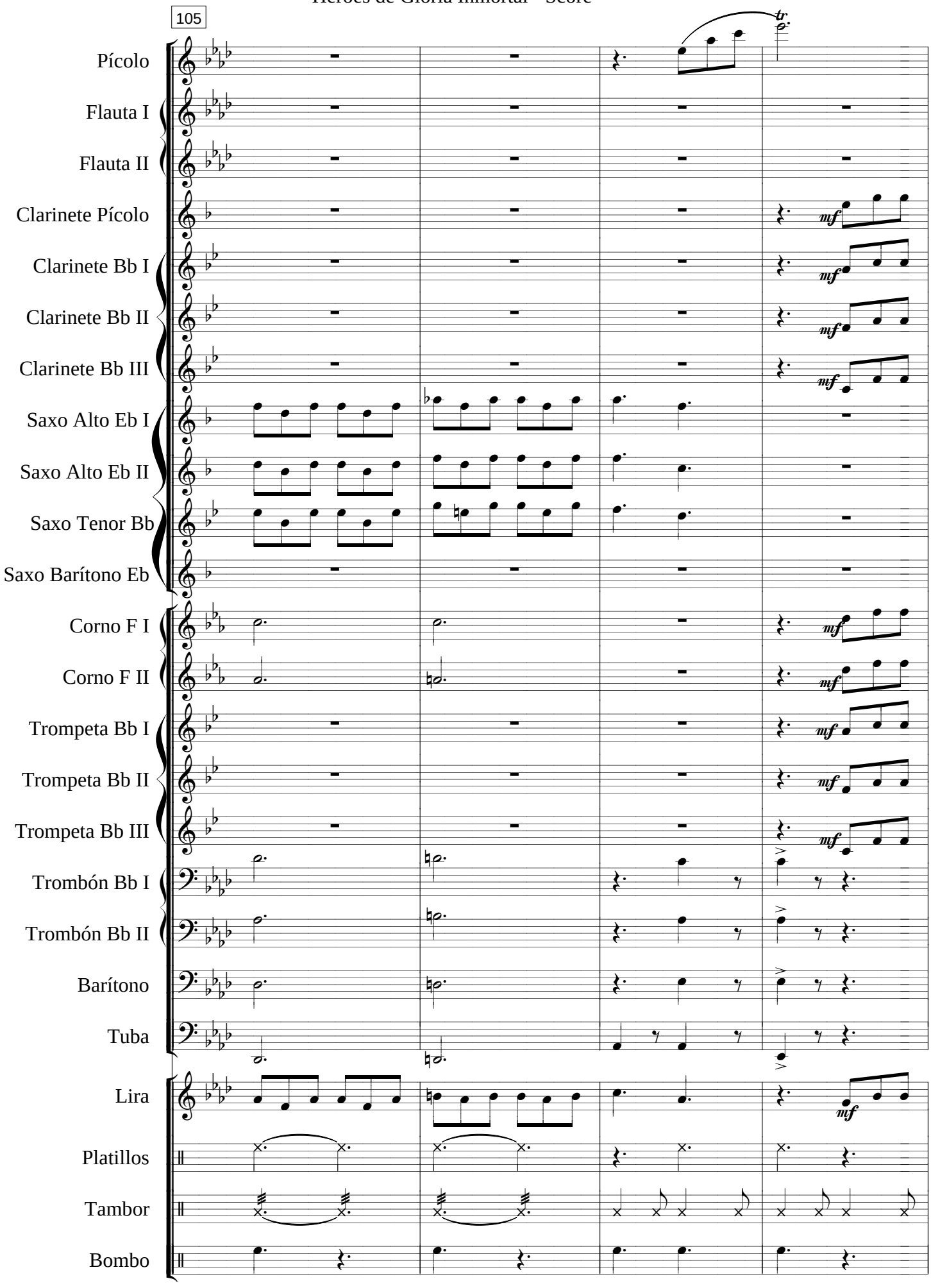

85
tr
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo

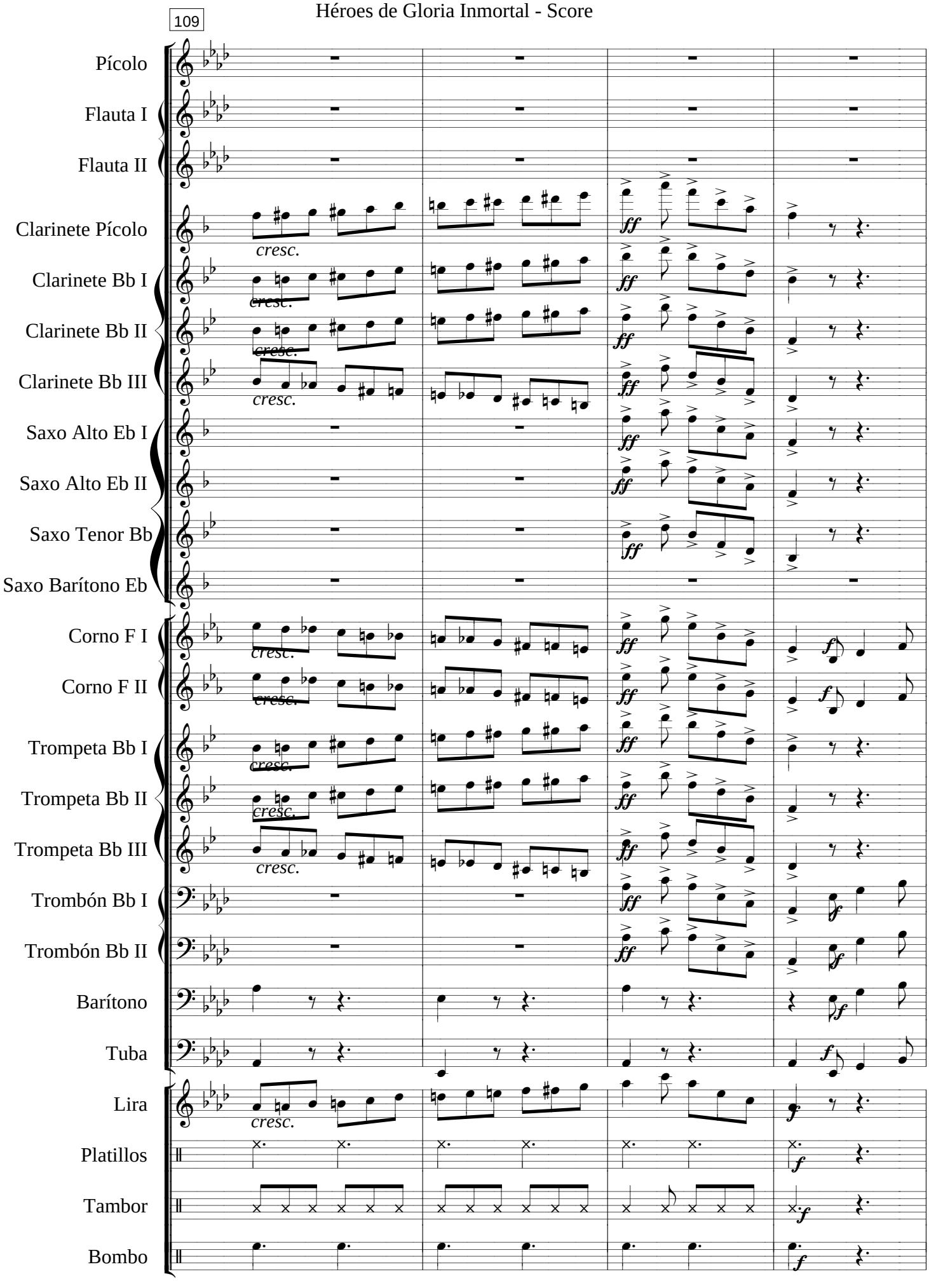

89
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo

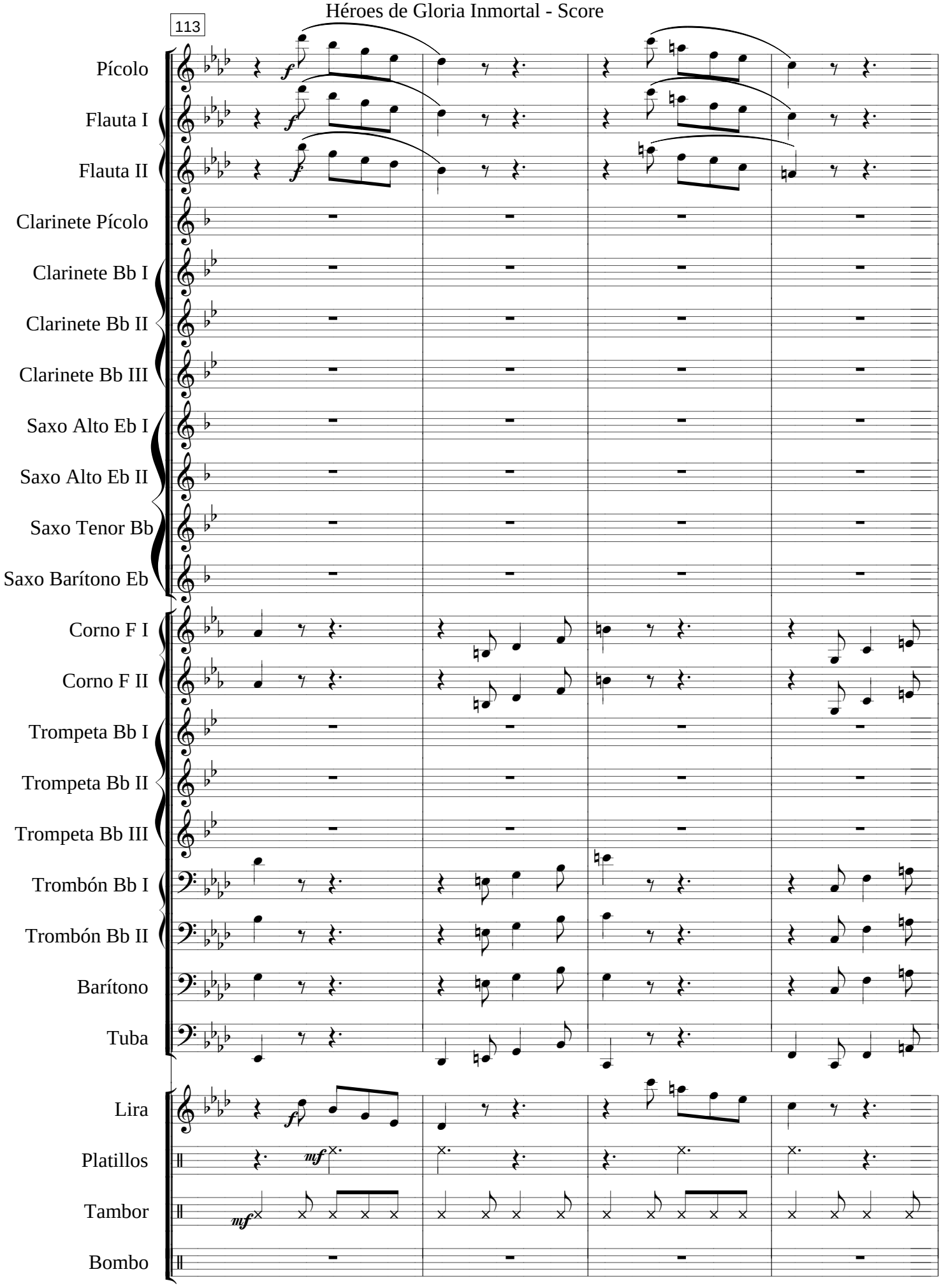

93
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo
tr.
mf
f

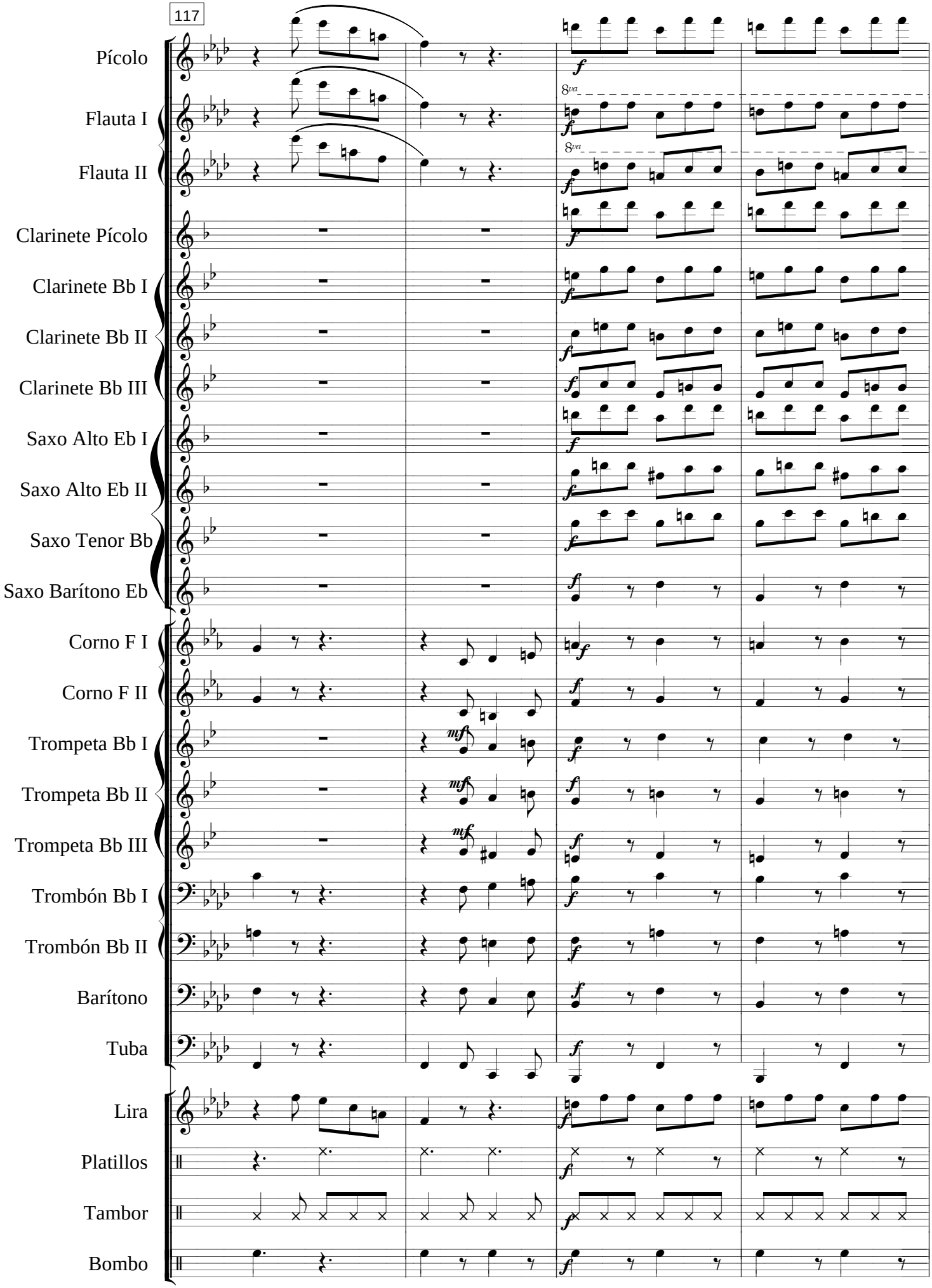

97
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo
tr.
mp
mf

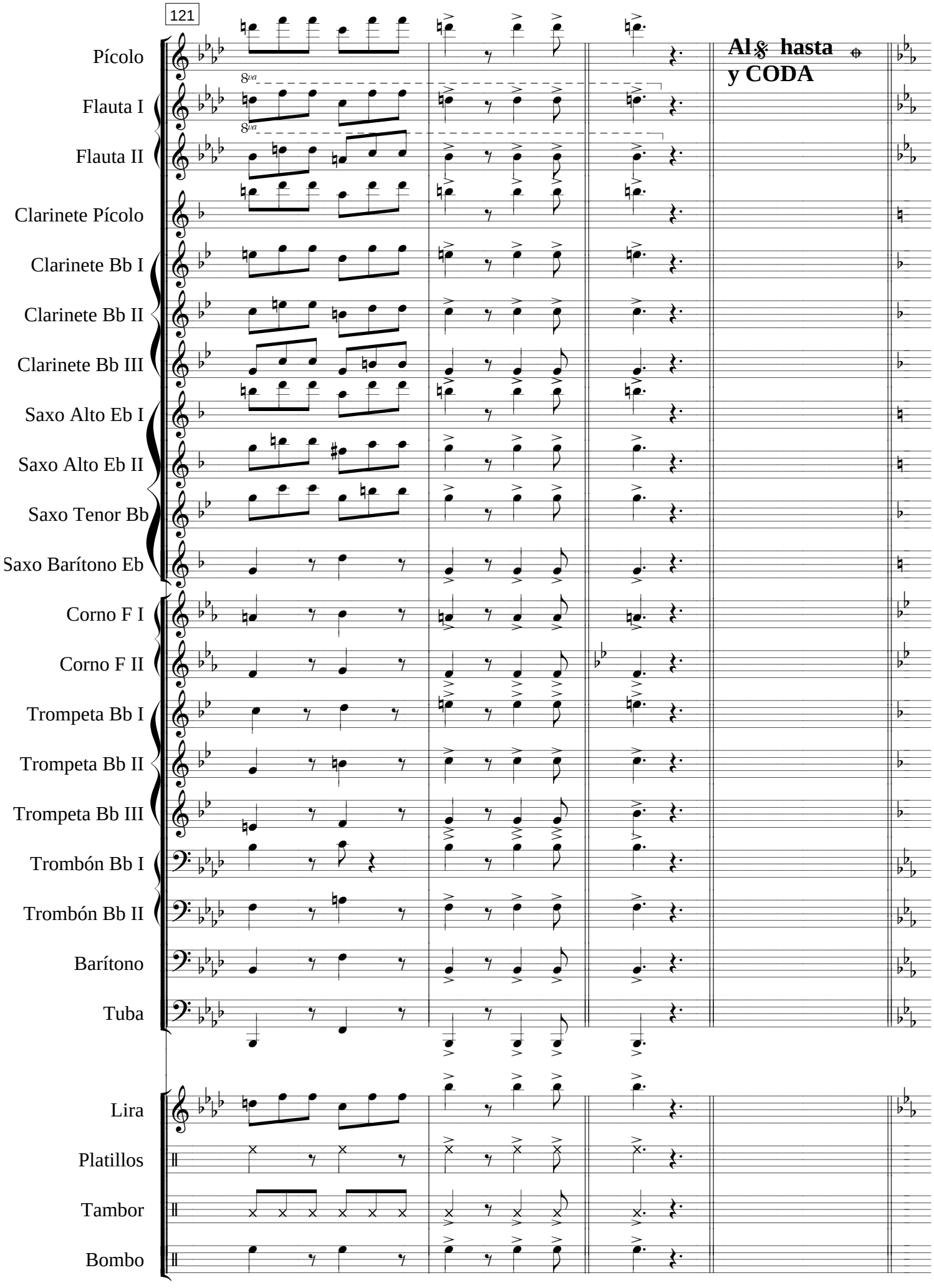

101
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo


105
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo
tr.
mf

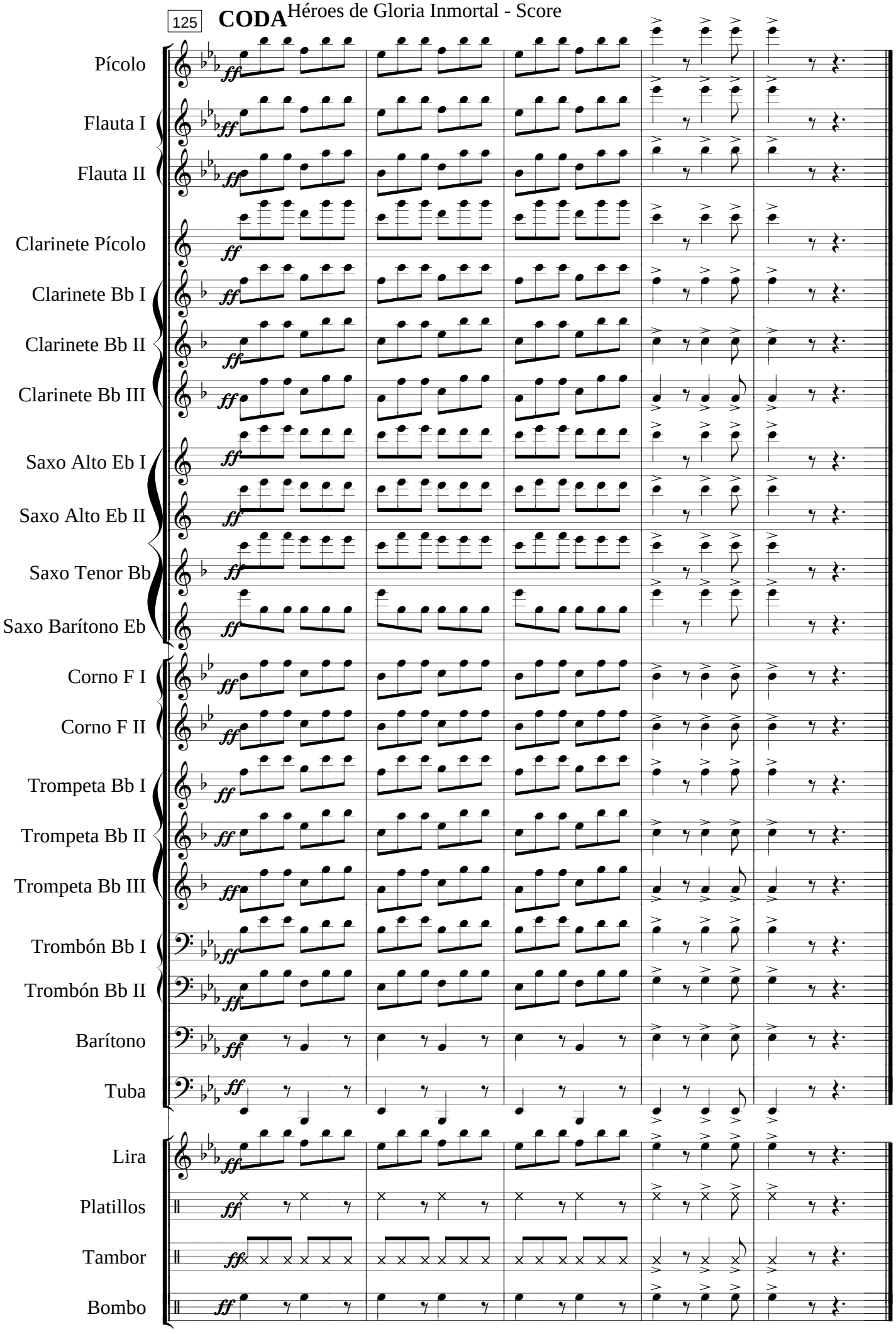

109
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo
cresc.
ff
f


113
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo


117
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo


121
Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo
8va
8va
Al 𝄋 hasta ⊕
y CODA

125 **CODA**


Pícolo
Flauta I
Flauta II
Clarinete Pícolo
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Clarinete Bb III
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Saxo Barítono Eb
Corno F I
Corno F II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Trompeta Bb III
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Barítono
Tuba
Lira
Platillos
Tambor
Bombo

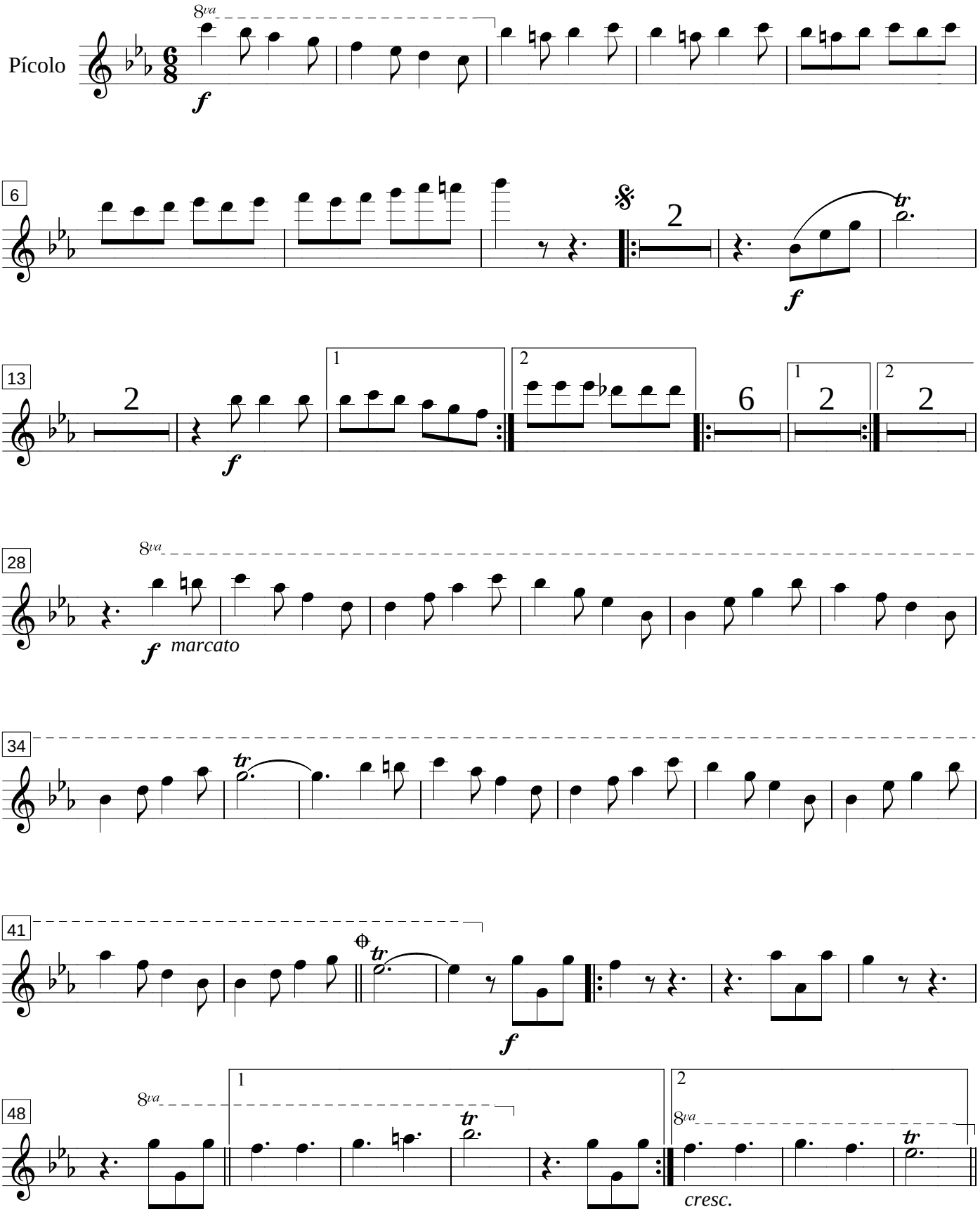
Héroes de Gloria Inmortal

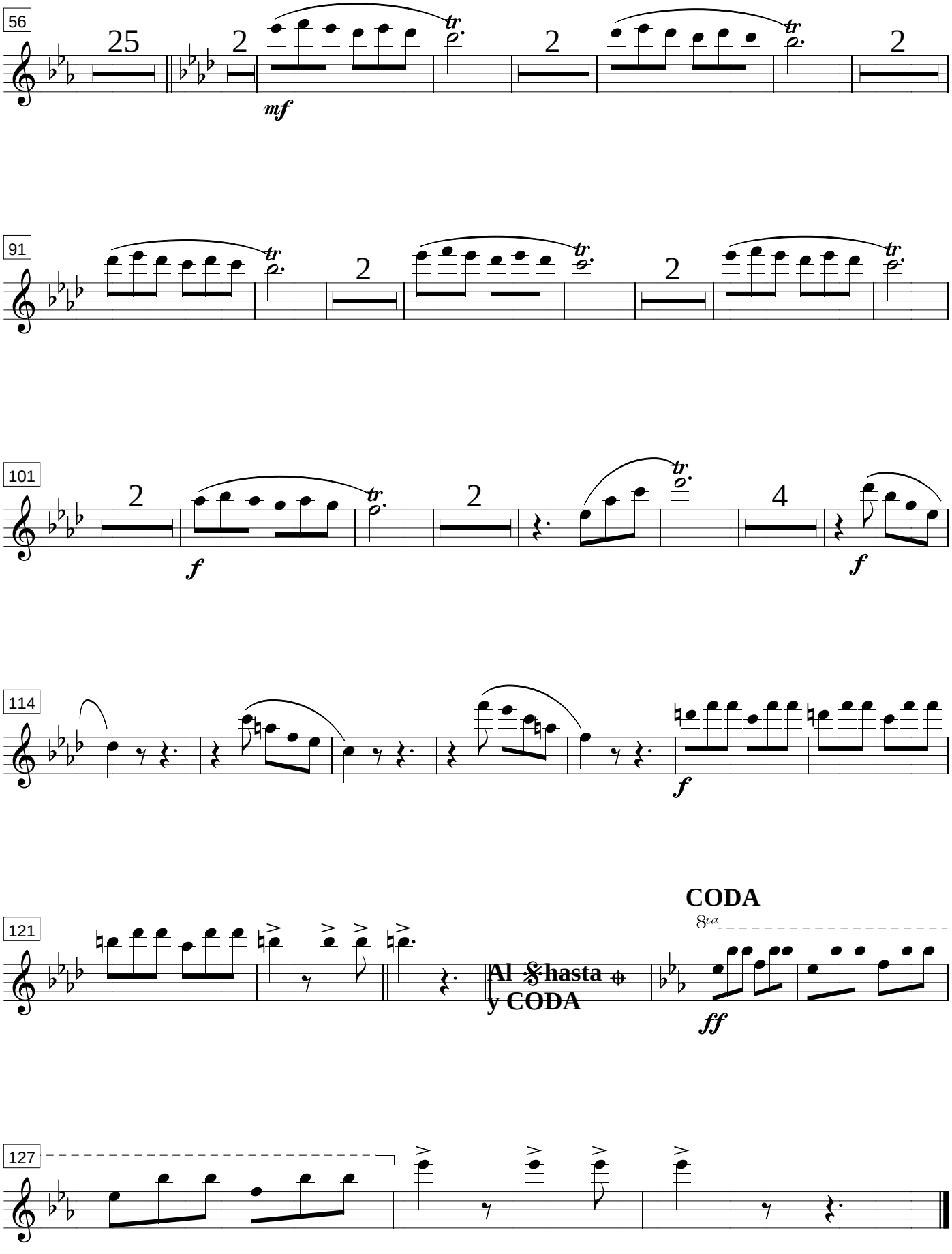
Marcha Militar

Paco Godoy

Vivace Marcial

♩. = 120



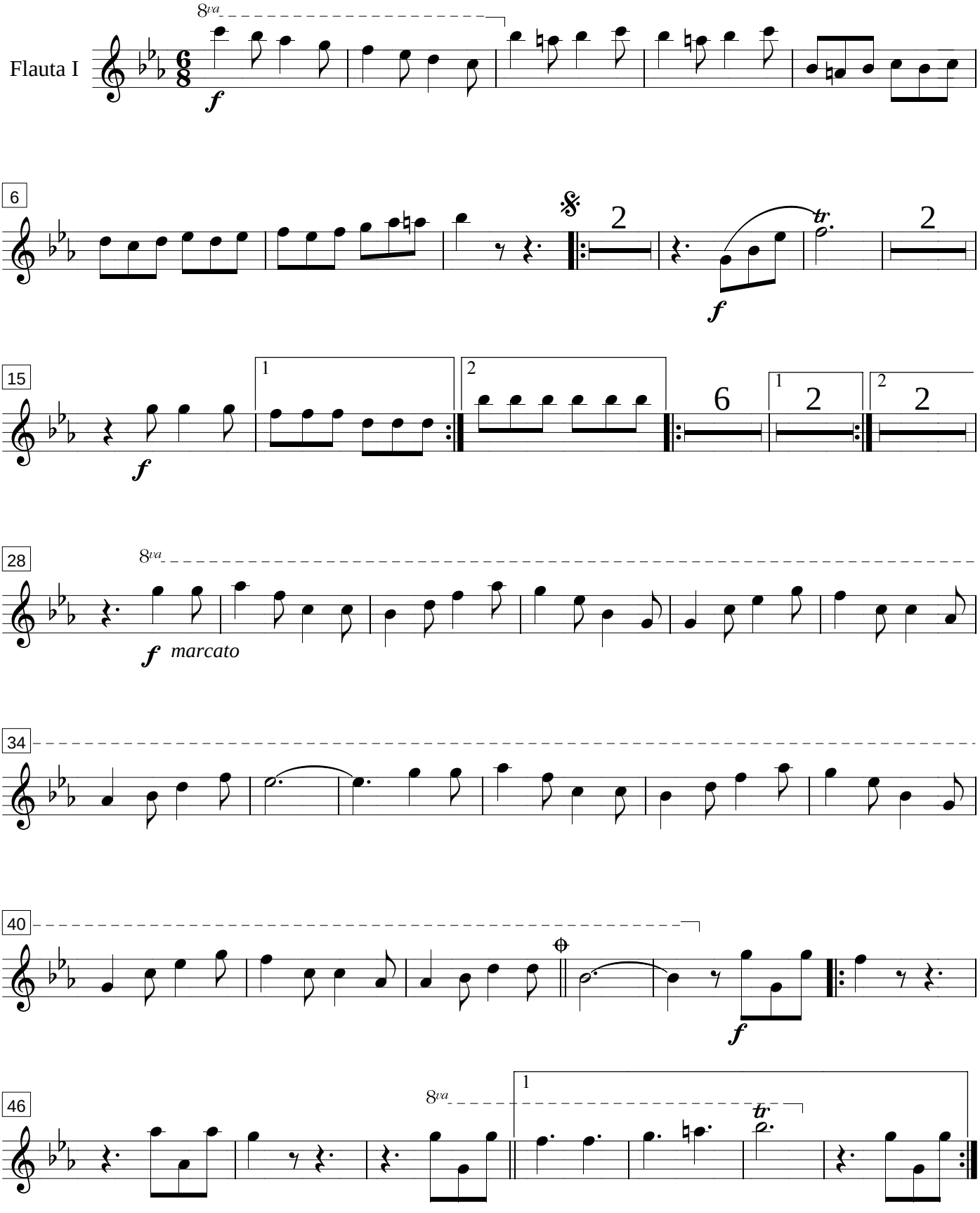

56
25
2
mf
2
2
91
2
2
2
101
2
f
2
4
f
114
f
121
Al hasta
y CODA
CODA
8va
ff
127

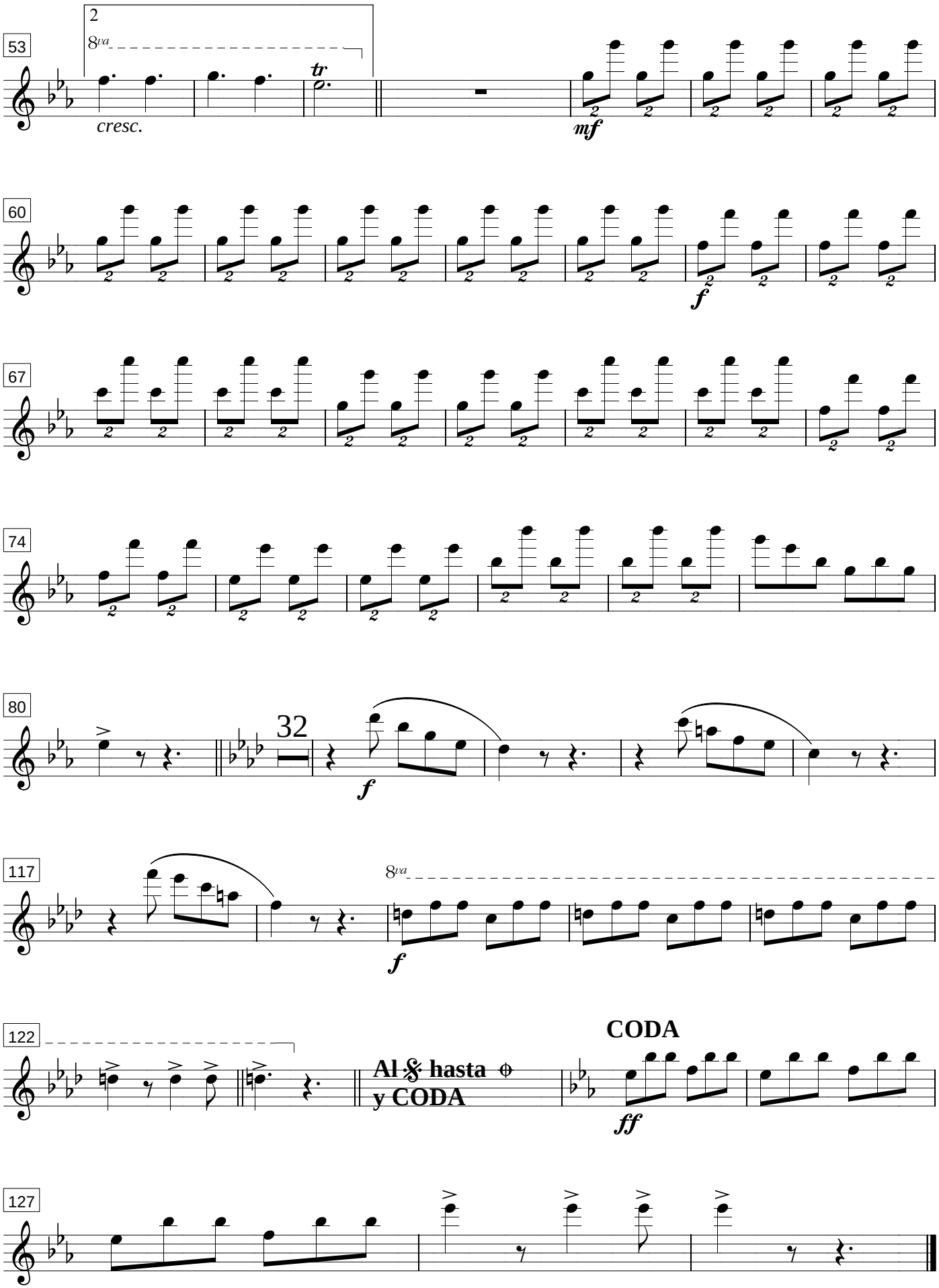
Héroes de Gloria Inmortal

Marcha Militar

Paco Godoy

Vivace Marcial ♩. = 120

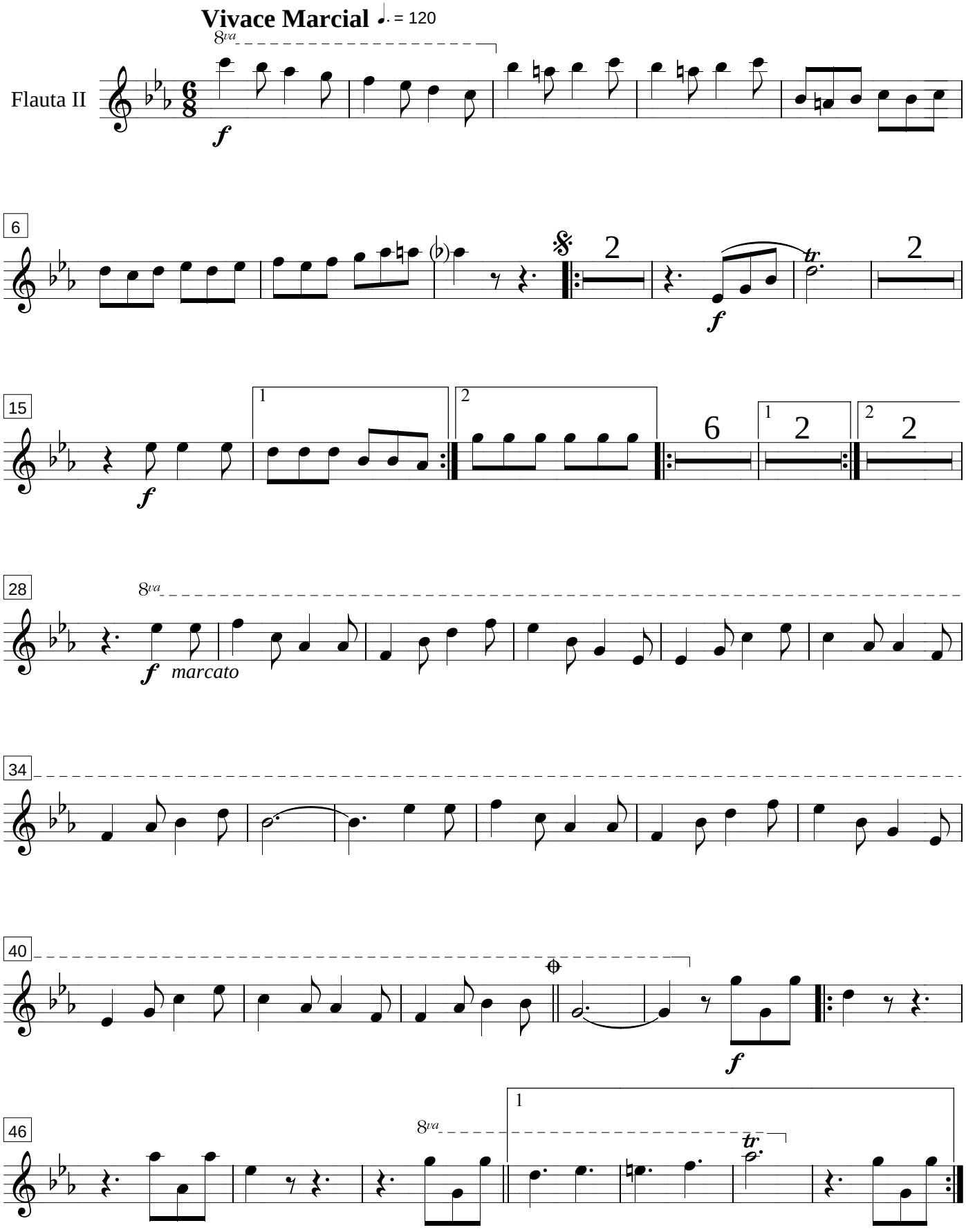


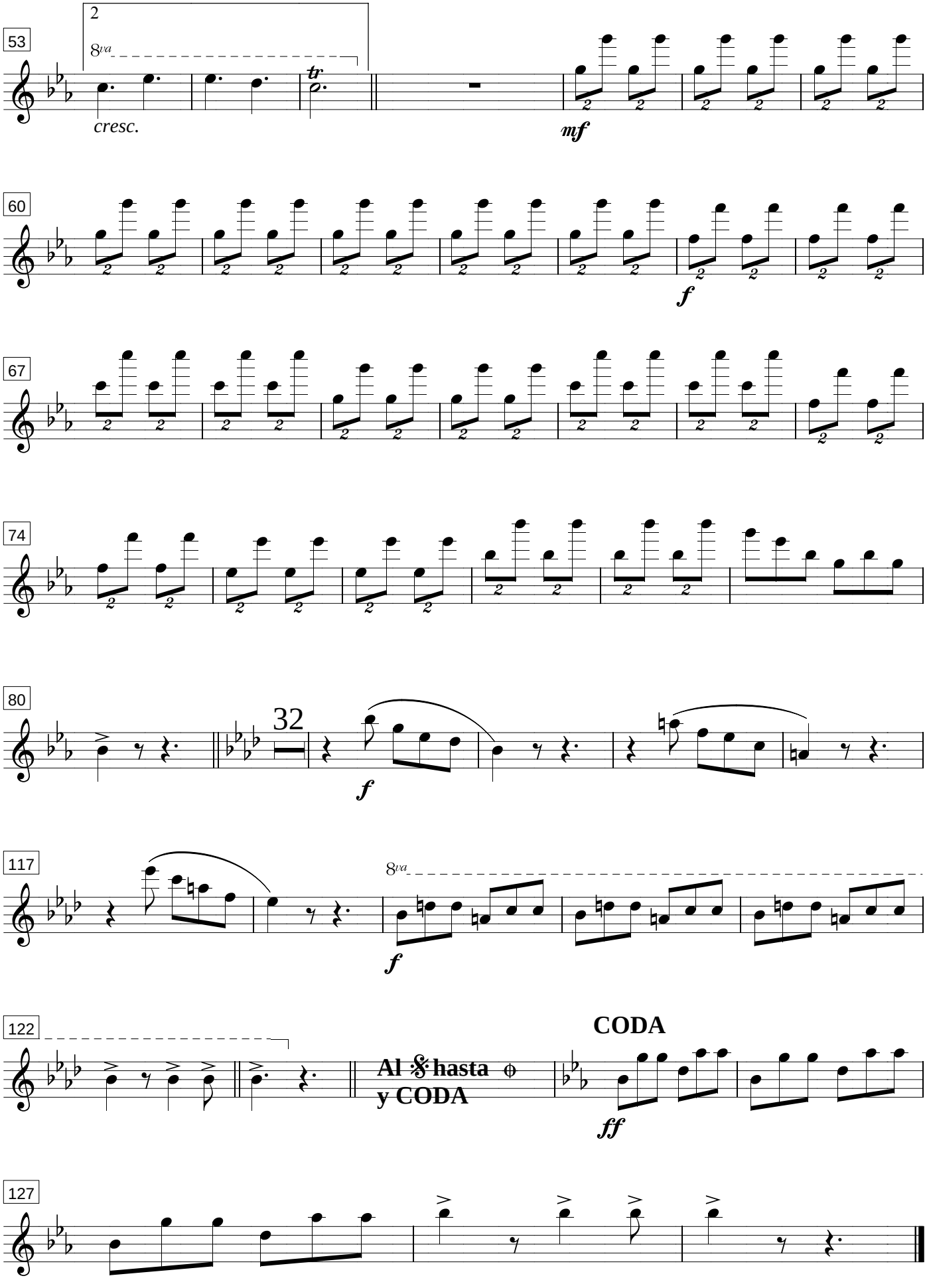

53
2
8va
tr
cresc.
mf
60
f
67
74
80
32
f
117
8va
f
122
Al 𝄋 hasta ⊕
y CODA
CODA
ff
127

Héroes de Gloria Inmortal

Marcha Militar

Paco Godoy




53
2
8va
cresc.
tr
mf
60
f
67
74
80
32
f
117
8va
f
122
Al 𝄋 hasta ϕ
y CODA
CODA
ff
127

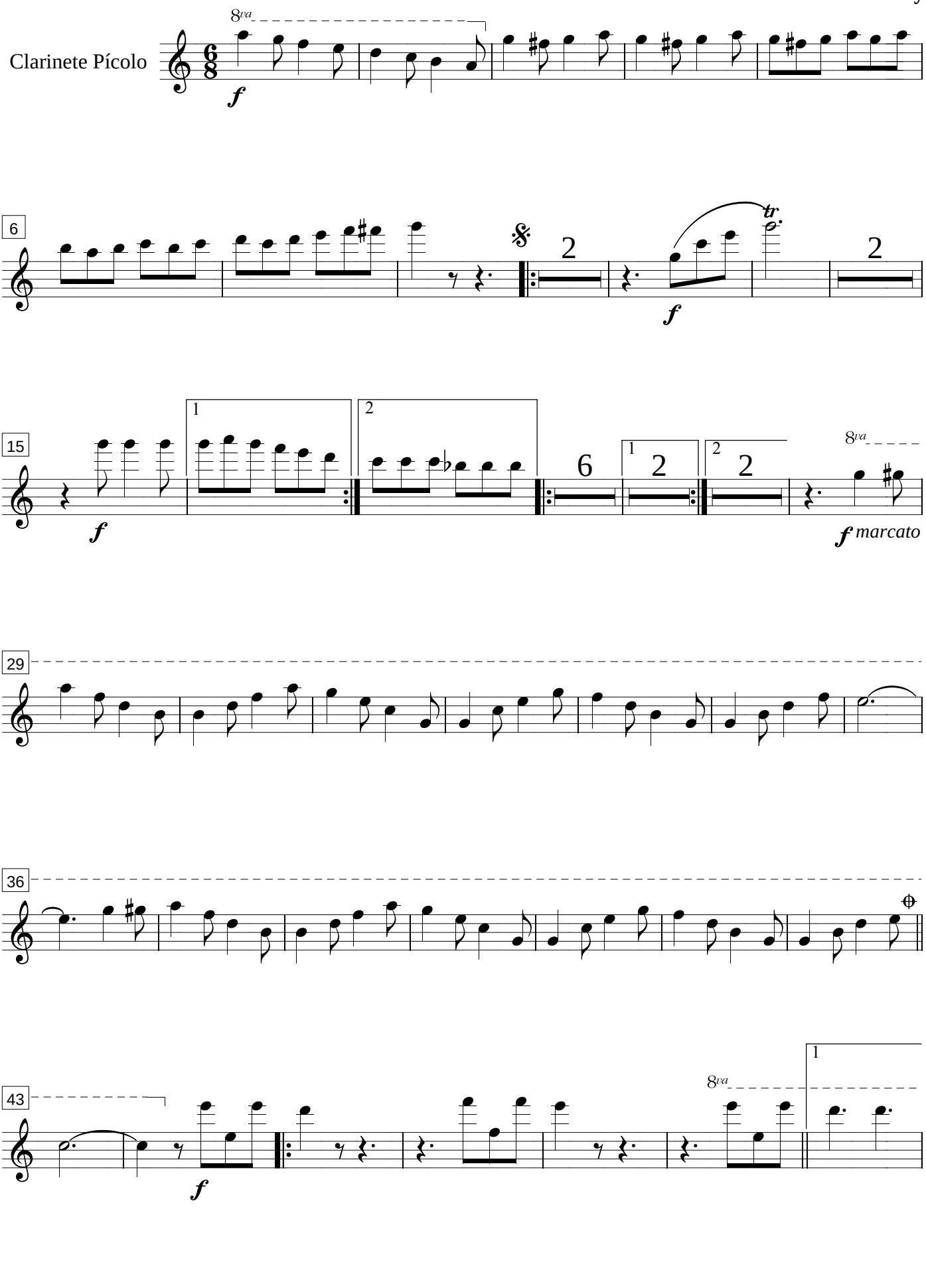
Héroes de Gloria Inmortal

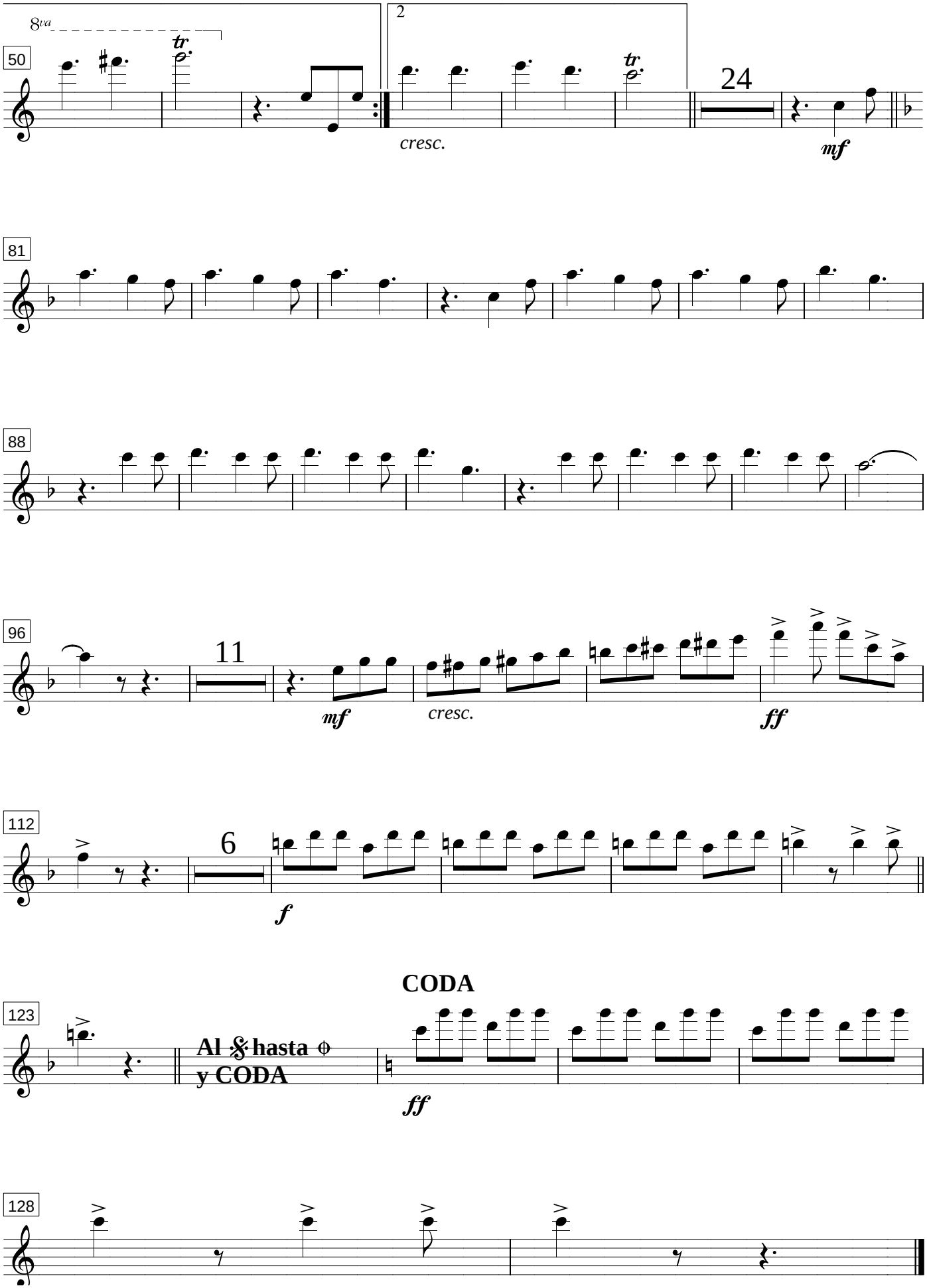
Marcha Militar

Vivace Marcial ♩. = 120

Paco Godoy

Clarinete Pícolo

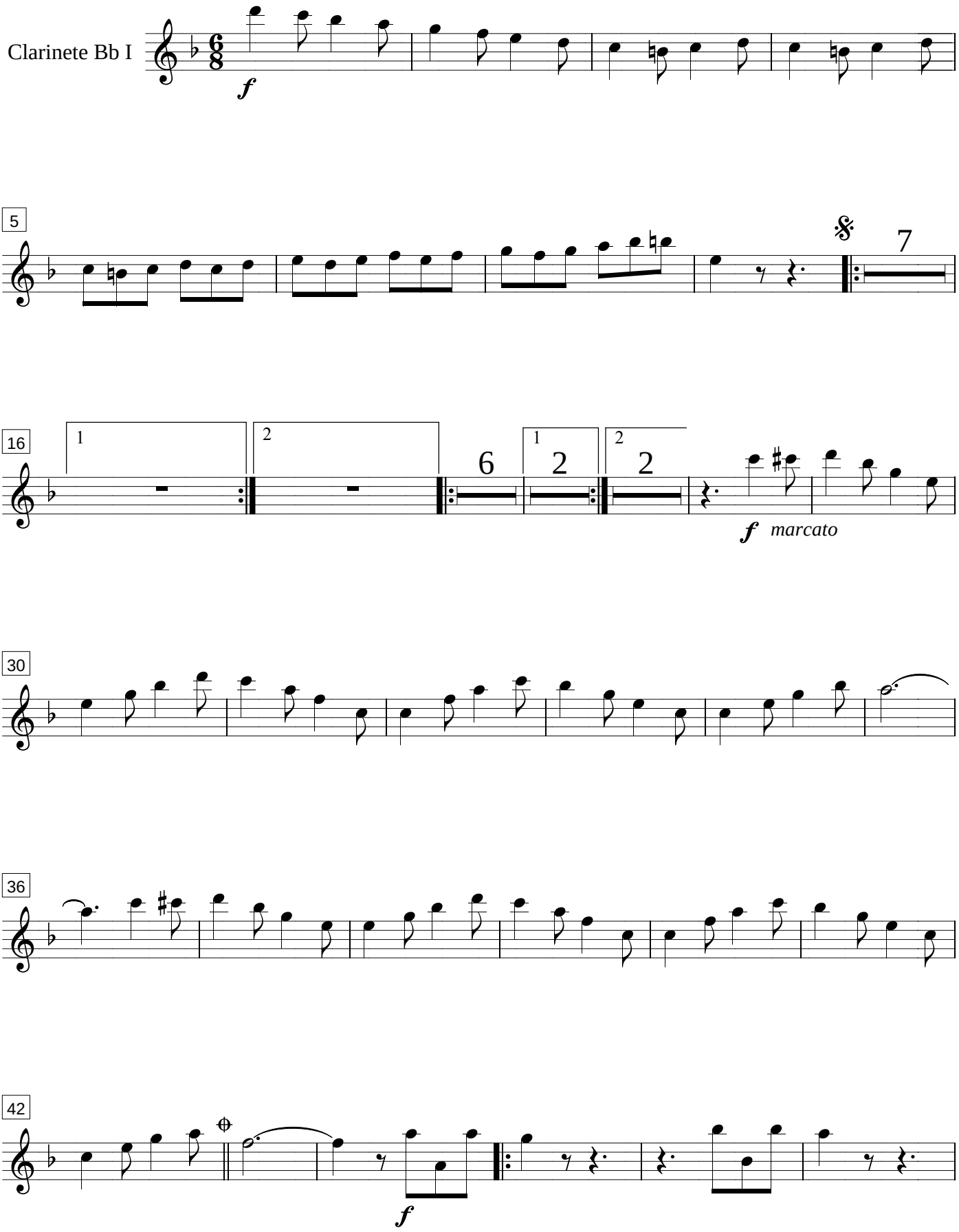


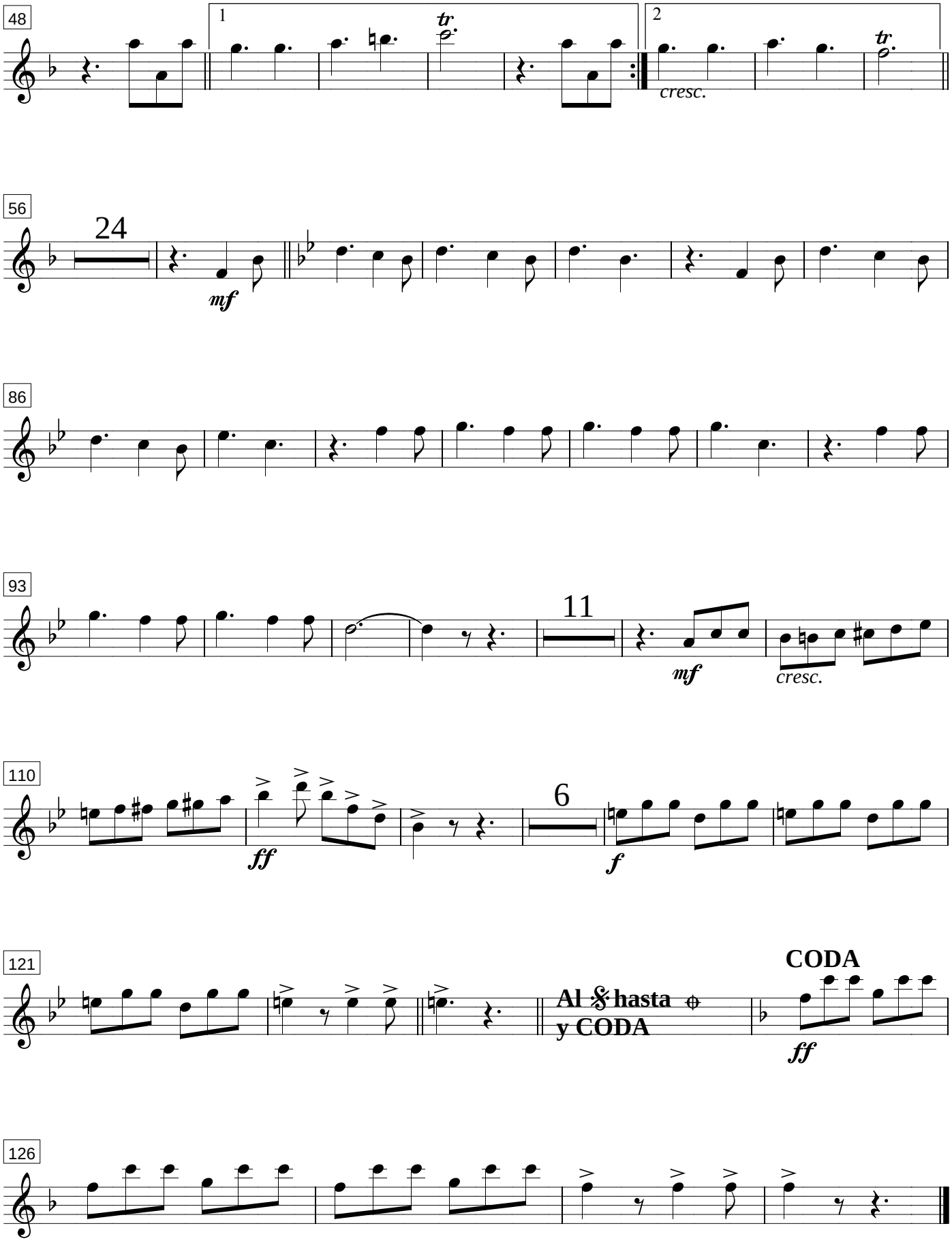

8va
50
tr
2
tr
cresc.
24
mf
81
88
96
11
mf
cresc.
ff
112
6
f
CODA
123
Al 𝄋 hasta 𝄐
y CODA
ff
128

Héroes de Gloria Inmortal

Marcha Militar

Vivace Marcial ♩. = 120 **Paco Godoy**




48
1
2
tr
cresc.
56
24
mf
86
93
11
mf
cresc.
110
ff
6
f
121
Al 𝄋 hasta ⊕
y CODA
CODA
ff
126

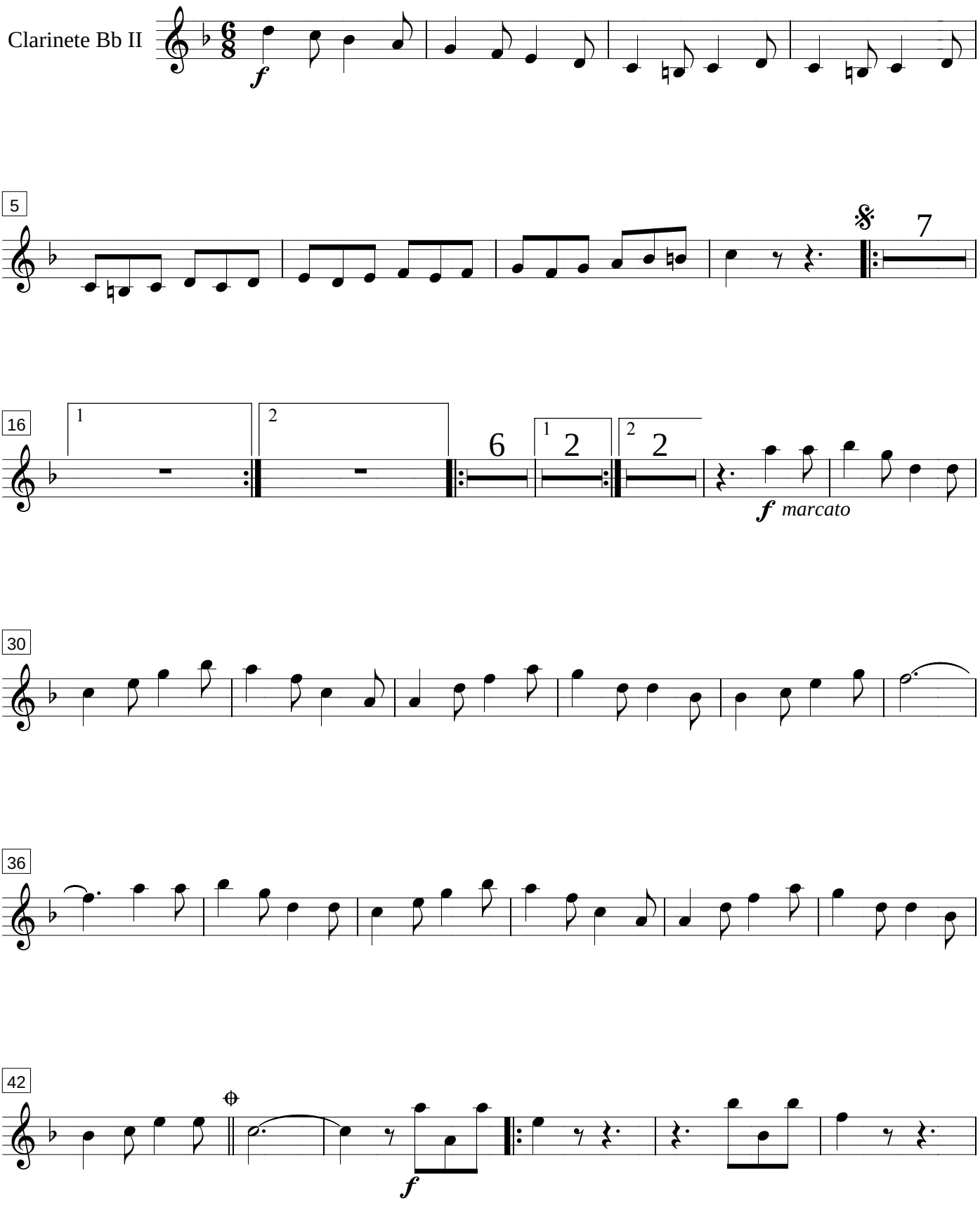
Héroes de Gloria Inmortal

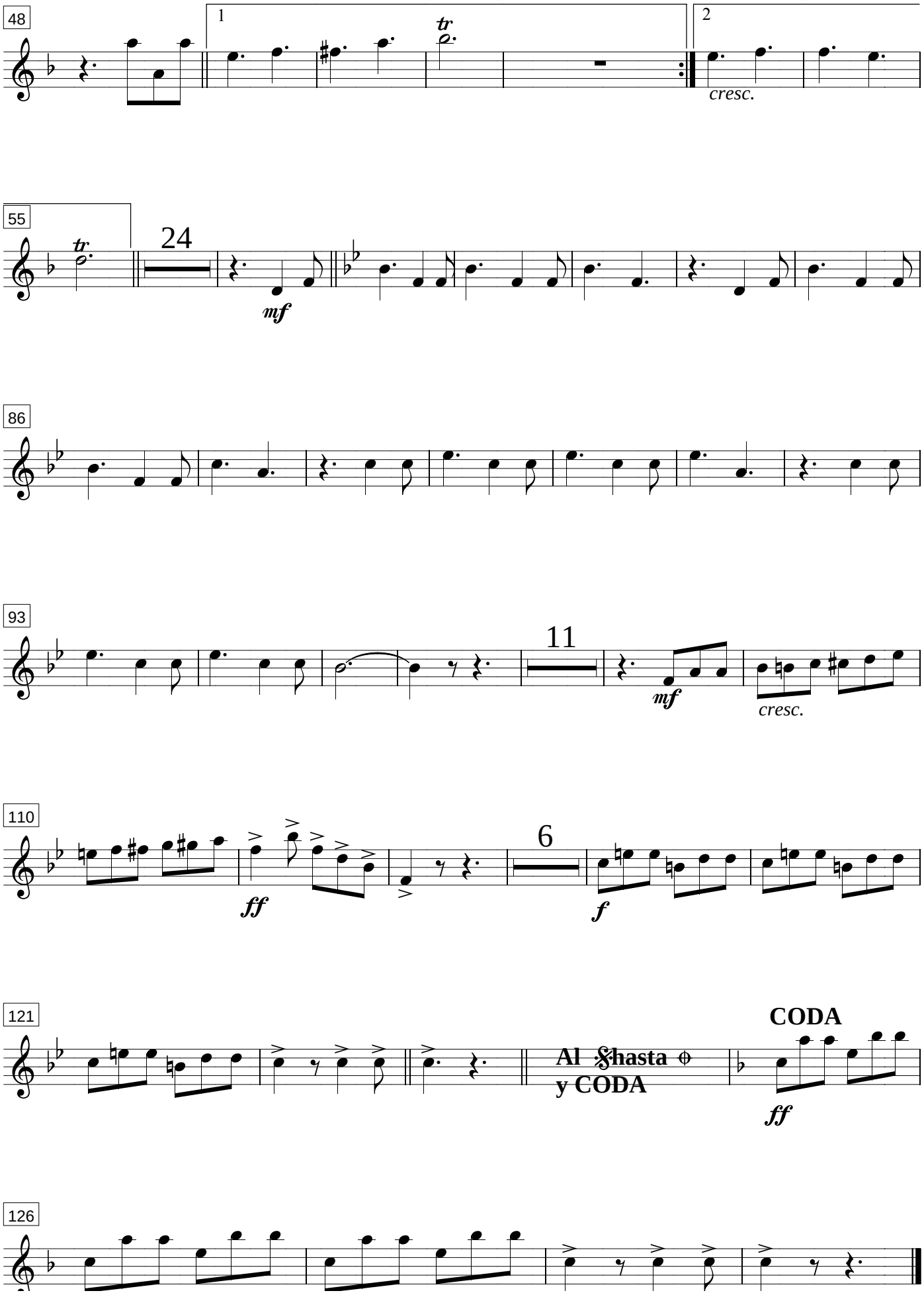
Marcha Militar

Paco Godoy

Vivace Marcial ♩. = 120

Clarinete Bb II




48
1
2
tr
cresc.
55
tr
24
mf
86
93
11
mf
cresc.
110
ff
6
f
121
Al 𝄋 hasta ⊕
y CODA
CODA
ff
126

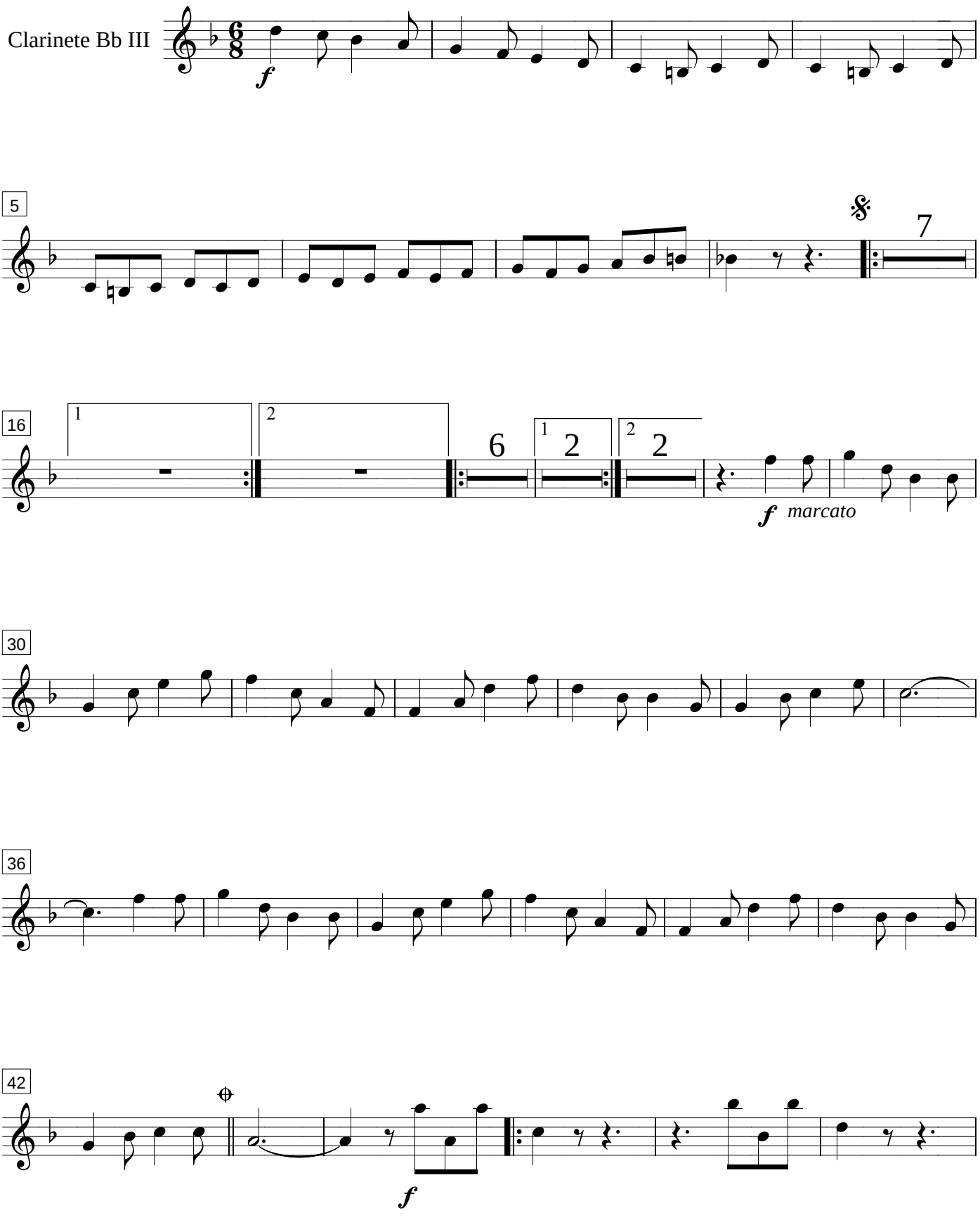
Héroes de Gloria Inmortal

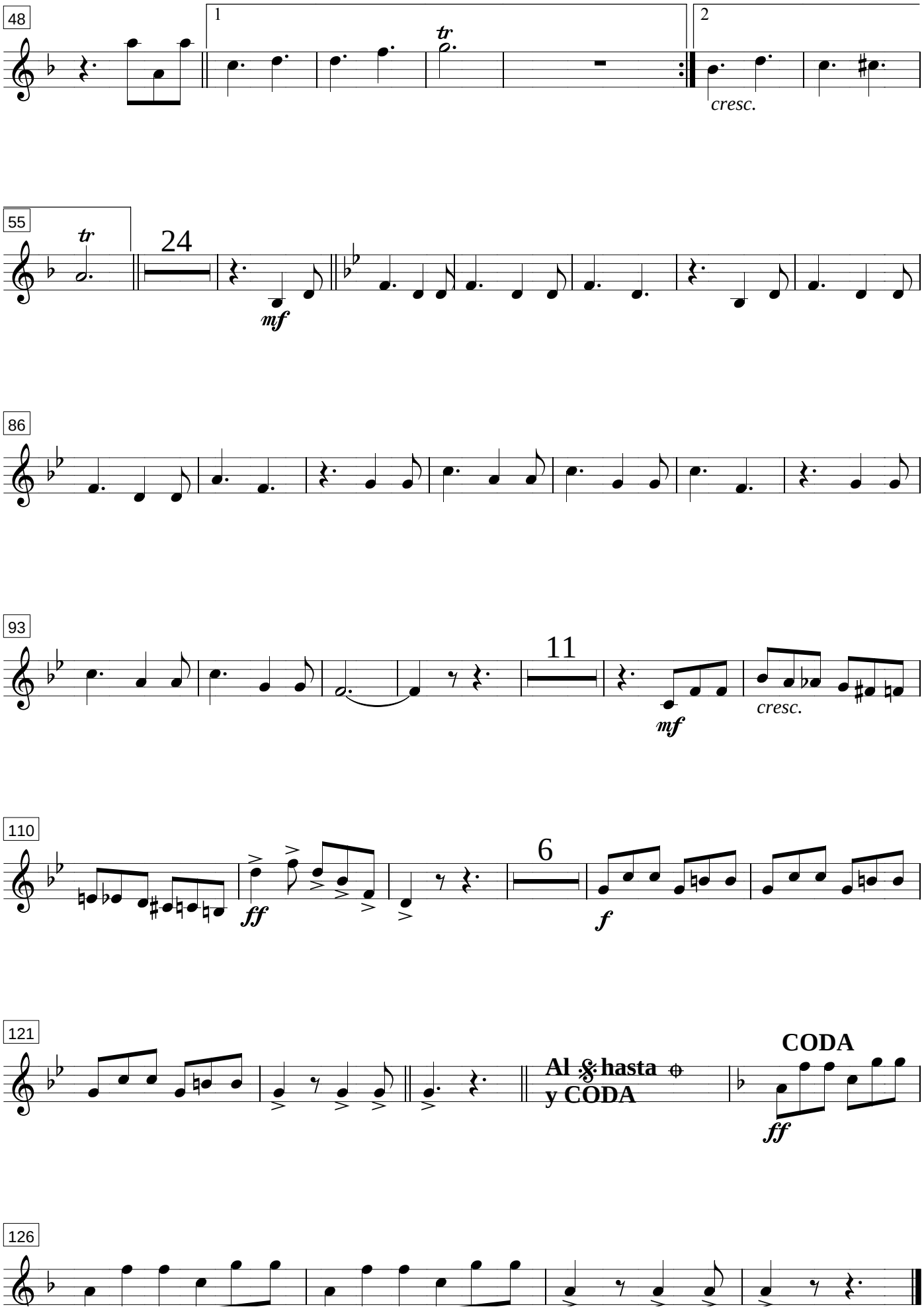
Marcha Militar

Paco Godoy

Vivace Marcial ♩. = 120

Clarinete Bb III



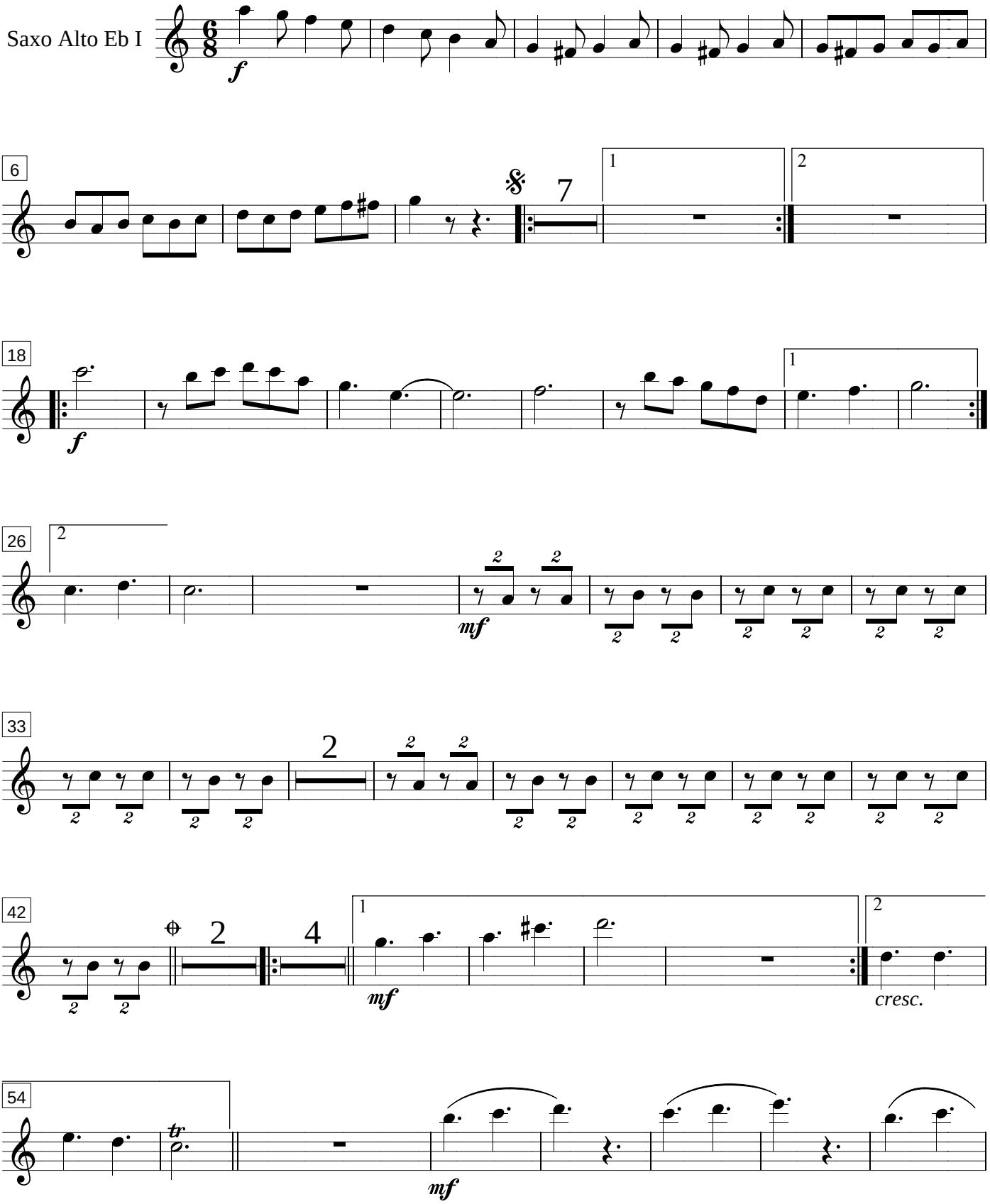

48
1
2
tr
cresc.
55
tr
24
mf
86
93
11
mf
cresc.
110
ff
6
f
121
Al 𝄋 hasta ⊕
y CODA
CODA
ff
126

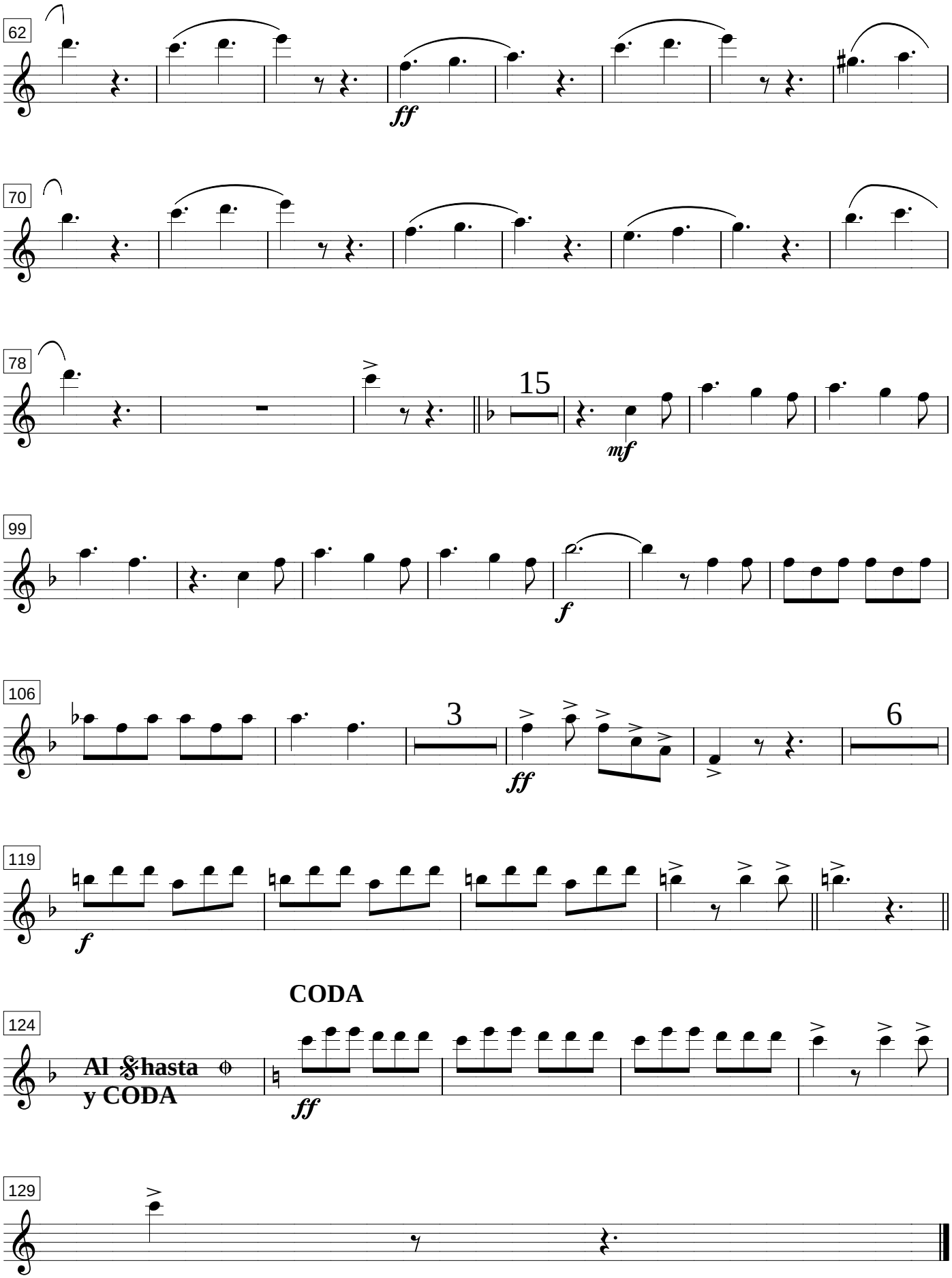
Héroes de Gloria Inmortal

Marcha Militar

Paco Godoy

Vivace Marcial ♩. = 120




62
ff
70
78
15
mf
99
f
106
3
ff
6
119
f
CODA
124
Al 𝄋 hasta ⊕
y CODA
ff
129

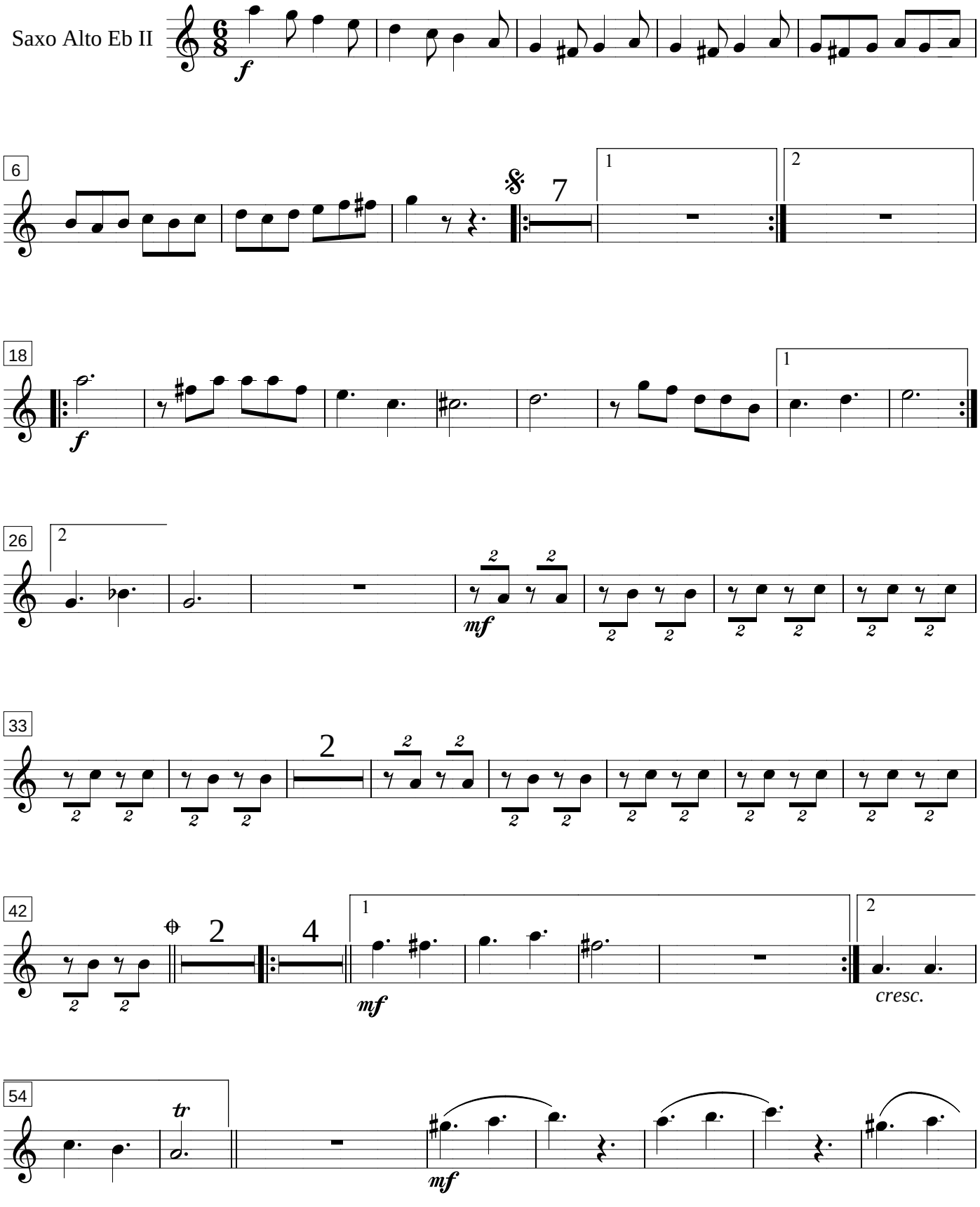
Héroes de Gloria Inmortal

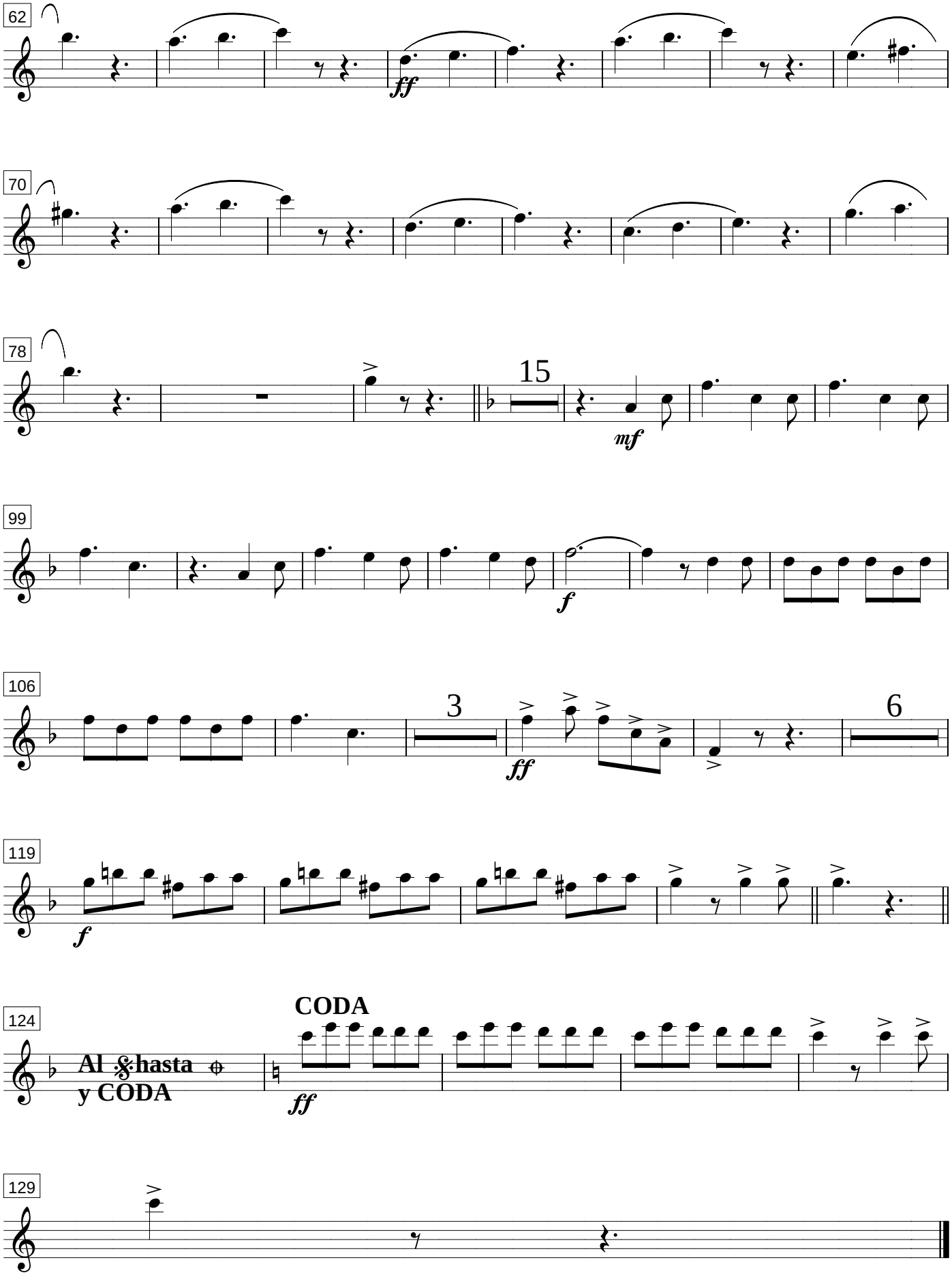
Marcha Militar

Paco Godoy

Vivace Marcial ♩. = 120

Saxo Alto Eb II



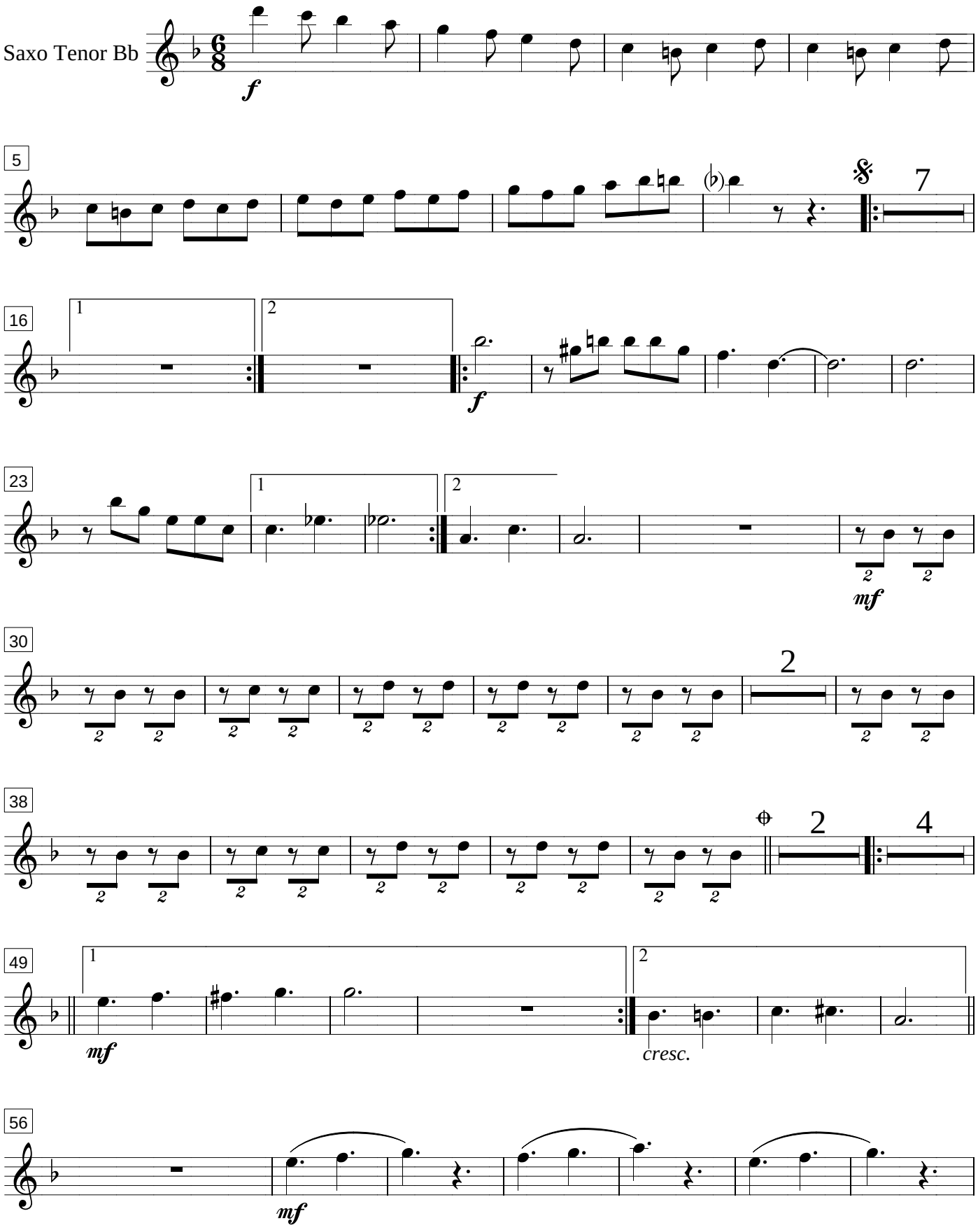

62
ff
70
78
15
mf
99
f
106
3
ff
6
119
f
124
Al 𝄋 hasta
y CODA
CODA
ff
129

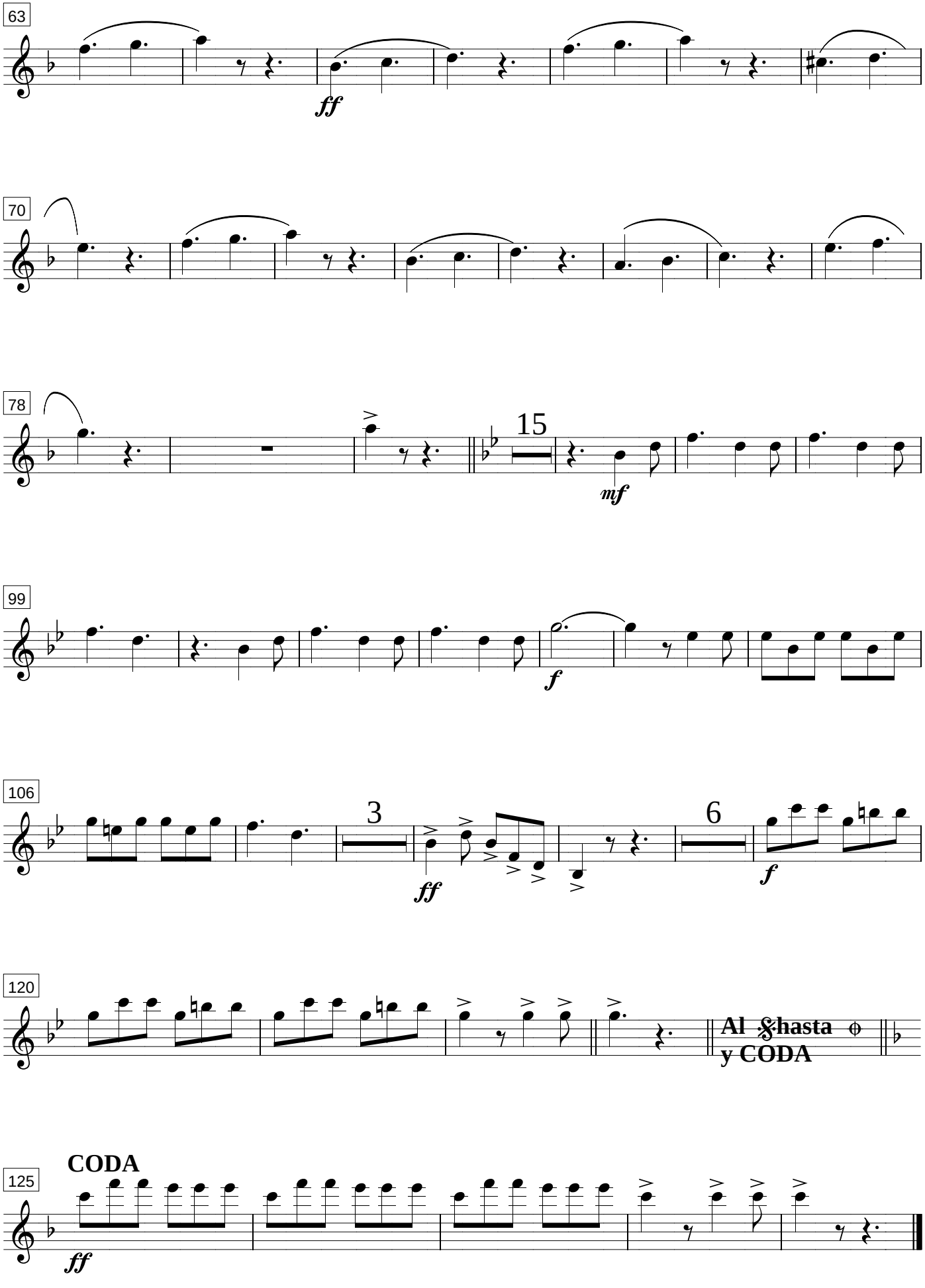
Héroes de Gloria Inmortal

Marcha Militar

Vivace Marcial

Paco Godoy



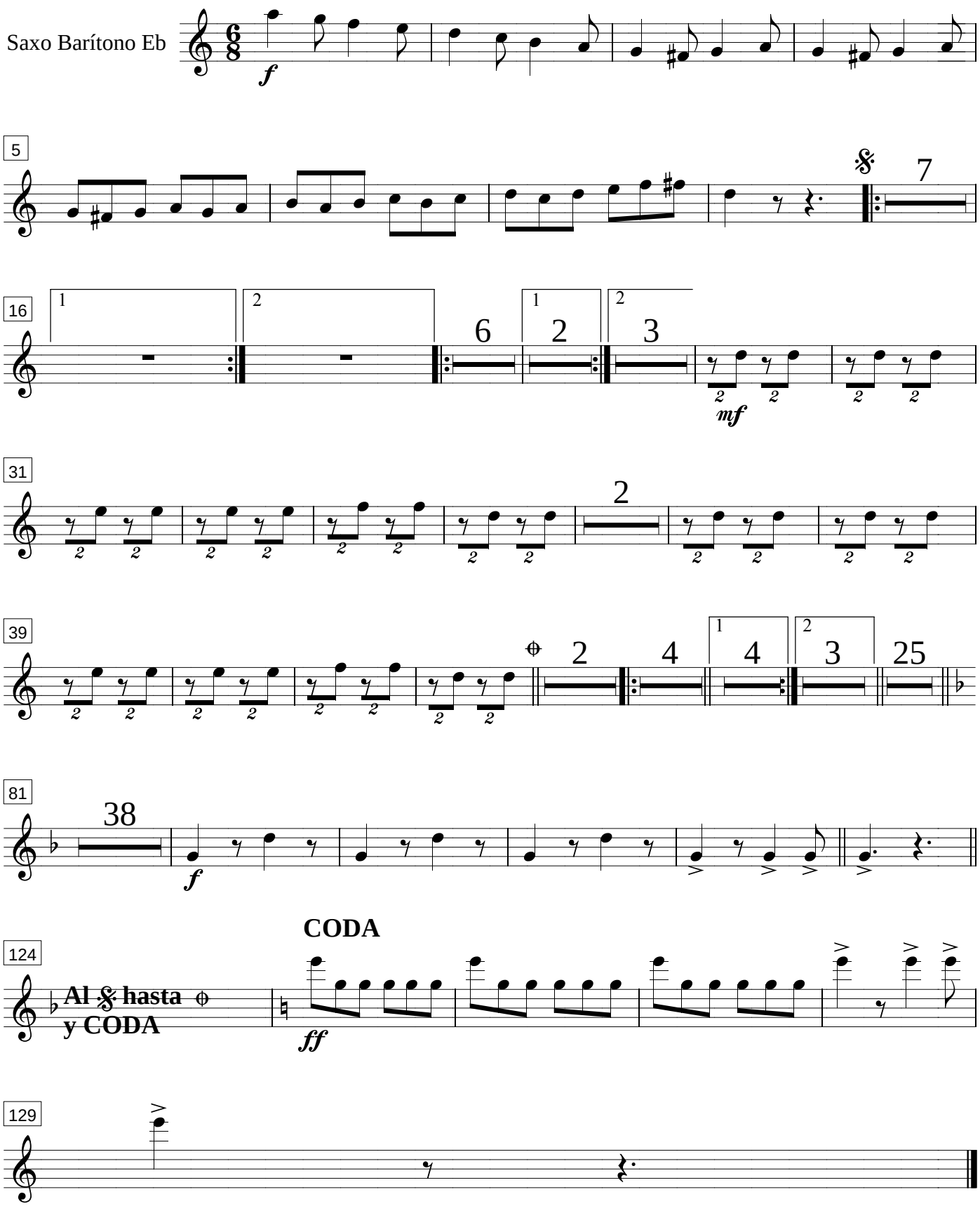

63
ff
70
78
15
mf
99
f
106
3
ff
6
f
120
Al hasta
y CODA
125
CODA
ff

Héroes de Gloria Inmortal

Marcha Militar

Vivace Marcial ♩. = 120

Paco Godoy



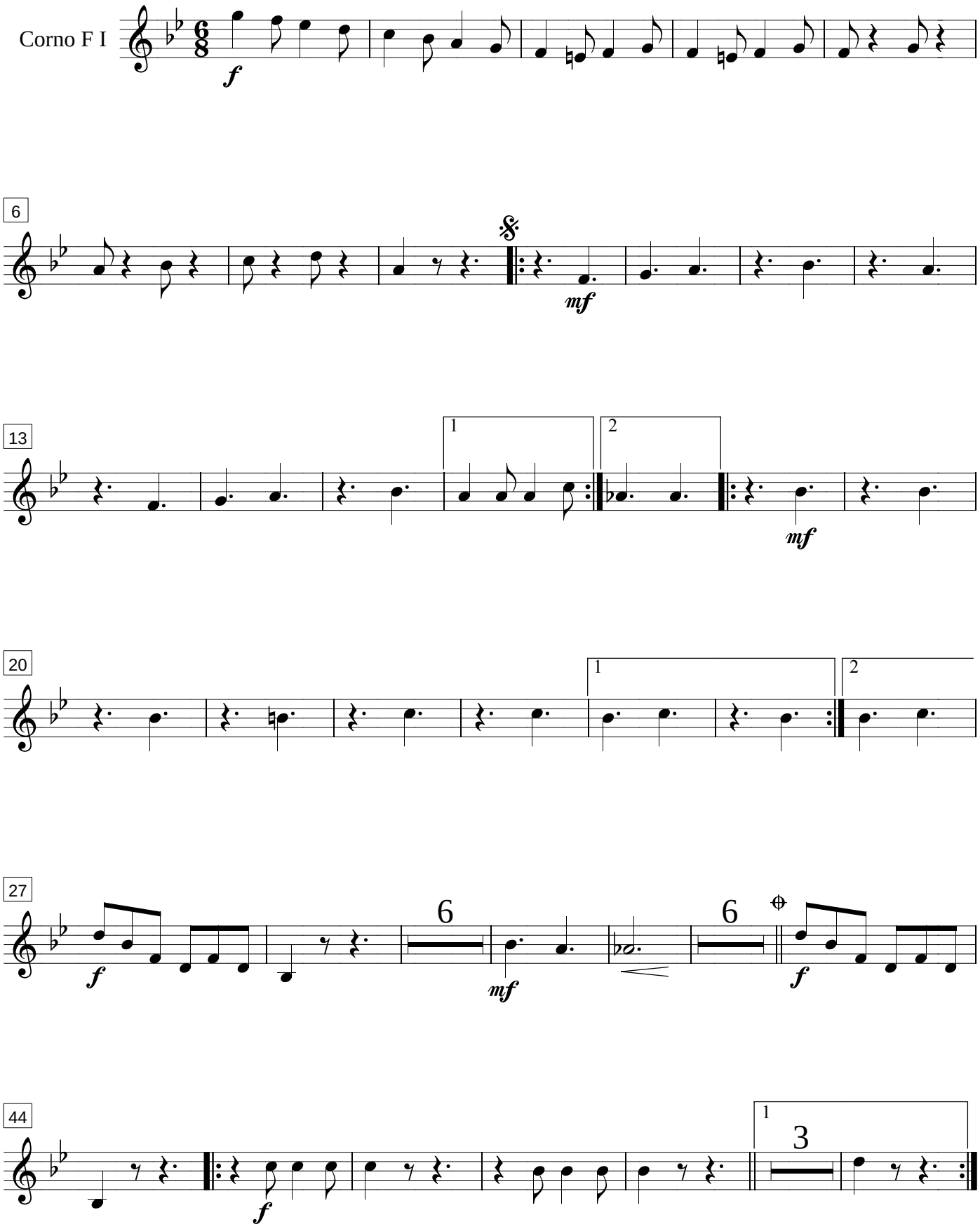
Héroes de Gloria Inmortal

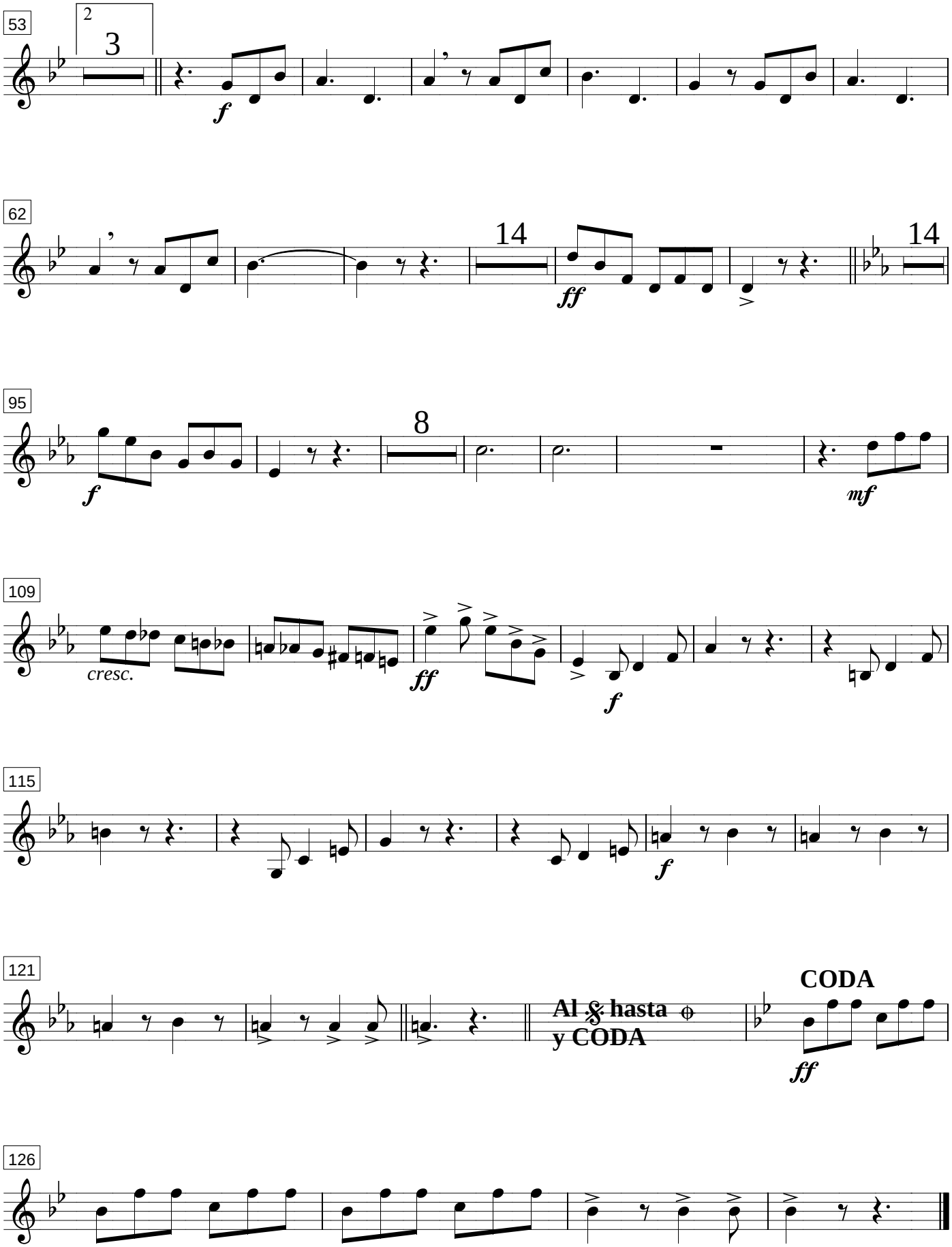
Marcha Militar

Paco Godoy

Vivace Marcial ♩. = 120

Corno F I




53
2
3
f
62
14
ff
14
95
f
8
mf
109
cresc.
ff
f
115
f
121
Al 𝄋 hasta ⊕
y CODA
CODA
ff
126

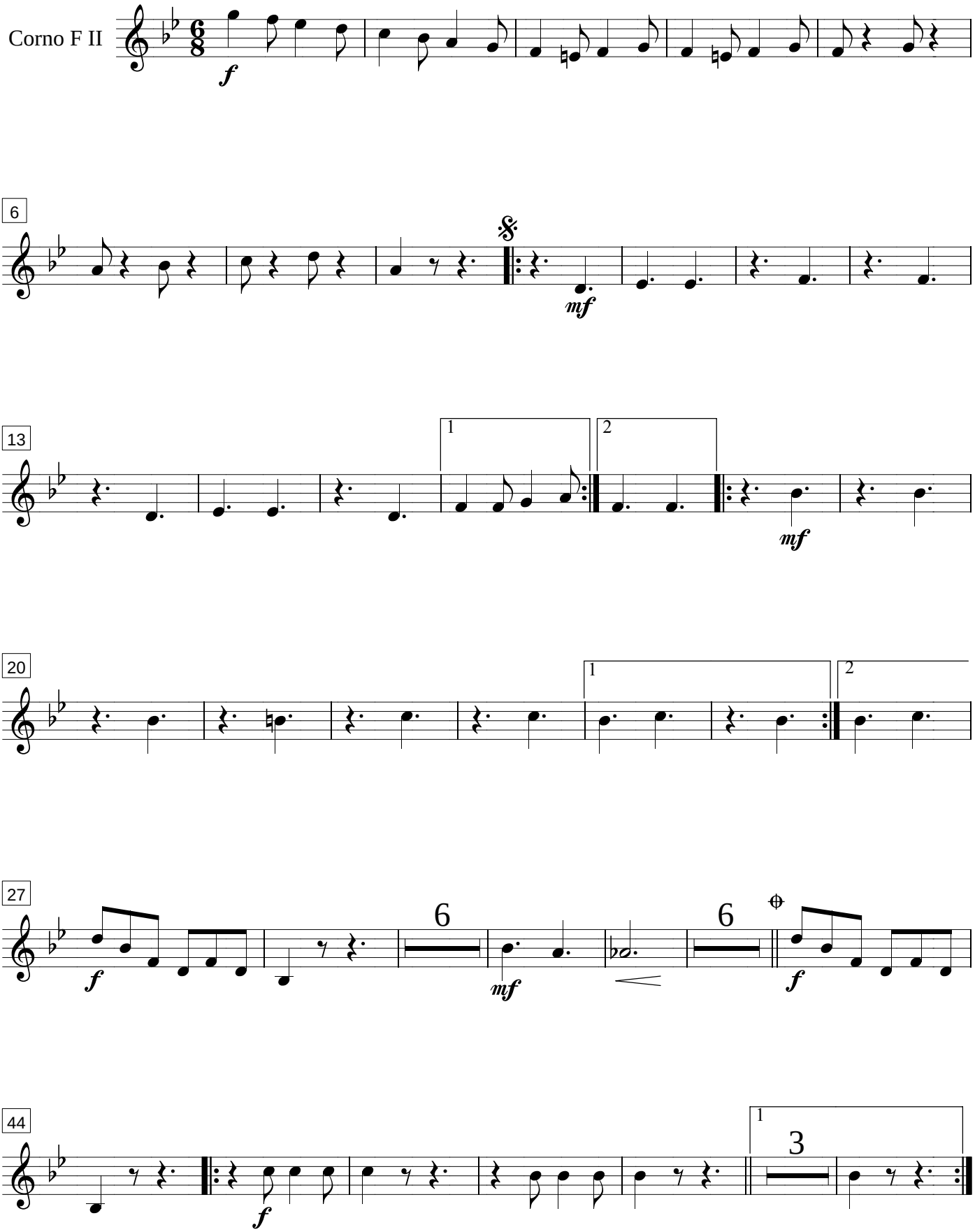
Héroes de Gloria Inmortal

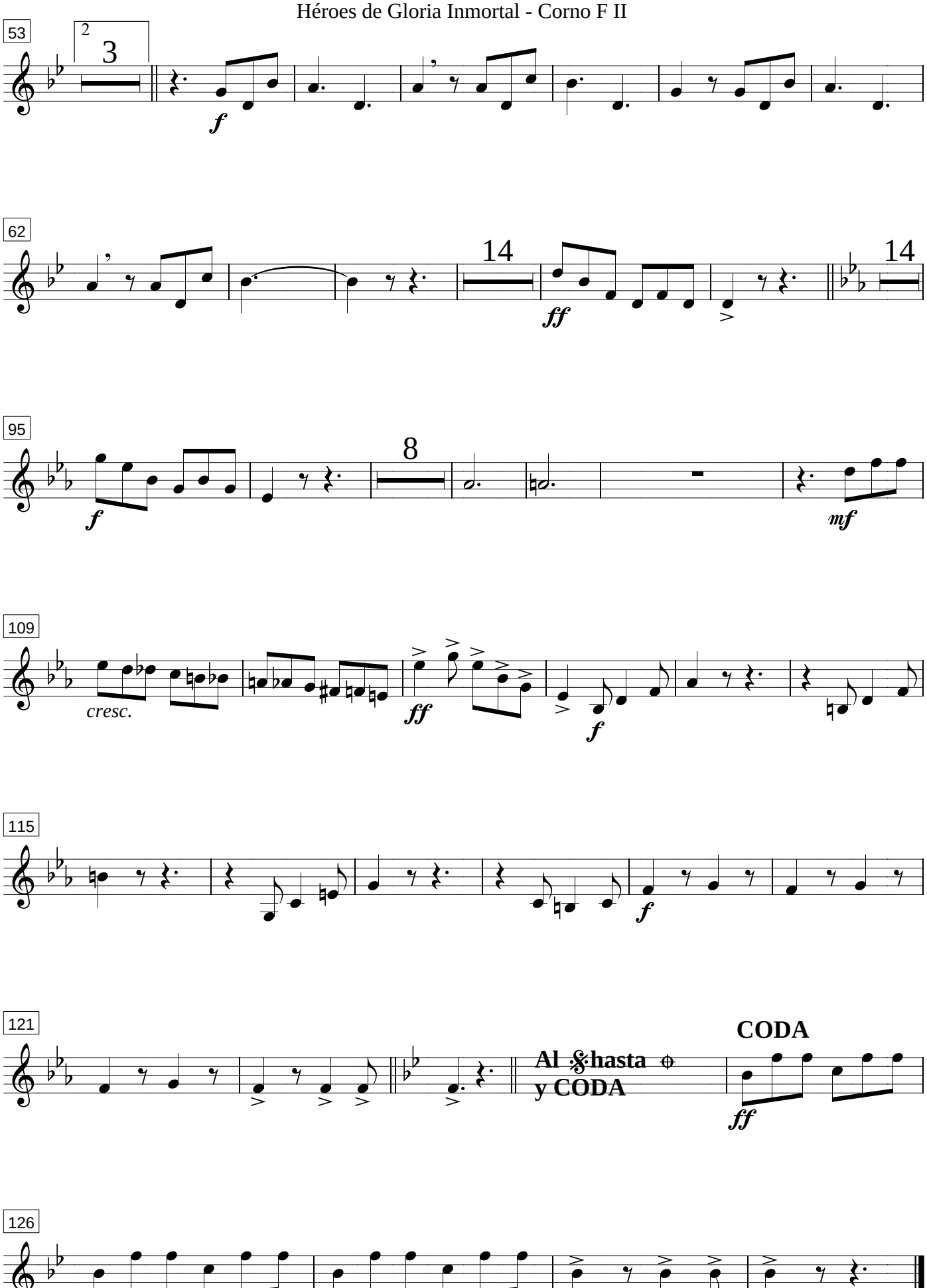
Marcha Militar

Paco Godoy

Vivace Marcial ♩. = 120

Corno F II

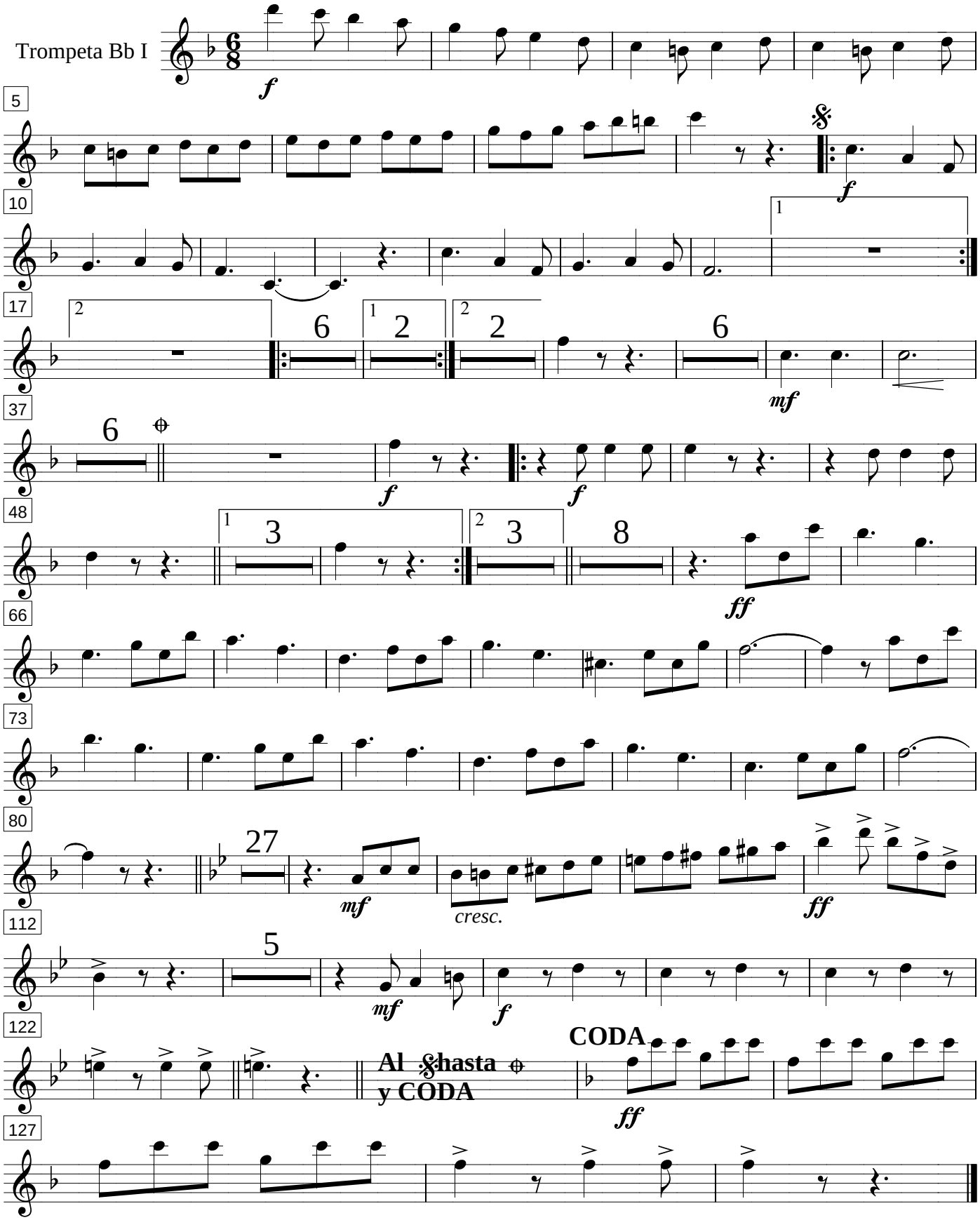



53
2
3
f
62
14
ff
14
95
f
8
mf
109
cresc.
ff
f
115
f
121
Al hasta y CODA
CODA
ff
126

Héroes de Gloria Inmortal

Marcha Militar

Vivace Marcial ♩. = 120 **Paco Godoy**

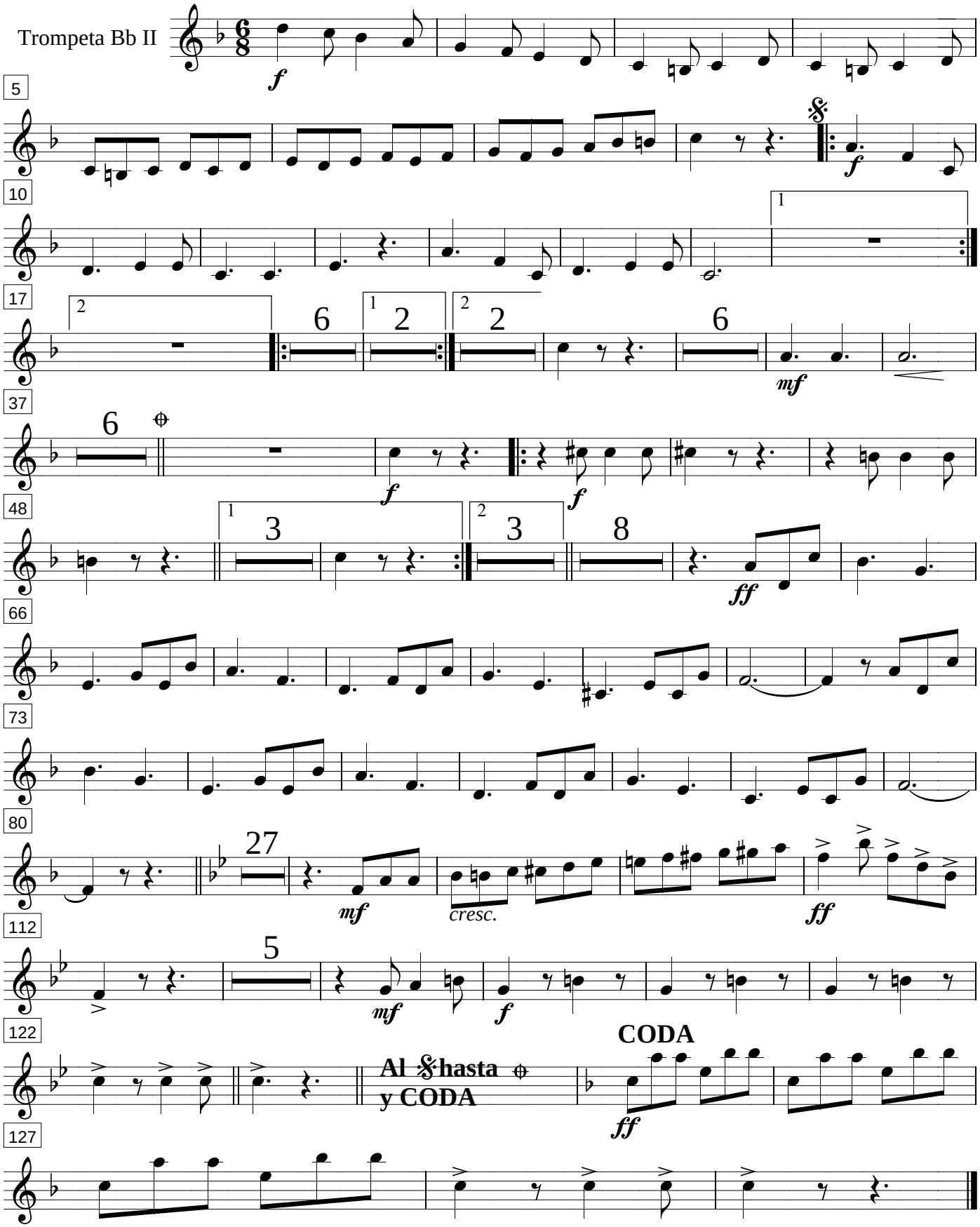


Héroes de Gloria Inmortal

Marcha Militar

Vivace Marcial ♩. = 120 **Paco Godoy**

Trompeta Bb II



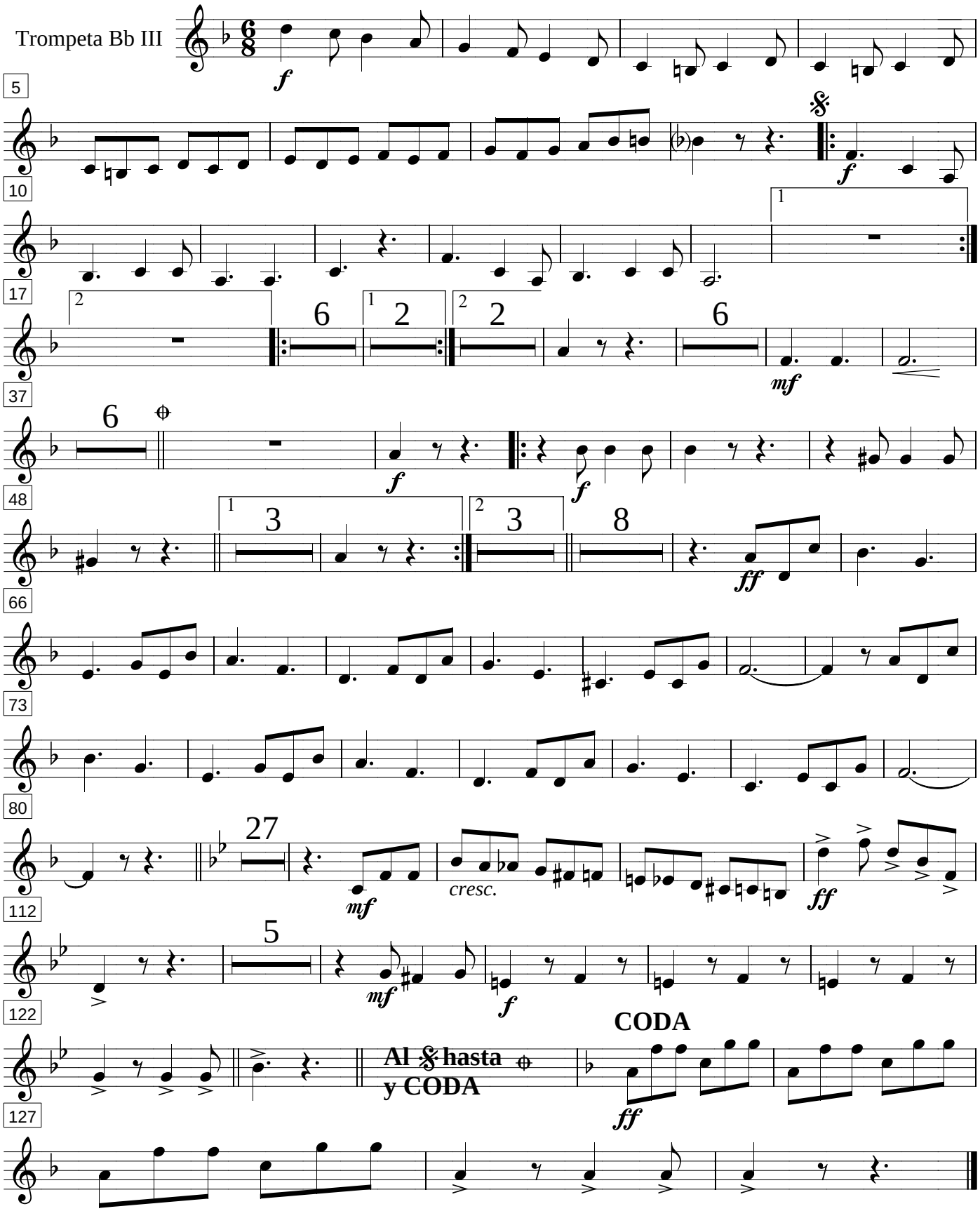
Héroes de Gloria Inmortal

Marcha Militar

Paco Godoy

Vivace Marcial ♩. = 120

Trompeta Bb III



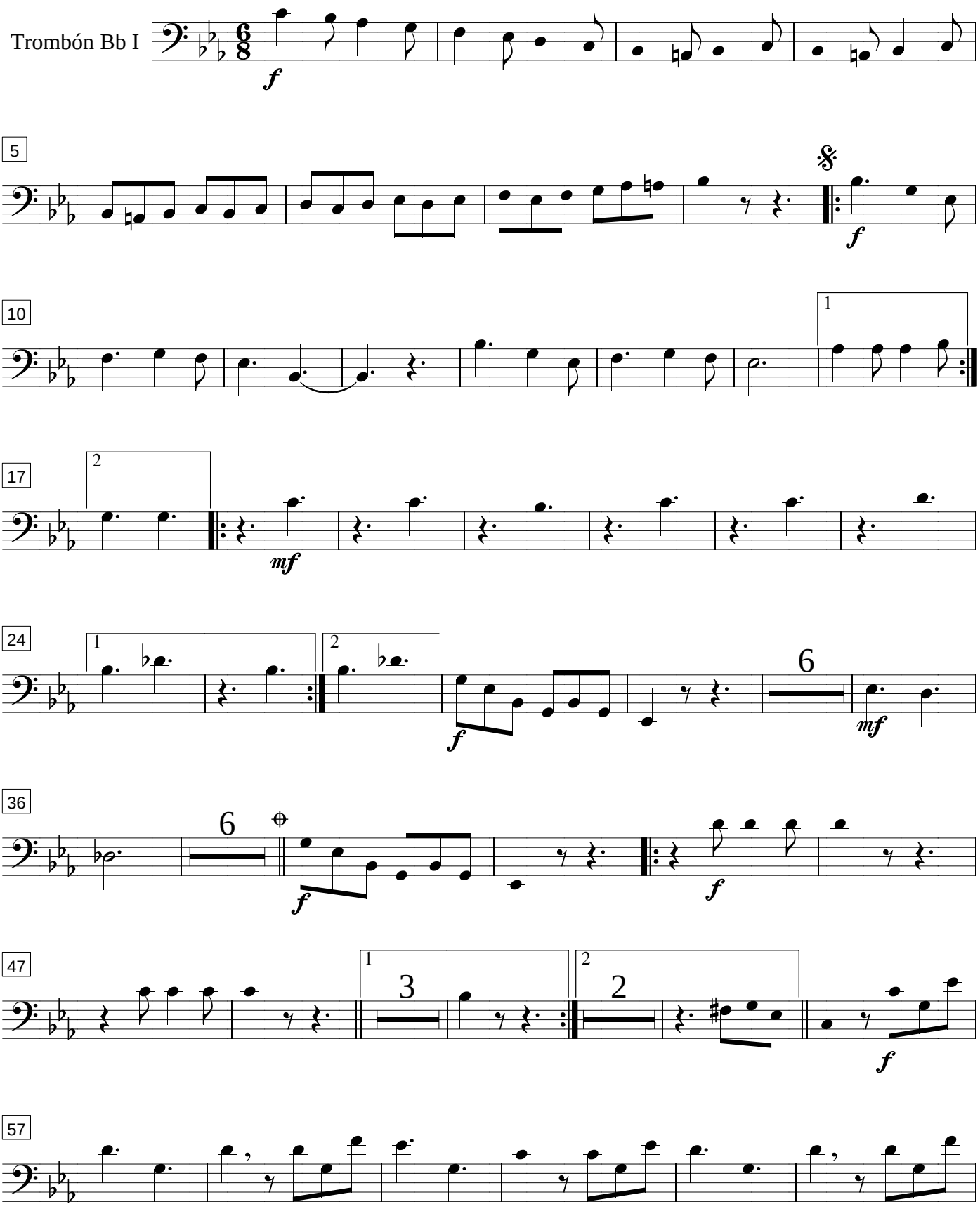
Héroes de Gloria Inmortal

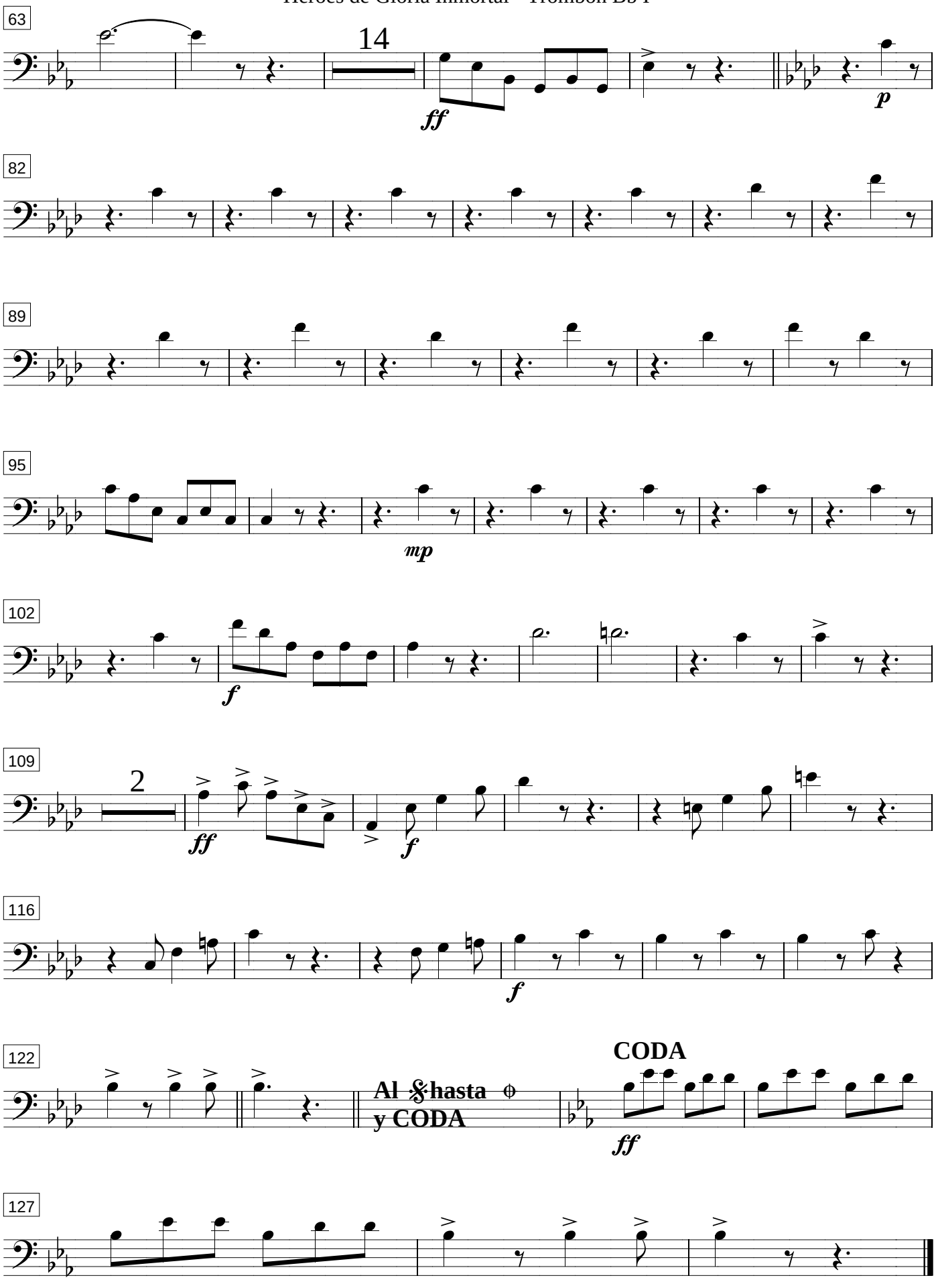
Marcha Militar

Vivace Marcial ♩. = 120

Paco Godoy

Trombón Bb I




63
14
ff
p
82
89
95
mp
102
f
109
2
ff
f
116
f
122
Al 𝄋 hasta ϕ
y CODA
CODA
ff
127

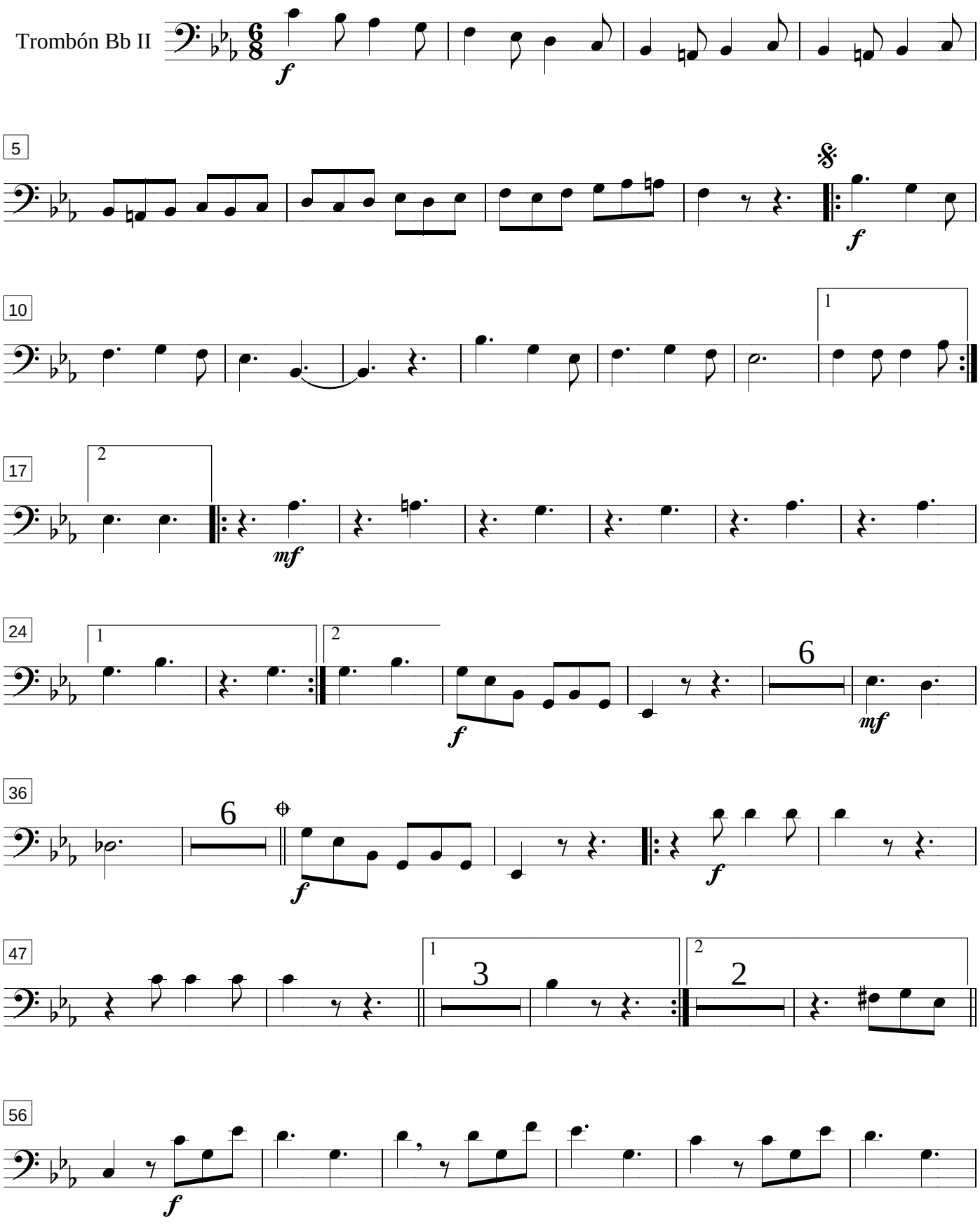
Héroes de Gloria Inmortal

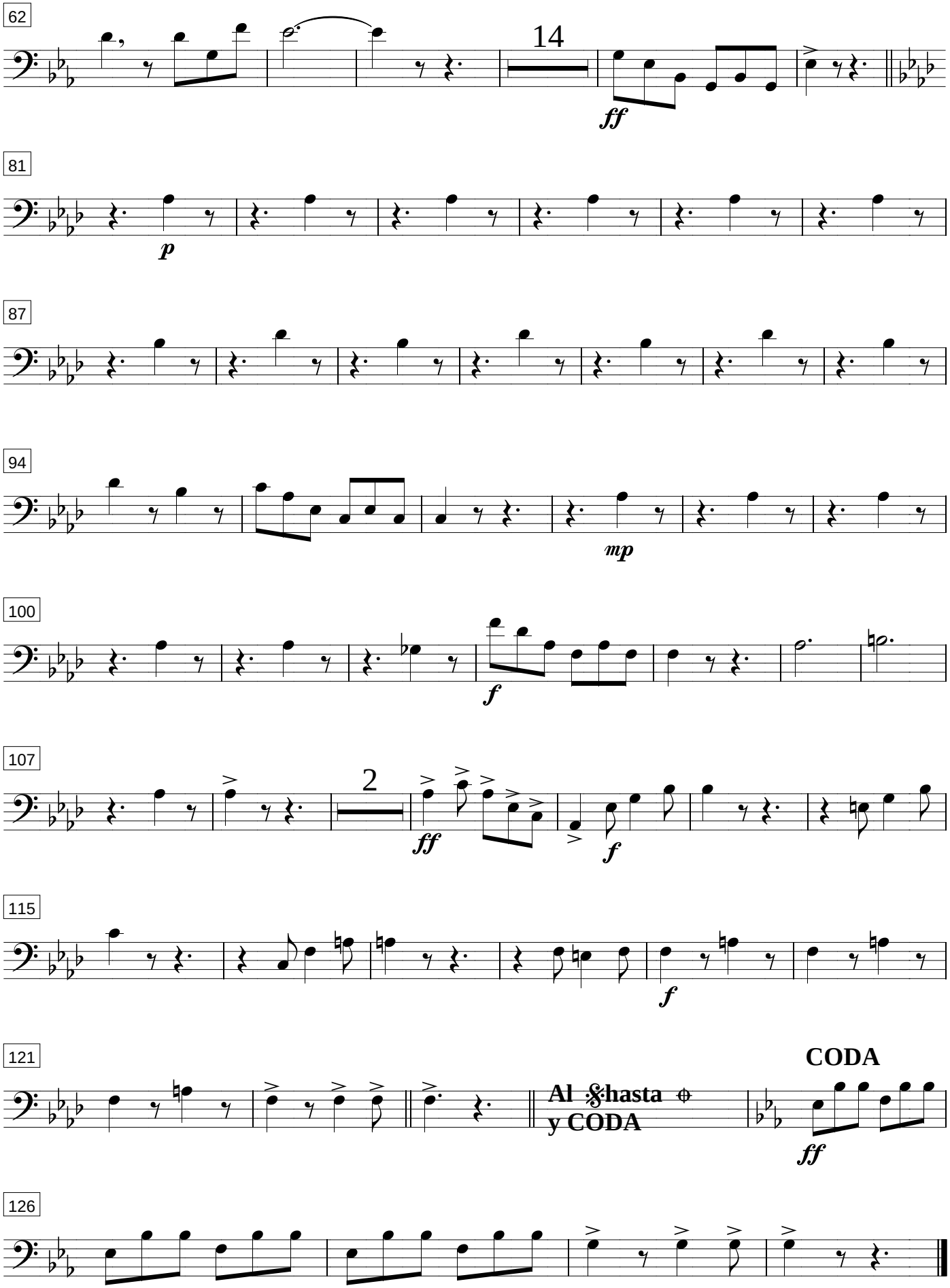
Marcha Militar

Paco Godoy

Vivace Marcial ♩. = 120

Trombón Bb II




62
14
ff
81
p
87
94
mp
100
f
107
2
ff
f
115
f
121
Al 𝄋 hasta ⊕
y CODA
CODA
ff
126

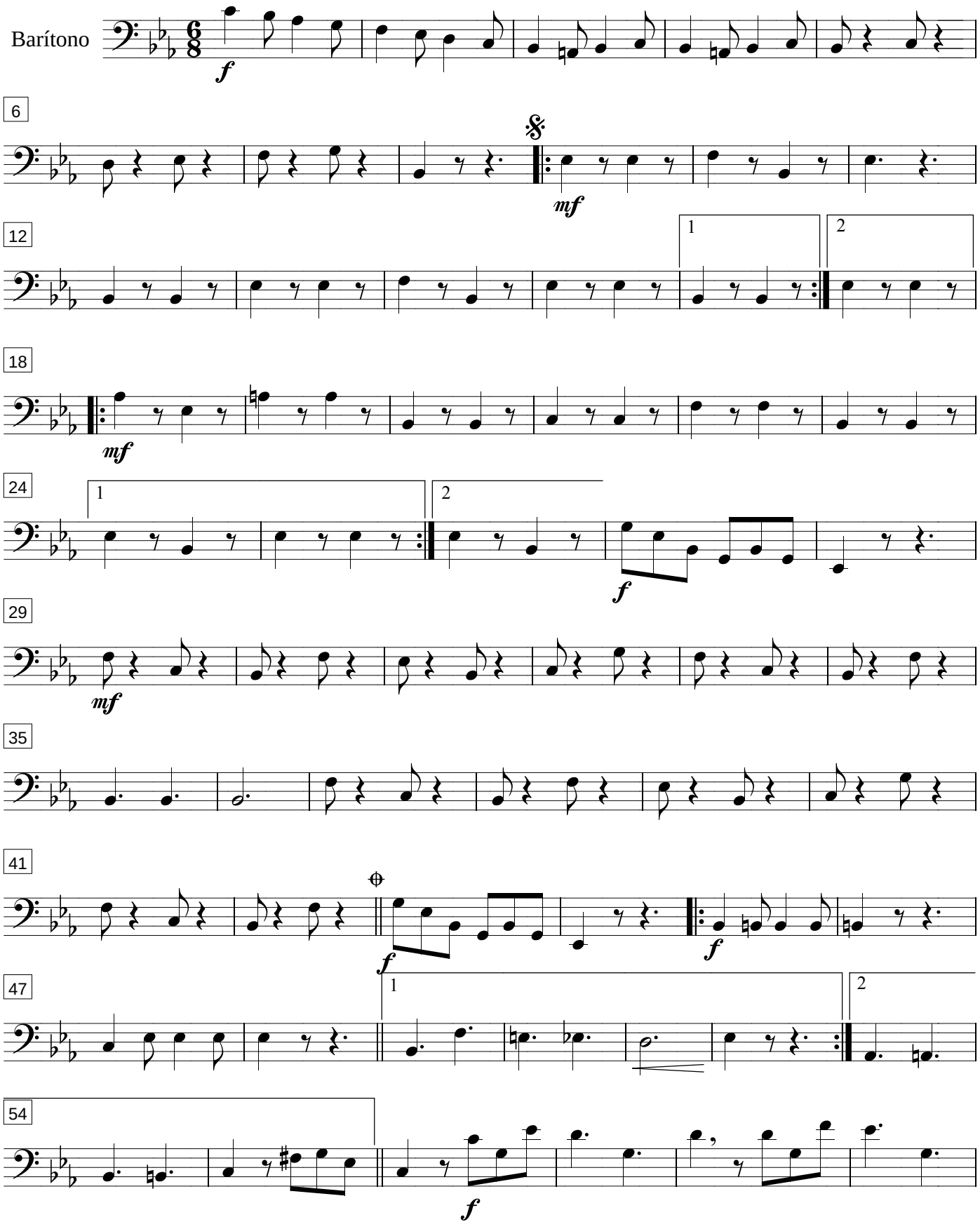
Héroes de Gloria Inmortal

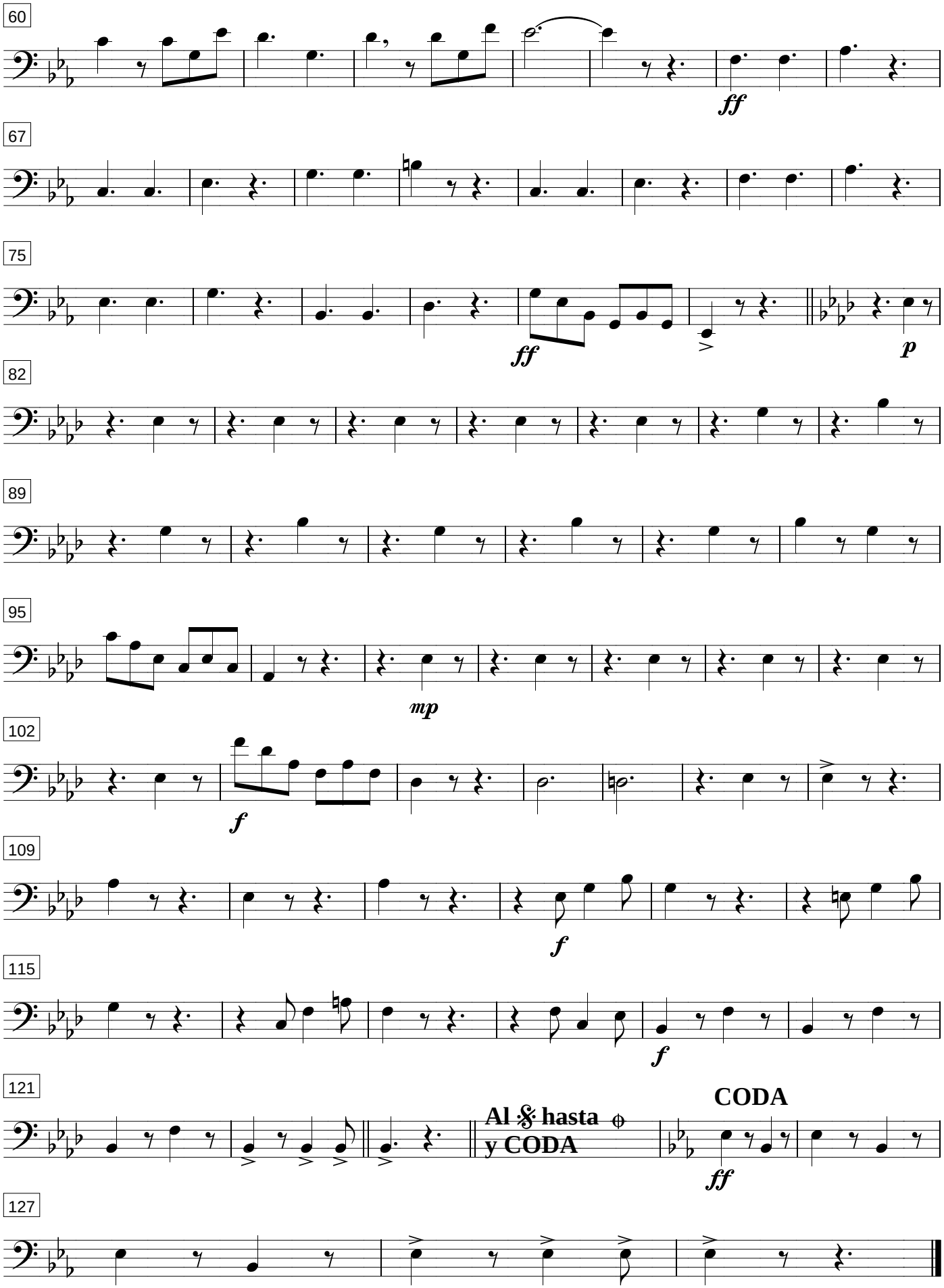
Marcha Militar

Paco Godoy

Vivace Marcial ♩. = 120

Barítono



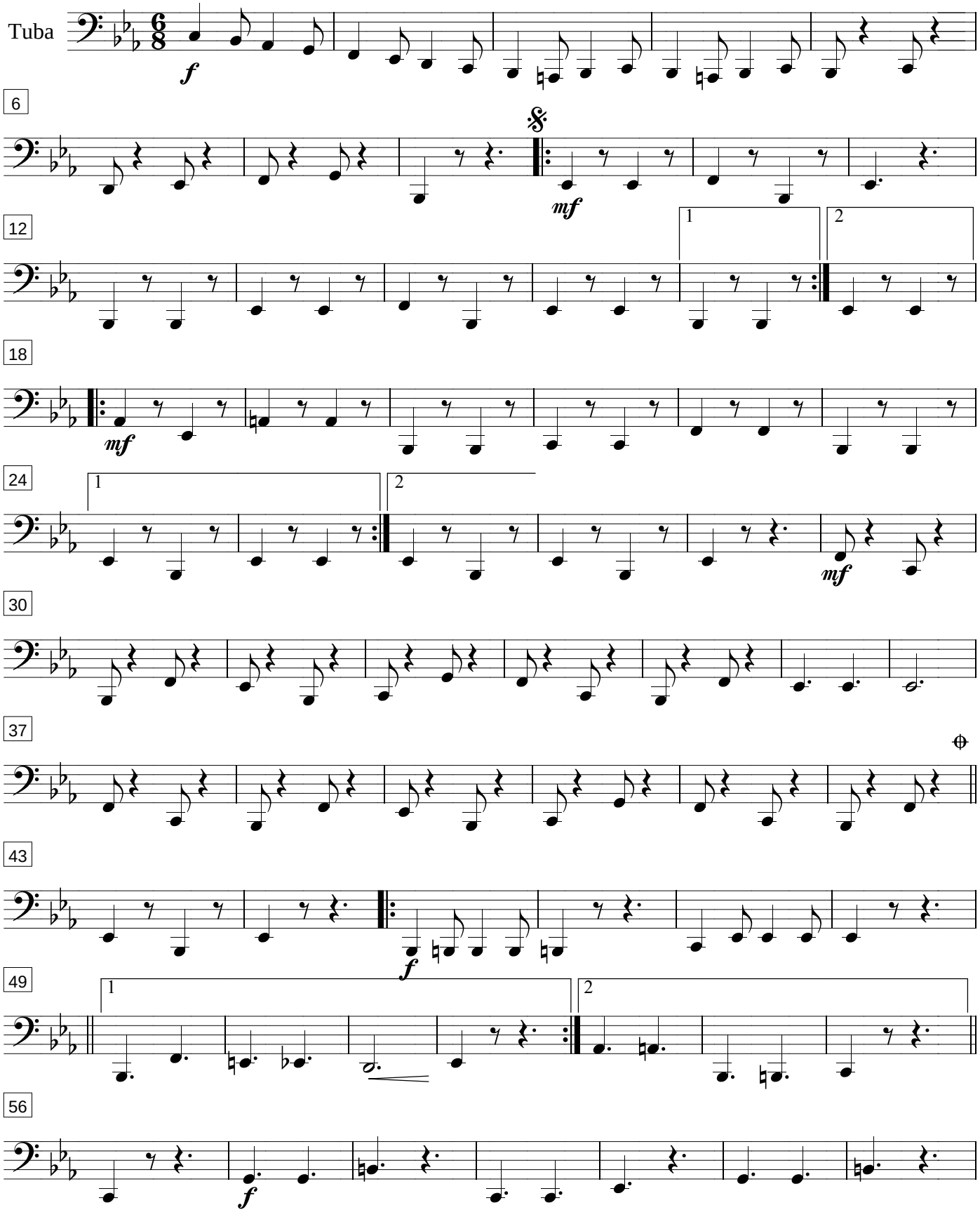

60
ff
67
75
ff
p
82
89
95
mp
102
f
109
f
115
f
121
Al 𝄋 hasta ϕ
y CODA
CODA
ff
127

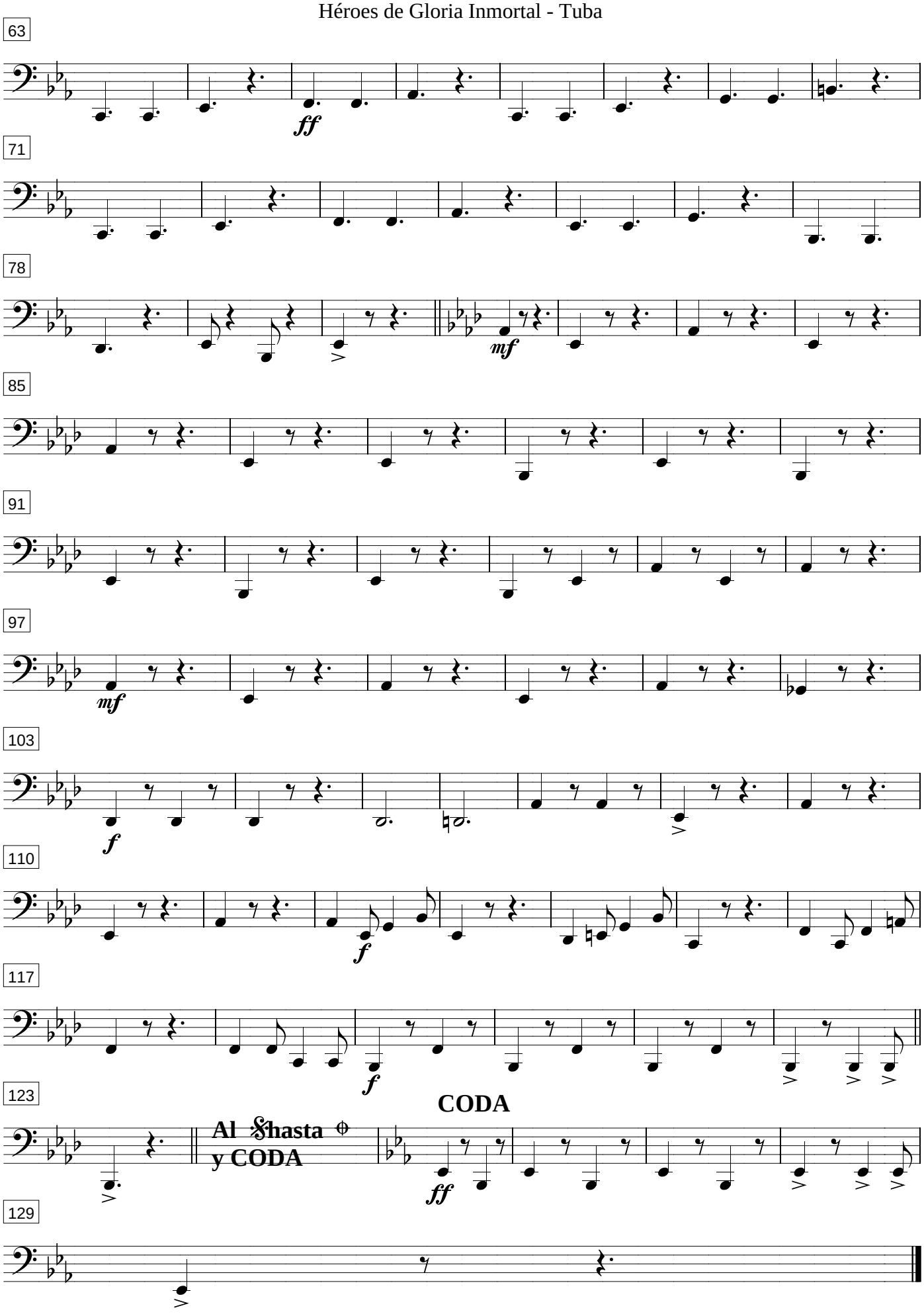
Héroes de Gloria Inmortal

Marcha Militar

Paco Godoy

Vivace Marcial ♩. = 120



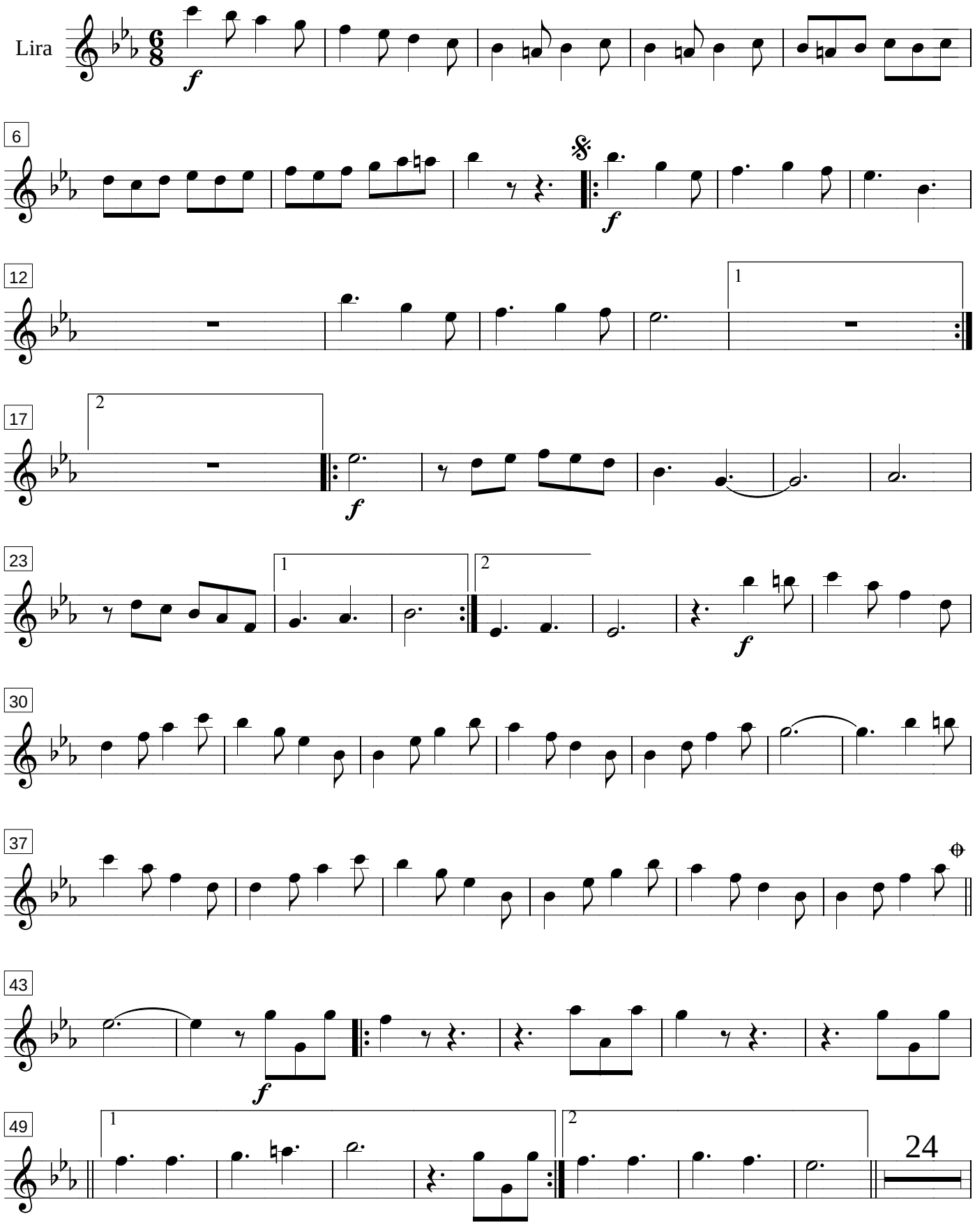

63
ff
71
78
mf
85
91
97
mf
103
f
110
f
117
f
123
CODA
Al 𝄋 hasta ⊕
y CODA
ff
129

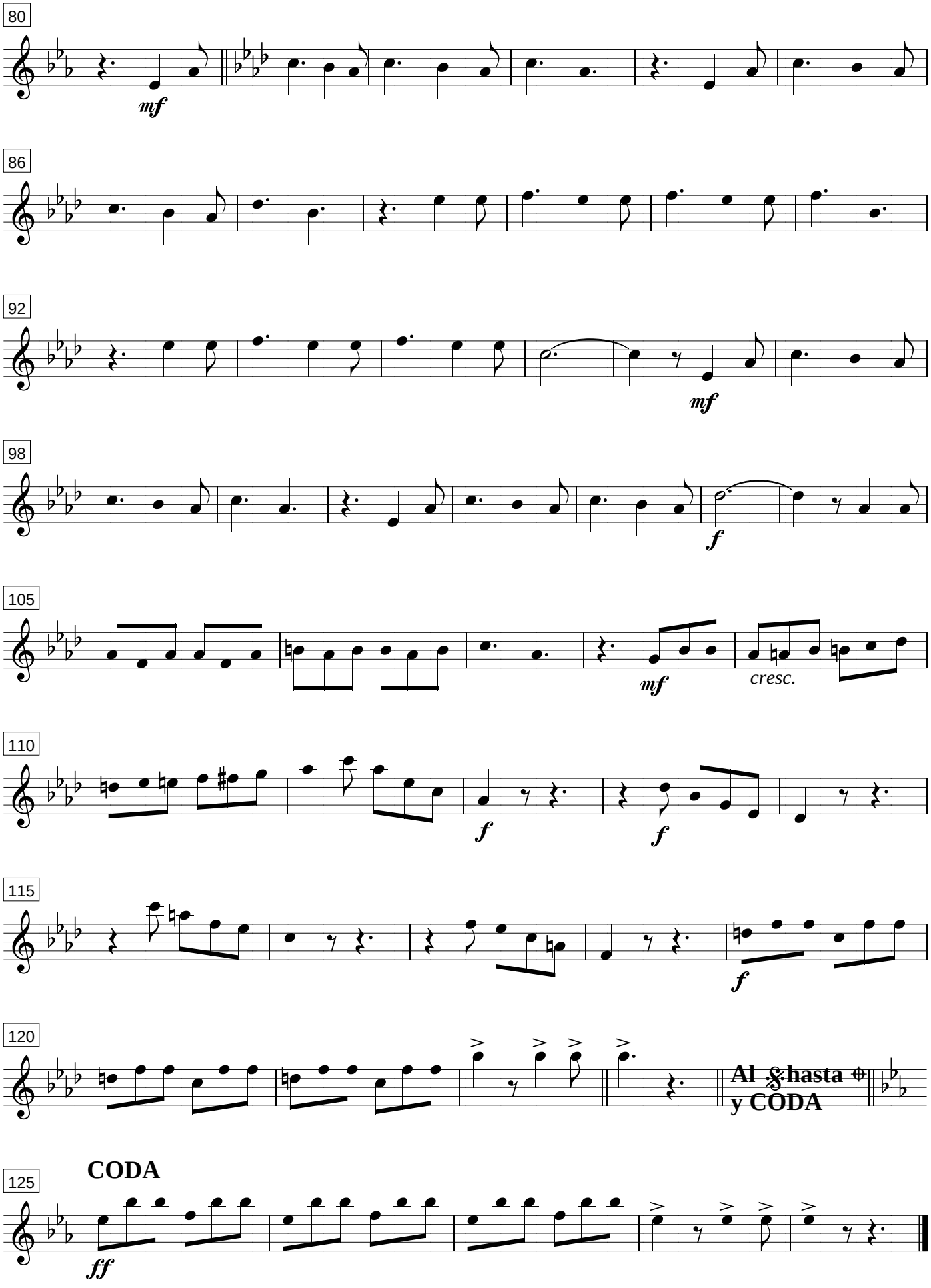
Héroes de Gloria Inmortal

Marcha Militar

Vivace Marcial ♩. = 120

Paco Godoy



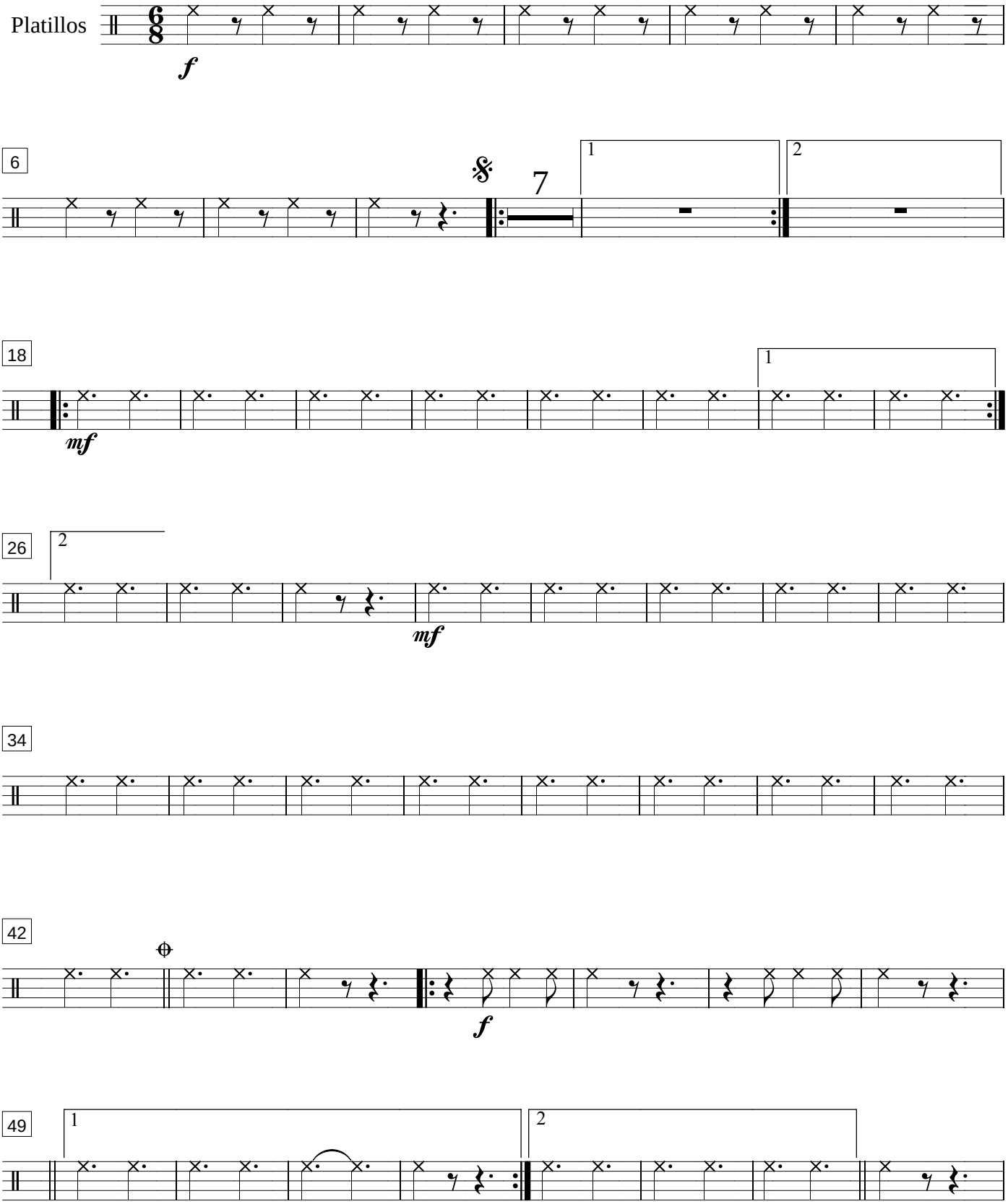

80
mf
86
92
mf
98
f
105
mf
cresc.
110
f
f
115
f
120
Al 𝄋 hasta ⊕
y CODA
125
CODA
ff

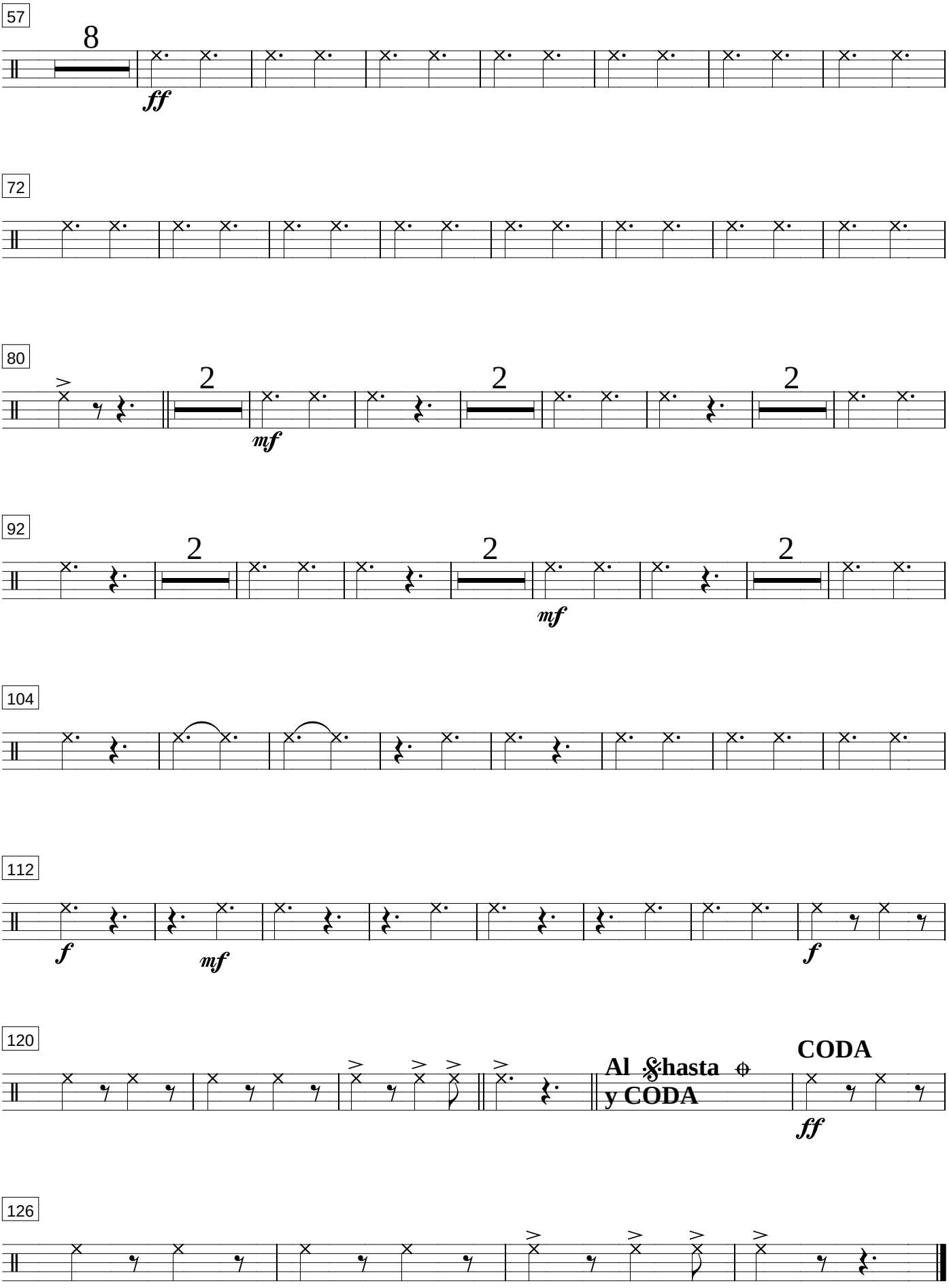
Héroes de Gloria Inmortal

Marcha Militar

Paco Godoy

Vivace Marcial ♩. = 120



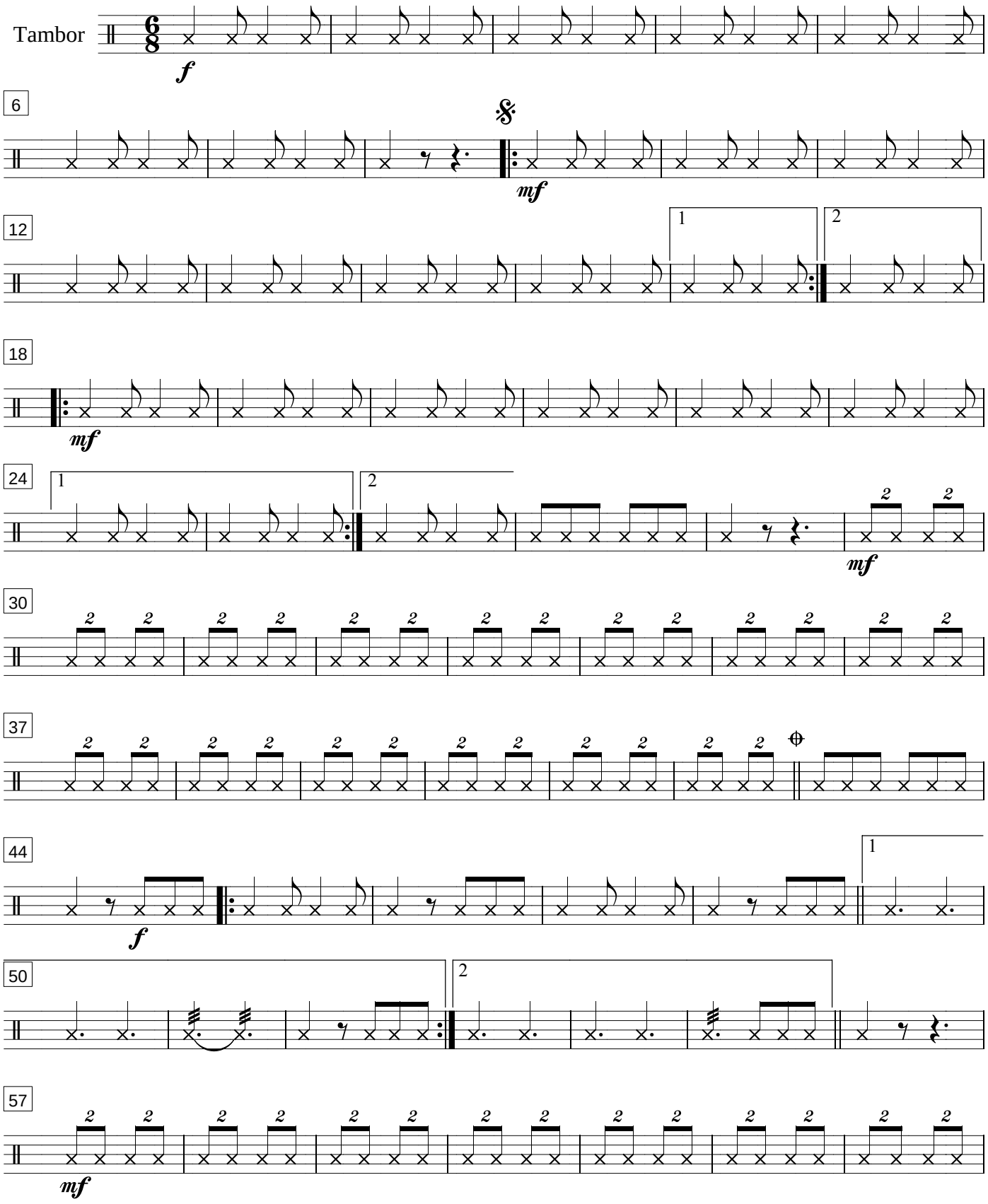

57
8
ff
72
80
2
mf
92
104
112
f
mf
120
Al hasta
y CODA
CODA
ff
126

Héroes de Gloria Inmortal

Marcha Militar

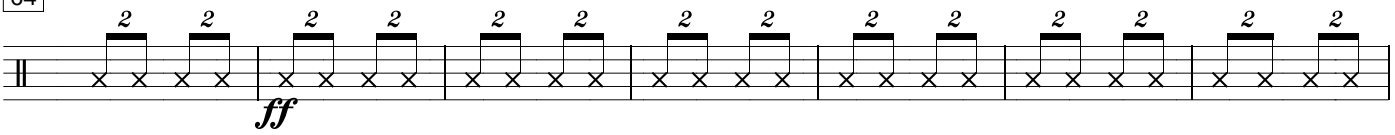
Paco Godoy

Vivace Marcial ♩. = 120

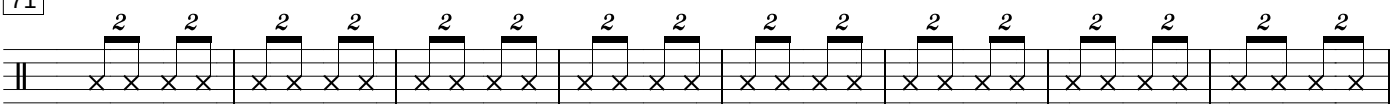


Héroes de Gloria Inmortal - Tambor

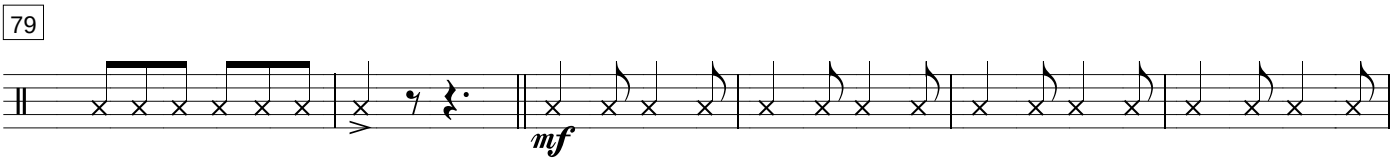
64



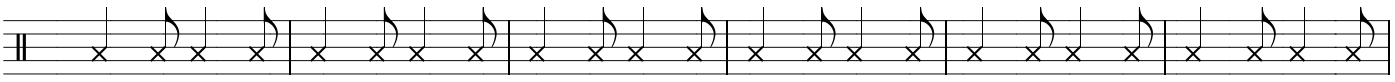
71



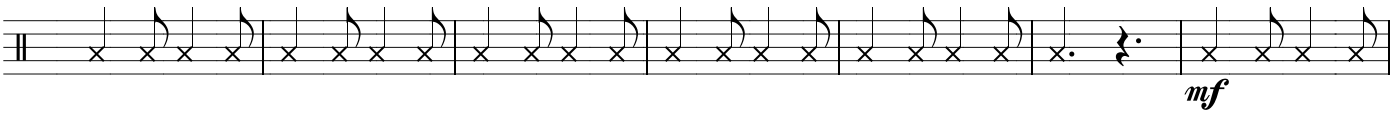
79



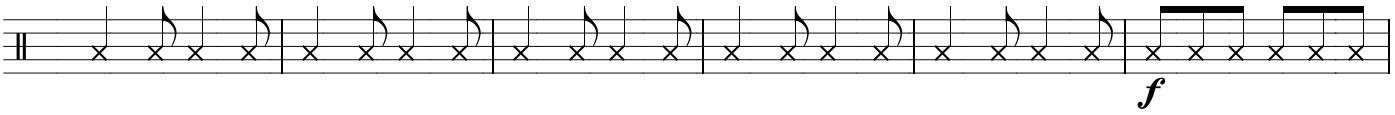
85



91

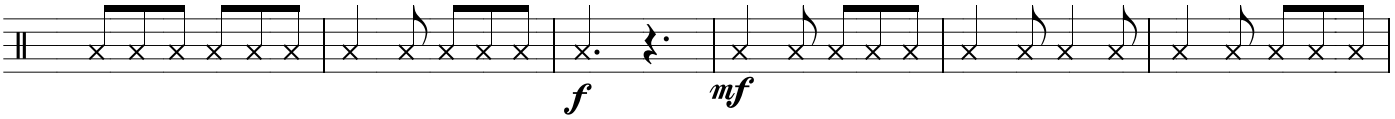


98

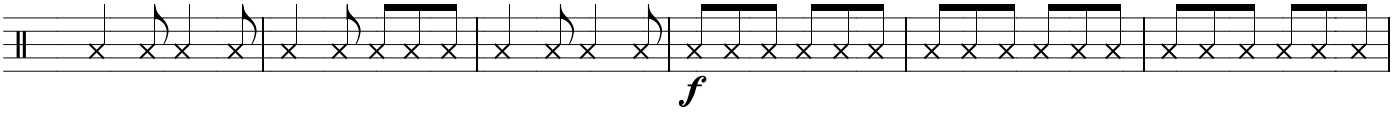


104

110

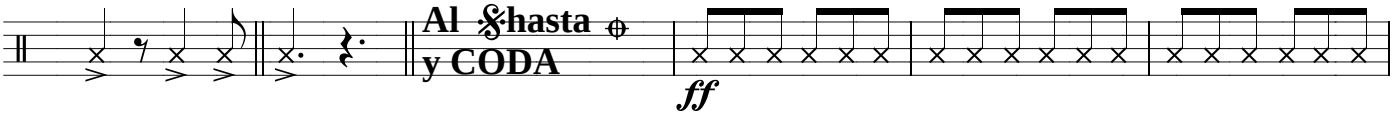


116



122

CODA



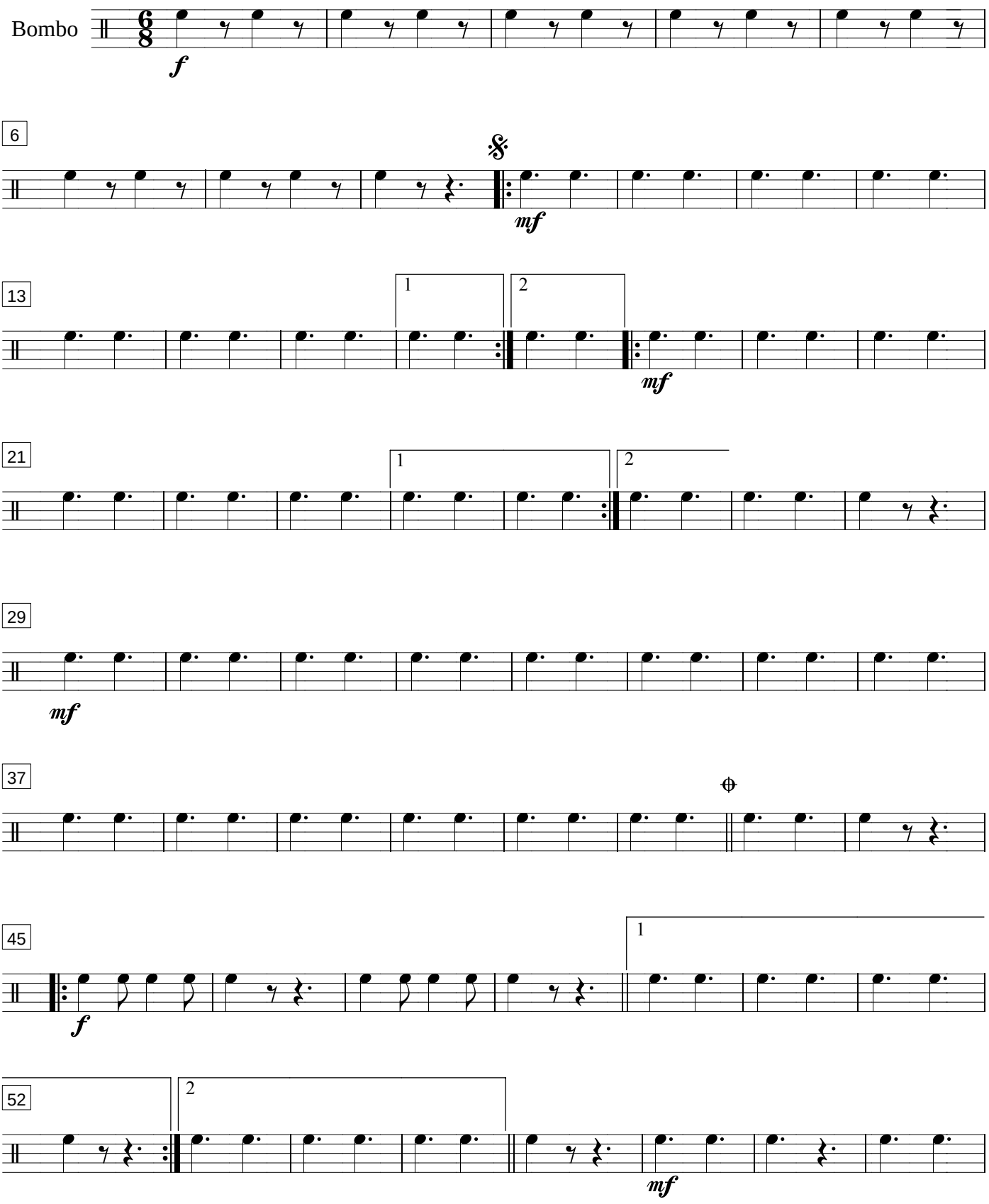
128

Héroes de Gloria Inmortal

Marcha Militar

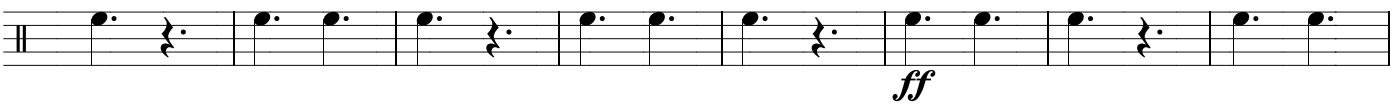
Paco Godoy

Vivace Marcial ♩. = 120

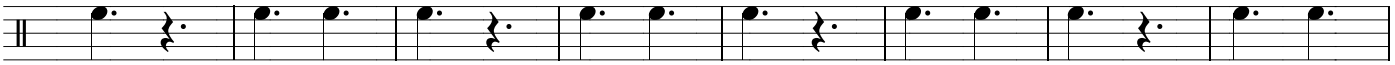


Héroes de Gloria Inmortal - Bombo

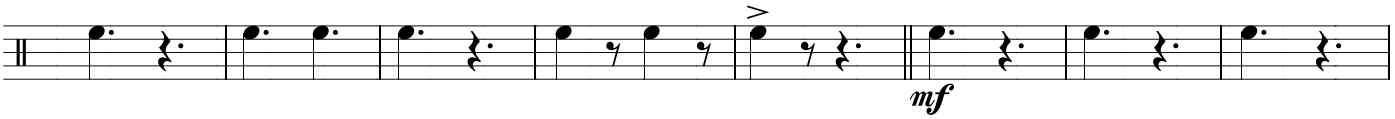
60



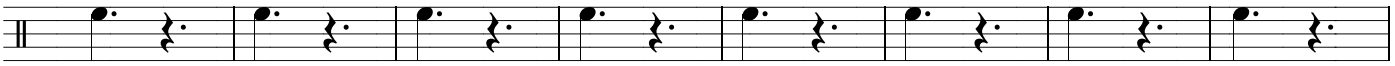
68



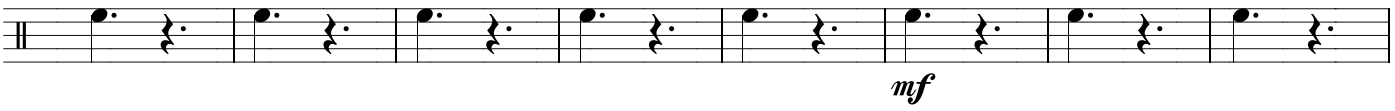
76



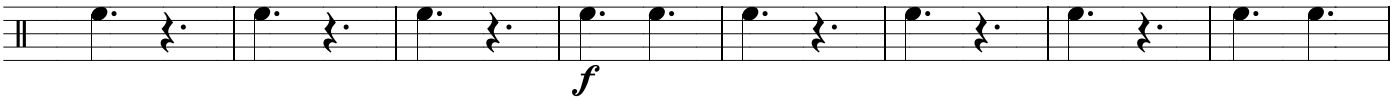
84



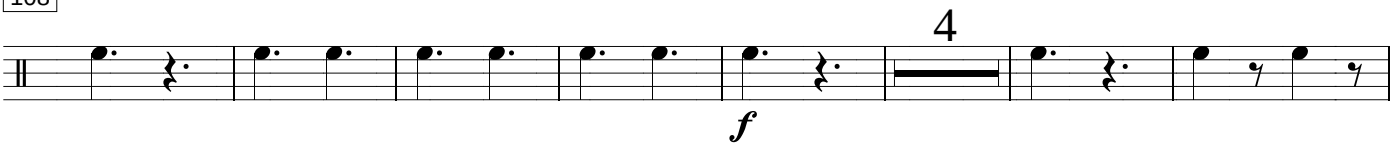
92



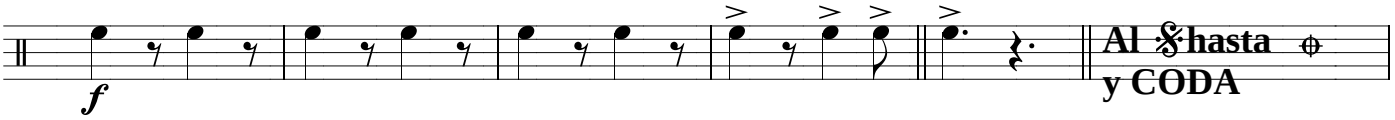
100



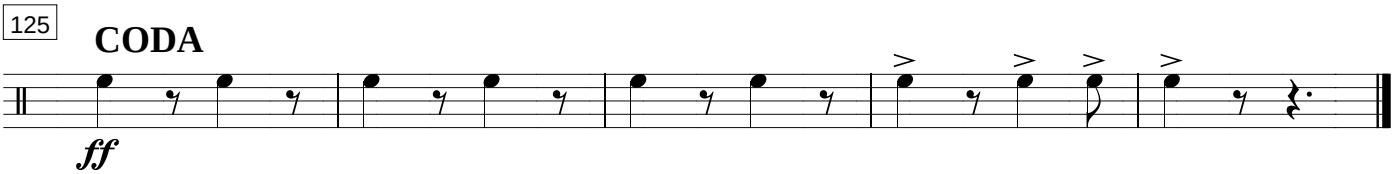
108



119



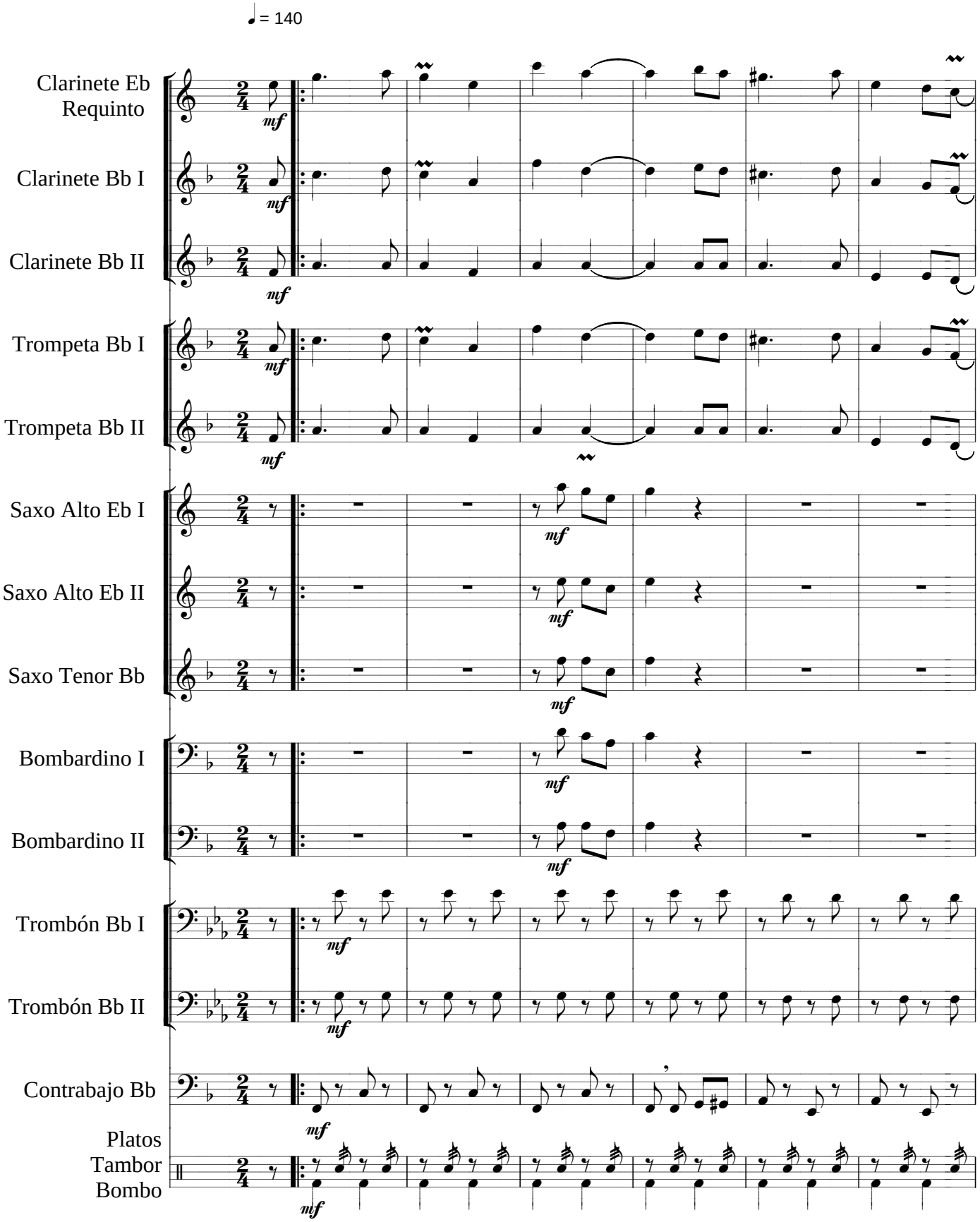
125

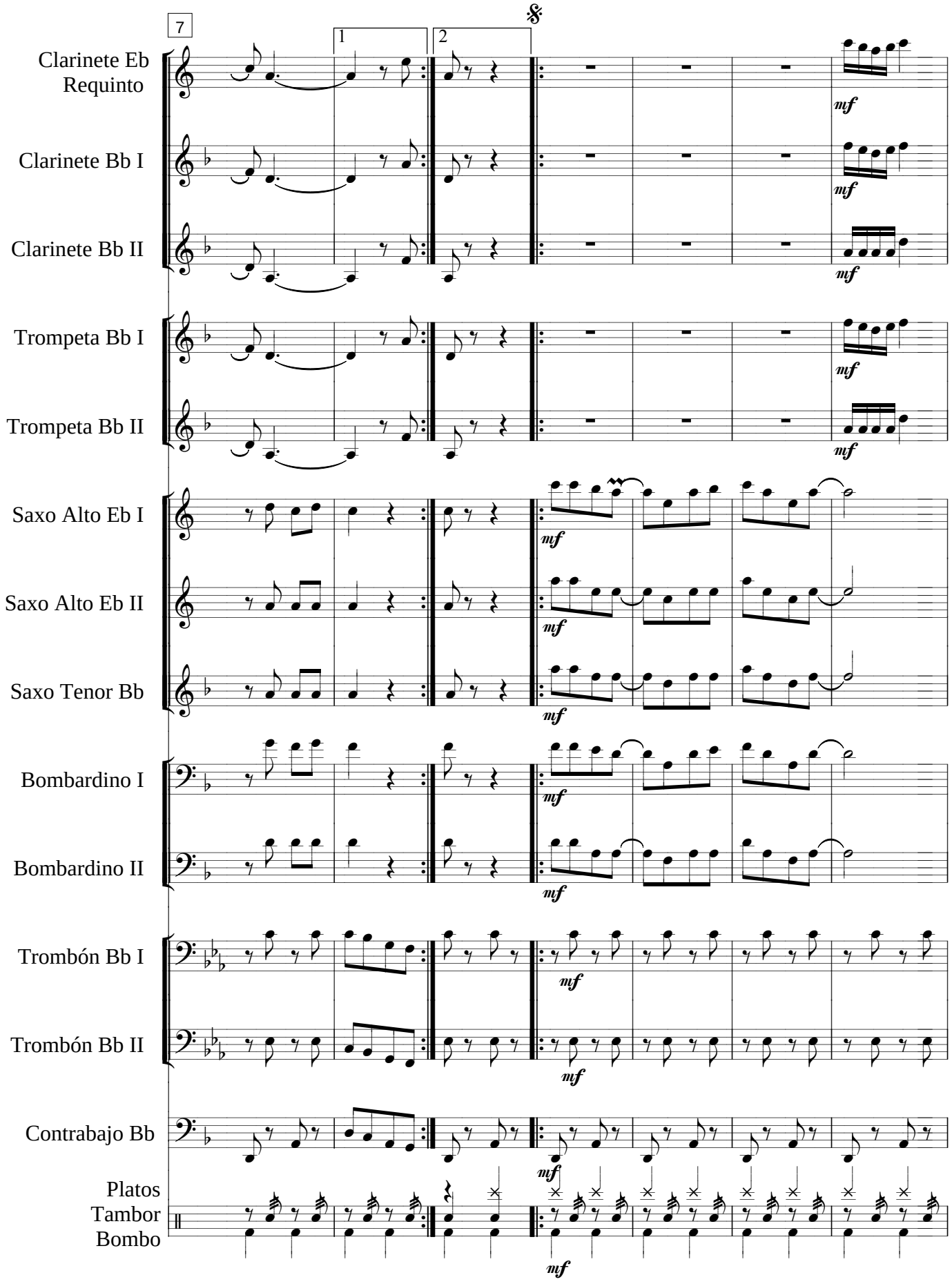


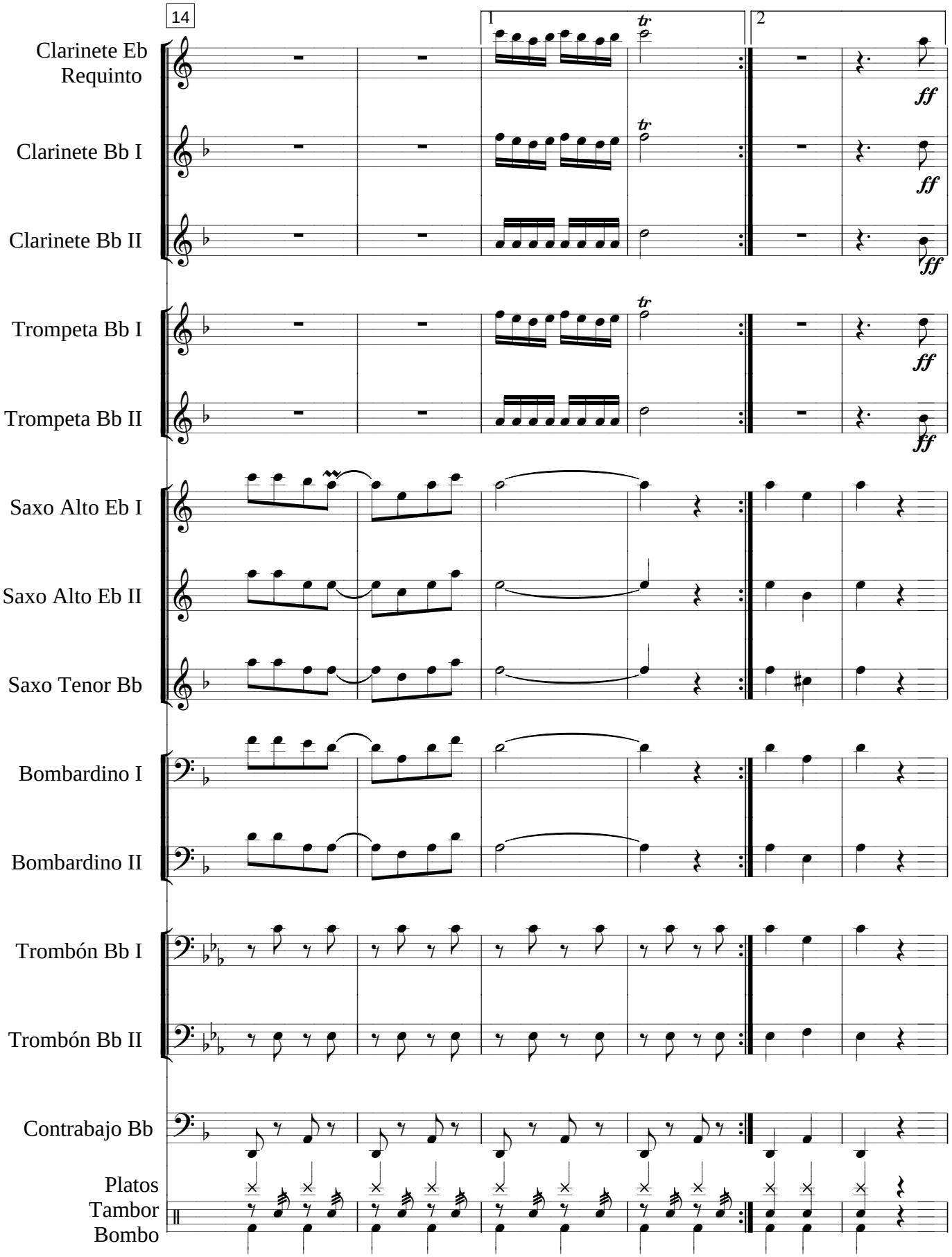
Flor Zambiceña

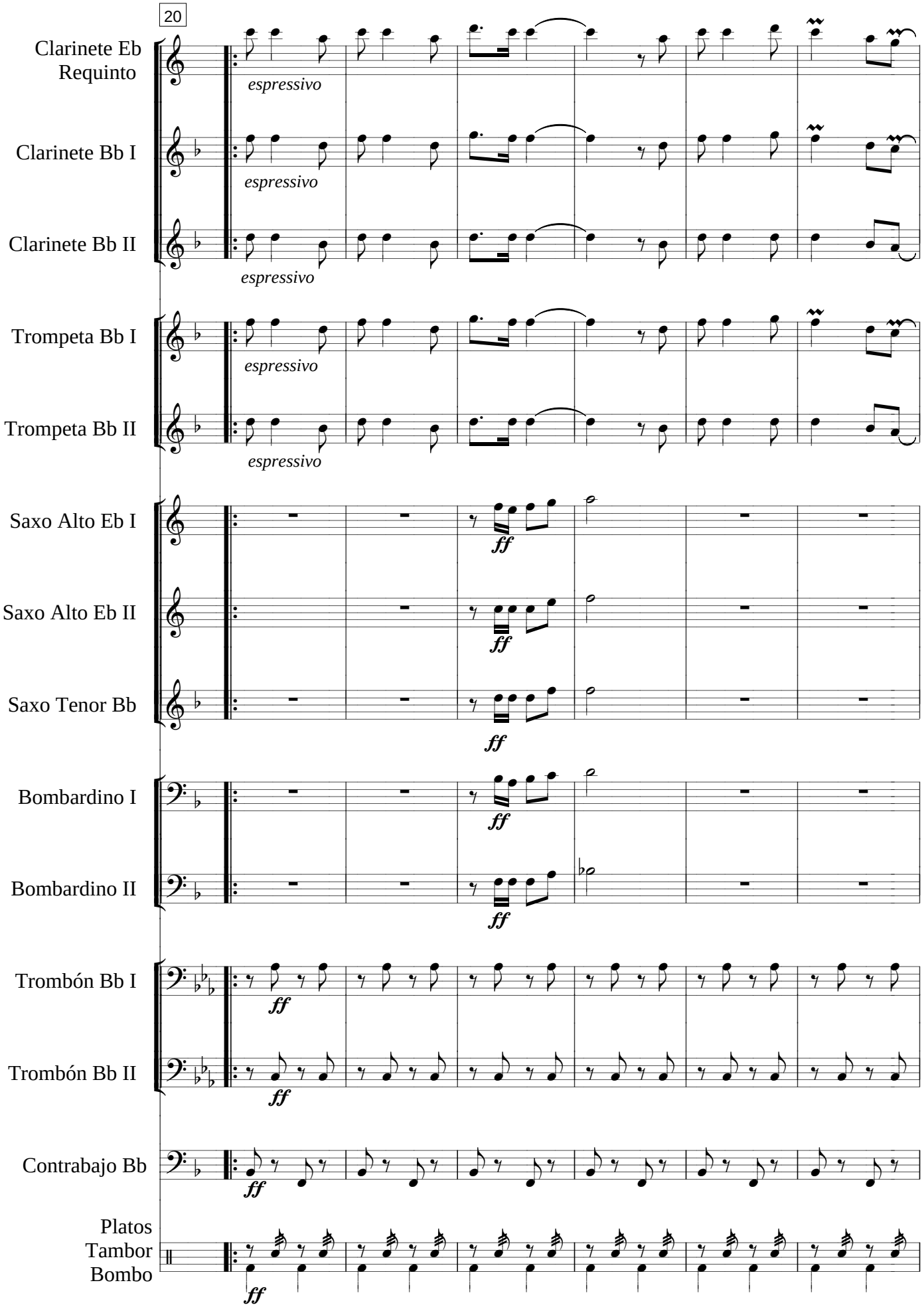
Pasacalle

Paco Godoy

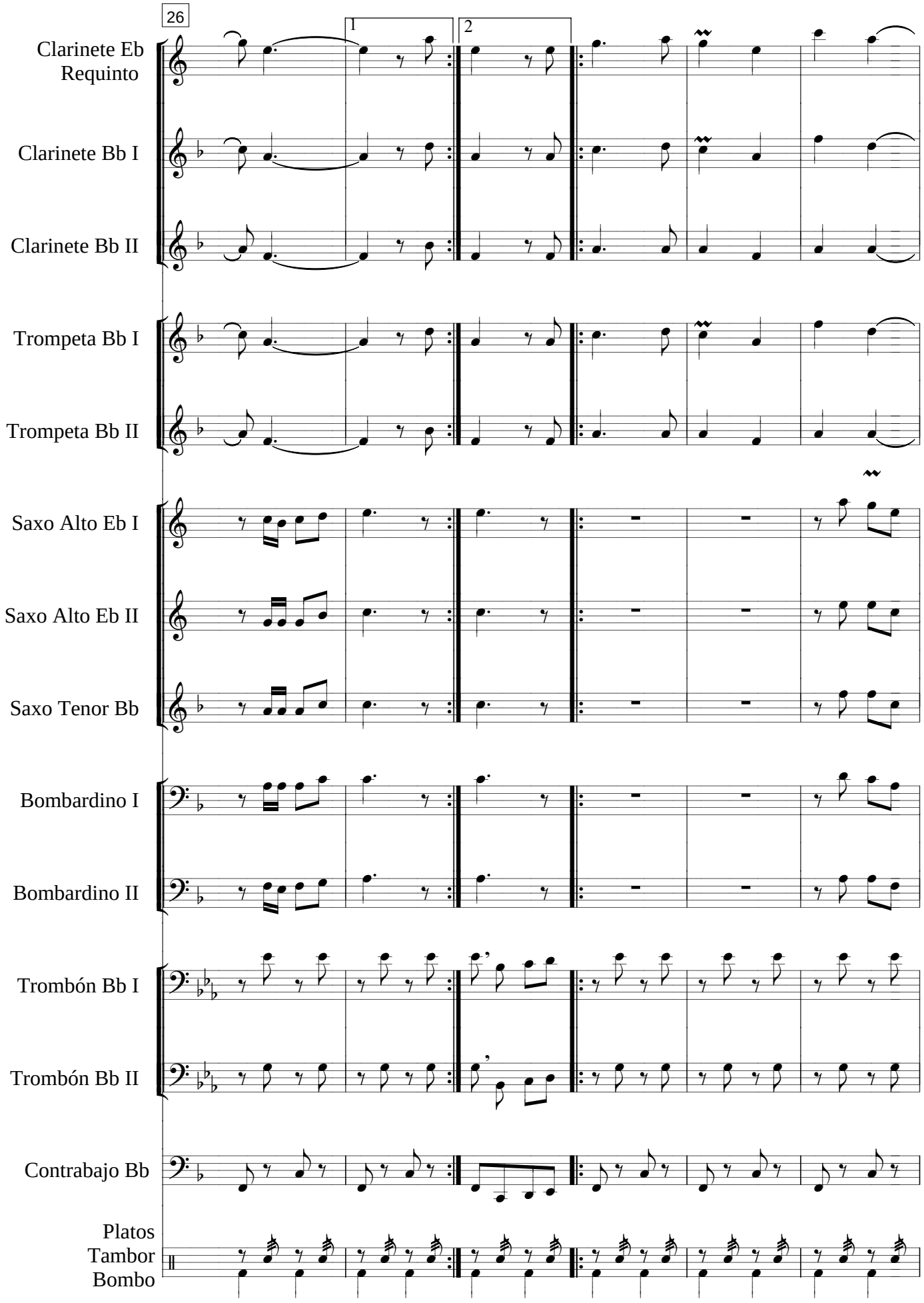



7
1
2
Clarinete Eb Requinto
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Bombardino I
Bombardino II
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Contrabajo Bb
Platos
Tambor
Bombo
mf

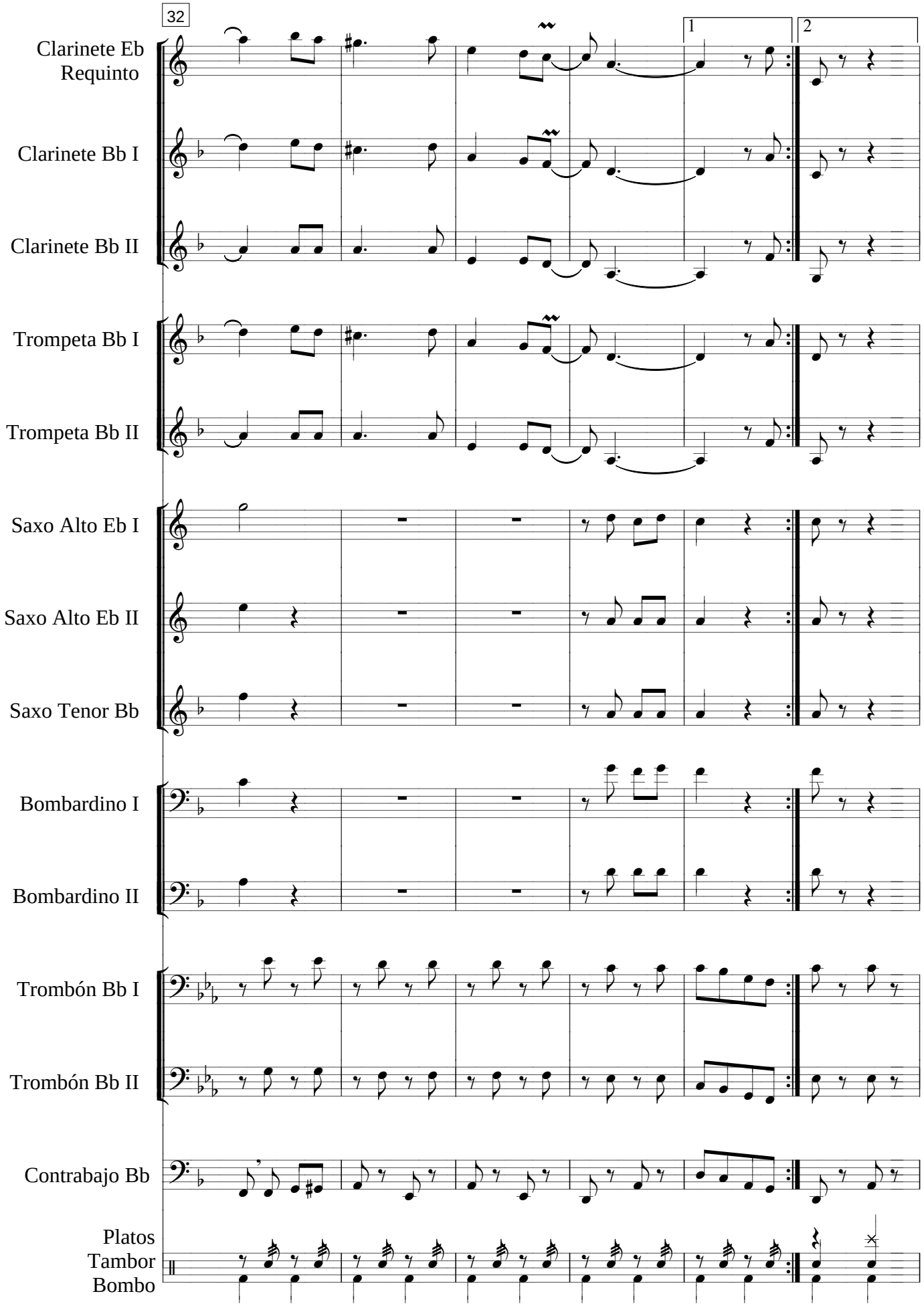

14
1
2
Clarinete Eb Requinto
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Bombardino I
Bombardino II
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Contrabajo Bb
Platos
Tambor
Bombo
tr
ff

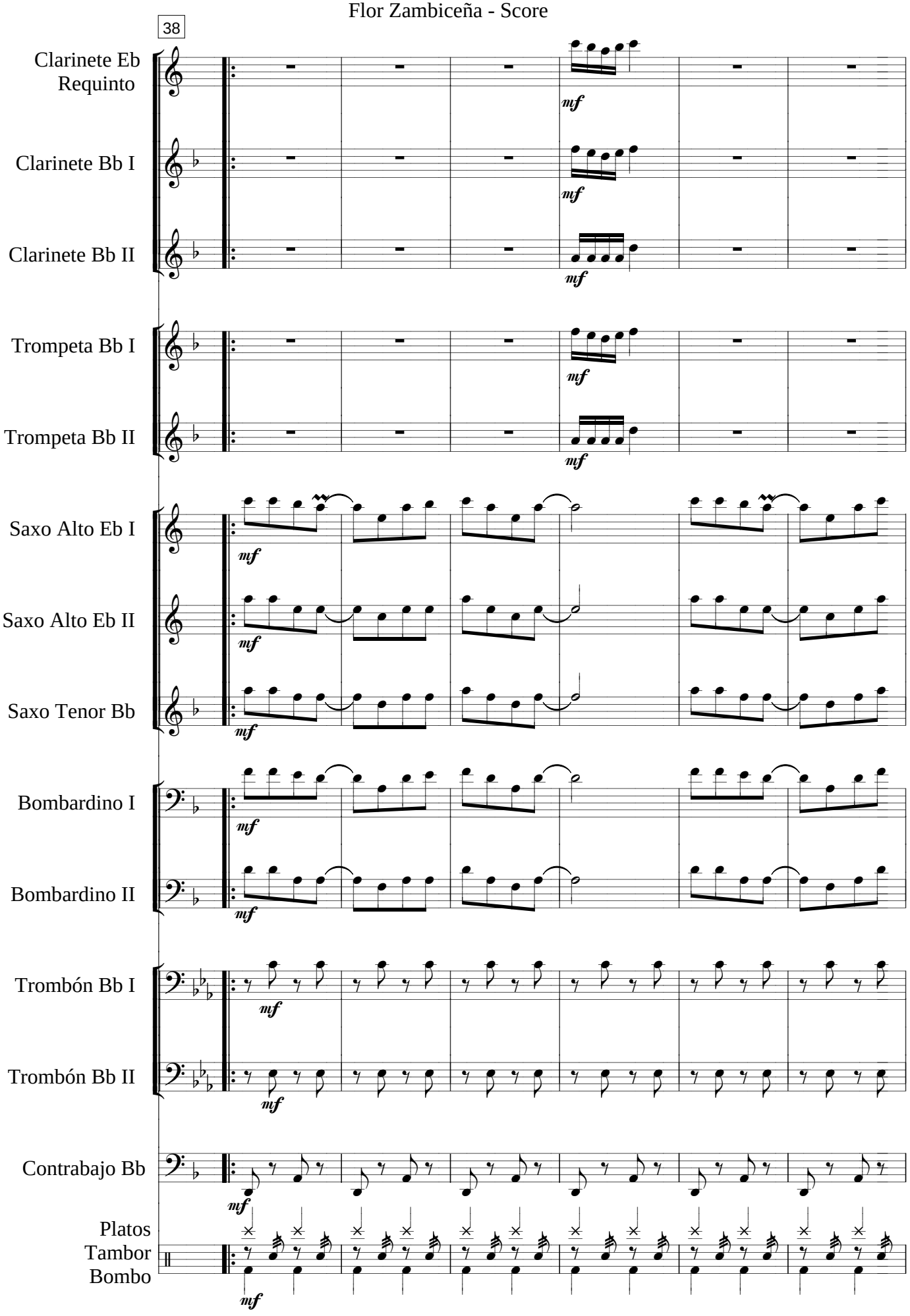

20
Clarinete Eb Requinto
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Bombardino I
Bombardino II
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Contrabajo Bb
Platos
Tambor
Bombo
espressivo
ff

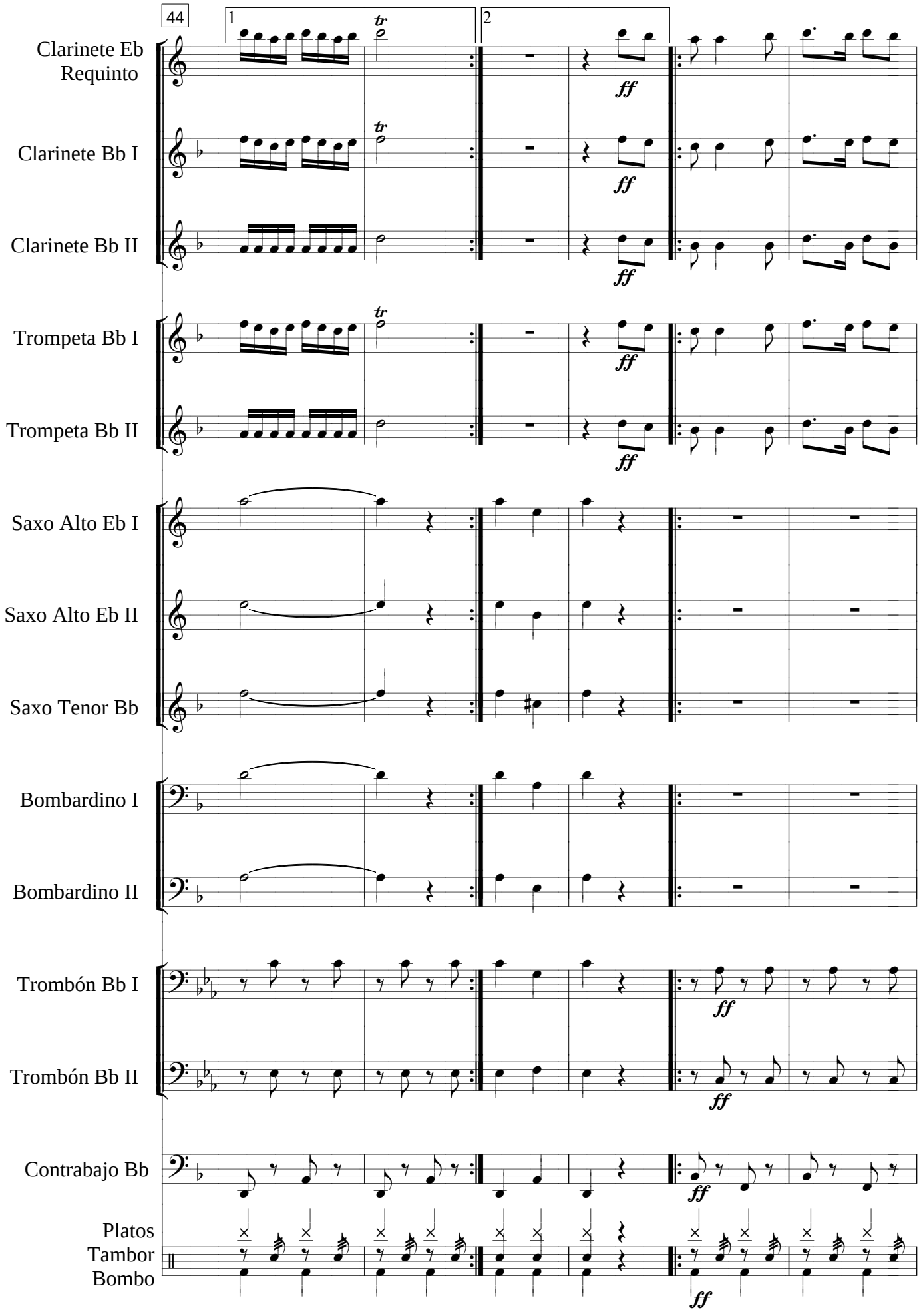
Flor Zambiceña - Score

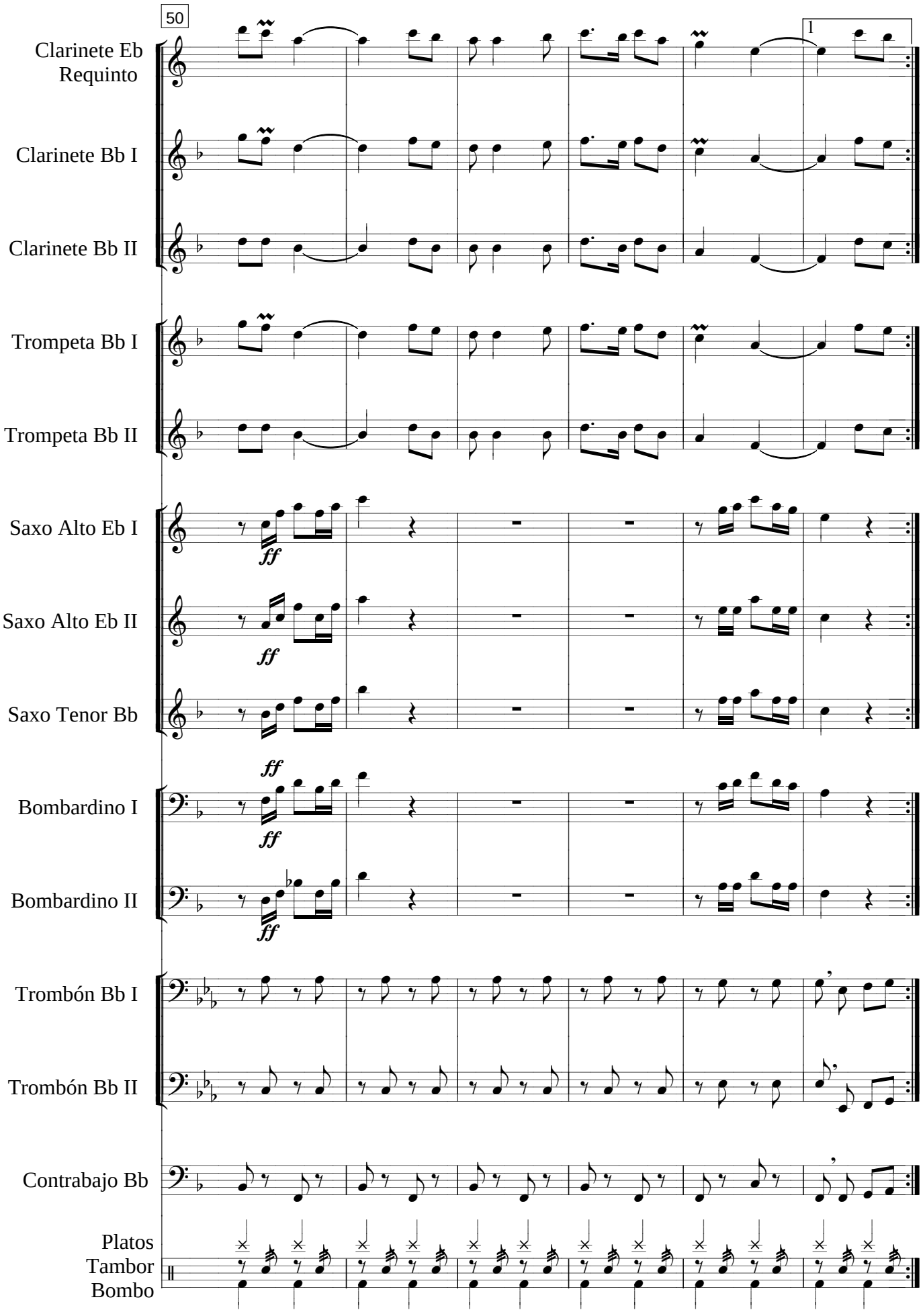


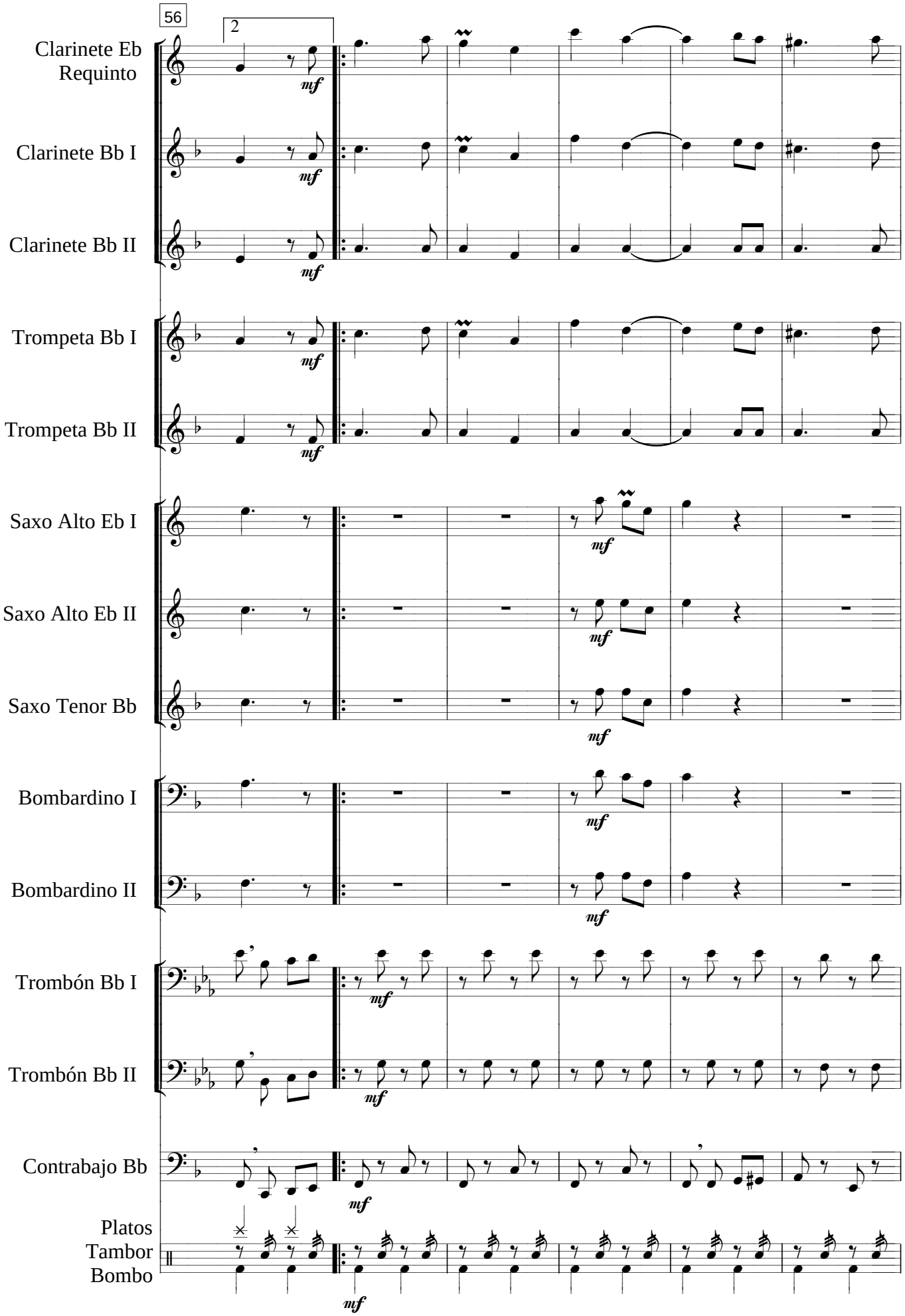
Flor Zambiceña - Score

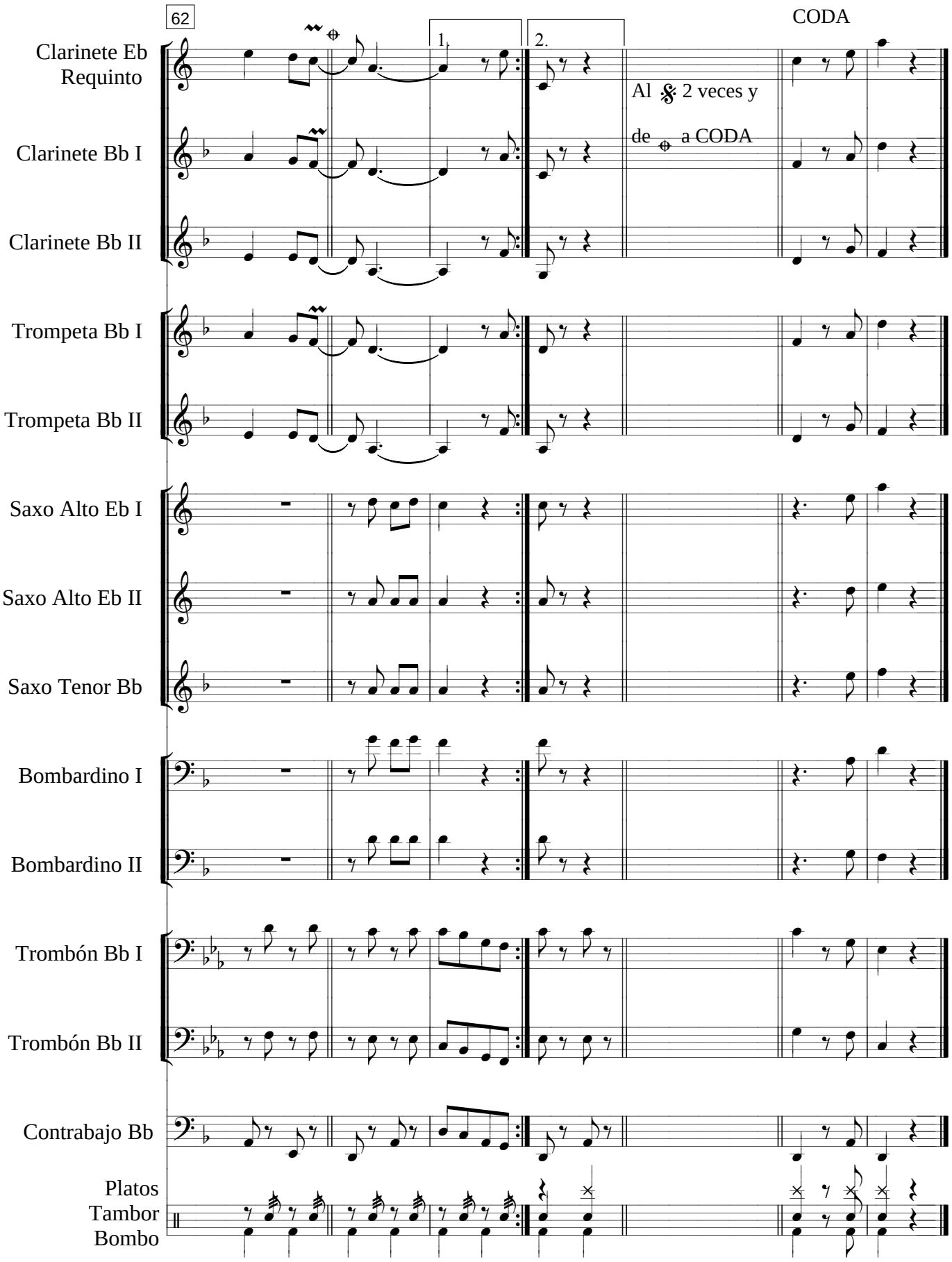



38
Clarinete Eb Requinto
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Bombardino I
Bombardino II
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Contrabajo Bb
Platos
Tambor
Bombo
mf


44
1
2
Clarinete Eb Requinto
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Bombardino I
Bombardino II
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Contrabajo Bb
Platos
Tambor
Bombo
tr
ff


50
1
Clarinete Eb Requinto
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Bombardino I
Bombardino II
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Contrabajo Bb
Platos
Tambor
Bombo
ff

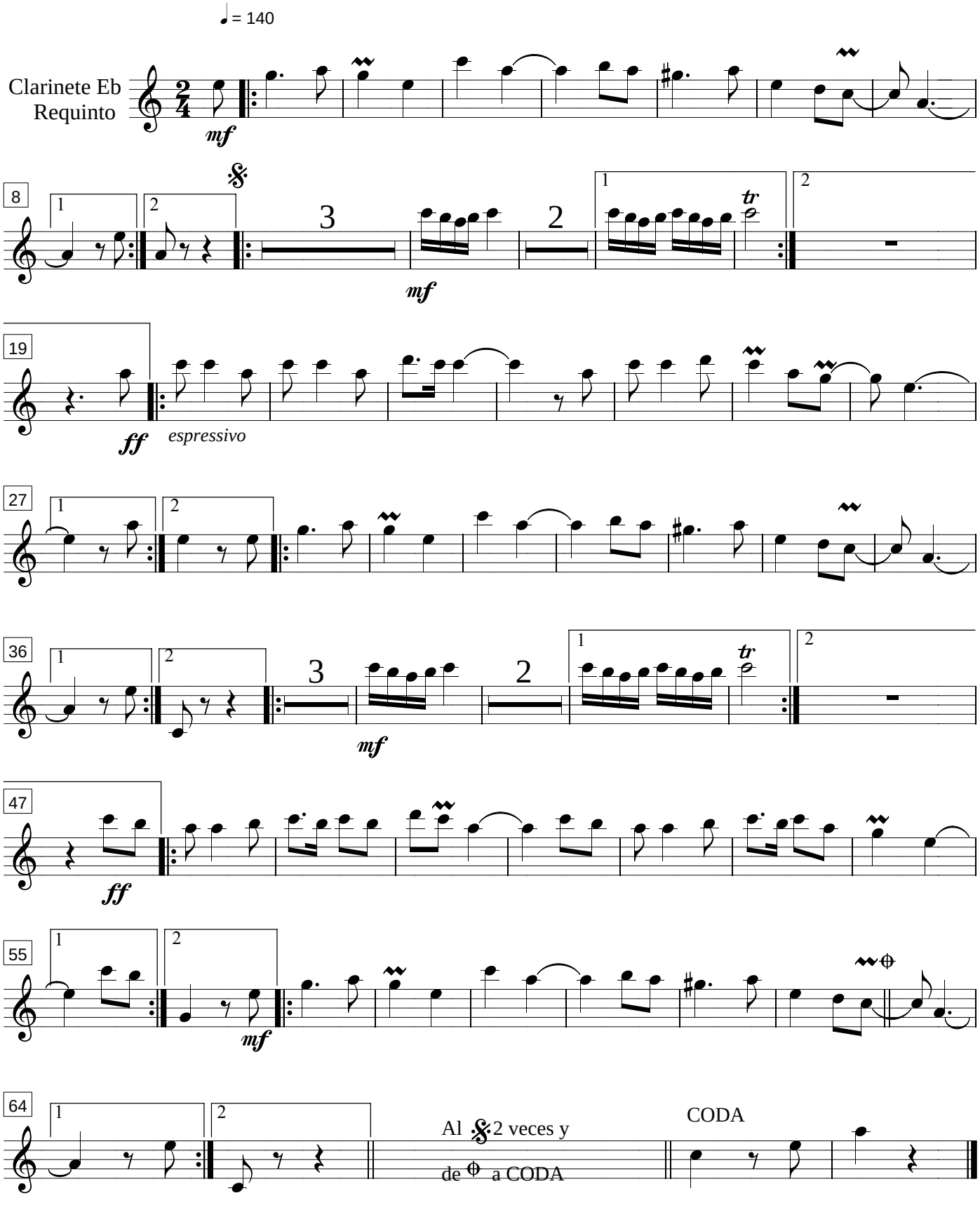

56
2
Clarinete Eb Requinto
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Bombardino I
Bombardino II
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Contrabajo Bb
Platos
Tambor
Bombo
mf


62
CODA
1.
2.
Al 𝄋 2 veces y
de ⊕ a CODA
Clarinete Eb Requinto
Clarinete Bb I
Clarinete Bb II
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Saxo Alto Eb I
Saxo Alto Eb II
Saxo Tenor Bb
Bombardino I
Bombardino II
Trombón Bb I
Trombón Bb II
Contrabajo Bb
Platos
Tambor
Bombo

Flor Zambiceña

Pasacalle

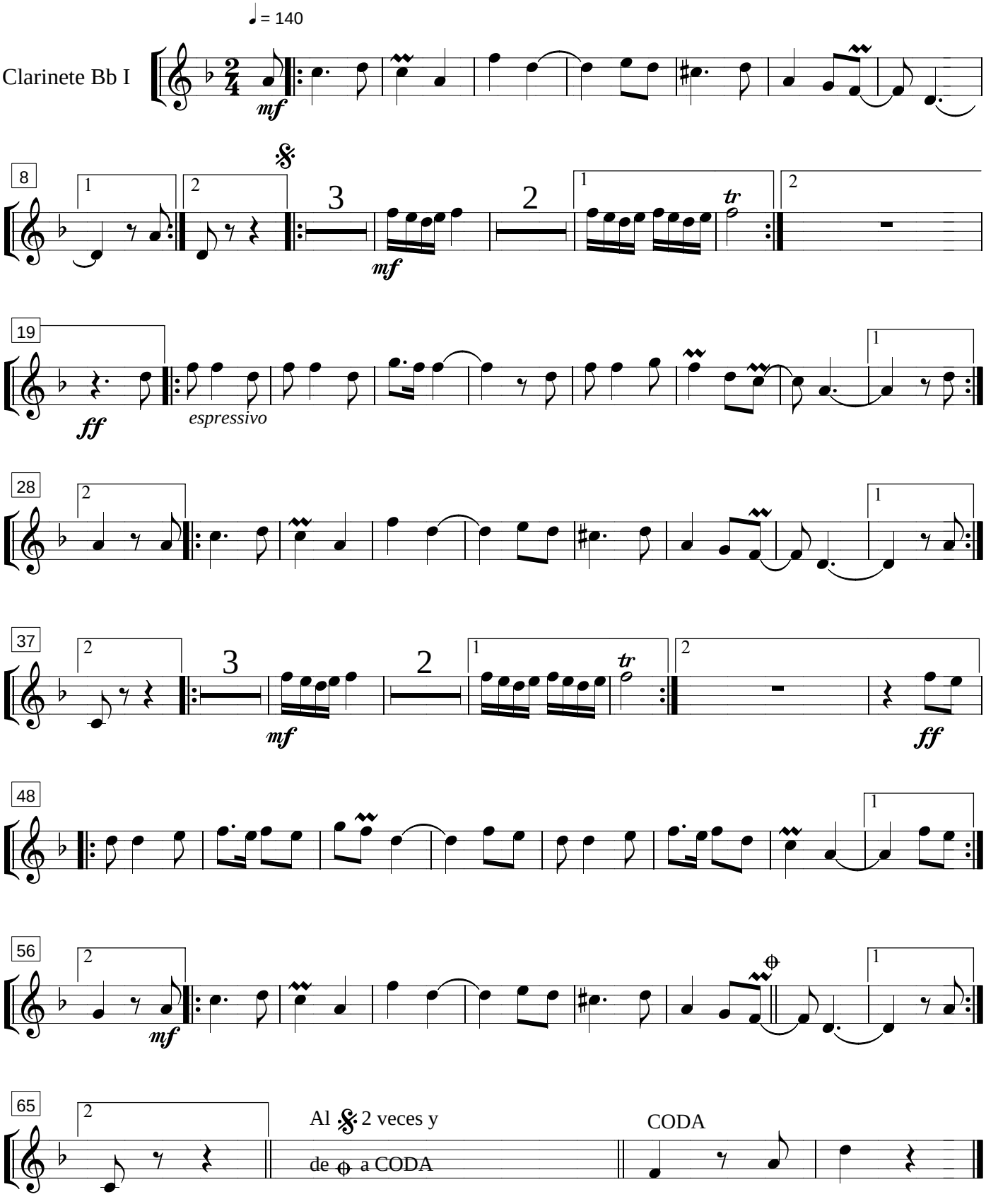
Paco Godoy



Flor Zambiceña

Pasacalle

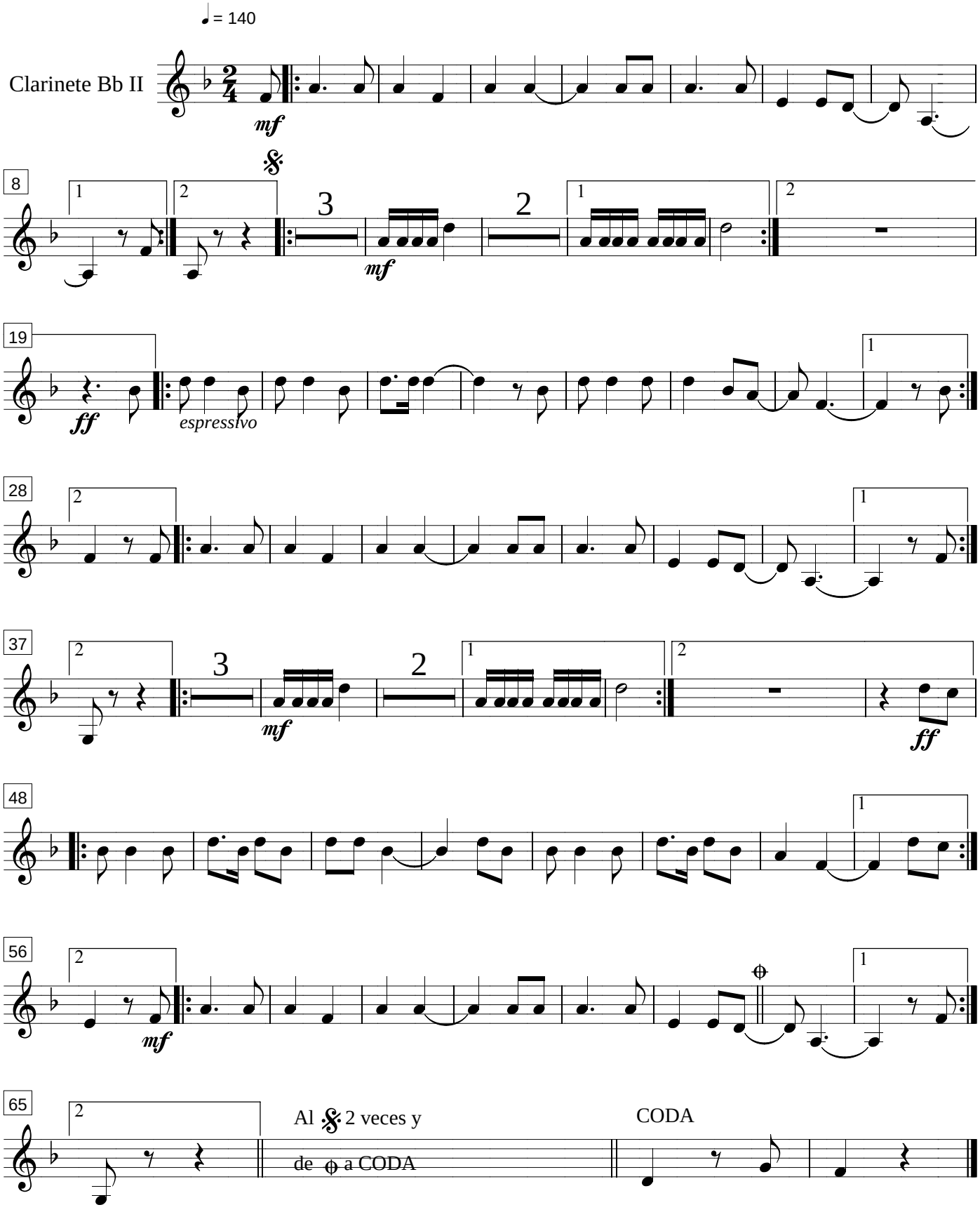
Paco Godoy



Flor Zambiceña

Pasacalle

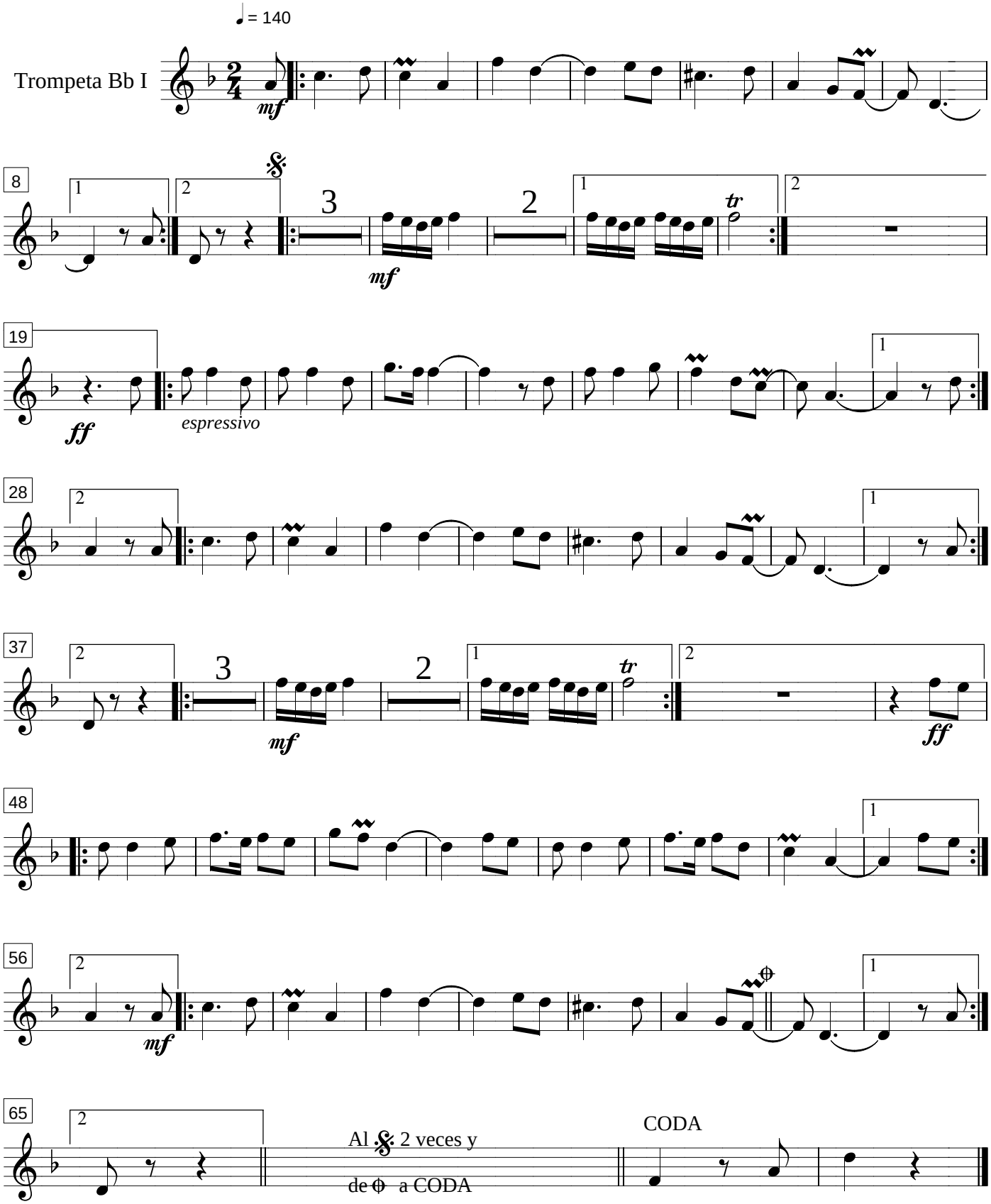
Paco Godoy



Flor Zambiceña

Pasacalle

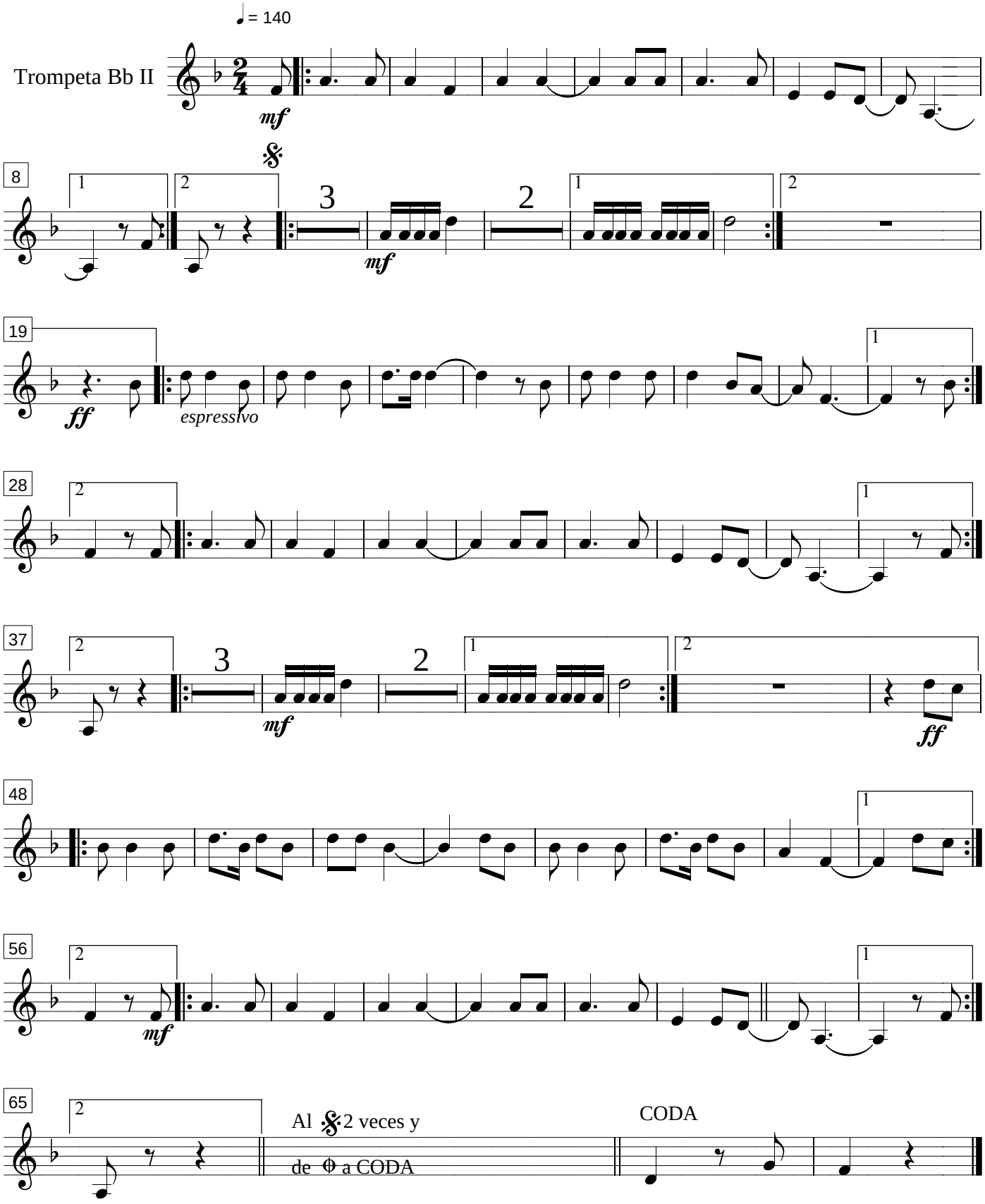
Paco Godoy



Flor Zambiceña

Pasacalle

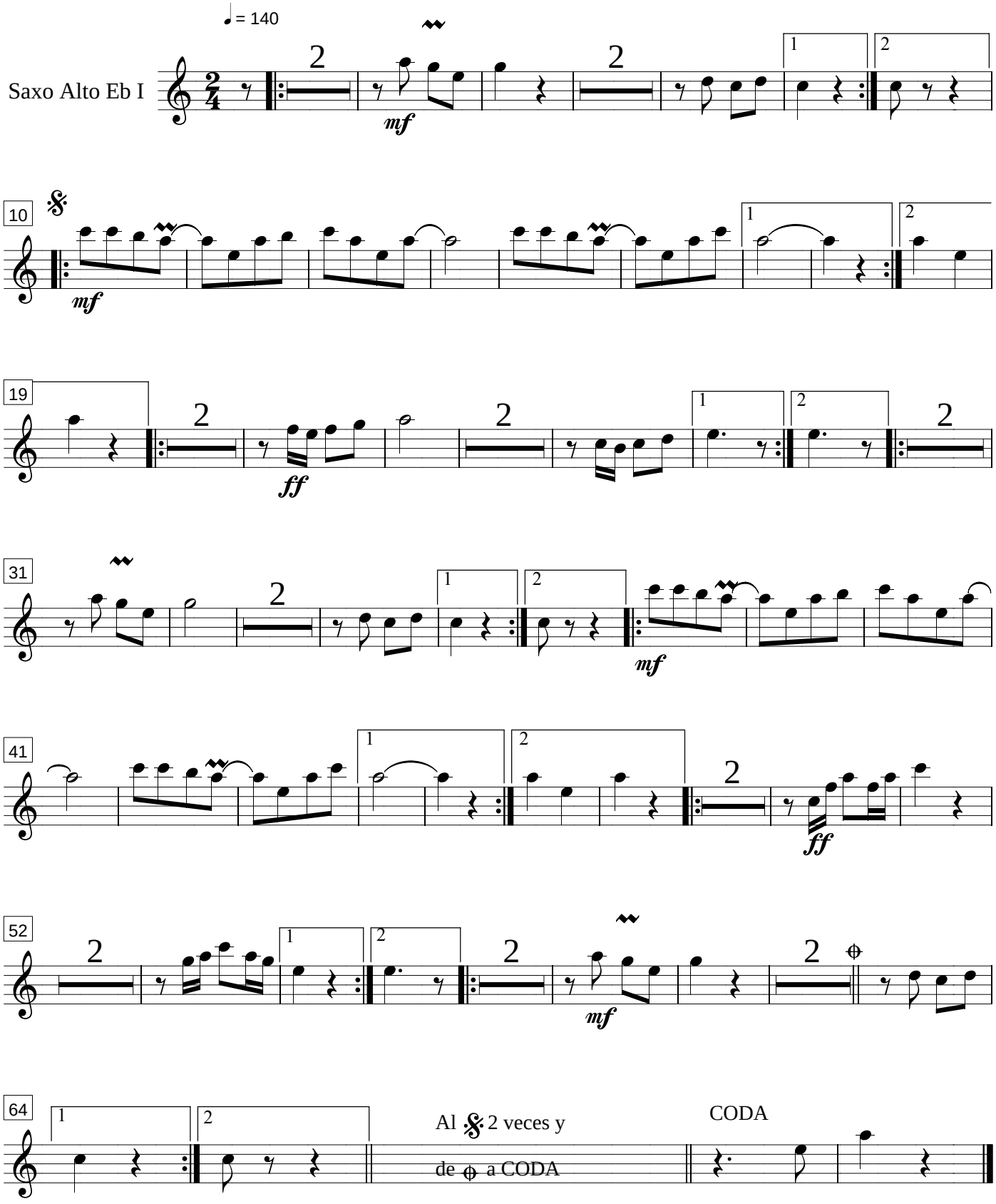
Paco Godoy



Flor Zambiceña

Pasacalle

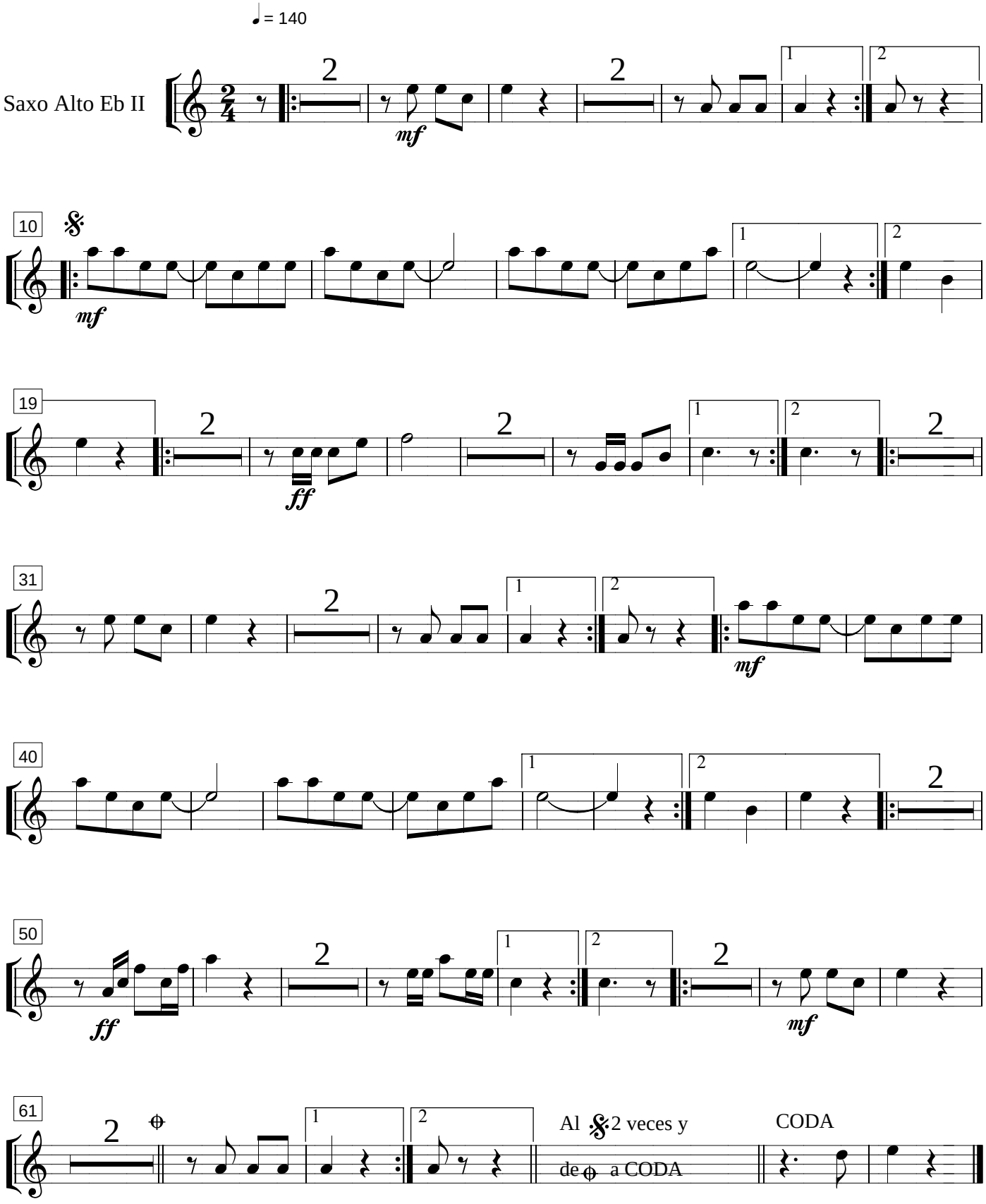
Paco Godoy



Flor Zambiceña

Pasacalle

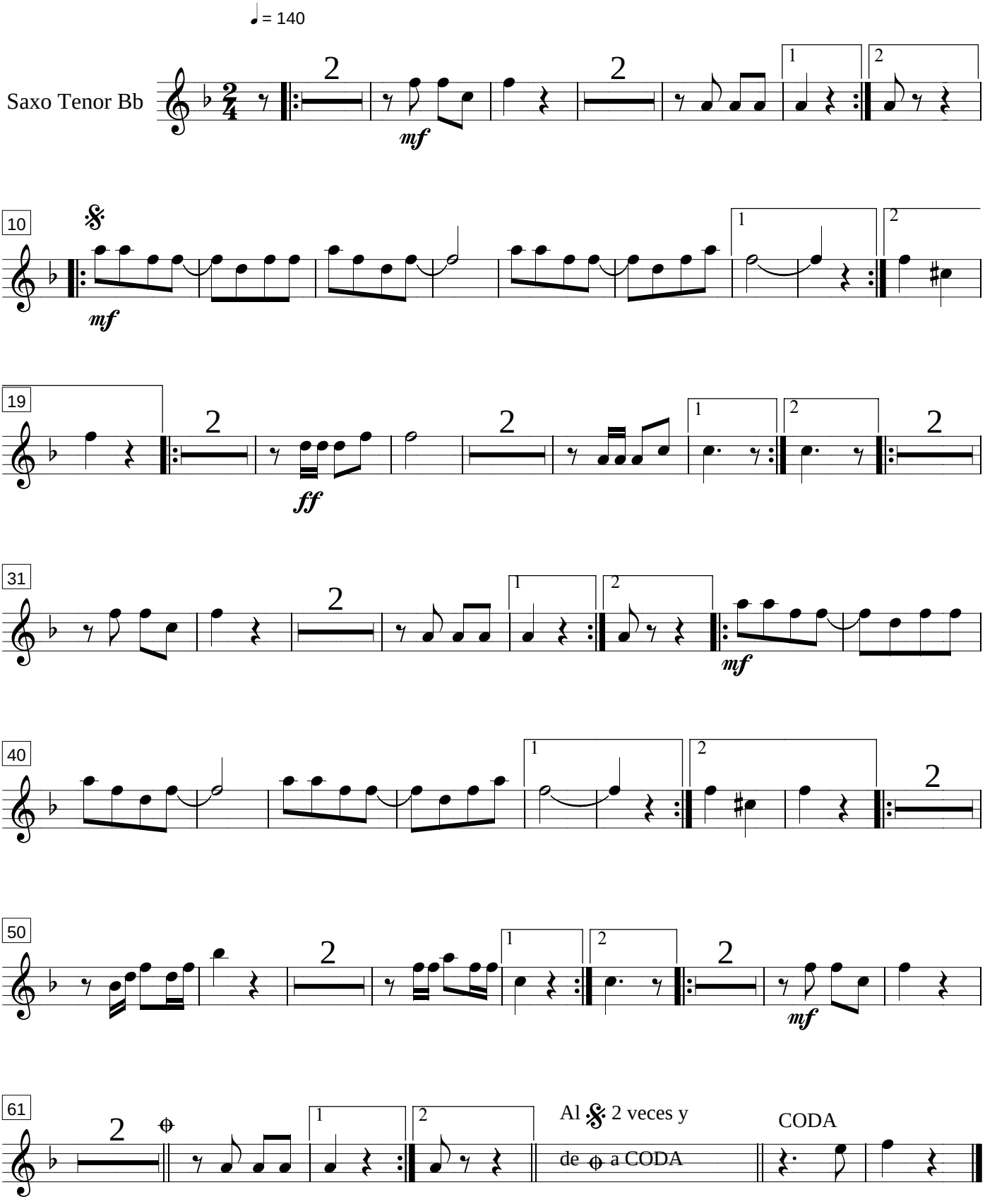
Paco Godoy



Flor Zambiceña

Pasacalle

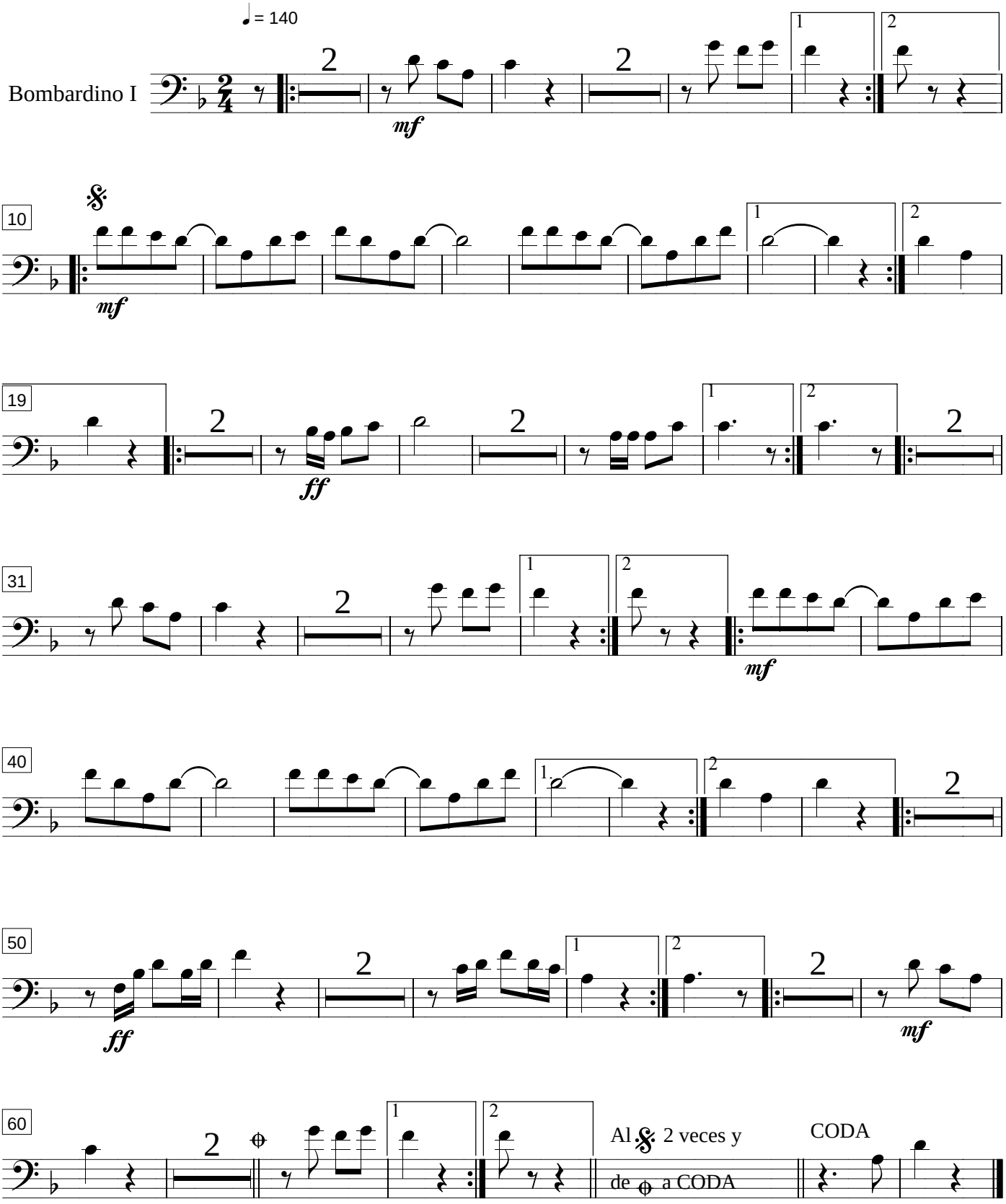
Paco Godoy



Flor Zambiceña

Pasacalle

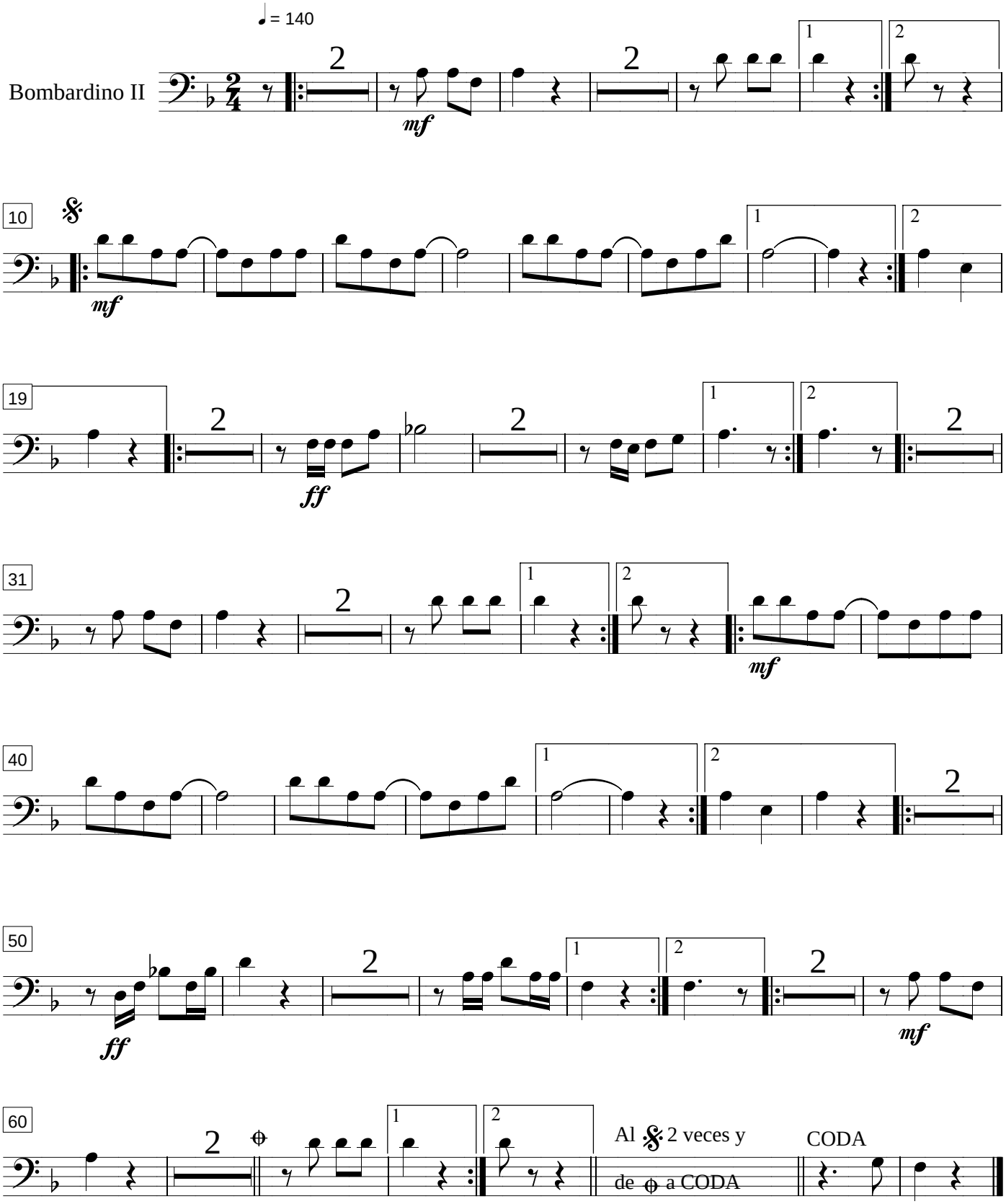
Paco Godoy



Flor Zambiceña

Pasacalle

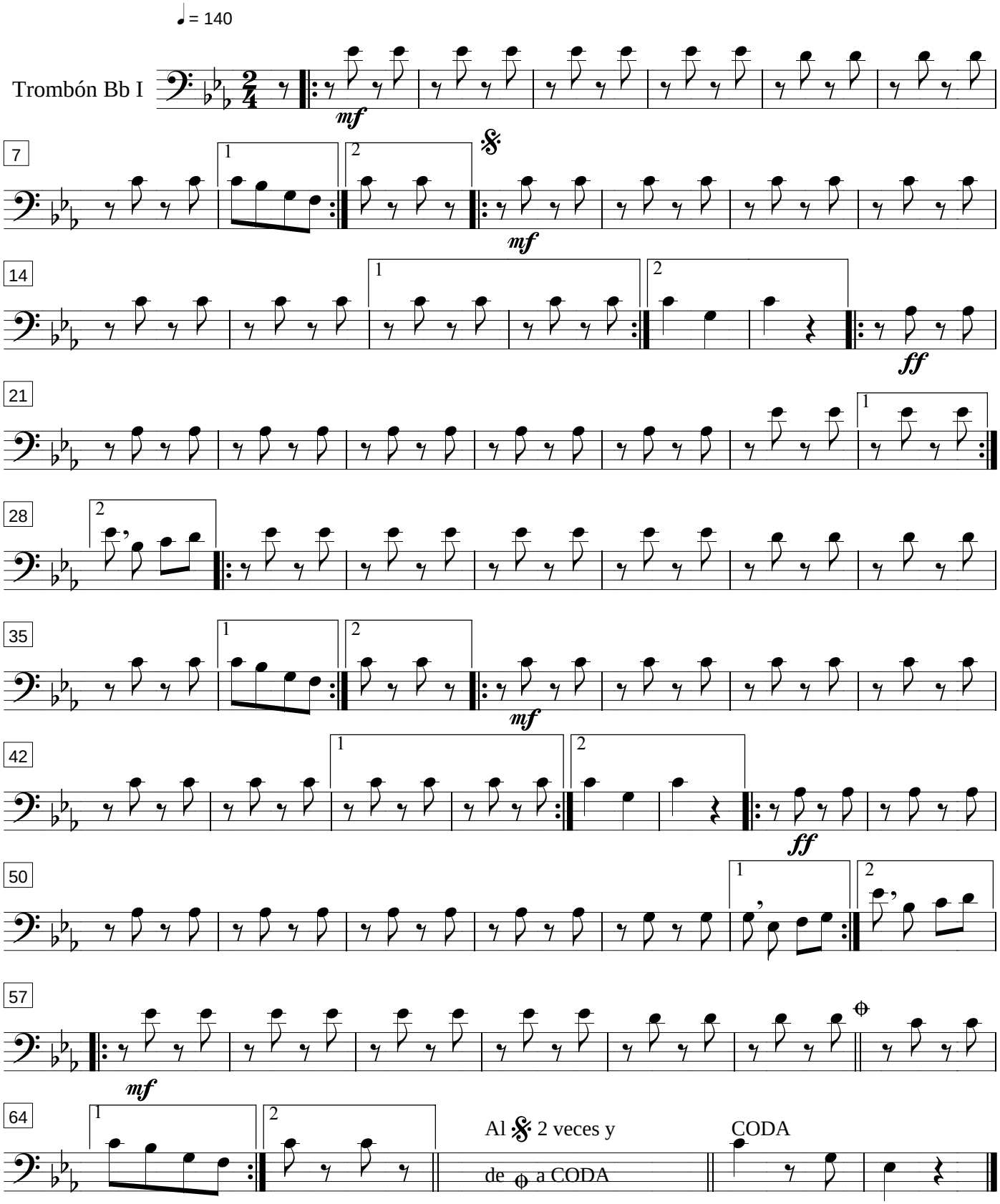
Paco Godoy



Flor Zambiceña

Pasacalle

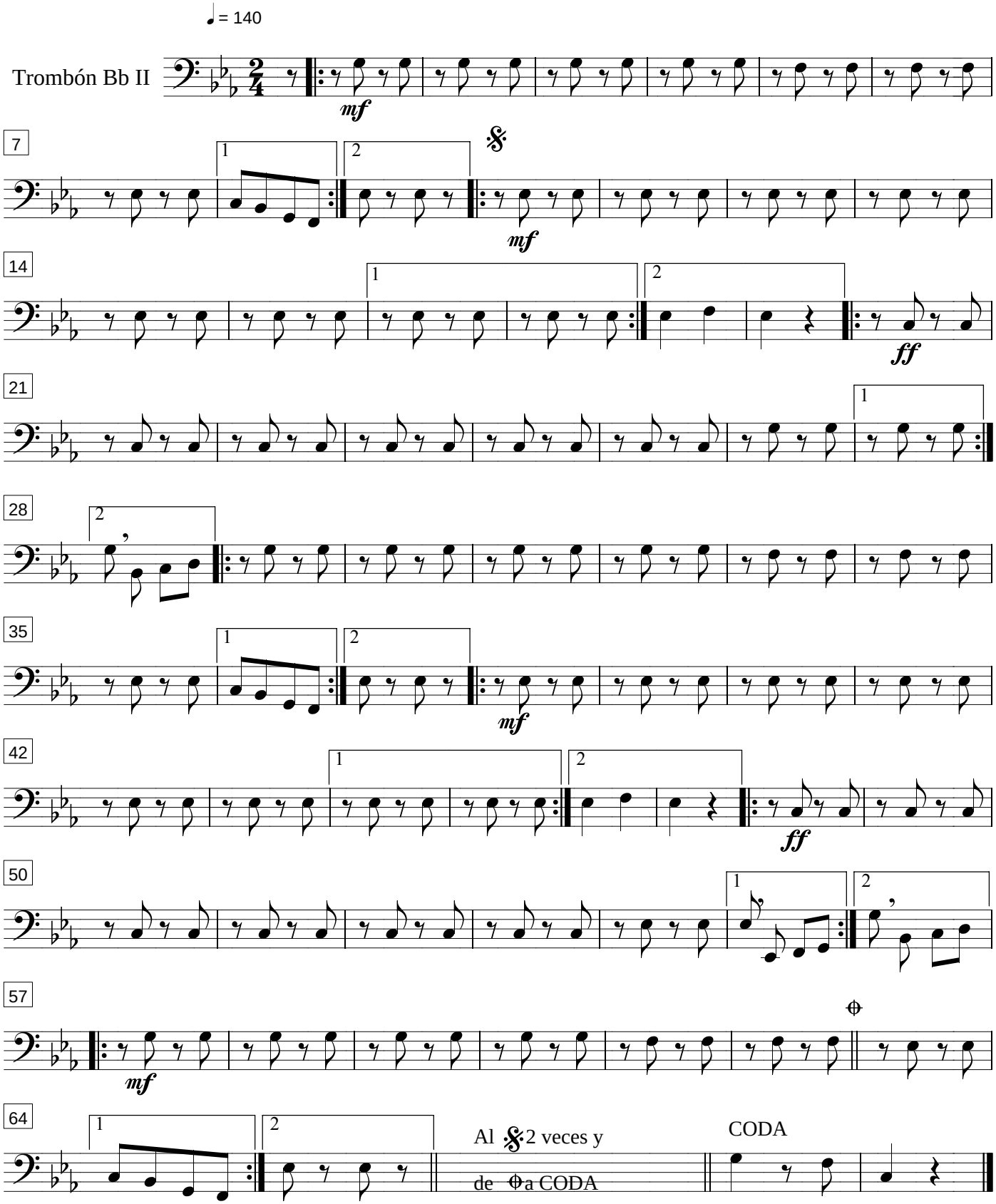
Paco Godoy



Flor Zambiceña

Pasacalle

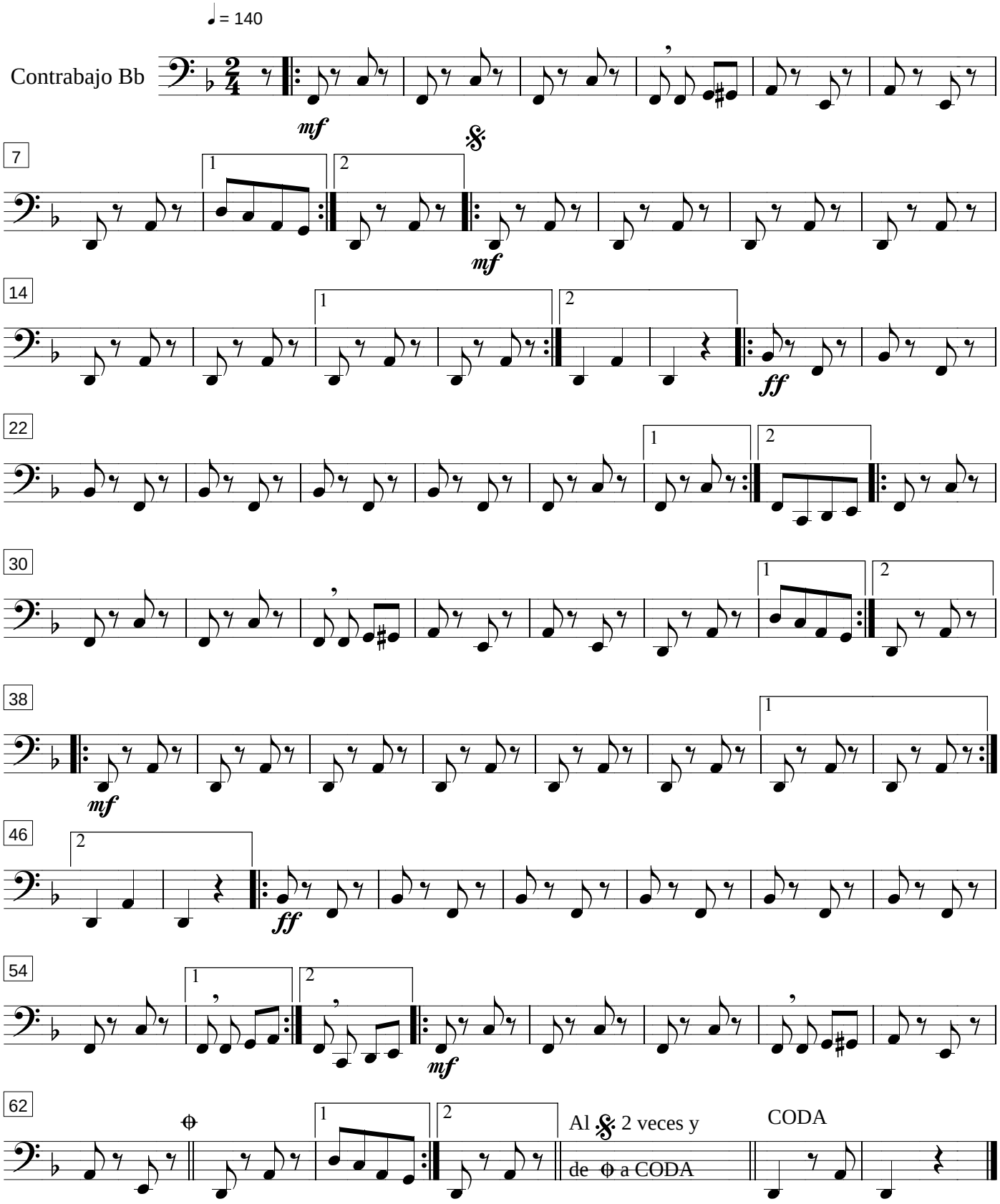
Paco Godoy



Flor Zambiceña

Pasacalle

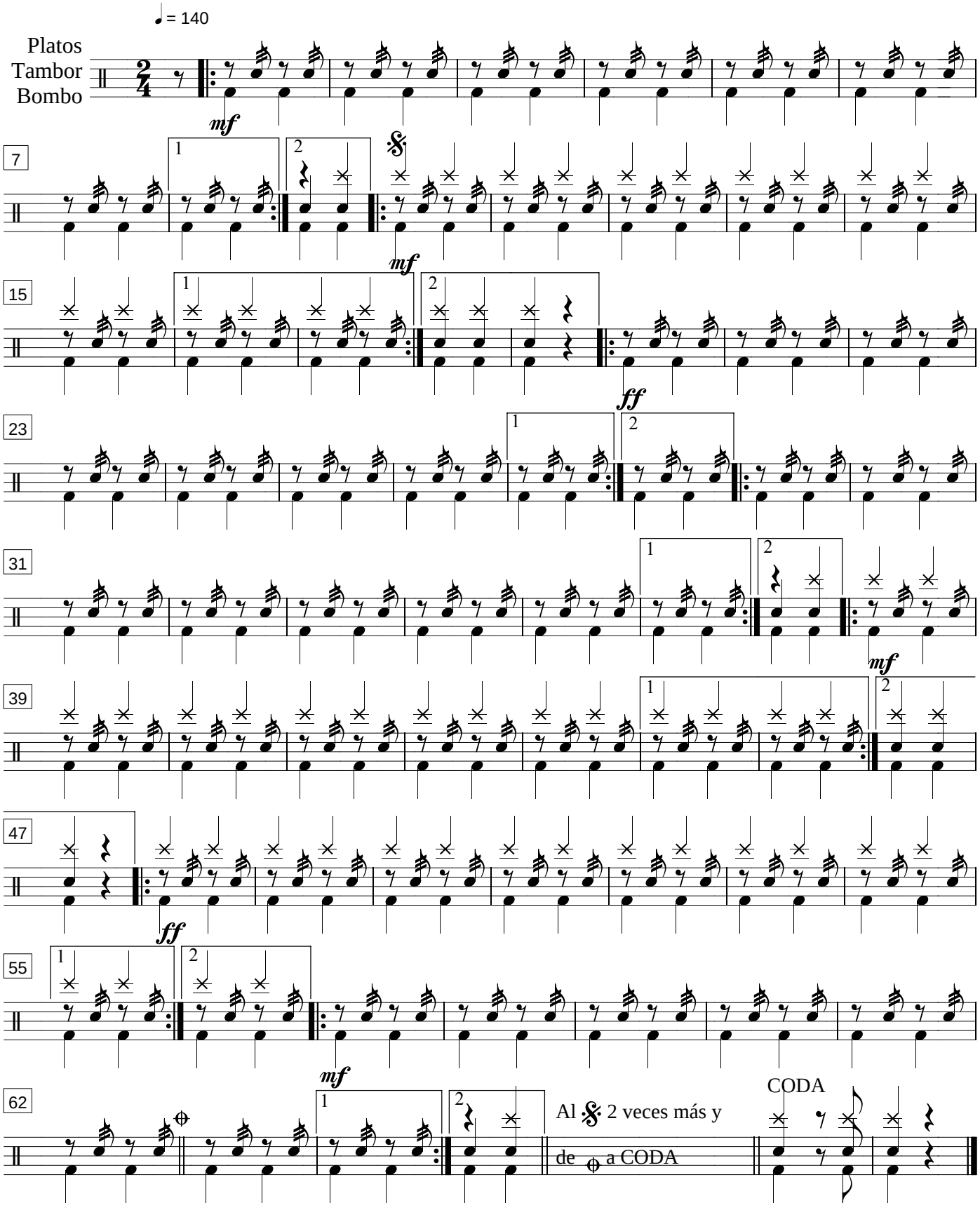
Paco Godoy



Flor Zambiceña

Pasacalle

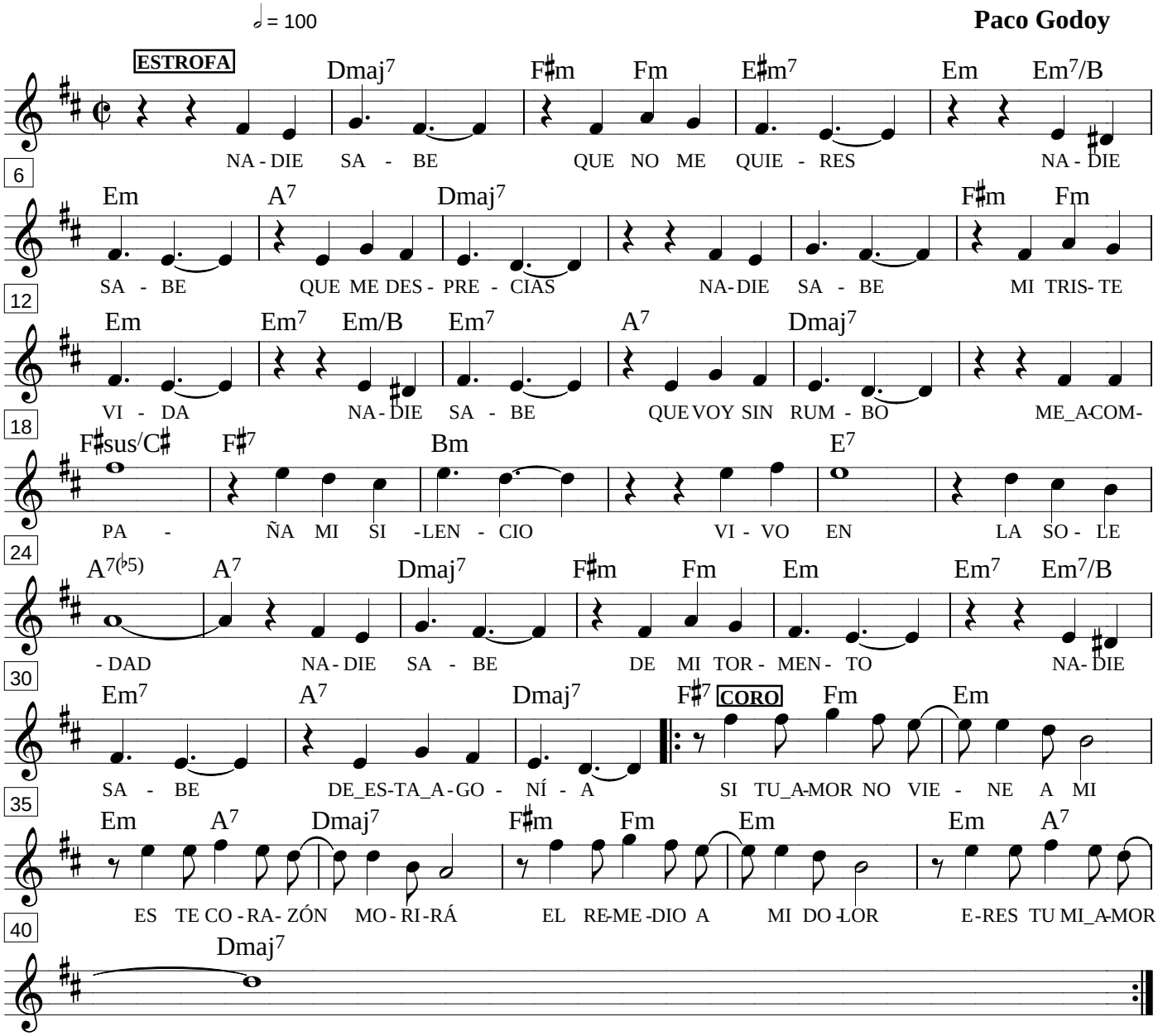
Paco Godoy



Nadie Sabe

Salsa

Autor y Compositor
Paco Godoy



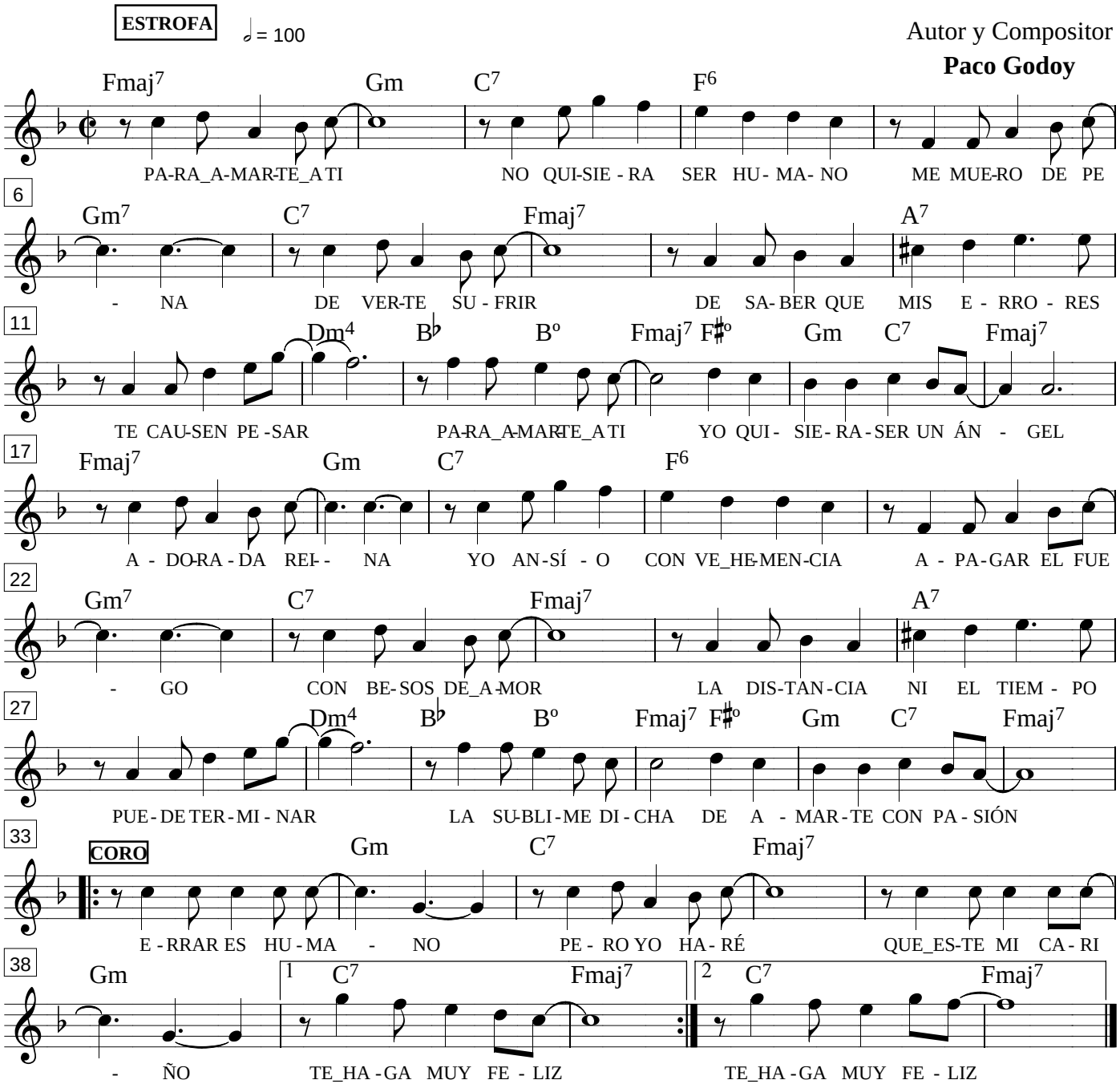
NADIE SABE, QUE ESTOY SOÑANDO
NADIE SABE, DE ESTE IMPOSIBLE
NADIE SABE, QUE YA NO PUEDO
NADIE SABE, QUE VIVO EN SOMBRAS
CUAL CASTIGO DEL DESTINO
QUE TE PUSO EN MI CAMINO
NADIE SABE, QUE TE HAS LLEVADO
PARA SIEMPRE MI CORAZÓN.

CORO

PREGONES, INSPIRACIÓN O IMPROVISACIÓN...

Para amarte a ti

Salsa



OYEME MI BIEN
LO MEJOR QUE ME HA PASADO
EN TODA LA VIDA
ES TENERTE A TI
SOLO SÉ QUE TU HERMOSURA
POR SIEMPRE SERÁ
FUENTE INSPIRADORA
CUANDO CANTA EL CORAZÓN.
QUIERO YO VIVIR
SABOREANDO DE TU NÉCTAR
TUS OJOS HERMOSOS
SON MI PERDICIÓN
SI ME PIDEN UN EJEMPLO DE LA PERFECCIÓN
SI QUE ERES TÚ
OH MUJER, LO MEJOR

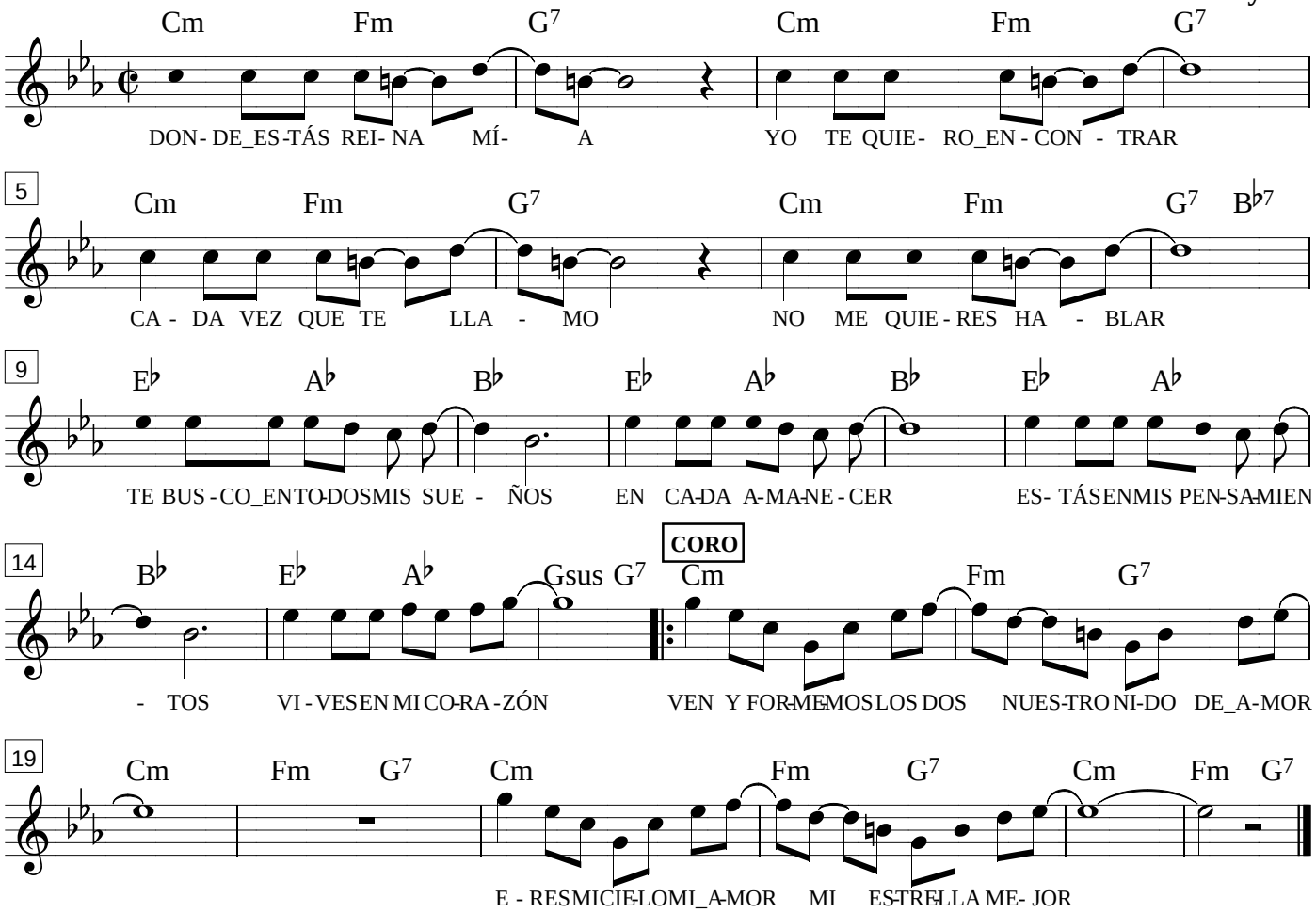
CORO

PREGONES, INSPIRACIÓN O IMPROVISACIÓN...

Mi estrella mejor

Salsa

Autor y Compositor
Paco Godoy



YO QUIERO QUE TU SEPAS
QUE UN VERDADERO AMOR
NO PIDE NADA A CAMBIO
SOLO LE IMPORTAS TÚ.
QUIERO QUE ME PERDONES
SI TE CAUSO DOLOR
NO PUEDE HABER NADA MALO
EN MI SINCERIDAD

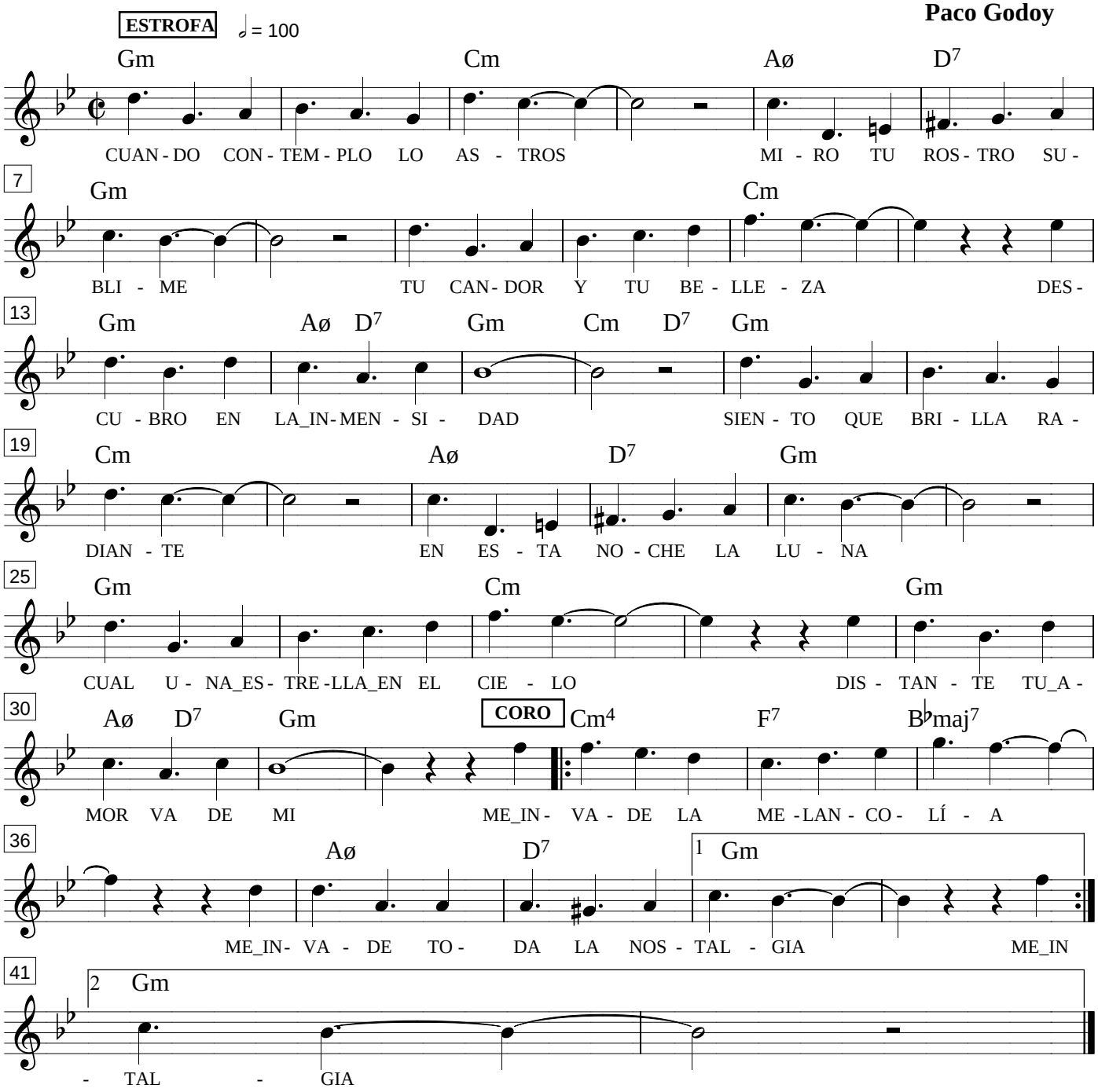
CORO

PREGONES, INSPIRACIÓN O IMPROVISACIÓN...

Tu amor distante

Salsa

Autor y Compositor
Paco Godoy



SIENTO EL SERENO DEL VIENTO
MIRO LOS BOSQUES Y VALLES
Y TODO HA QUEDADO TRISTE
VACÍO ME SIENTO SIN TI.
COMO QUIEN SE UNE A MI LLANTO
SE NUBLA TODO Y LAS NUBES
ANUNCIAN UNA TORMENTA
DEL CIELO Y MI ALMA TAMBIÉN.

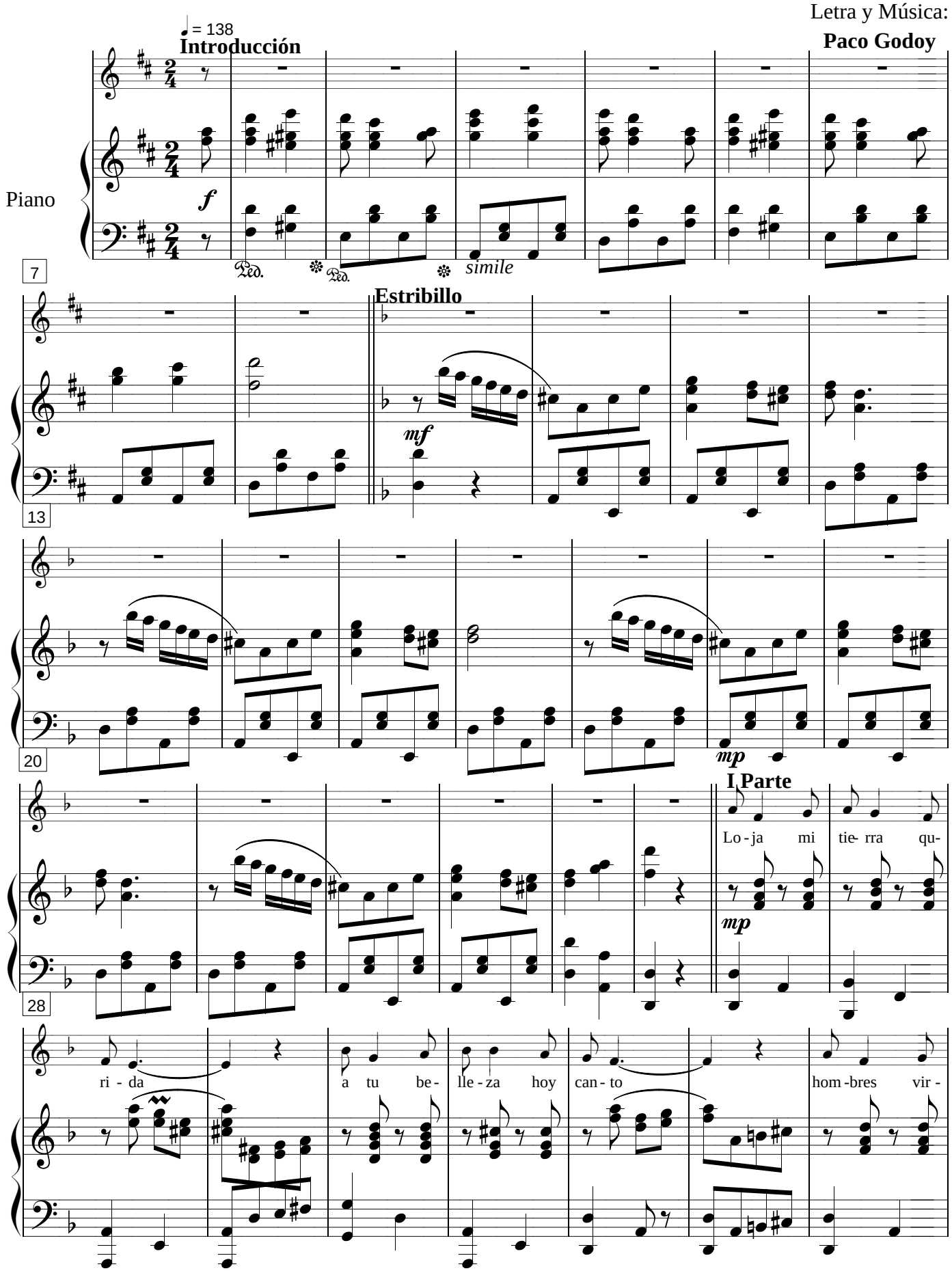
CORO

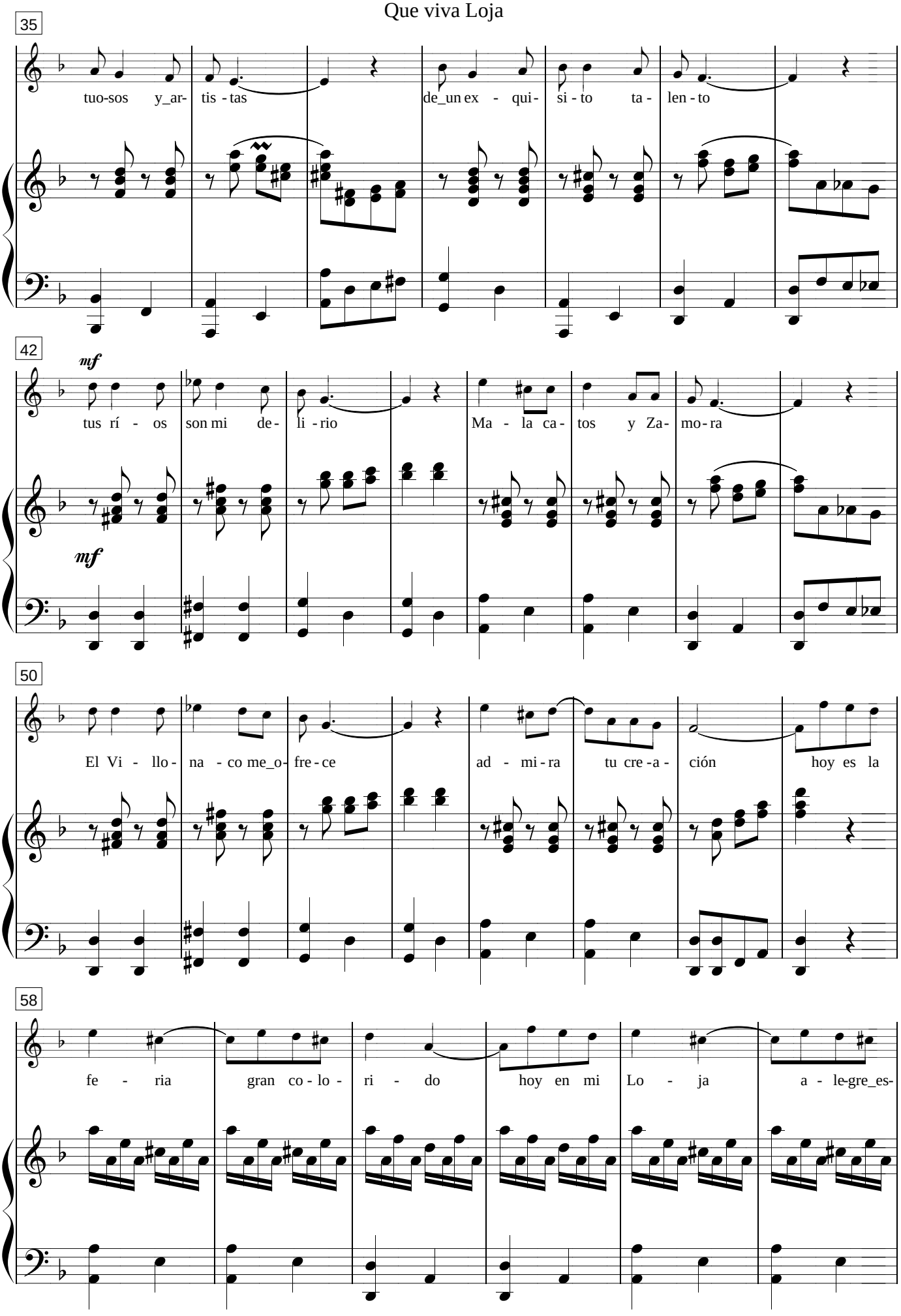
PREGONES, INSPIRACIÓN O IMPROVISACIÓN...

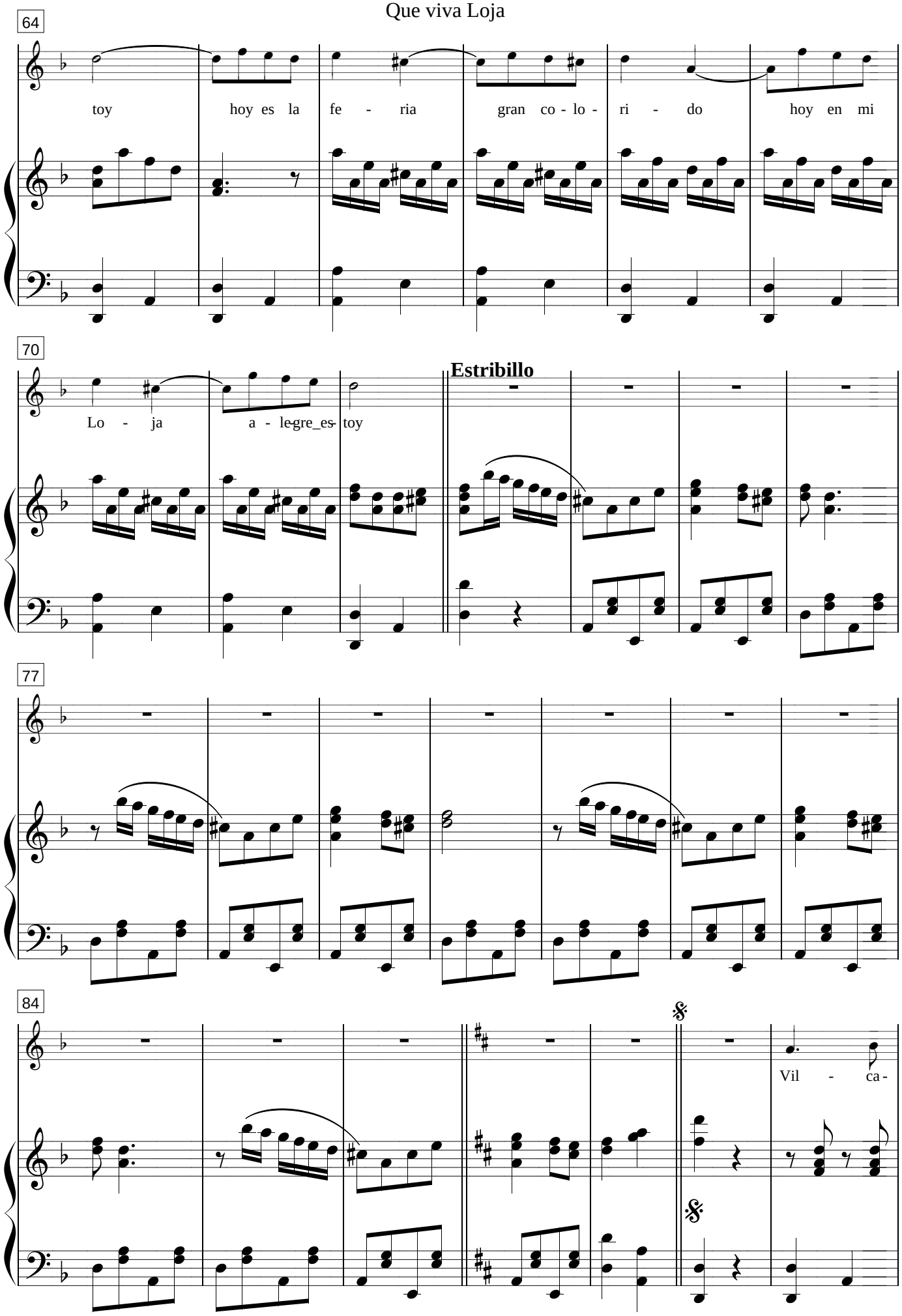
Que viva Loja

Pasacalle

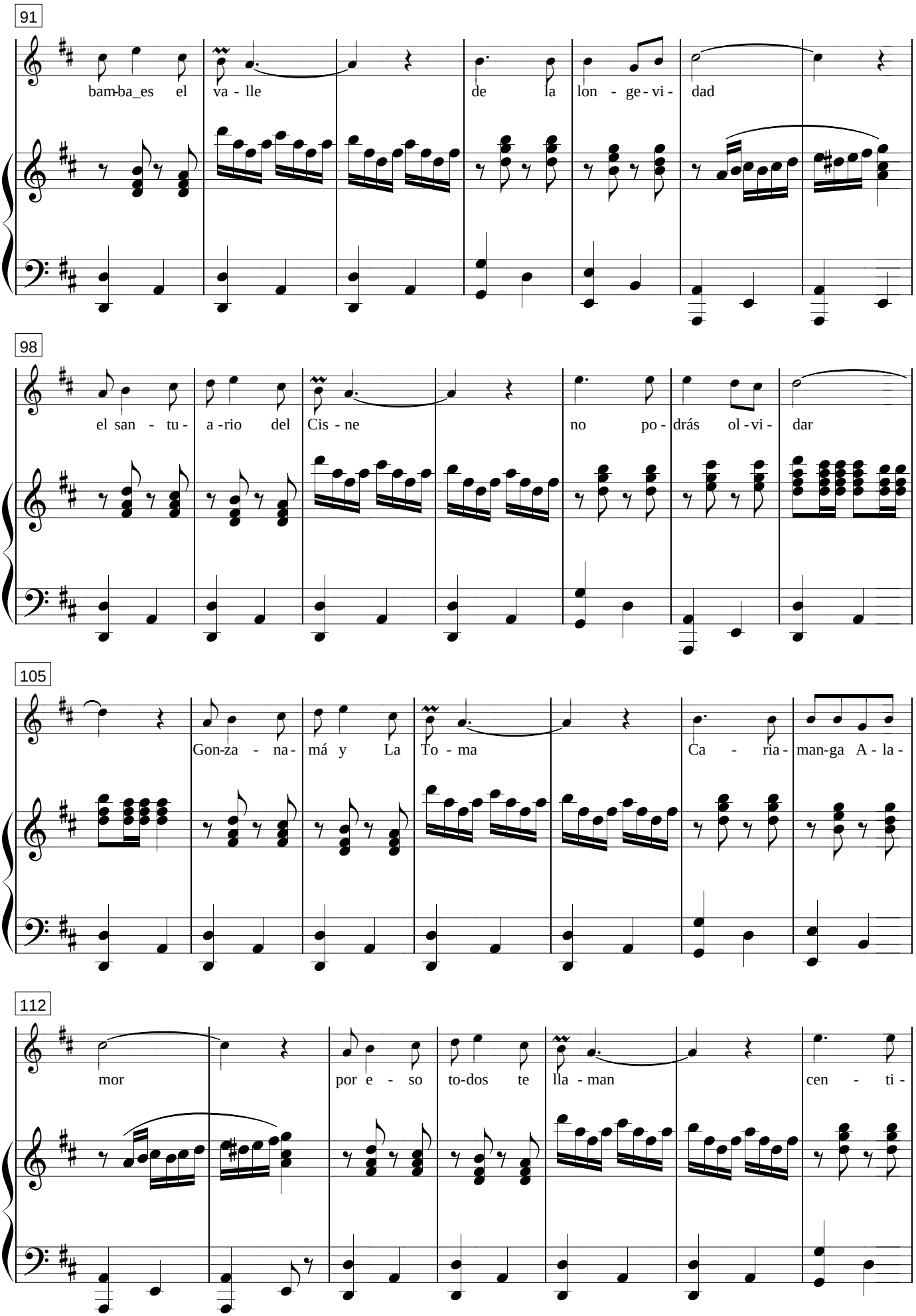
Letra y Música:
Paco Godoy



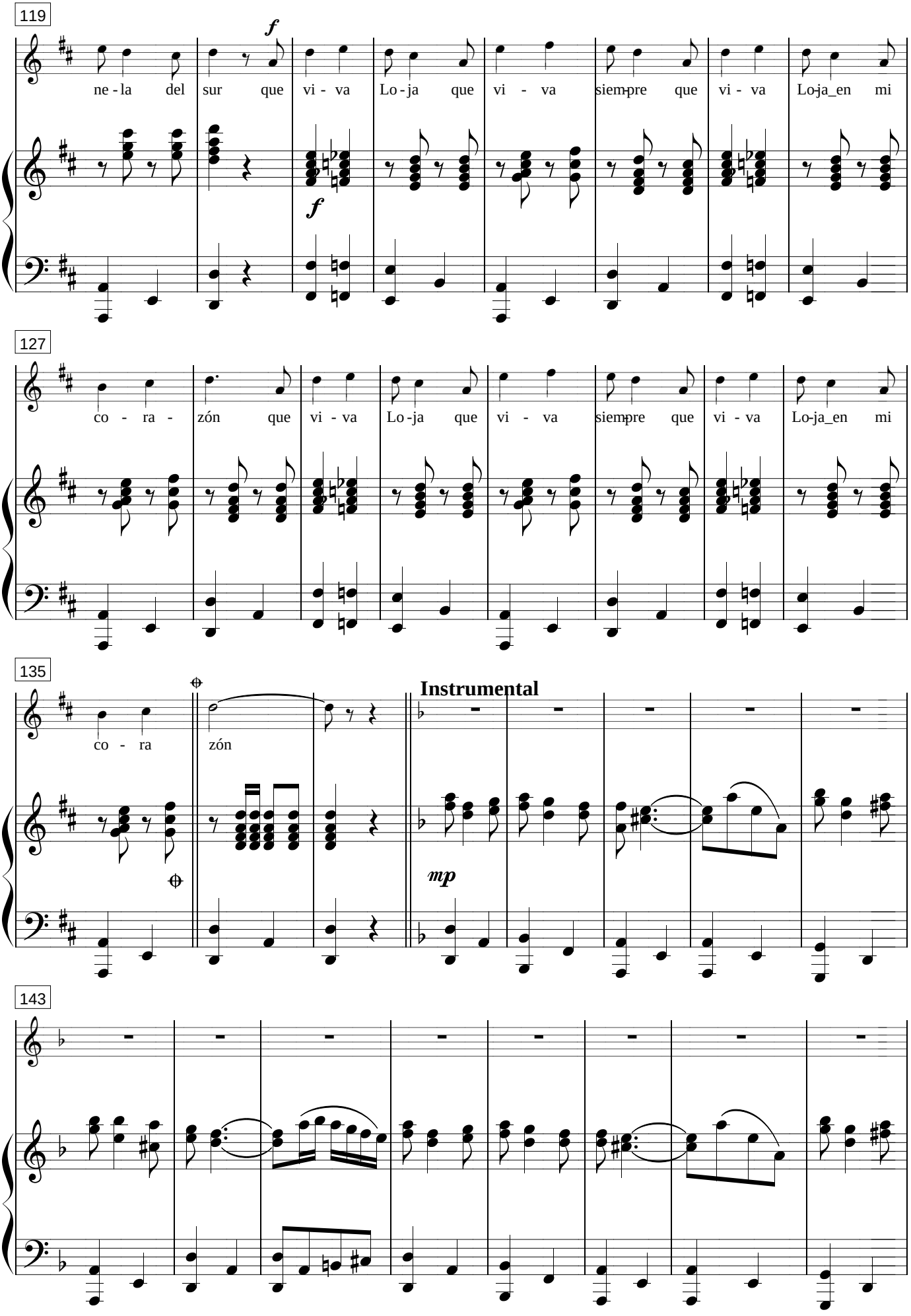

35
tuo-sos y_ar- tis - tas de_un ex - qui- si - to ta - len - to
42
mf
tus rí - os son mi de- li - rio Ma - la ca- tos y Za- mo- ra
mf
50
El Vi - llo- na - co me_o- fre - ce ad - mi - ra tu cre - a - ción hoy es la
58
fe - ria gran co - lo - ri - do hoy en mi Lo - ja a - le-gre_es-

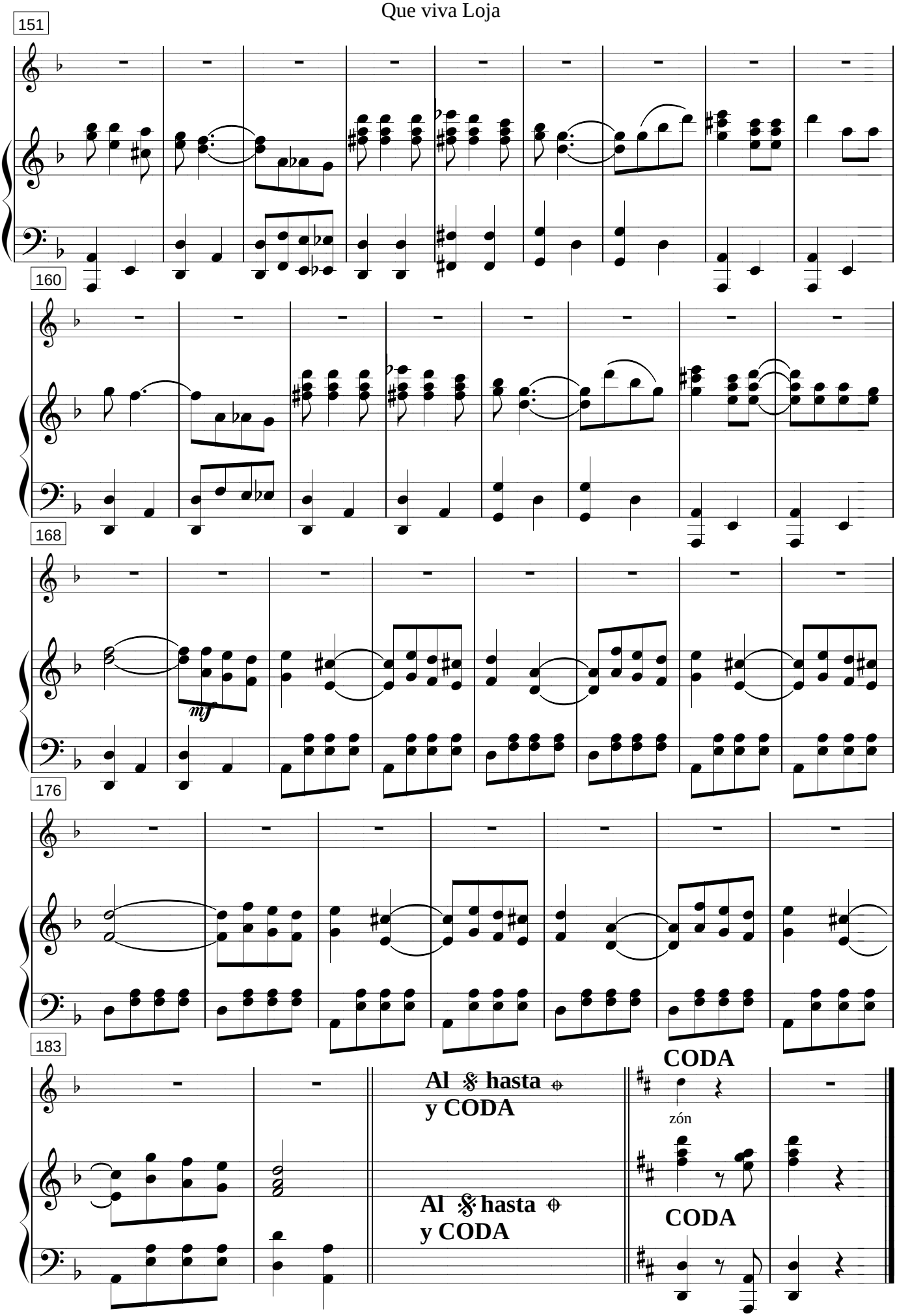

64
toy hoy es la fe - ria gran co - lo - ri - do hoy en mi
70
Lo - ja a - le-gre_es- toy
Estribillo
77
84
Vil - ca -

Que viva Loja



Que viva Loja

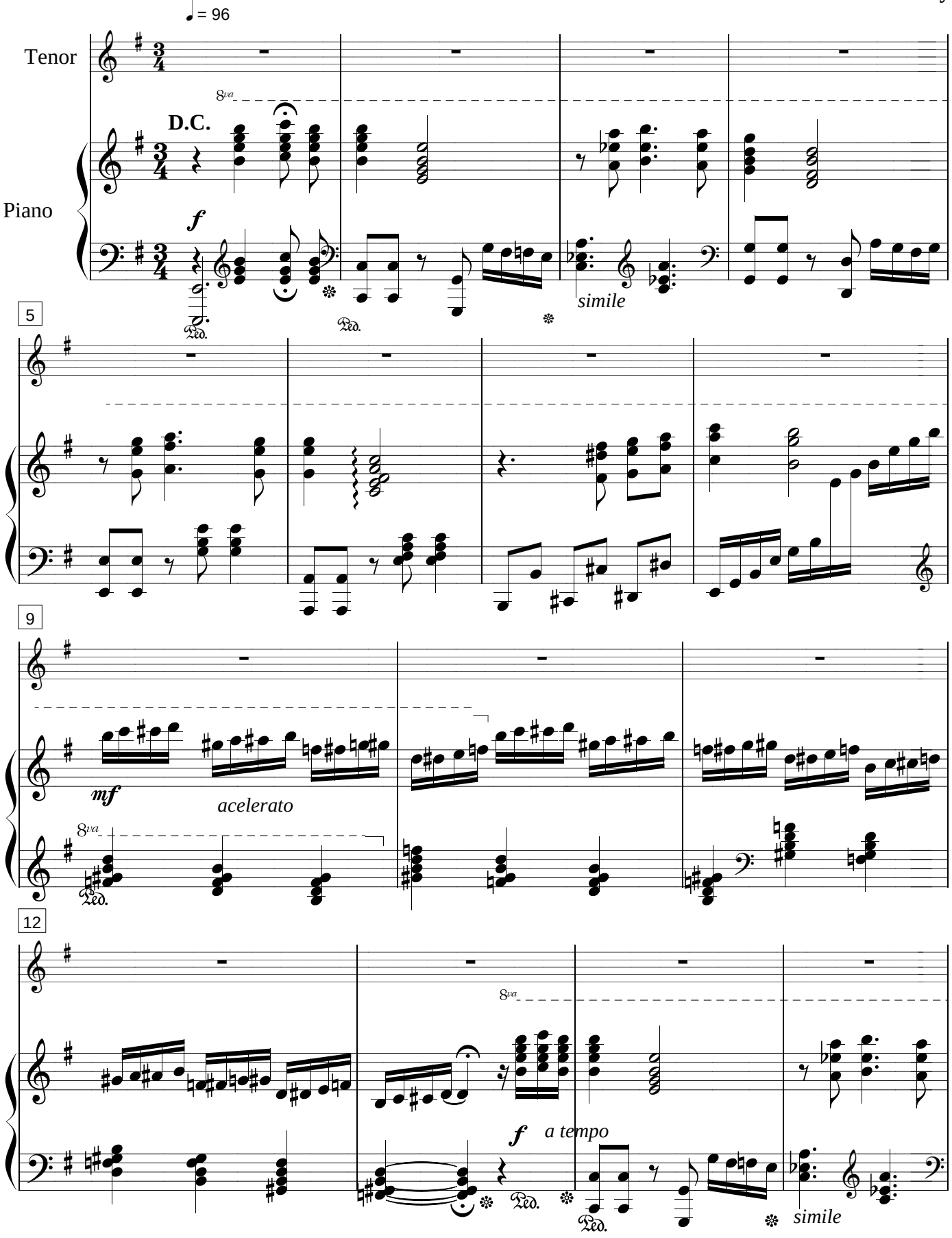



151
160
168
mf
176
183
Al hasta
y CODA
Al hasta
y CODA
CODA
zón
CODA

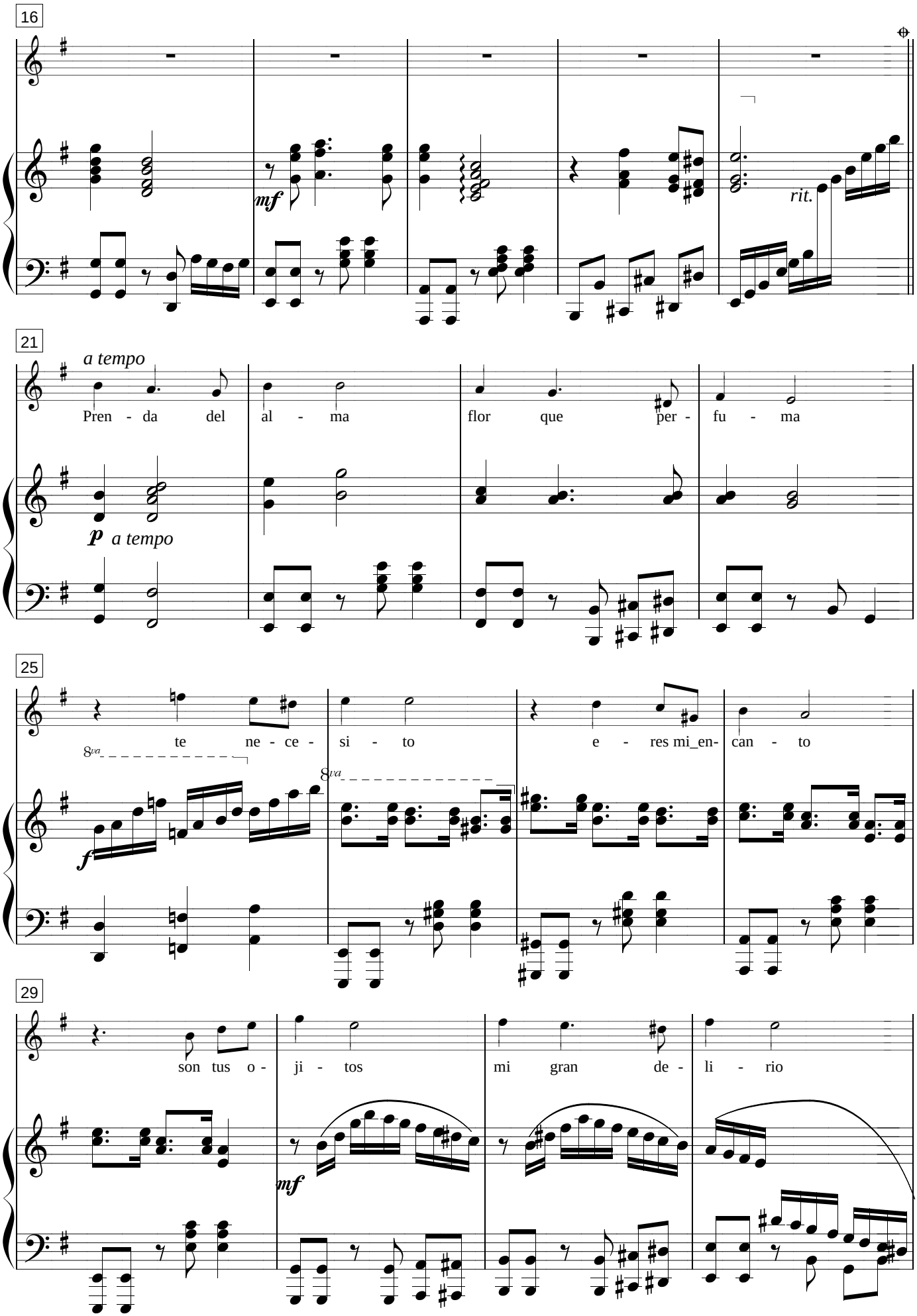
Mi gran amor

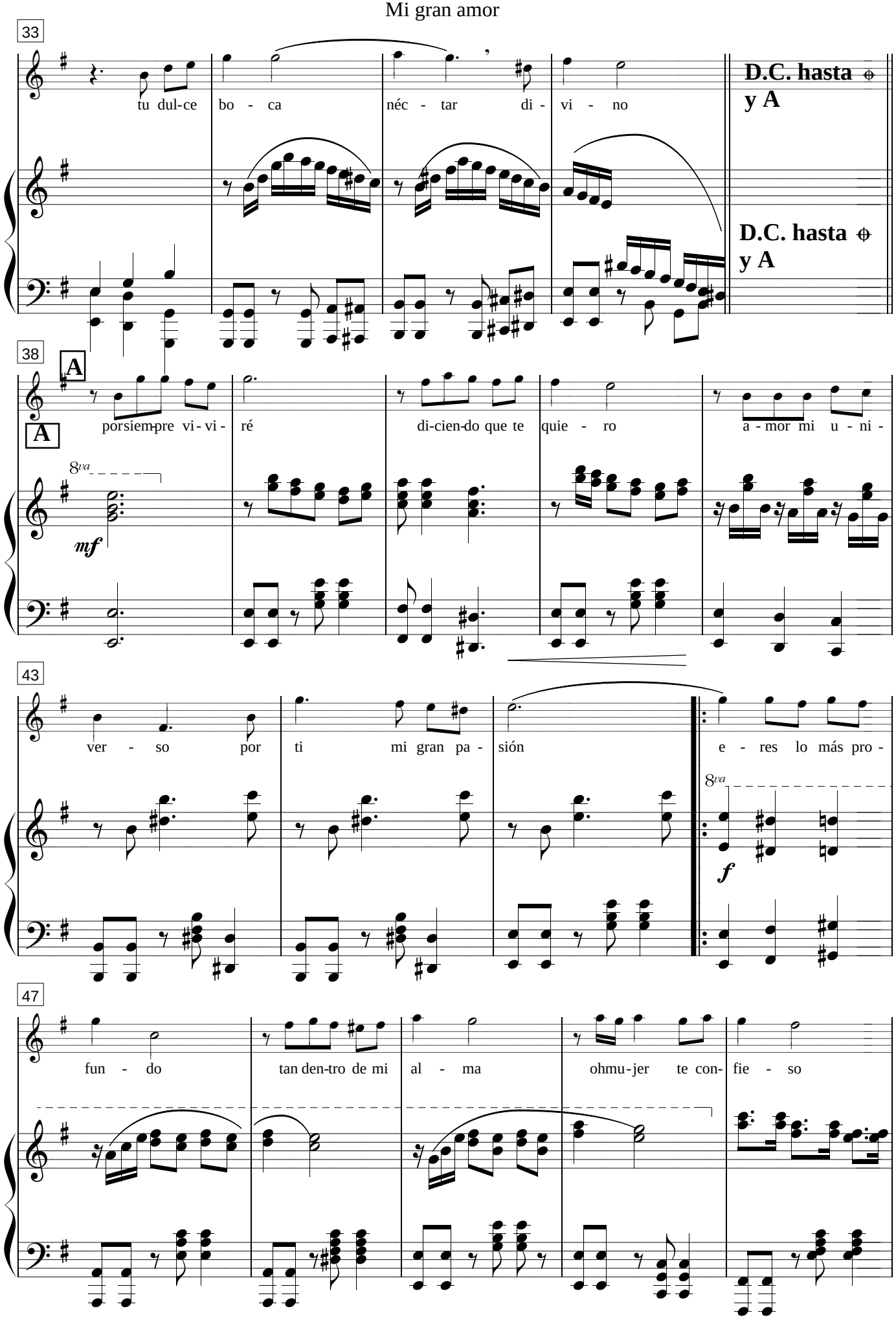
Pasillo

Paco Godoy

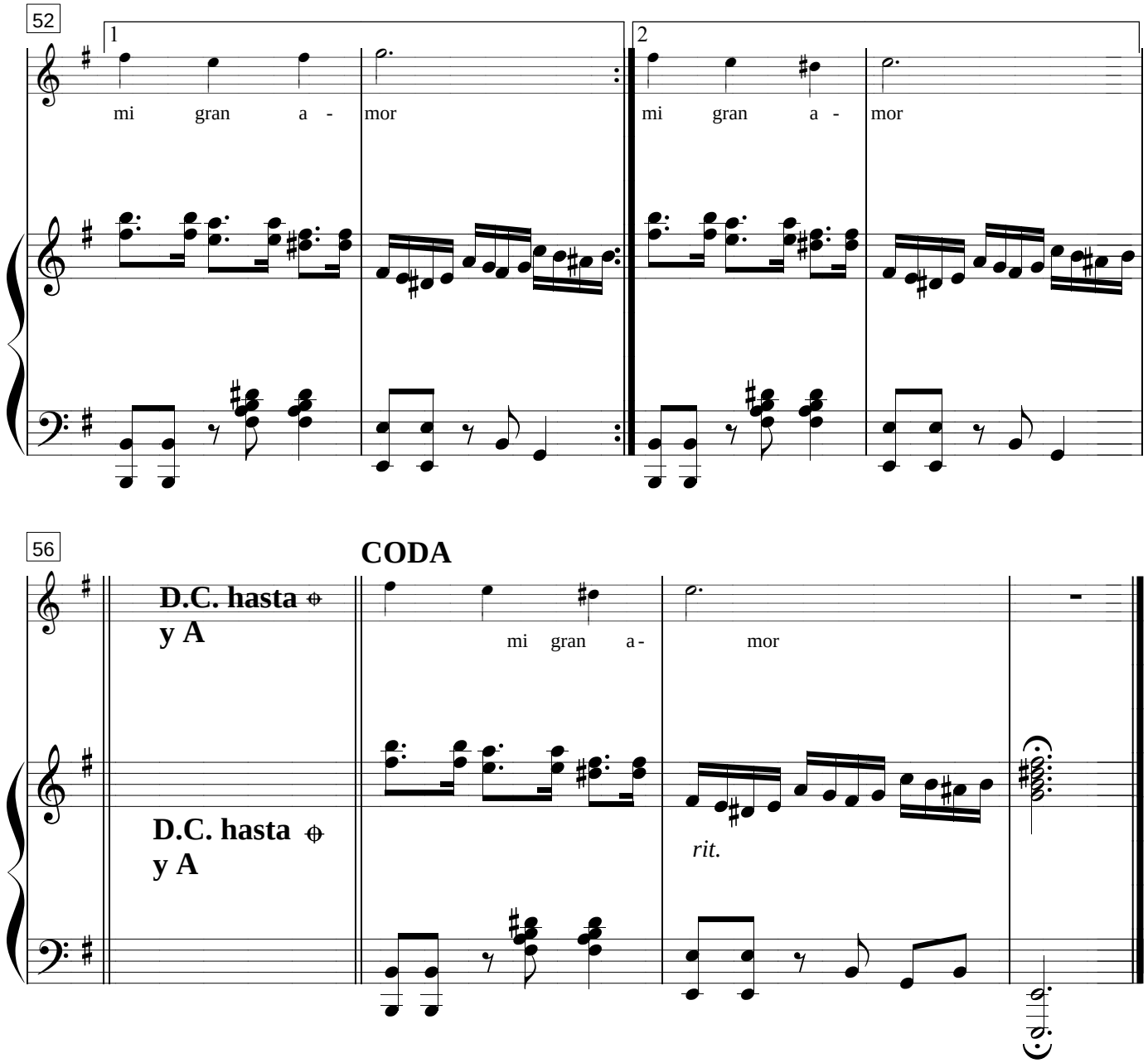


Mi gran amor


16
mf
rit.
21
a tempo
Pren - da del al - ma flor que per - fu - ma
p a tempo
25
te ne - ce - si - to e - res mi_en- can - to
8va
8va
f
29
son tus o - ji - tos mi gran de - li - rio
mf


33
tu dul-ce bo - ca néc - tar di - vi - no
D.C. hasta
y A
D.C. hasta
y A
38
A
A
porsiem-pre vi - vi - ré di-cien-do que te quie - ro a - mor mi u - ni -
8va
mf
43
ver - so por ti mi gran pa - sión e - res lo más pro -
8va
f
47
fun - do tan den-tro de mi al - ma ohmu-jer te con- fie - so

Mi gran amor



I

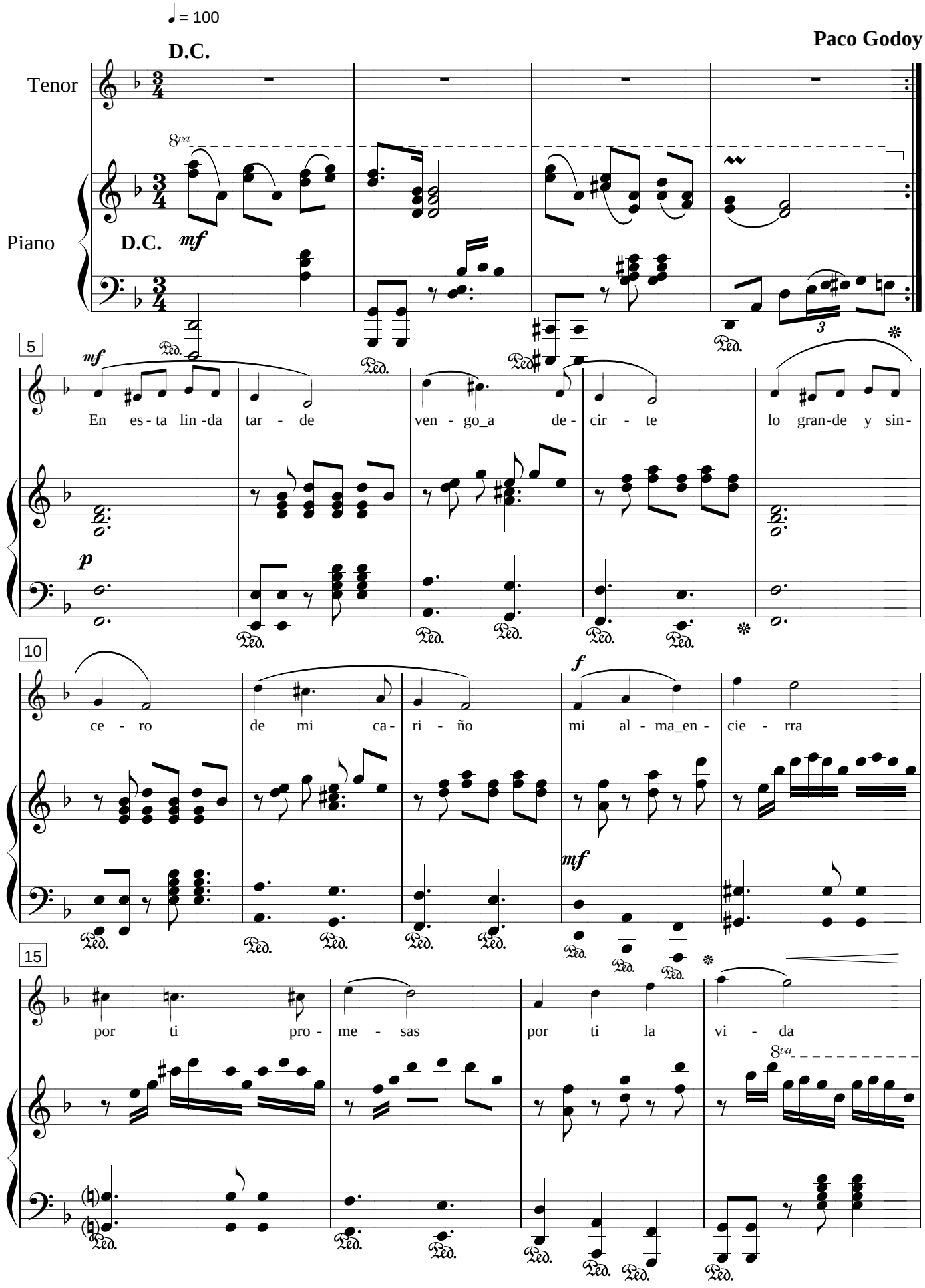
Prenda del alma,
flor que perfuma.
Te necesito,
eres mi encanto.
Son tus ojitos
mi gran delirio
tu dulce boca
néctar divino.

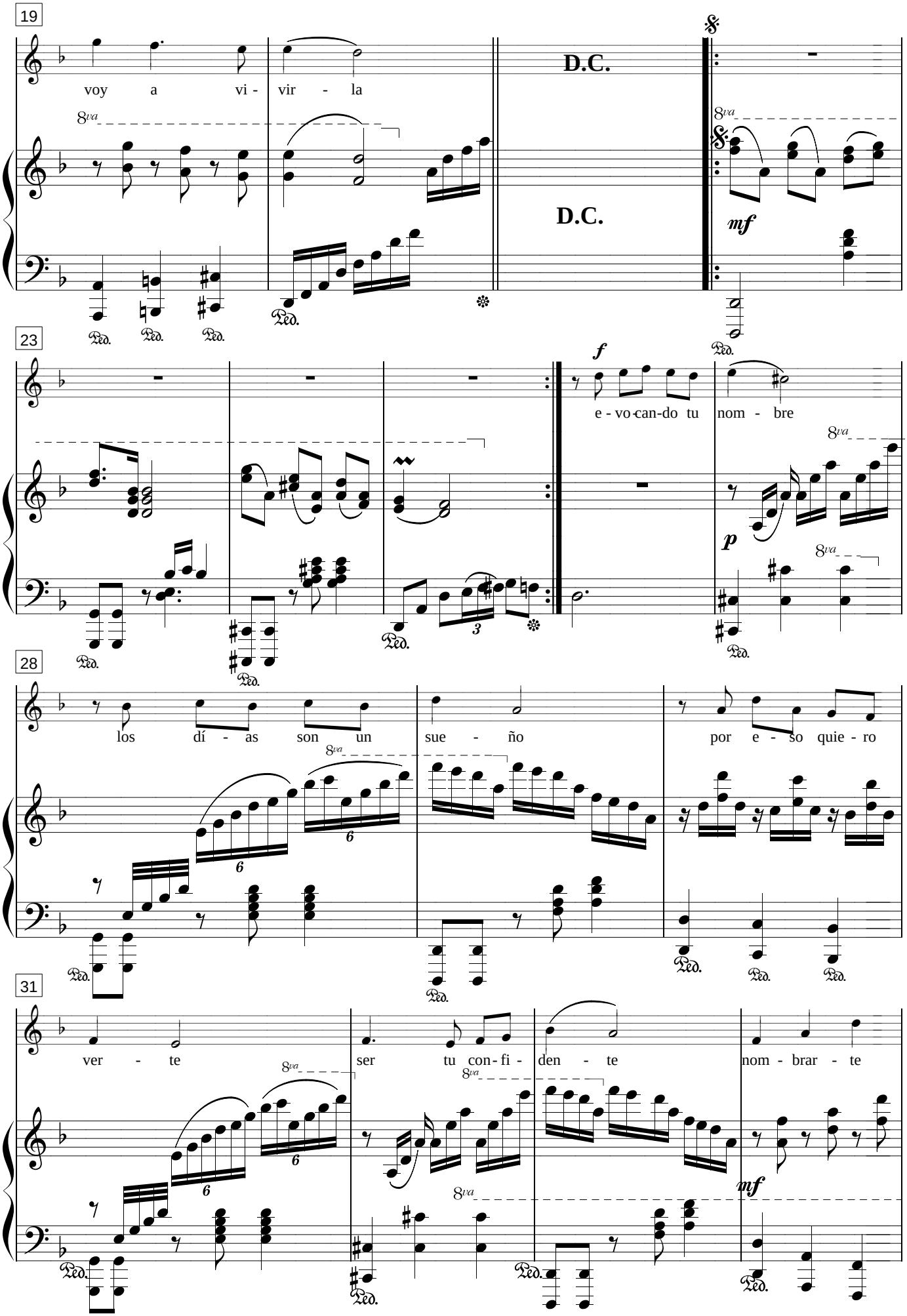
II

Por siempre viviré
diciendo que te quiero,
amor, mi universo.
Por ti mi gran pasión.
//Eres lo más profundo
tan dentro de mi alma
oh, mujer, te confieso
mi gran amor.//

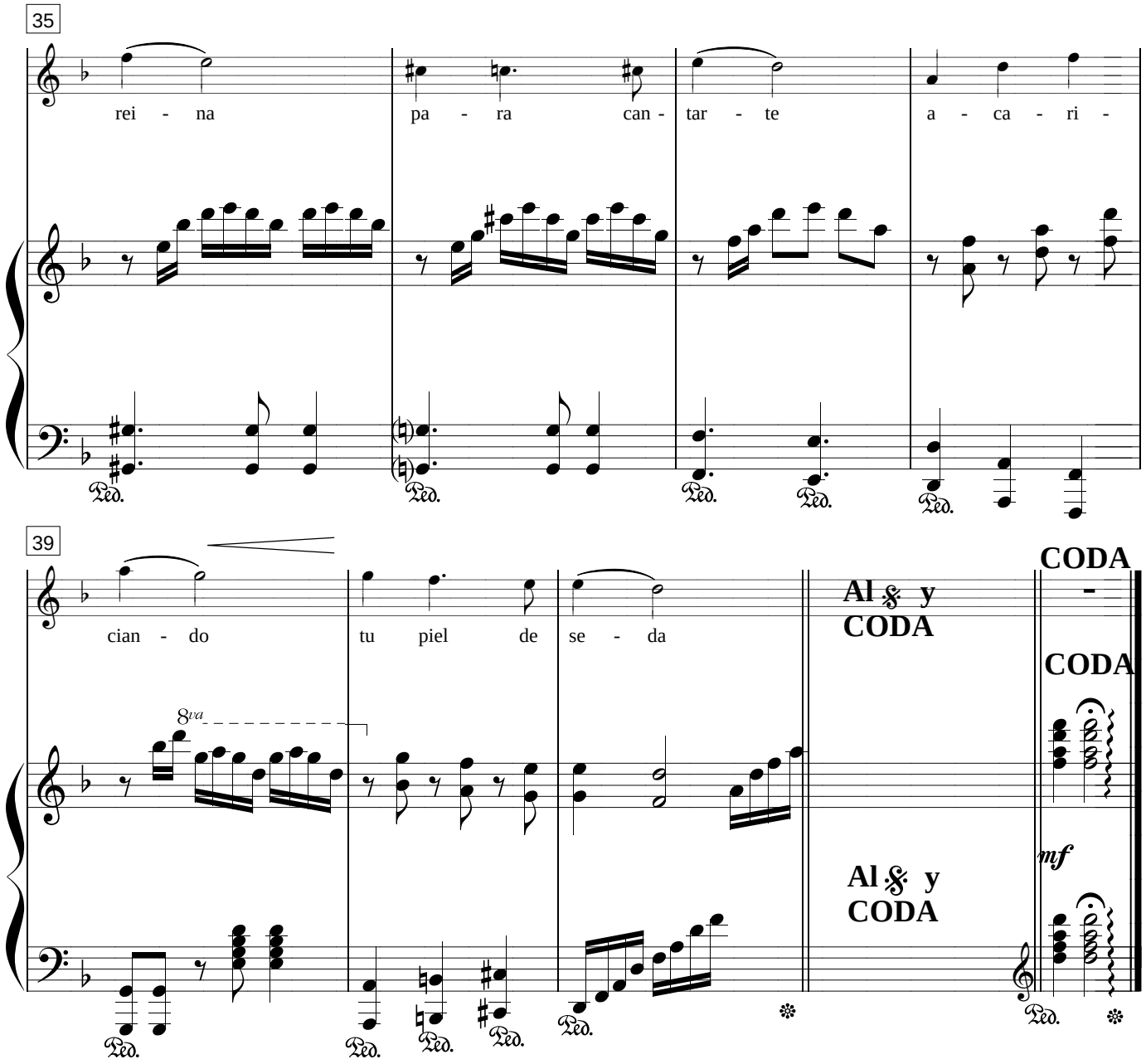
Evocando tu nombre

Pasillo




19
voy a vi - vir - la
D.C.
D.C.
8va
mf
23
f
e - vo - can - do tu nom - bre
p
28
los dí - as son un sue - ño por e - so quie - ro
31
ver - te ser tu con - fi - den - te nom - brar - te
mf
Ped.

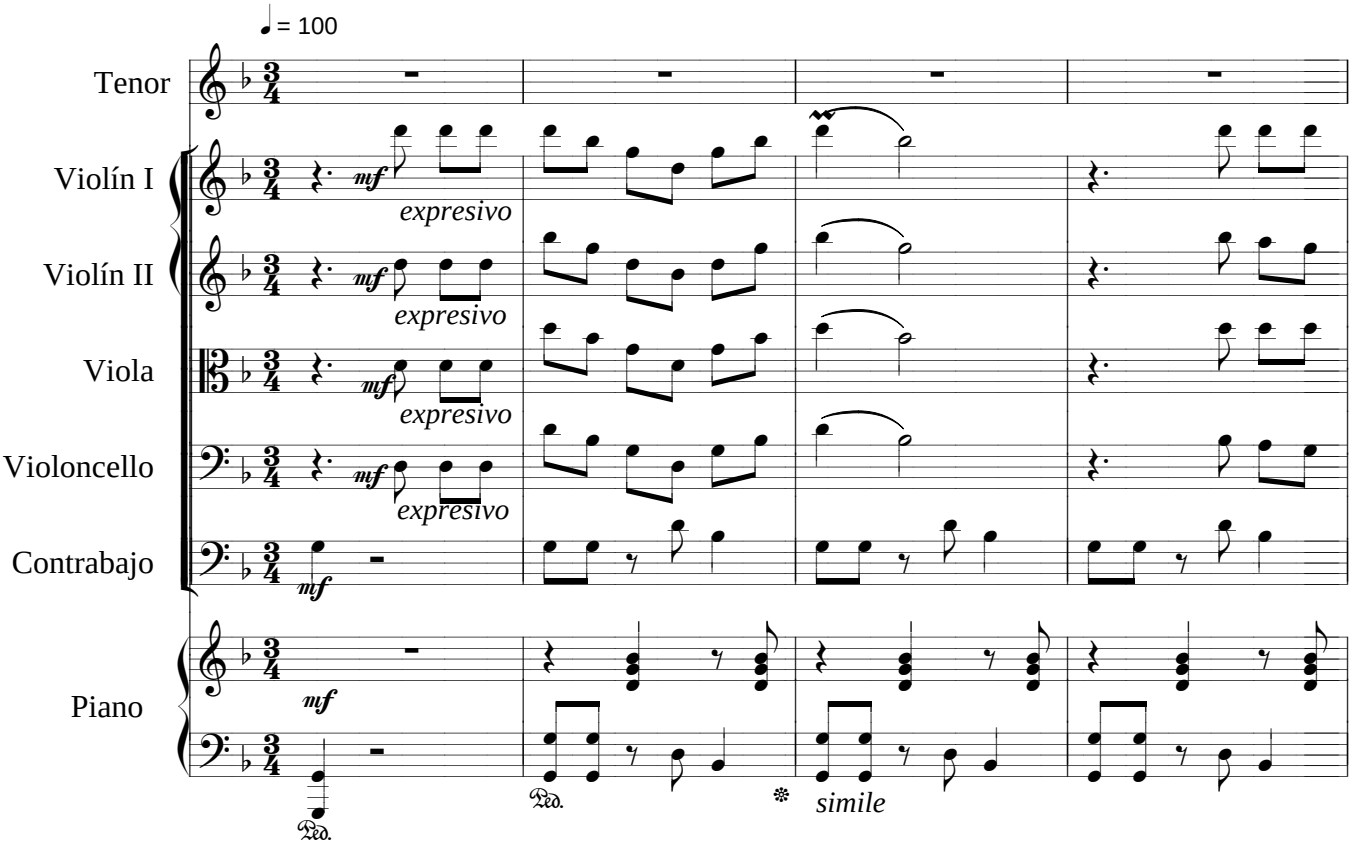
Evocando tu nombre

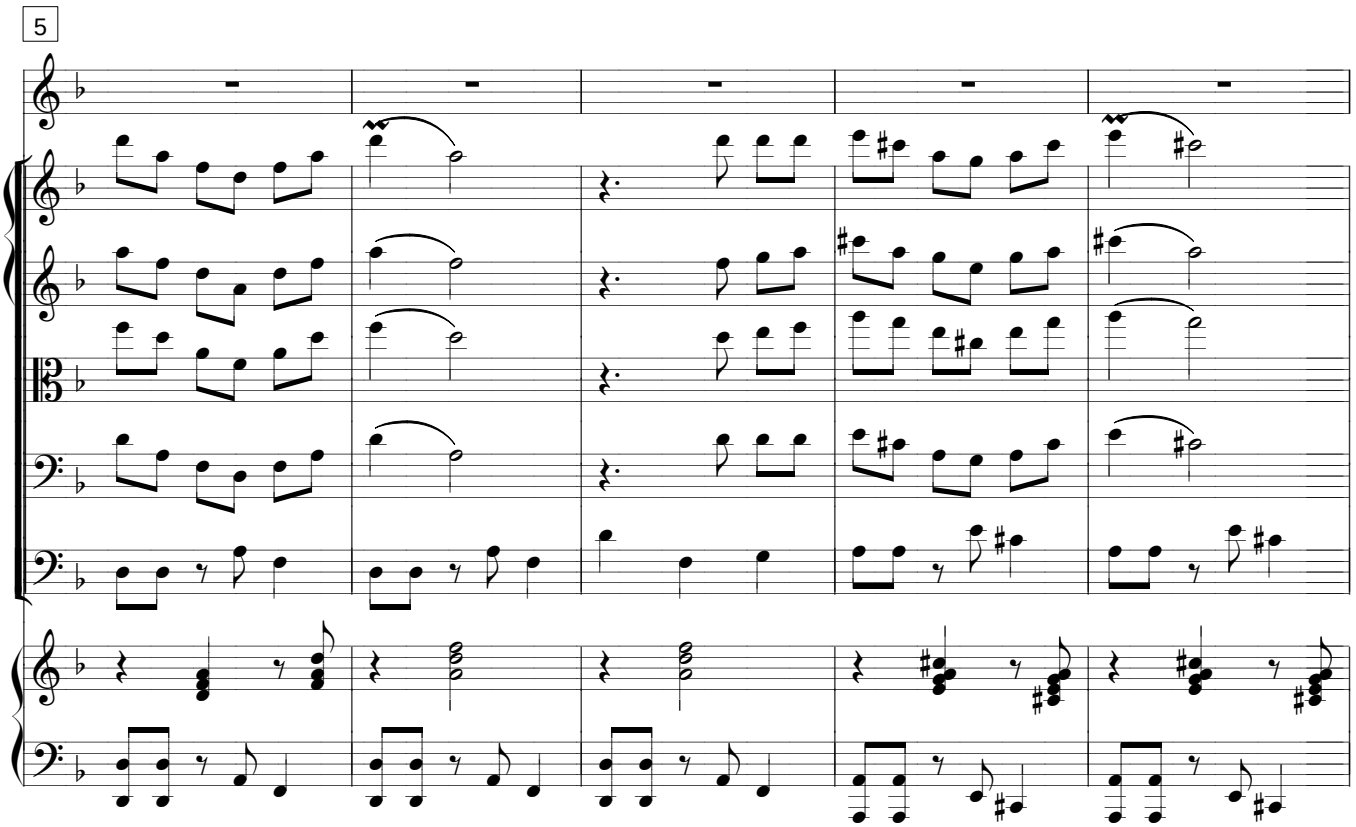


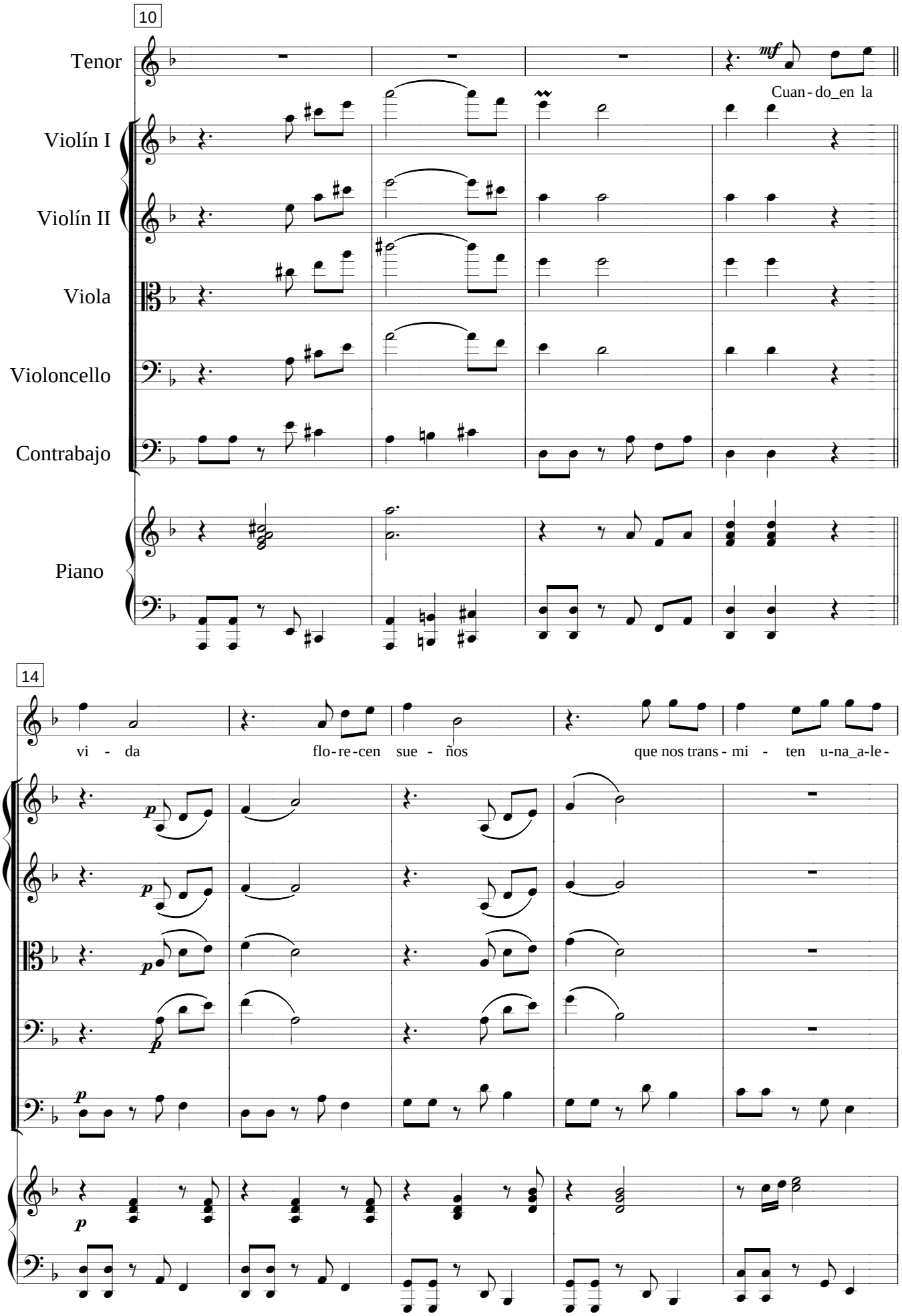
Cuando en la vida

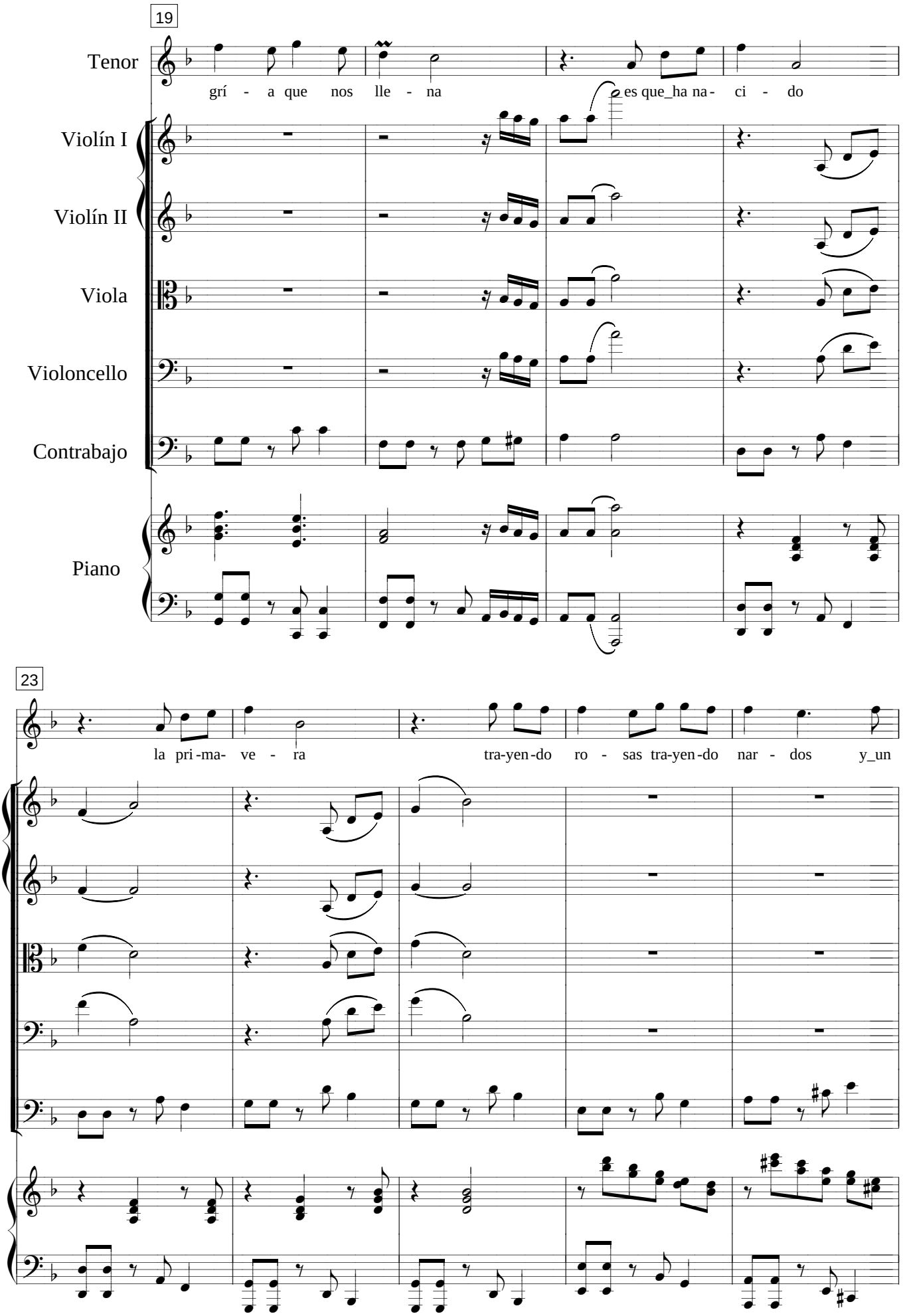
Pasillo

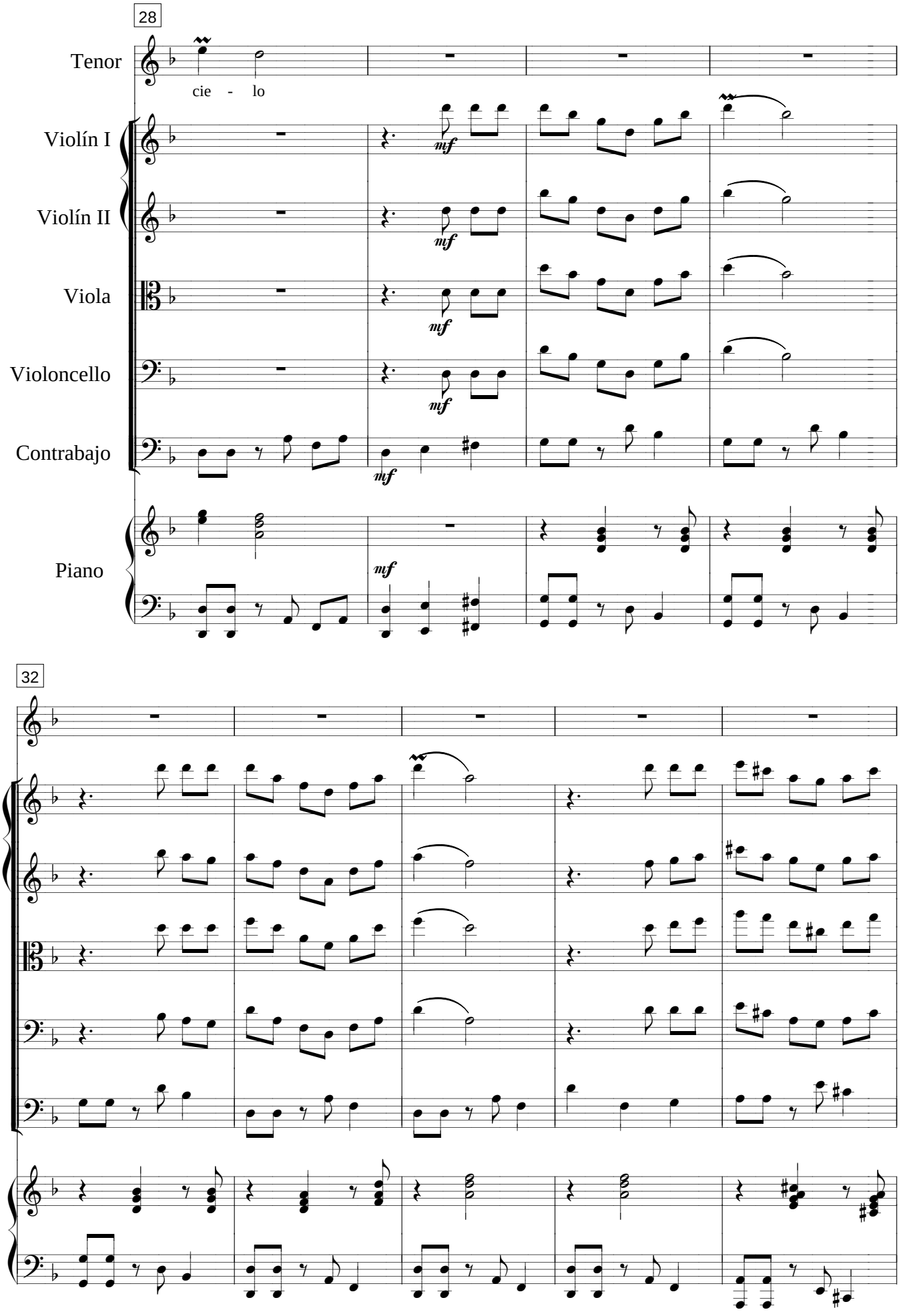
Autor y compositor:
Paco Godoy

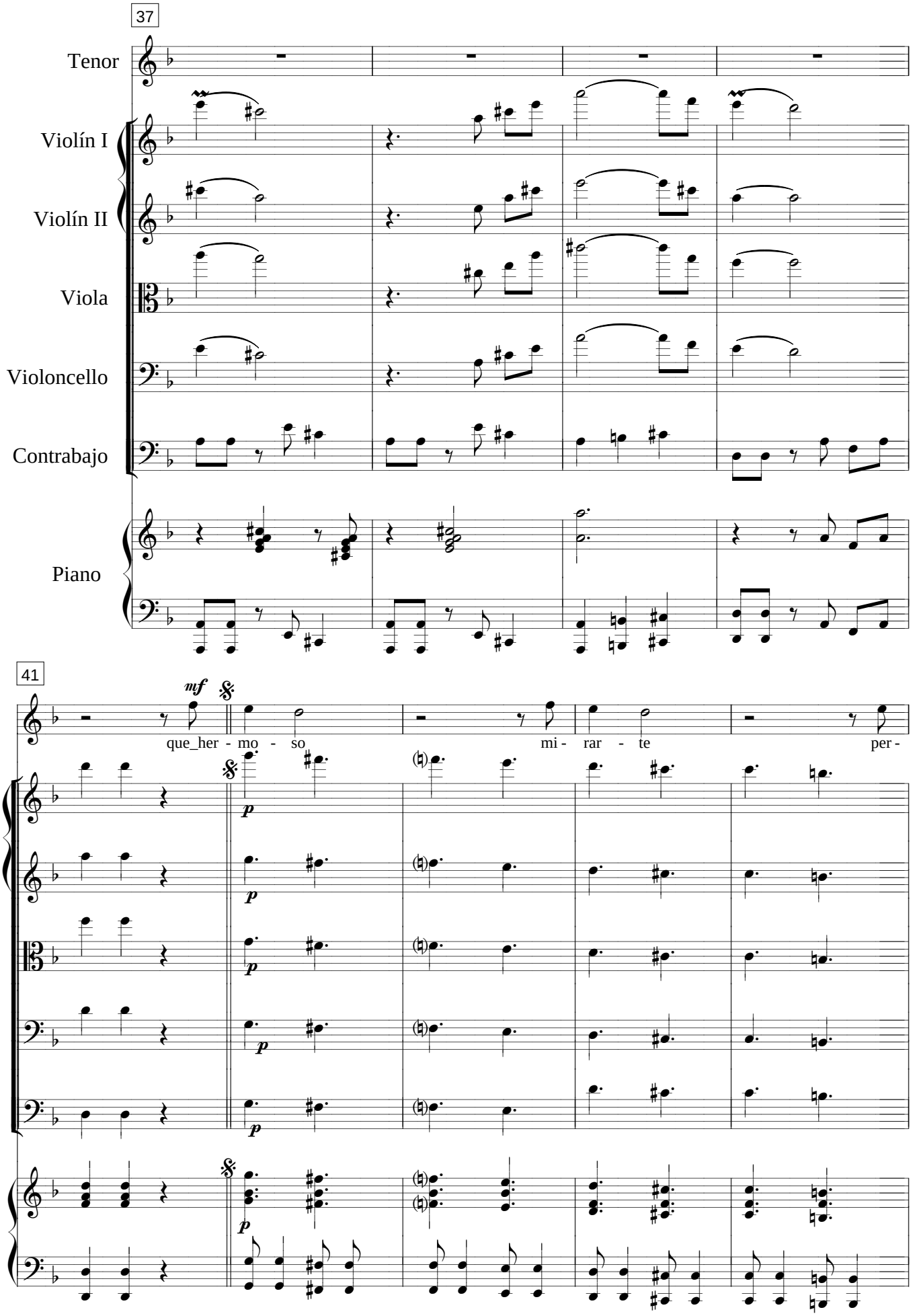


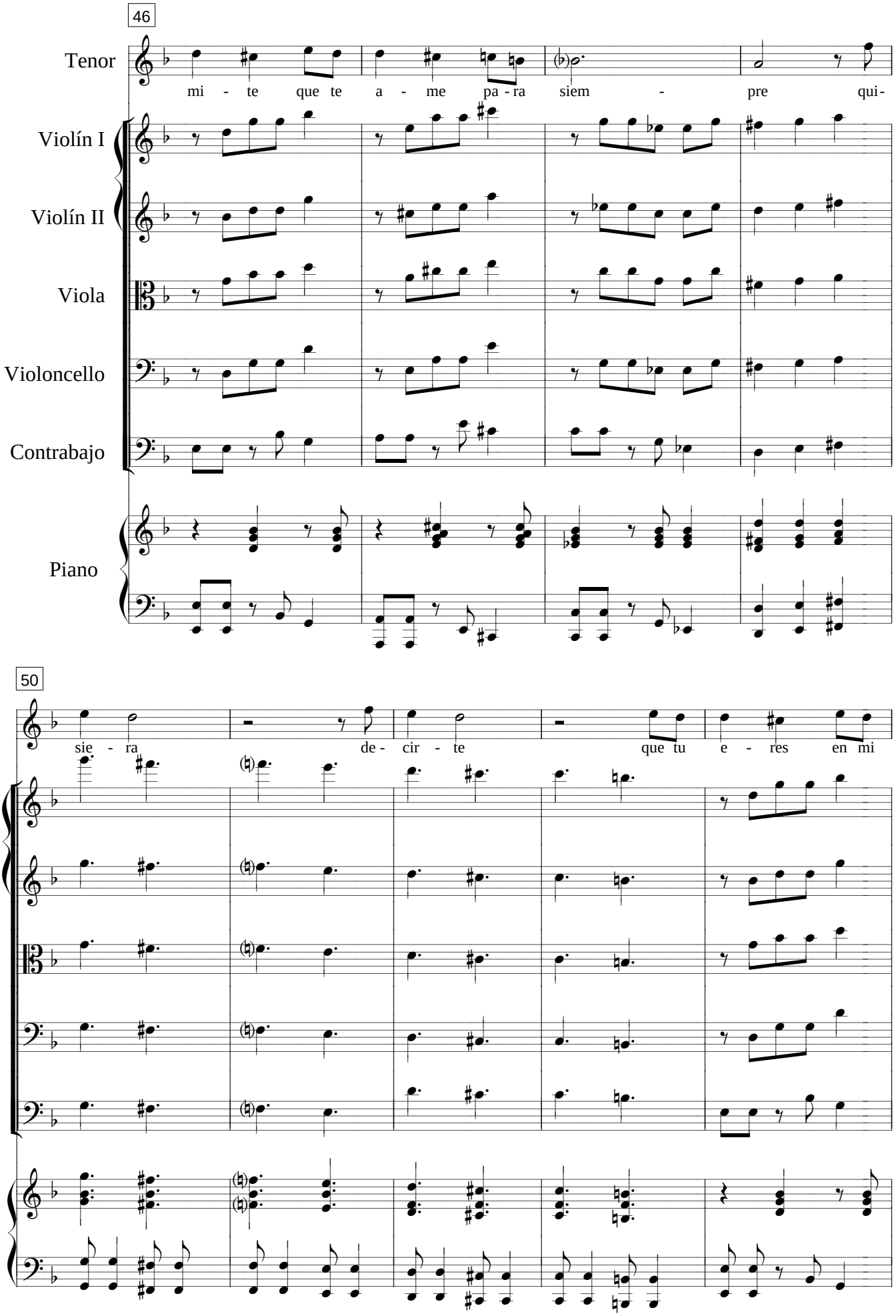


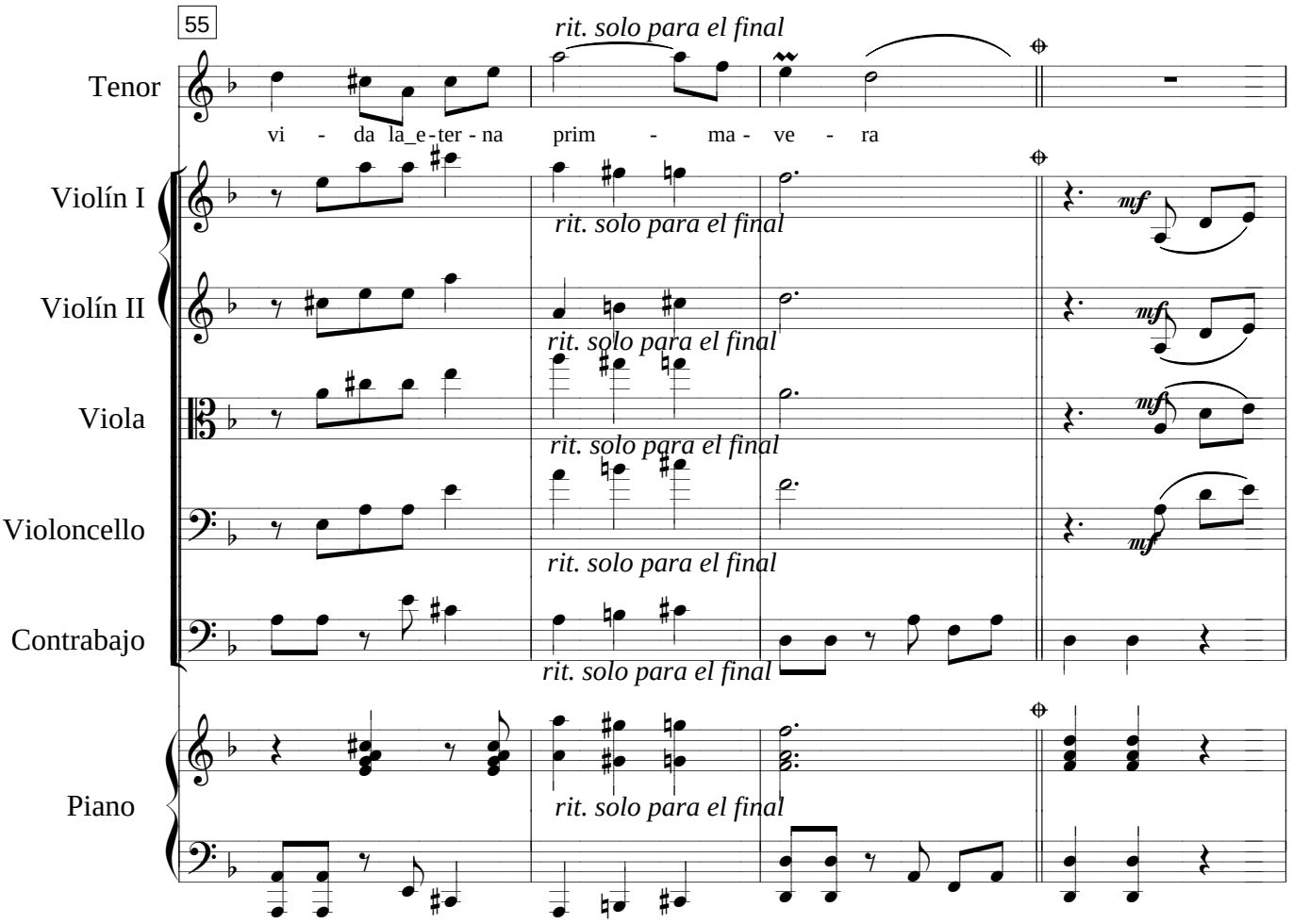

10
Tenor
Violín I
Violín II
Viola
Violoncello
Contrabajo
Piano
mf
Cuan - do_en la
14
vi - da
flo - re - cen sue - ños
que nos trans - mi - ten u-na_a-le -
p

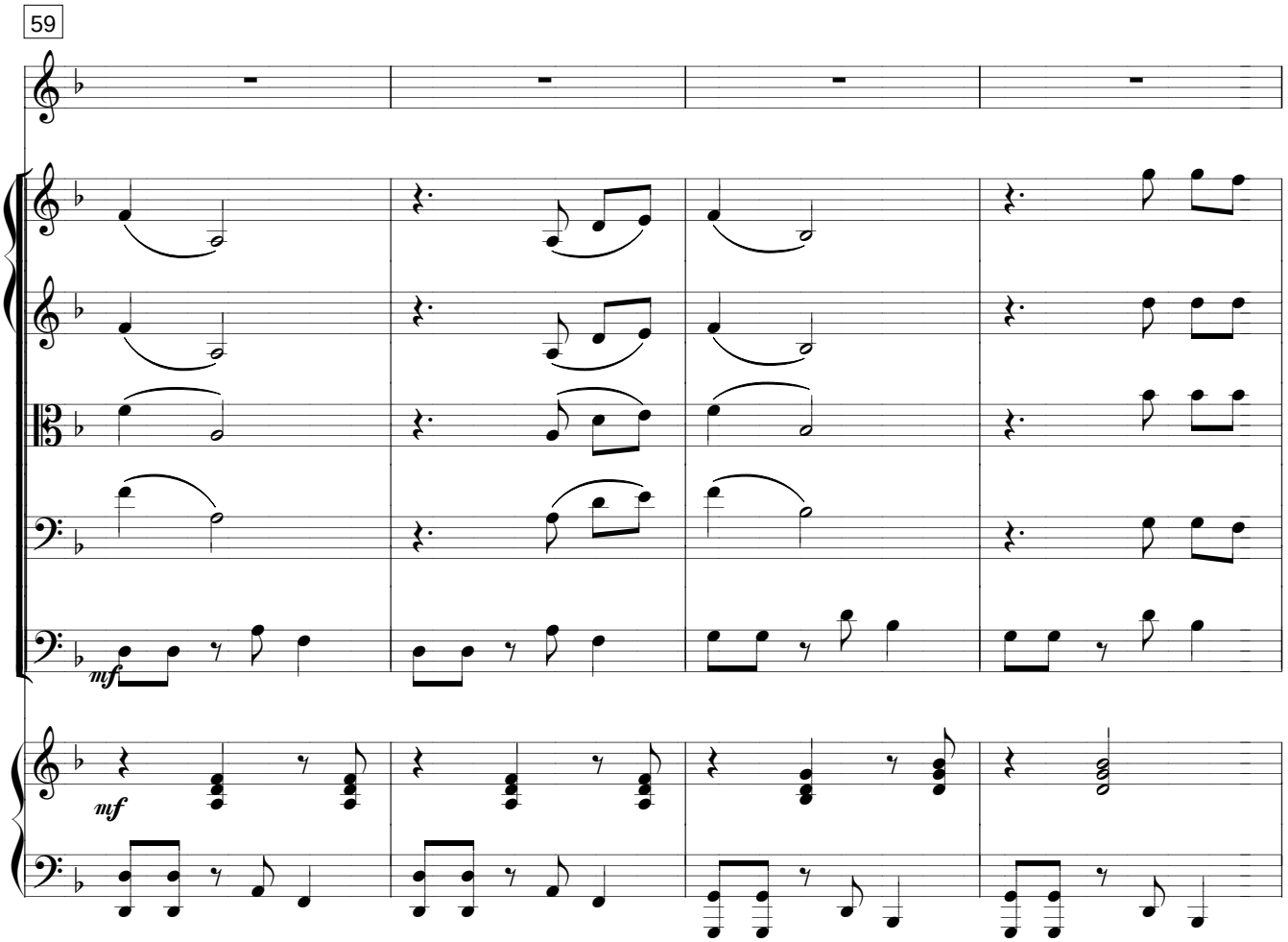

19
Tenor
grí - a que nos lle - na
es que_ha na - ci - do
Violín I
Violín II
Viola
Violoncello
Contrabajo
Piano
23
la pri-ma- ve - ra
tra-yen-do ro - sas tra-yen-do nar - dos y_un

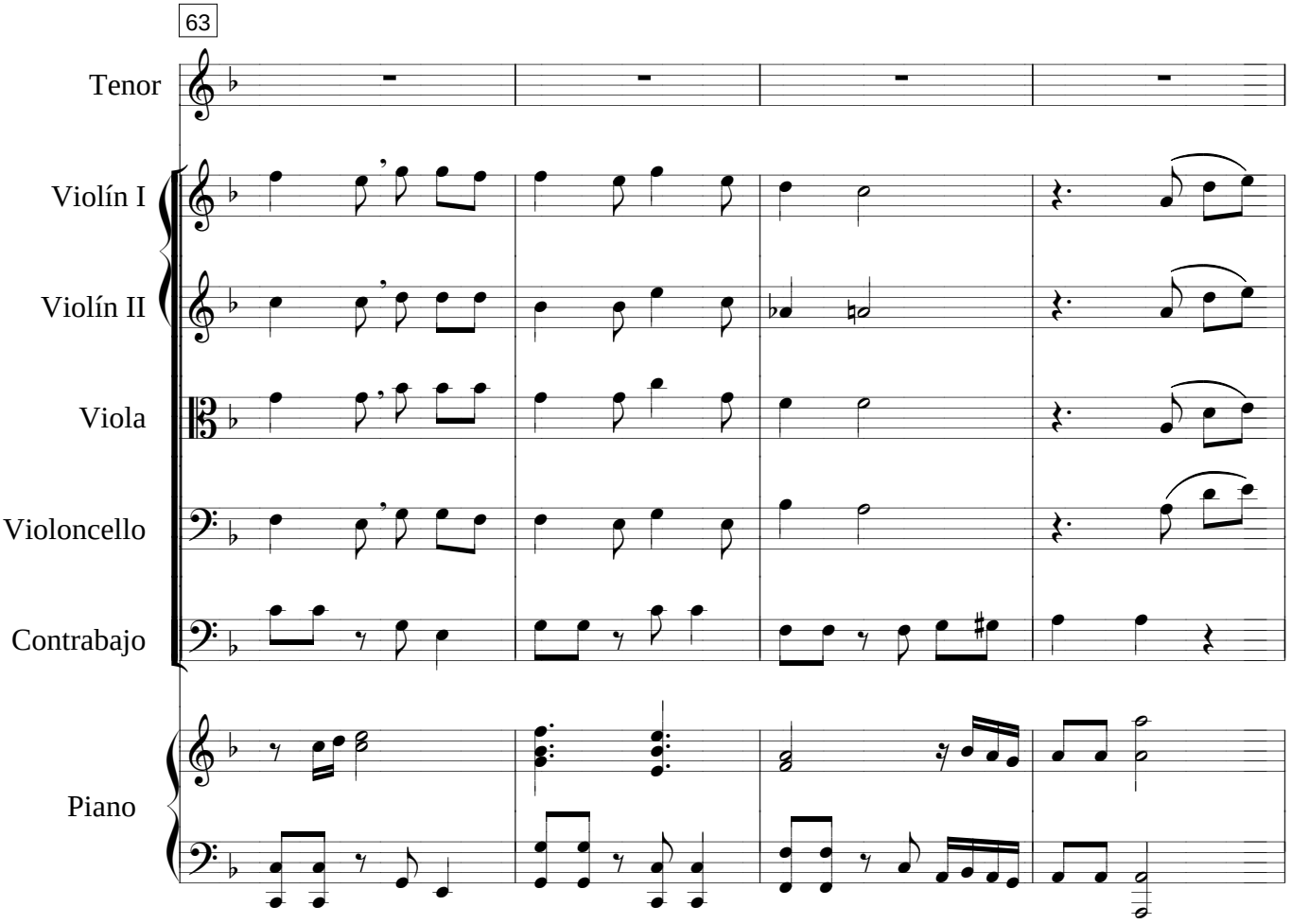

28
Tenor
cie - lo
Violín I
Violín II
Viola
Violoncello
Contrabajo
Piano
mf
32

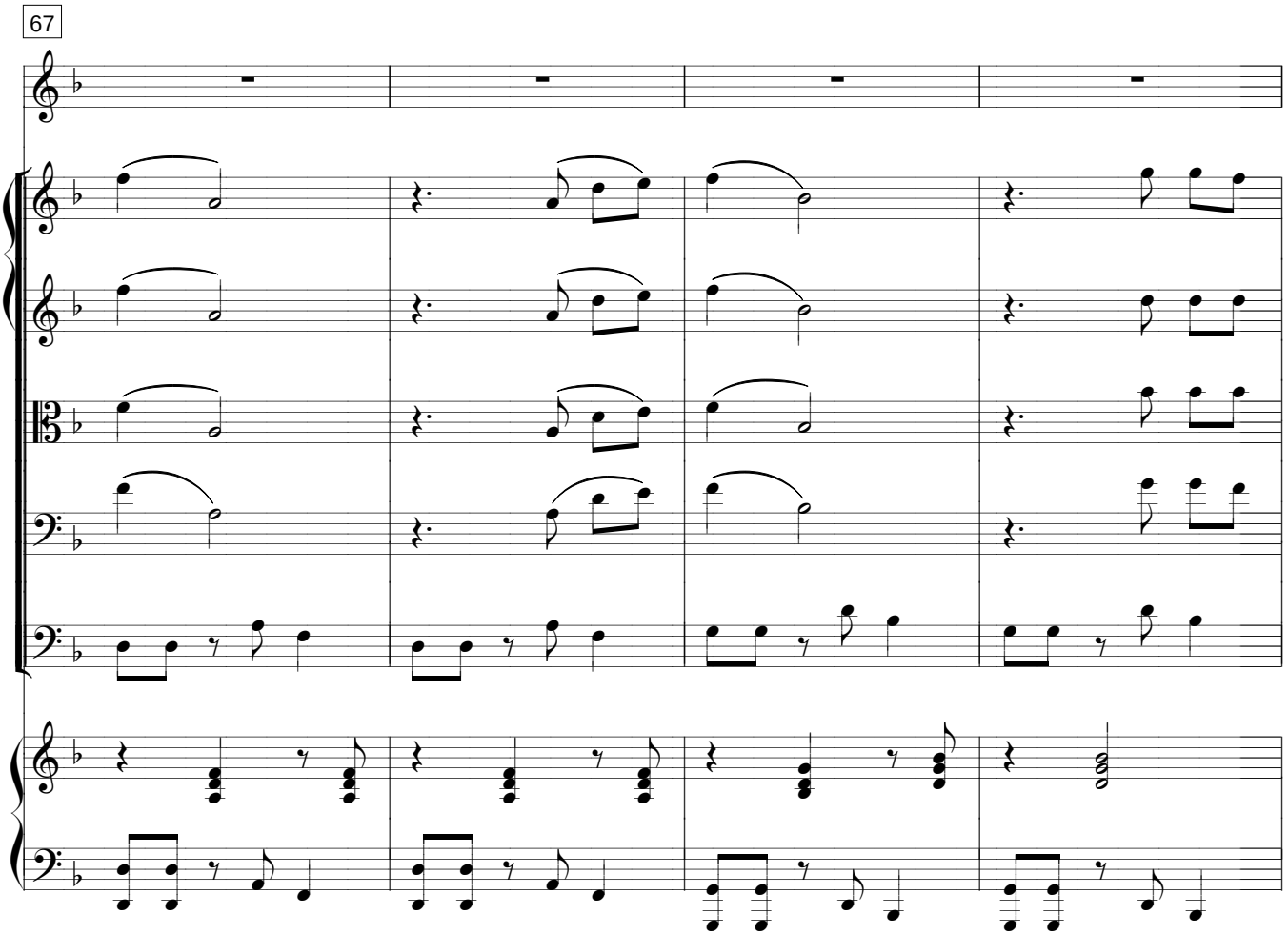

37
Tenor
Violín I
Violín II
Viola
Violoncello
Contrabajo
Piano
41
mf
que_her - mo - so
mi - rar - te
per -
p

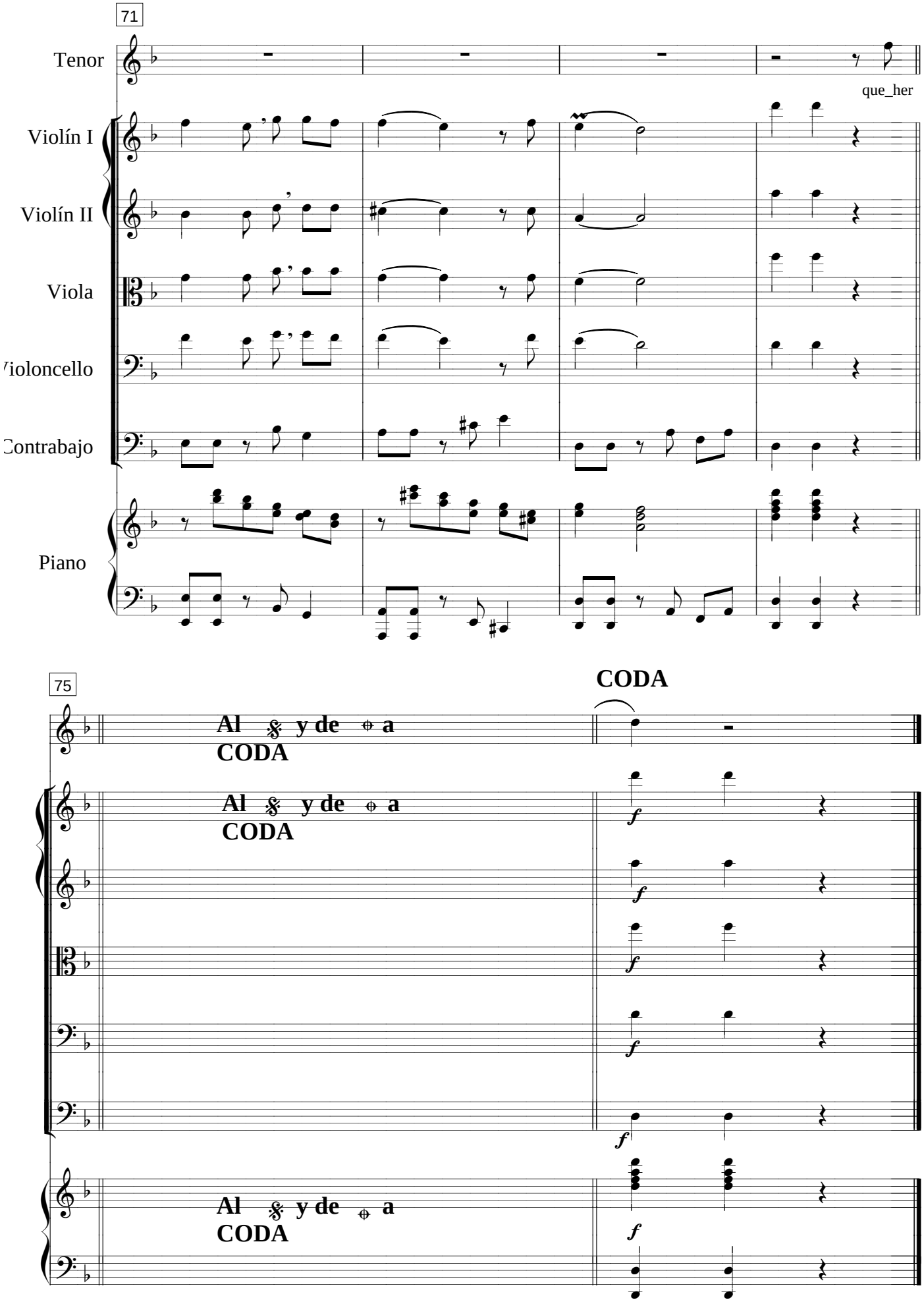

46
Tenor
mi - te que te a - me pa - ra siem - pre qui -
Violín I
Violín II
Viola
Violoncello
Contrabajo
Piano
50
sie - ra de - cir - te que tu e - res en mi


55
rit. solo para el final
Tenor
vi - da la_e-ter - na prim - ma - ve - ra
Violín I
Violín II
Viola
Violoncello
Contrabajo
Piano
mf


59
mf


63
Tenor
Violín I
Violín II
Viola
Violoncello
Contrabajo
Piano

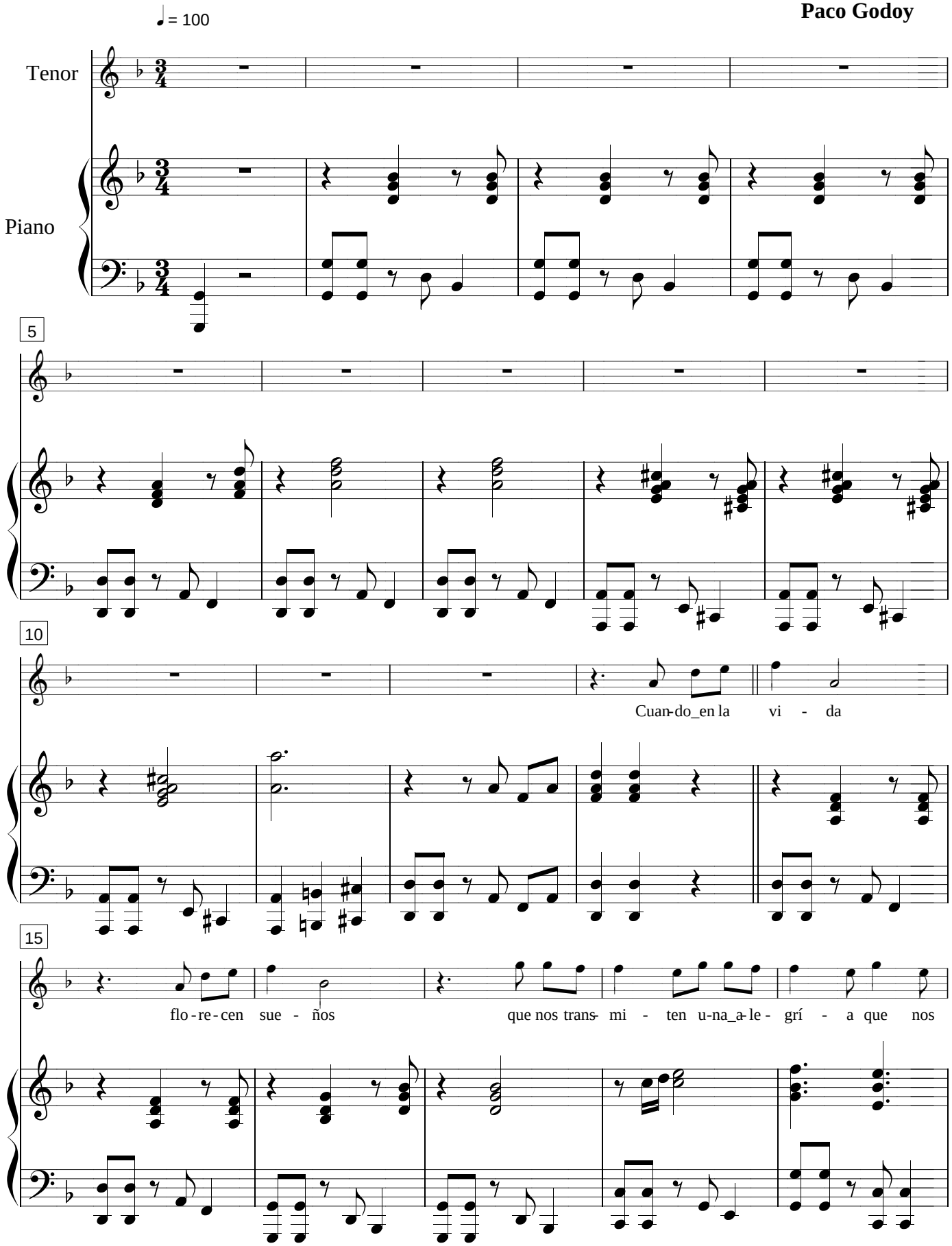

67


71
Tenor
que_her
Violín I
Violín II
Viola
Violoncello
Contrabajo
Piano
75
CODA
Al 𝄋 y de ⊕ a
CODA
Al 𝄋 y de ⊕ a
CODA
Al 𝄋 y de ⊕ a
CODA
f

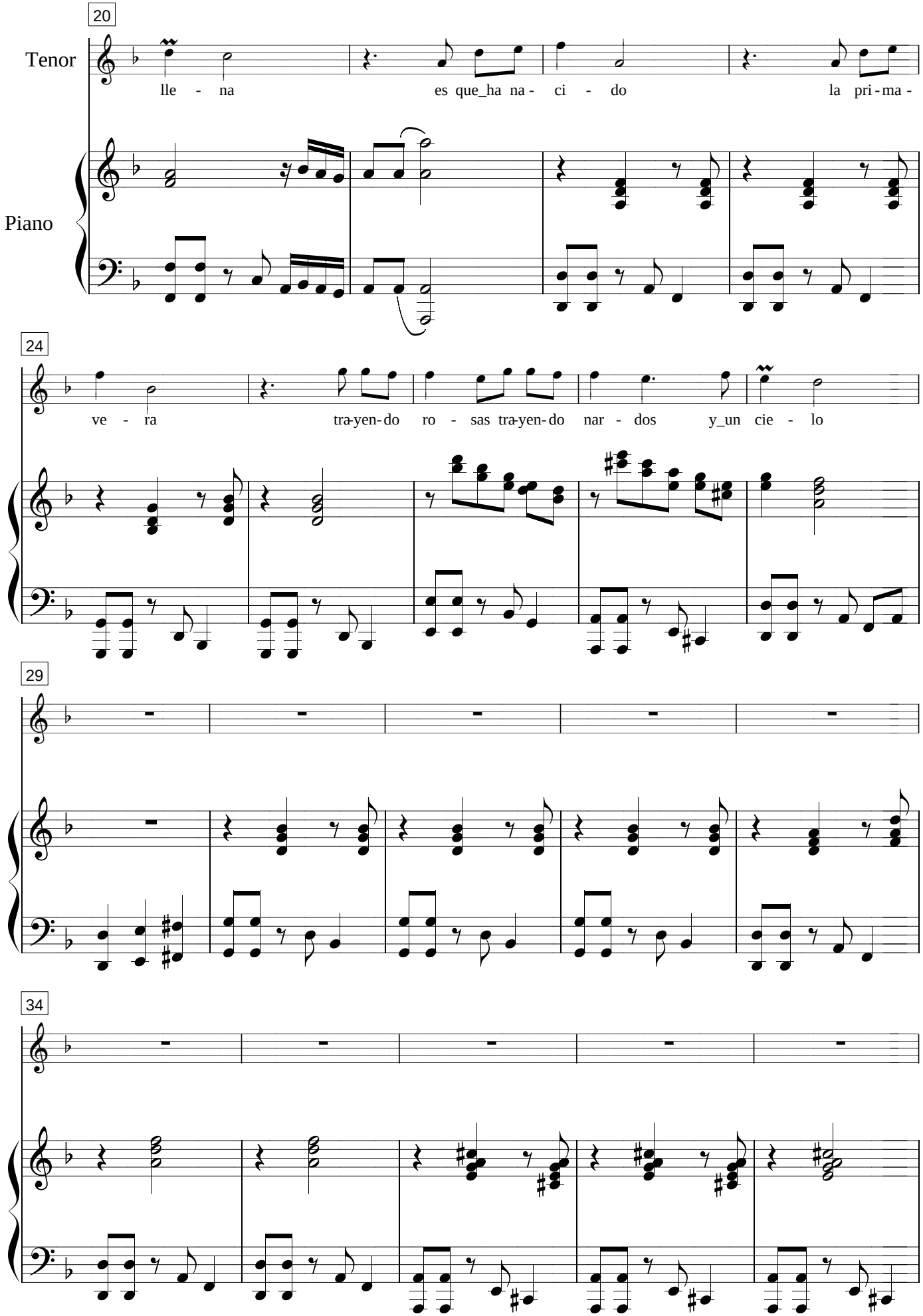
Cuando en la vida

Pasillo

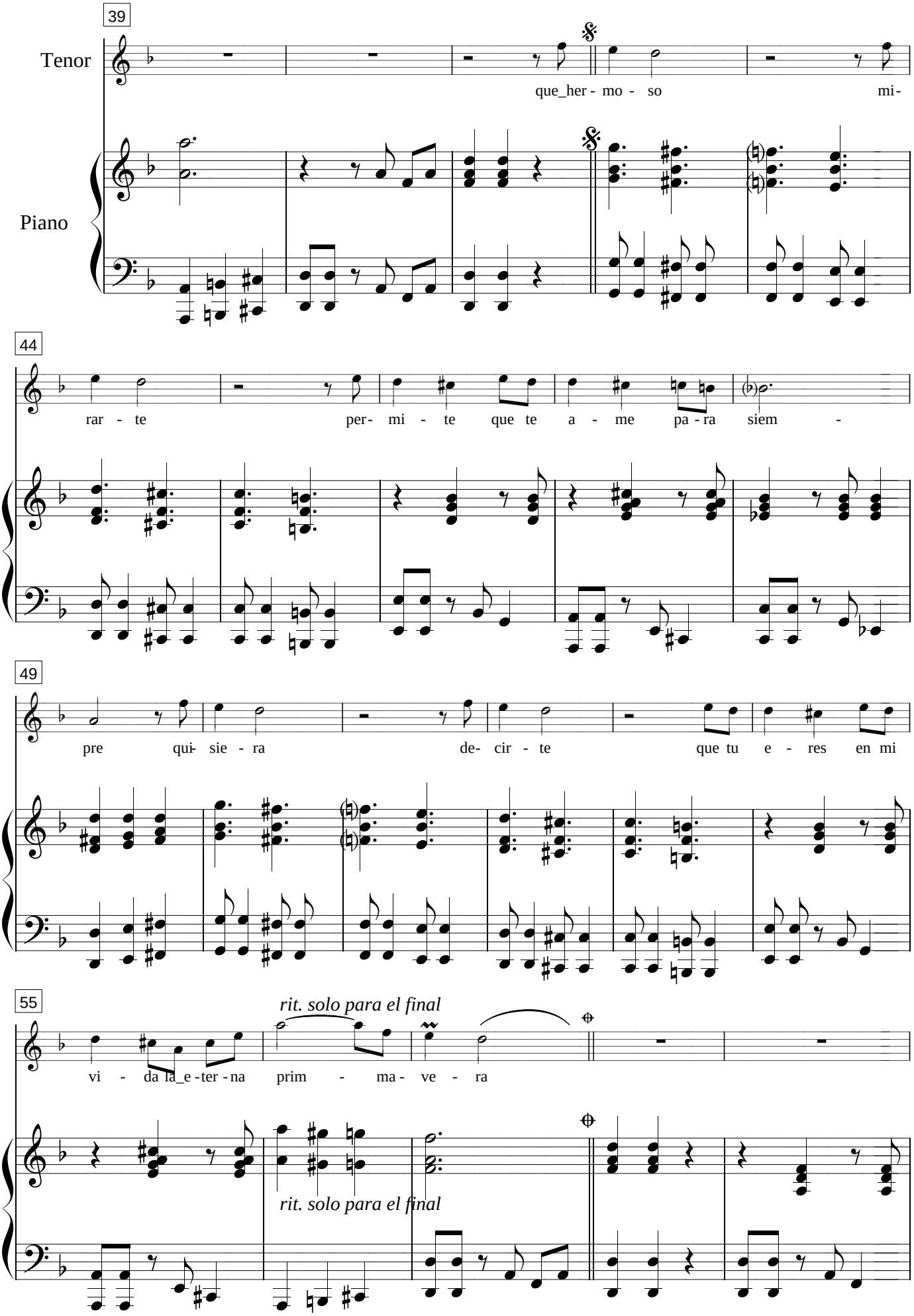
Autor y compositor:
Paco Godoy

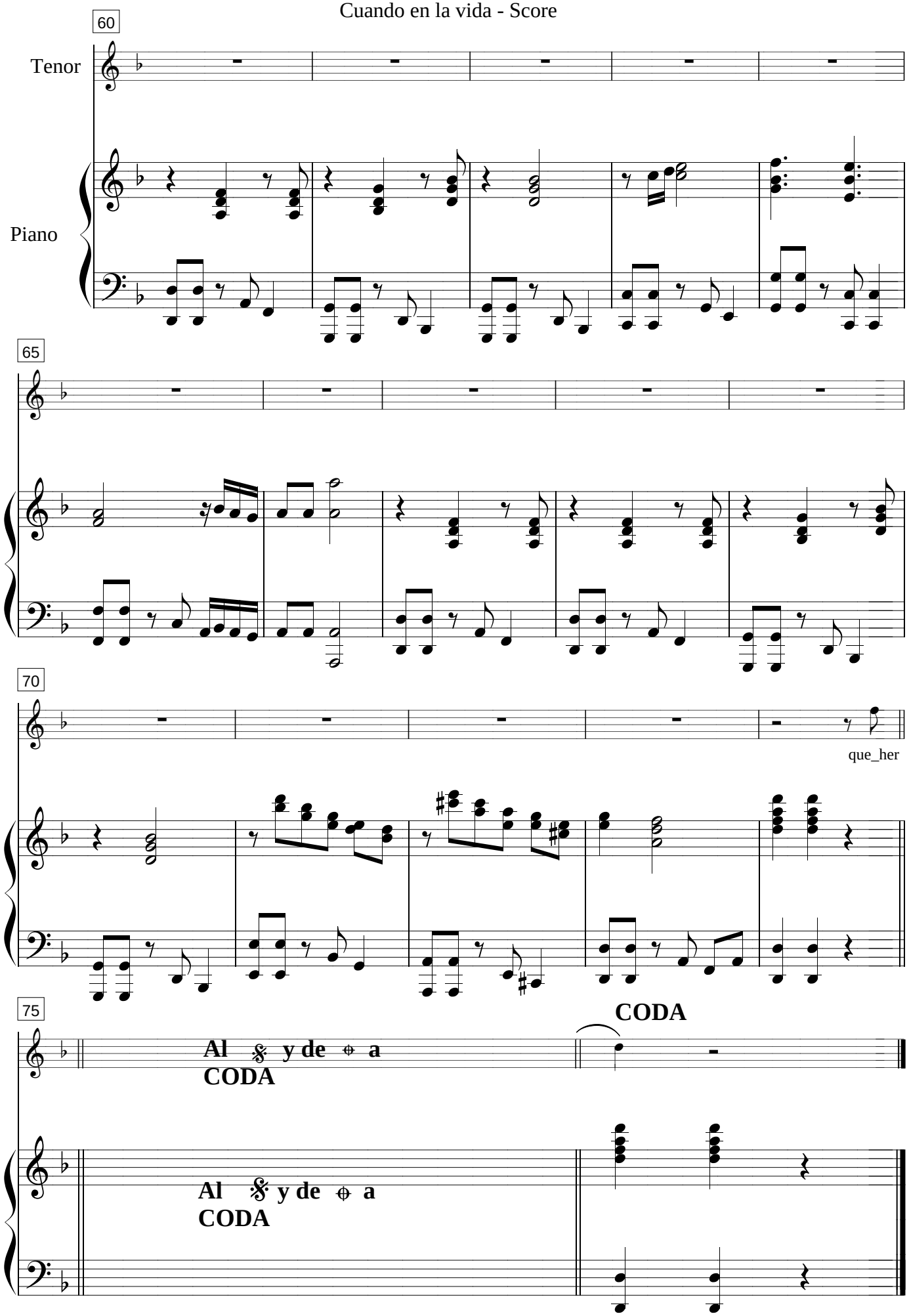


Cuando en la vida - Score



Cuando en la vida - Score

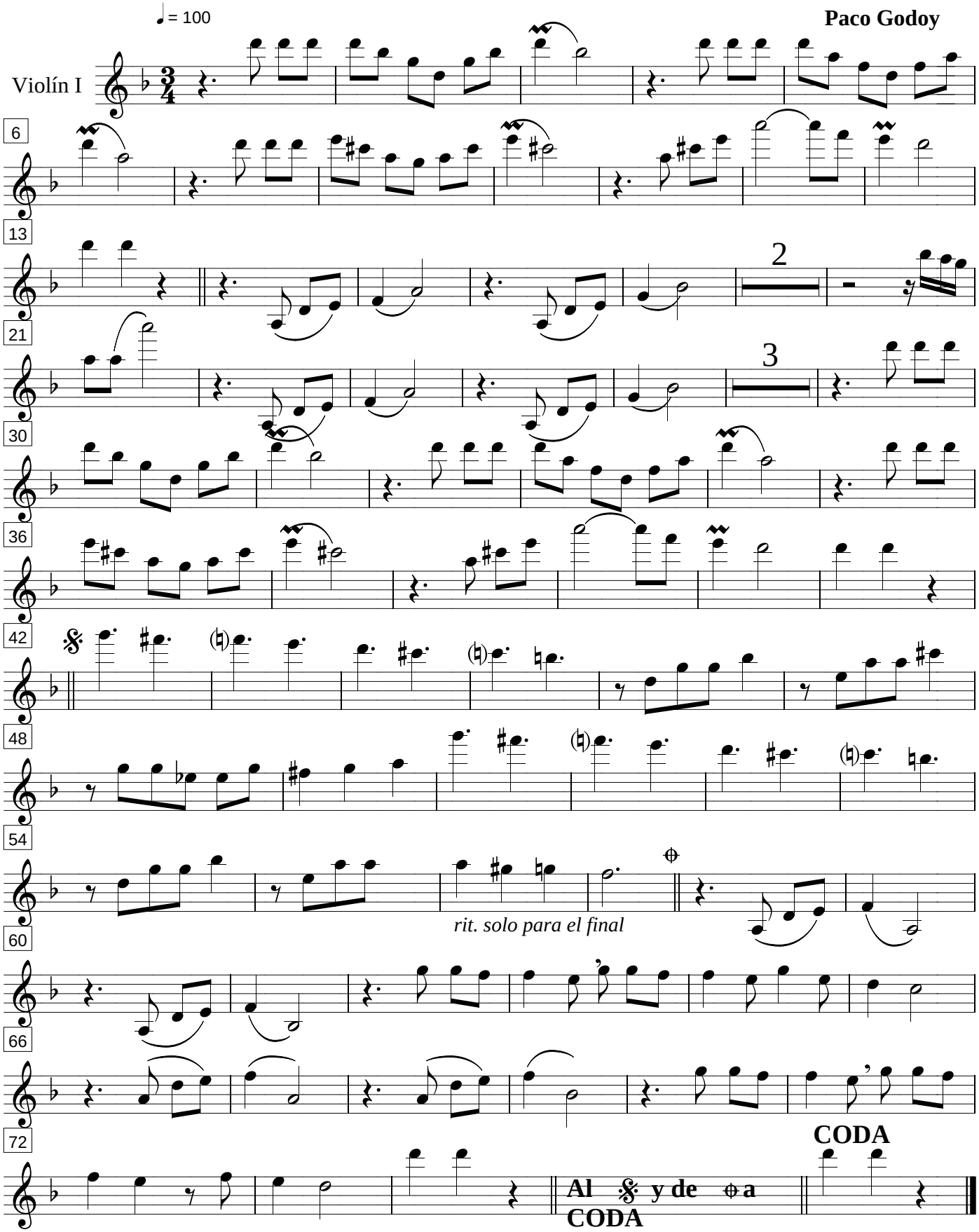



60
Tenor
Piano
65
70
que_her
75
CODA
Al y de a
CODA
Al y de a
CODA

Cuando en la vida

Pasillo

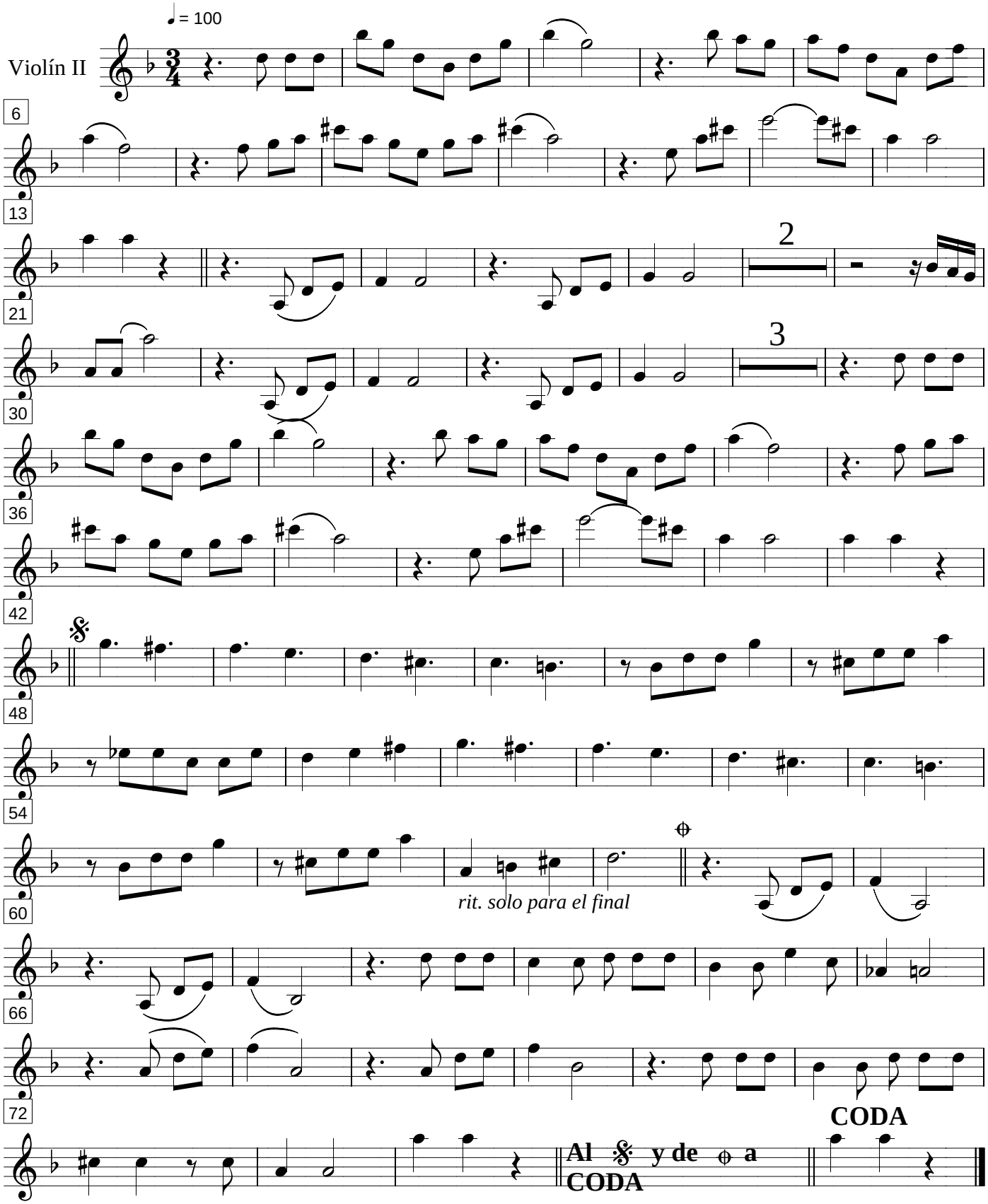
Autor y compositor:
Paco Godoy



Cuando en la vida

Pasillo

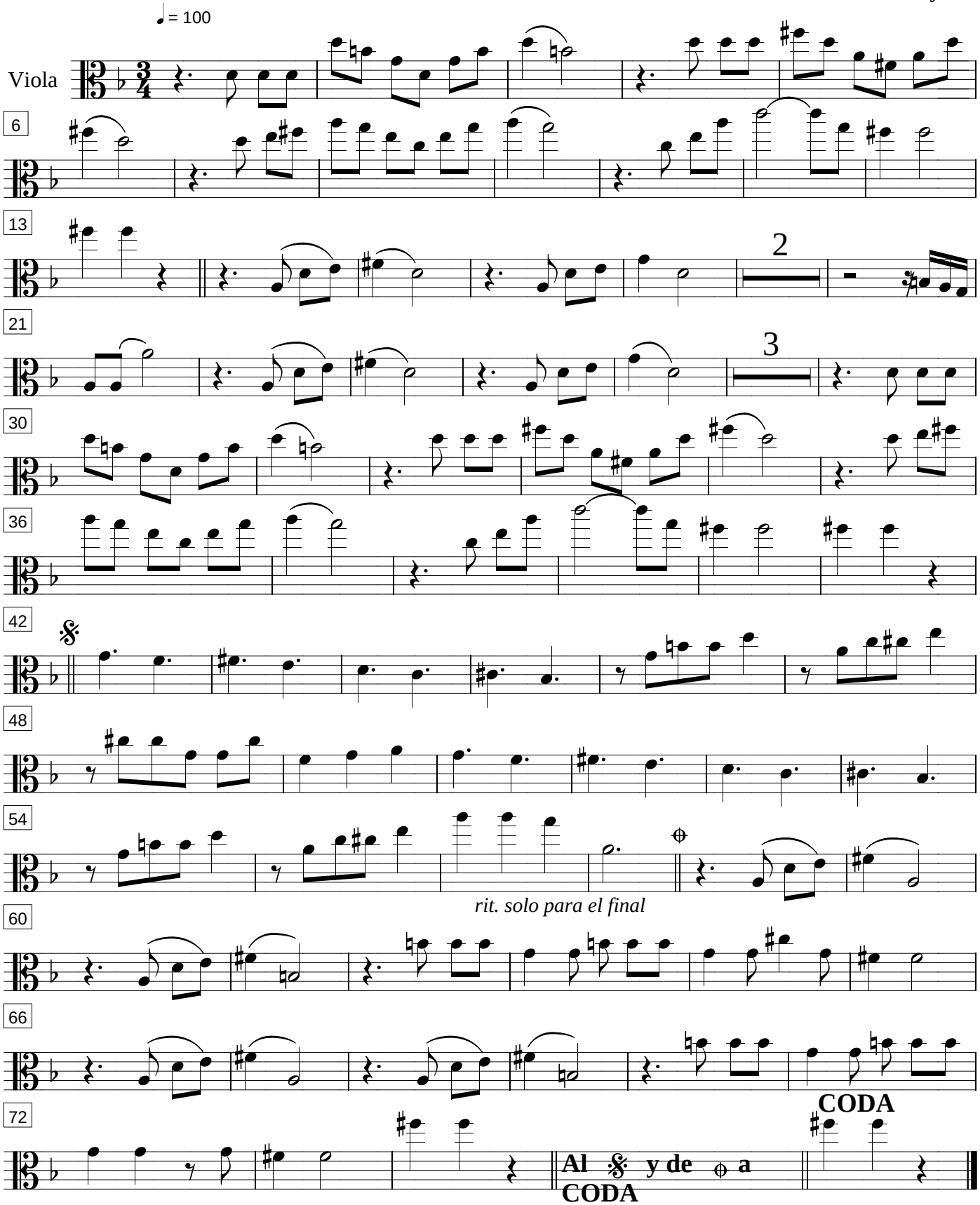
Autor y compositor:
Paco Godoy



Cuando en la vida

Pasillo

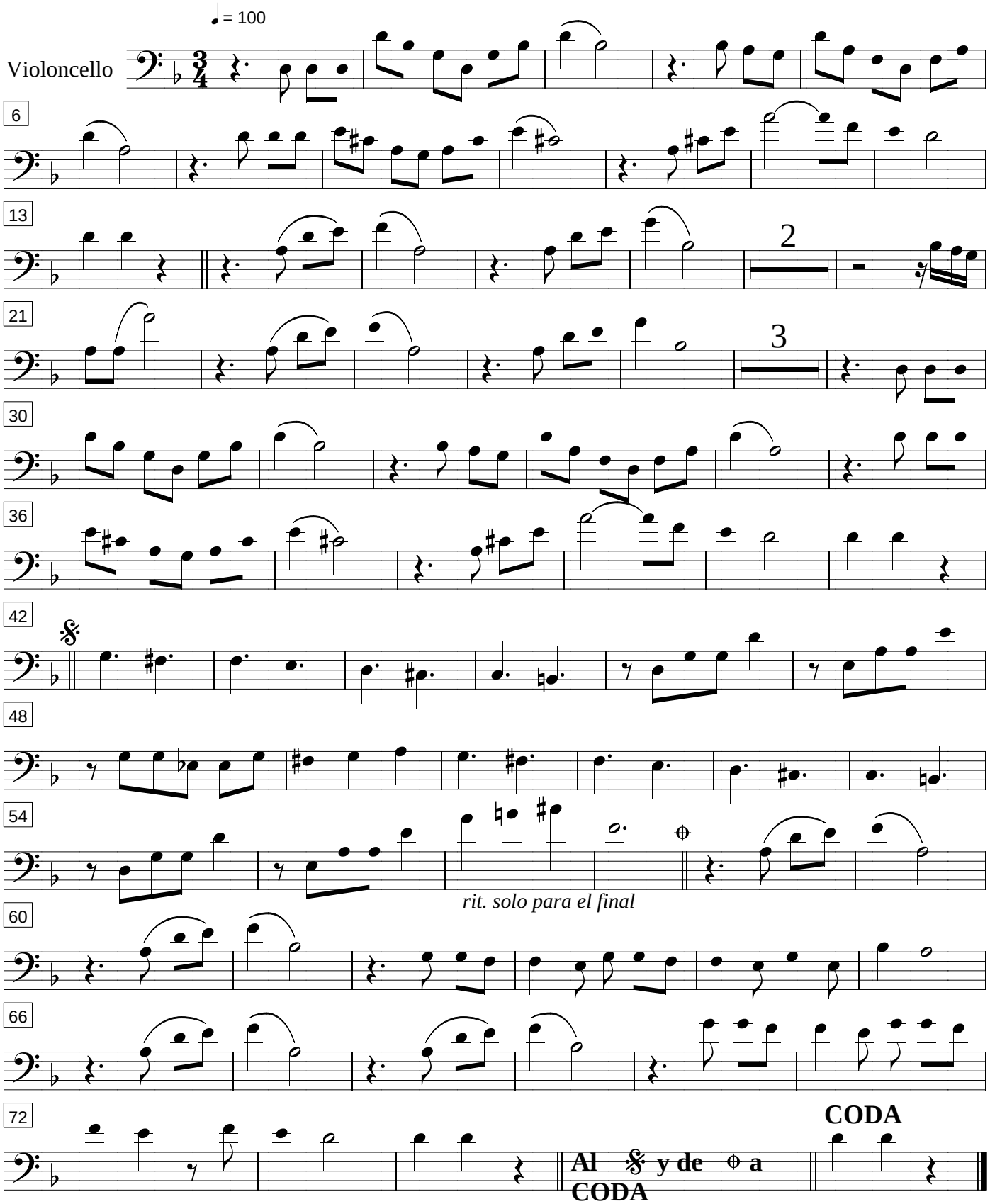
Autor y compositor:
Paco Godoy



Cuando en la vida

Pasillo

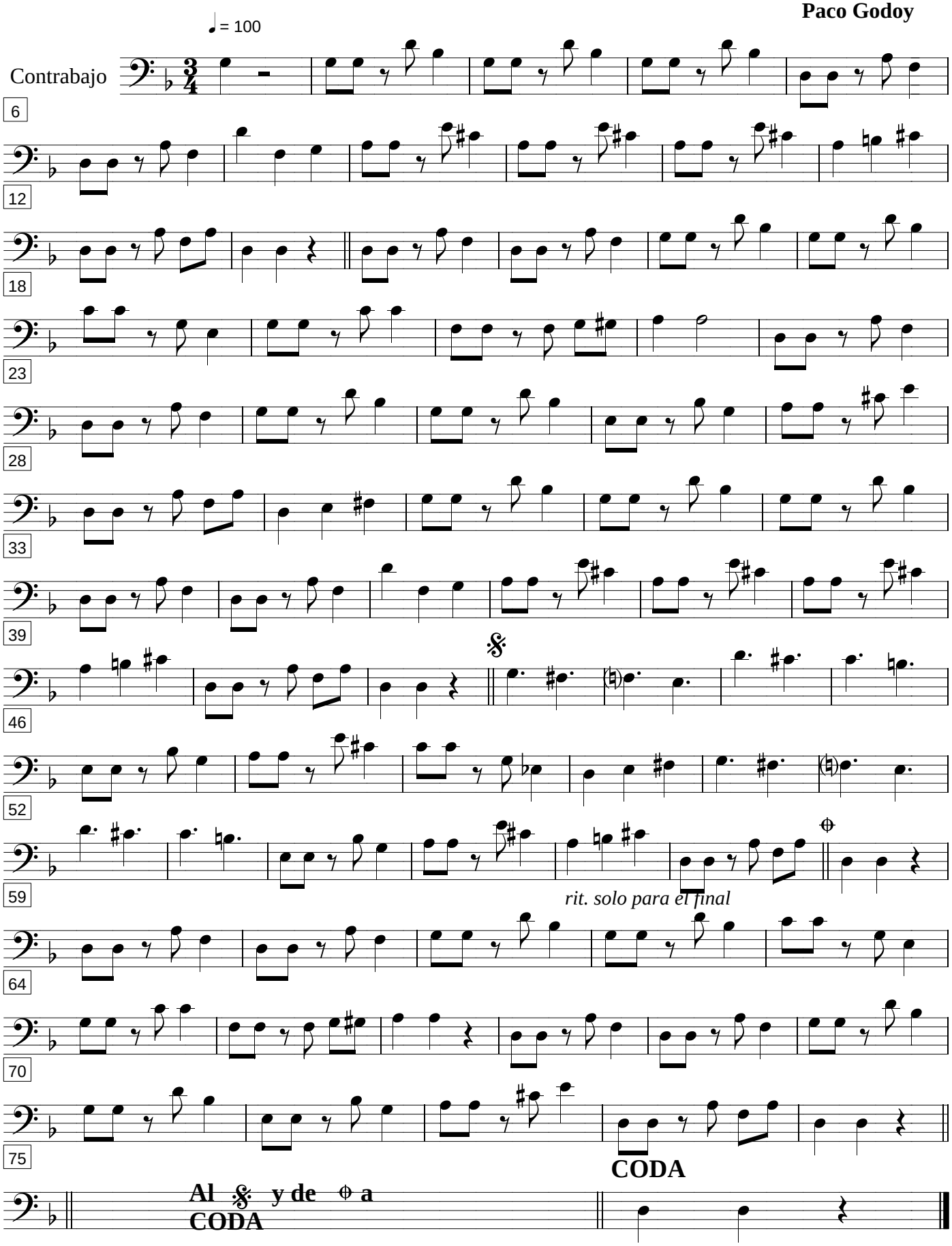
Autor y compositor:
Paco Godoy



Cuando en la vida

Pasillo

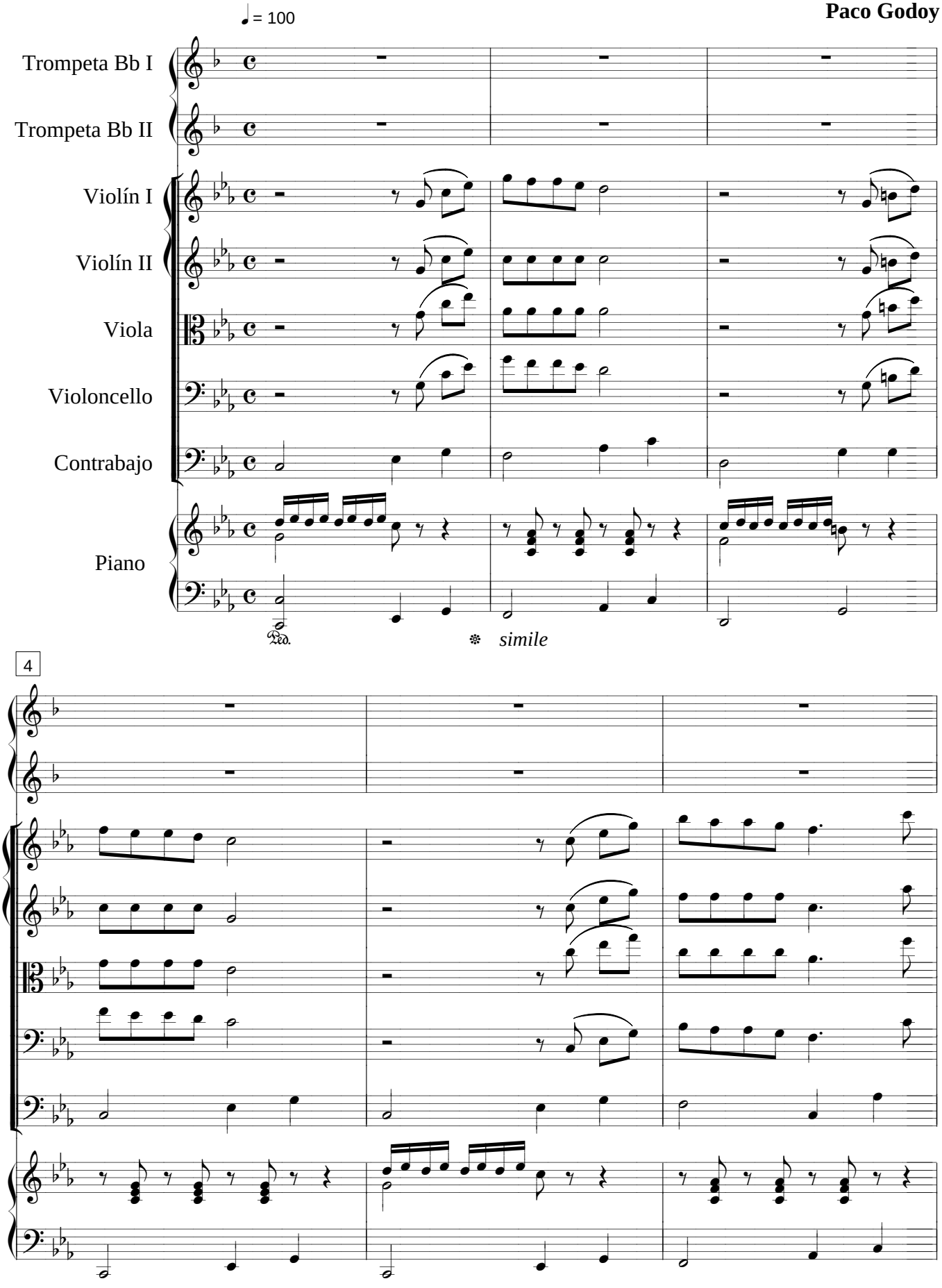
Autor y compositor:
Paco Godoy

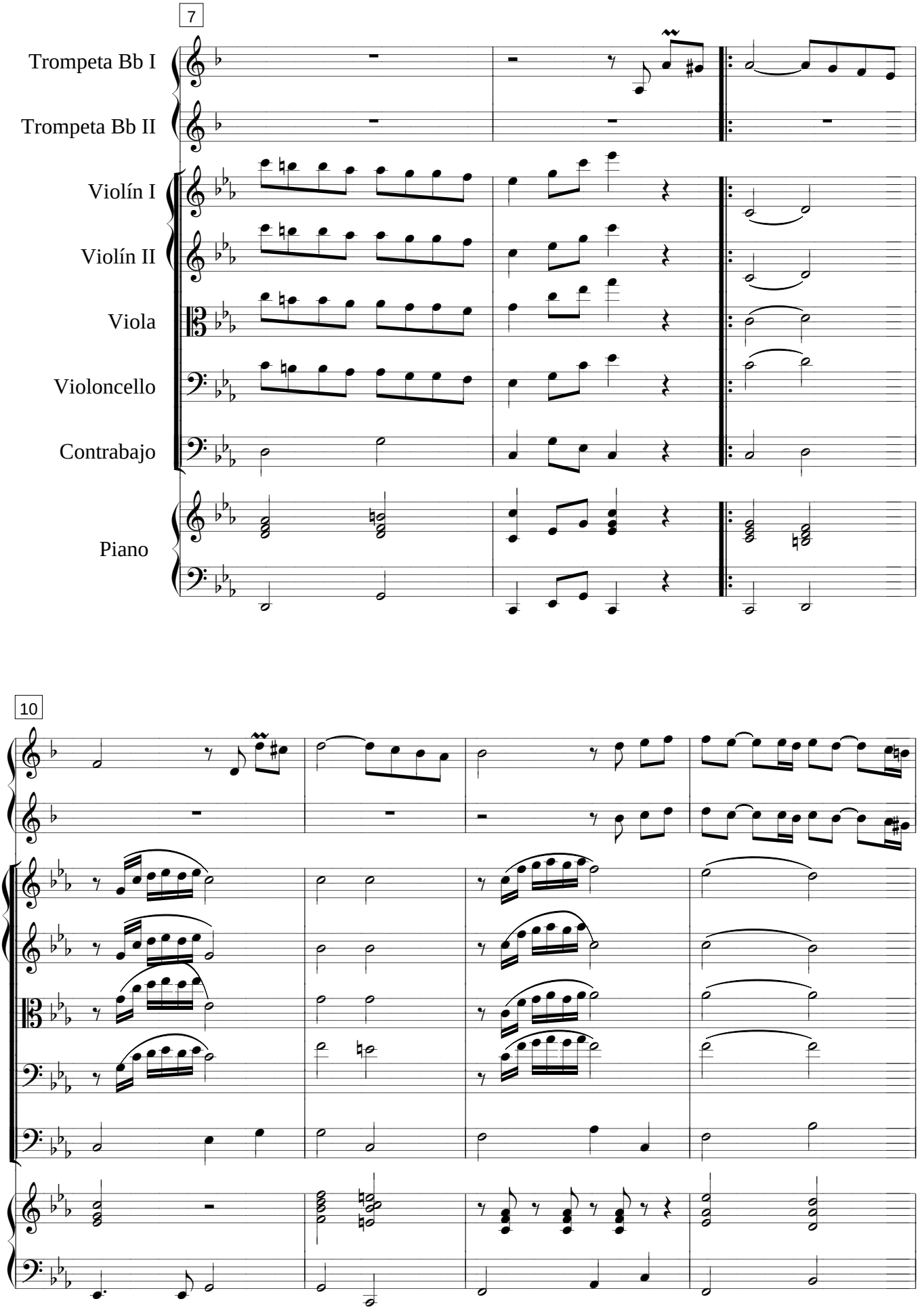


Tu desdén es mi agonía

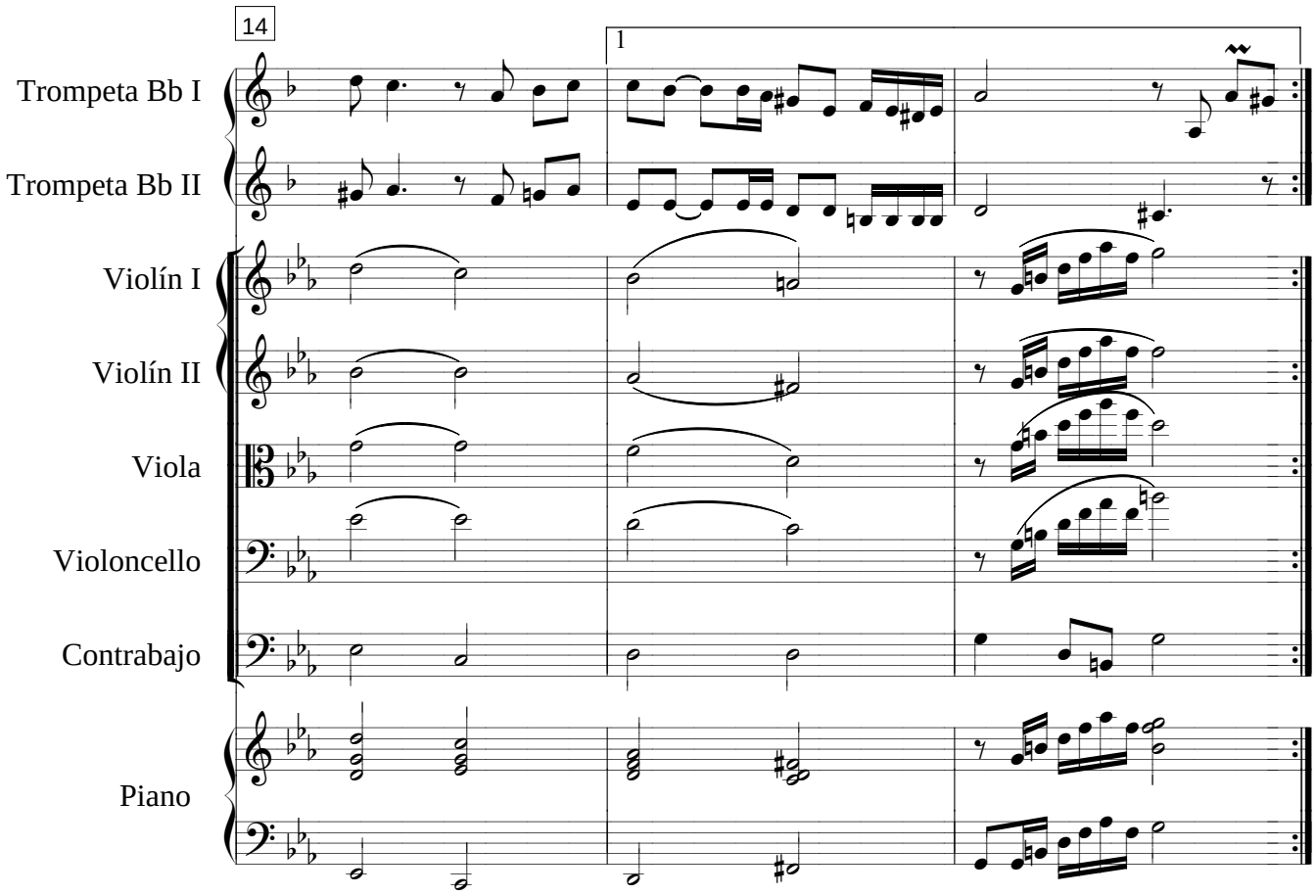
Bolero

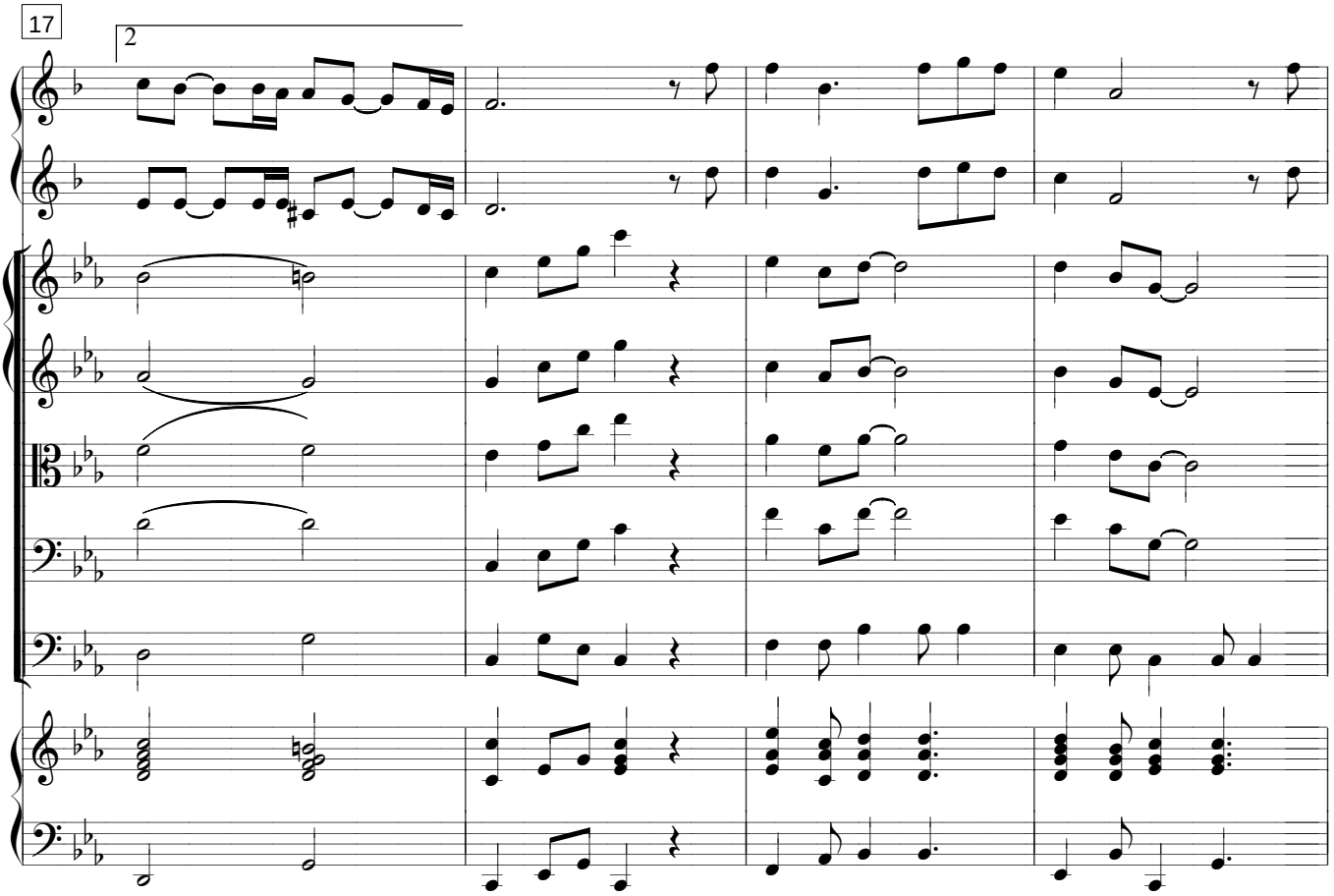
Paco Godoy

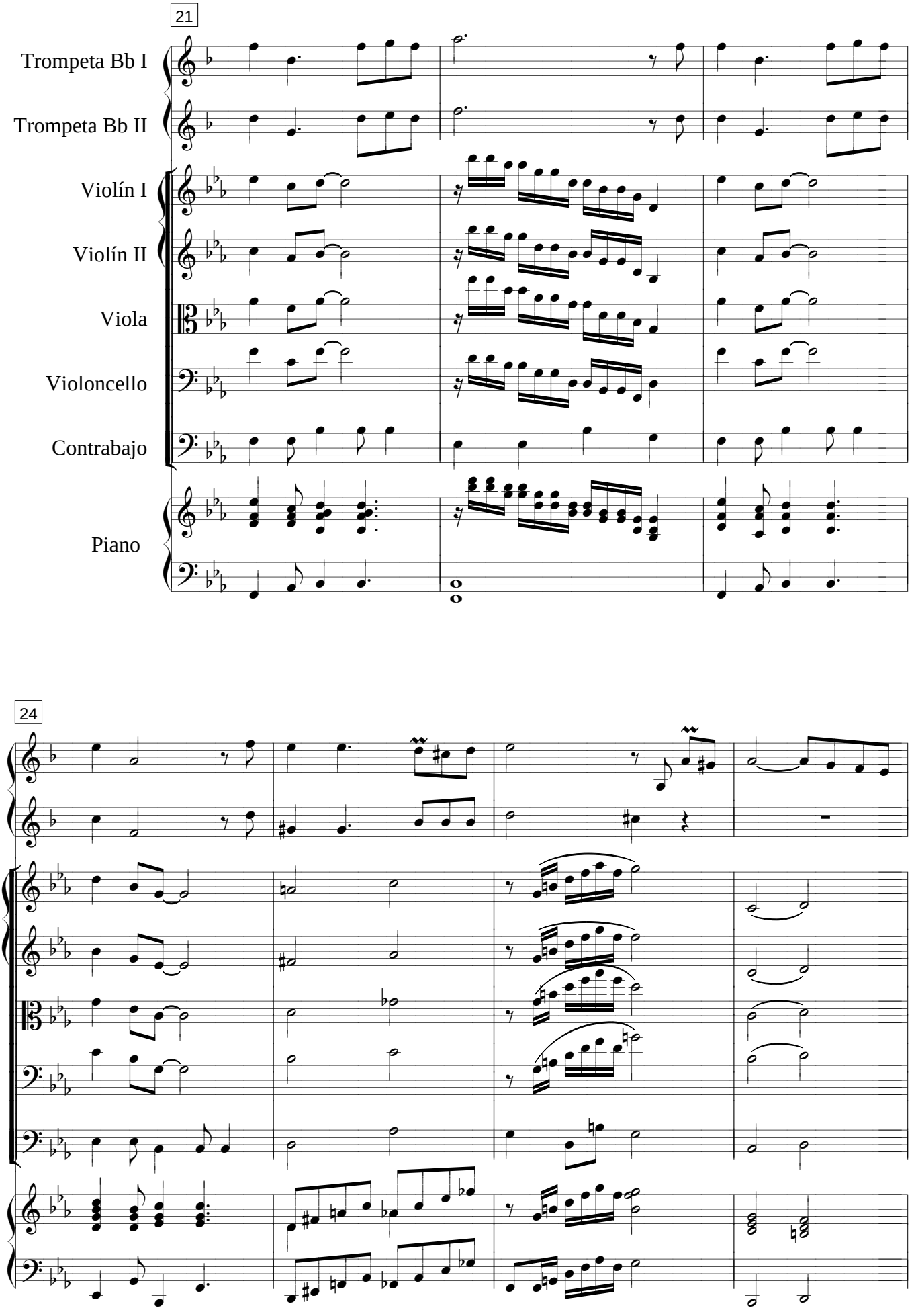


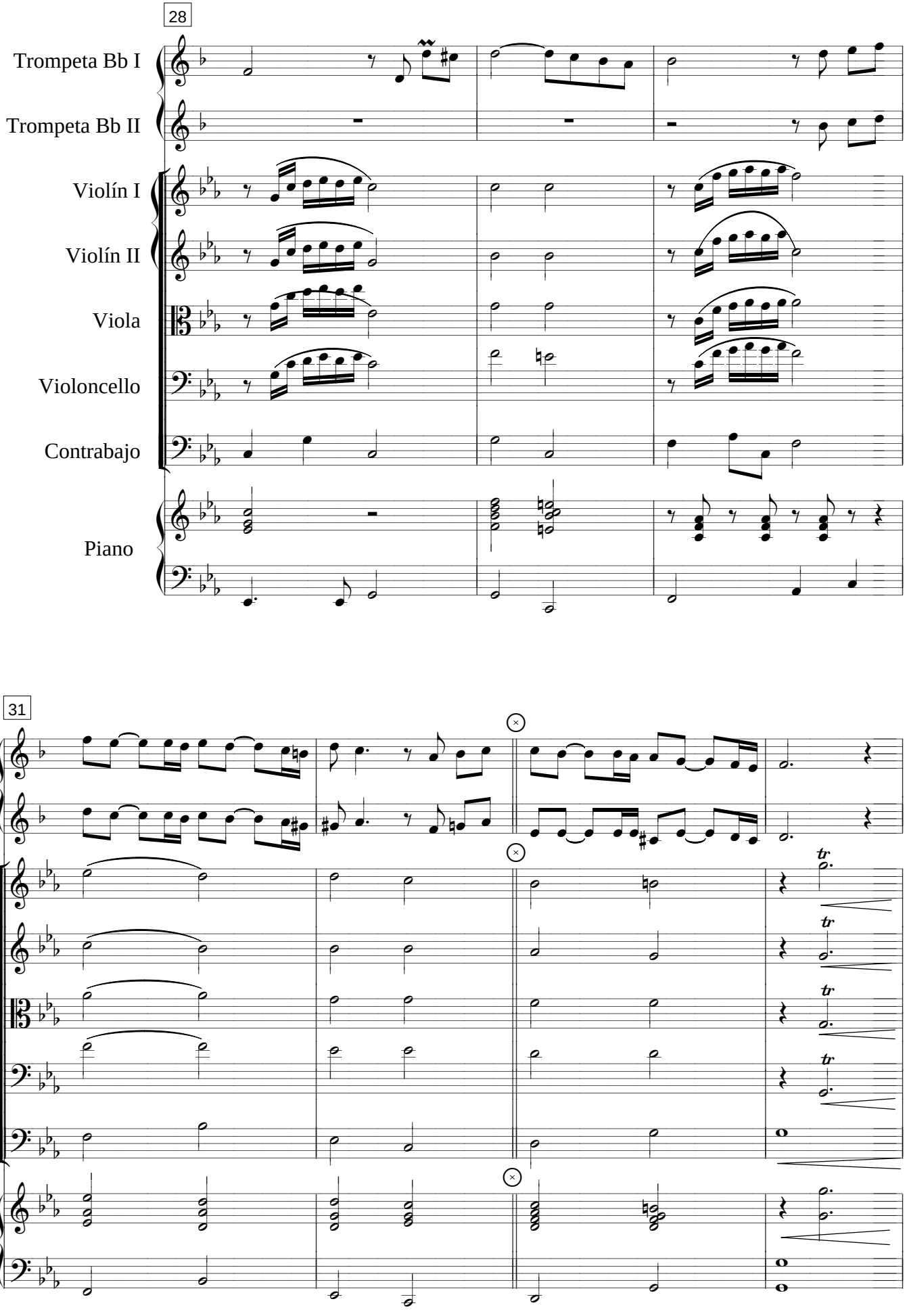

7
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Violín I
Violín II
Viola
Violoncello
Contrabajo
Piano
10

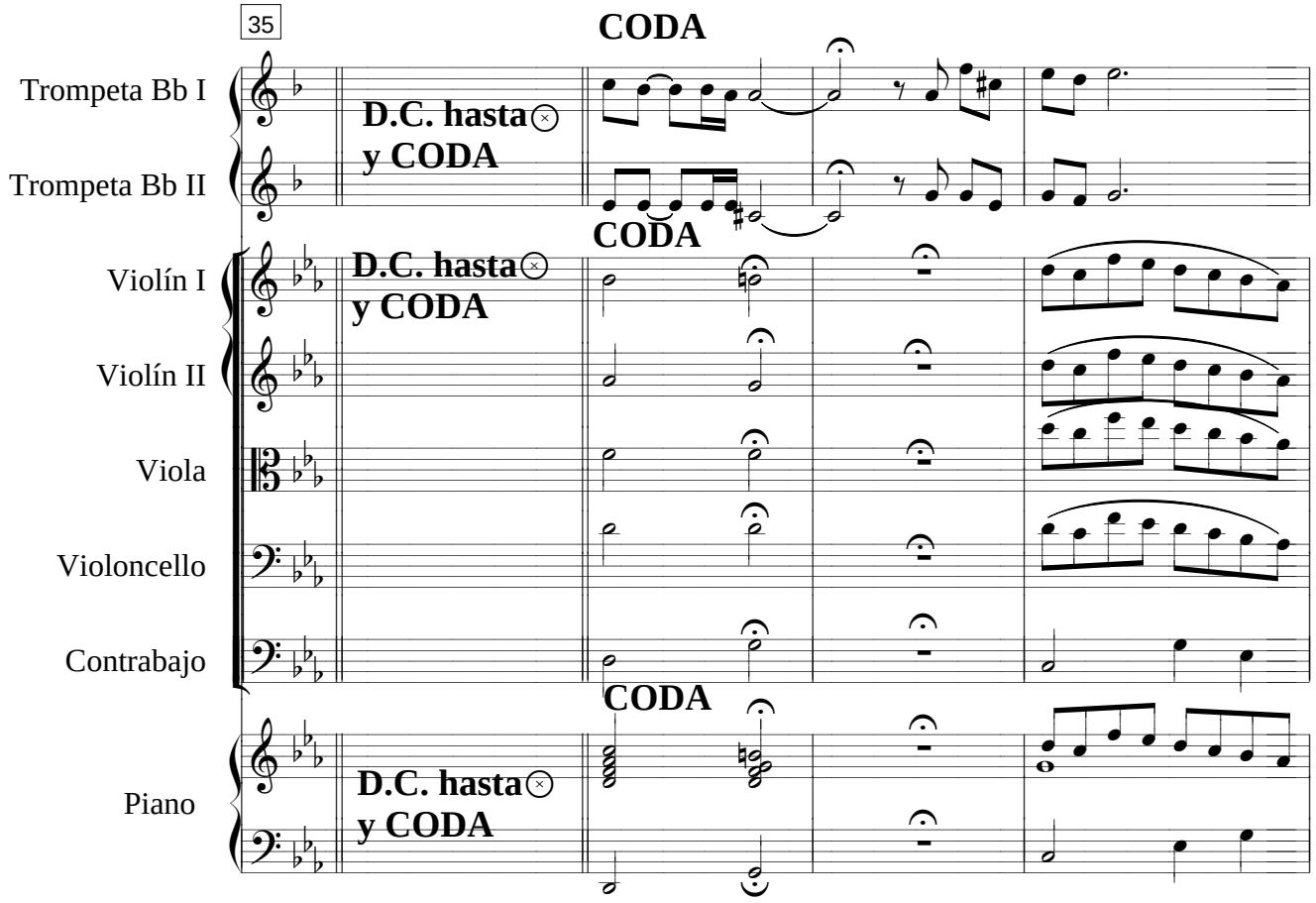
Tu desdén es mi agonía - Score

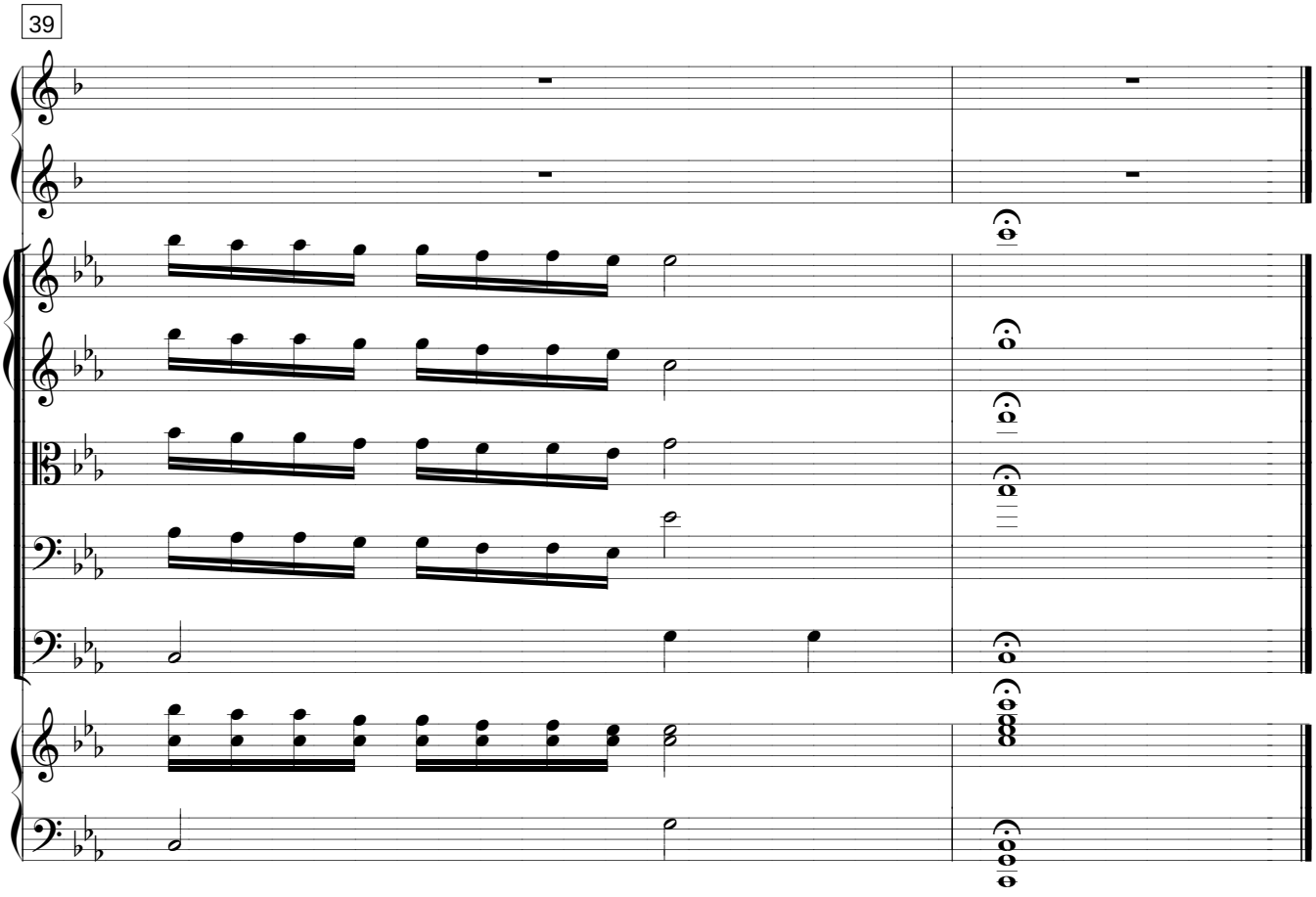





21
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Violín I
Violín II
Viola
Violoncello
Contrabajo
Piano
24


28
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
Violín I
Violín II
Viola
Violoncello
Contrabajo
Piano
31

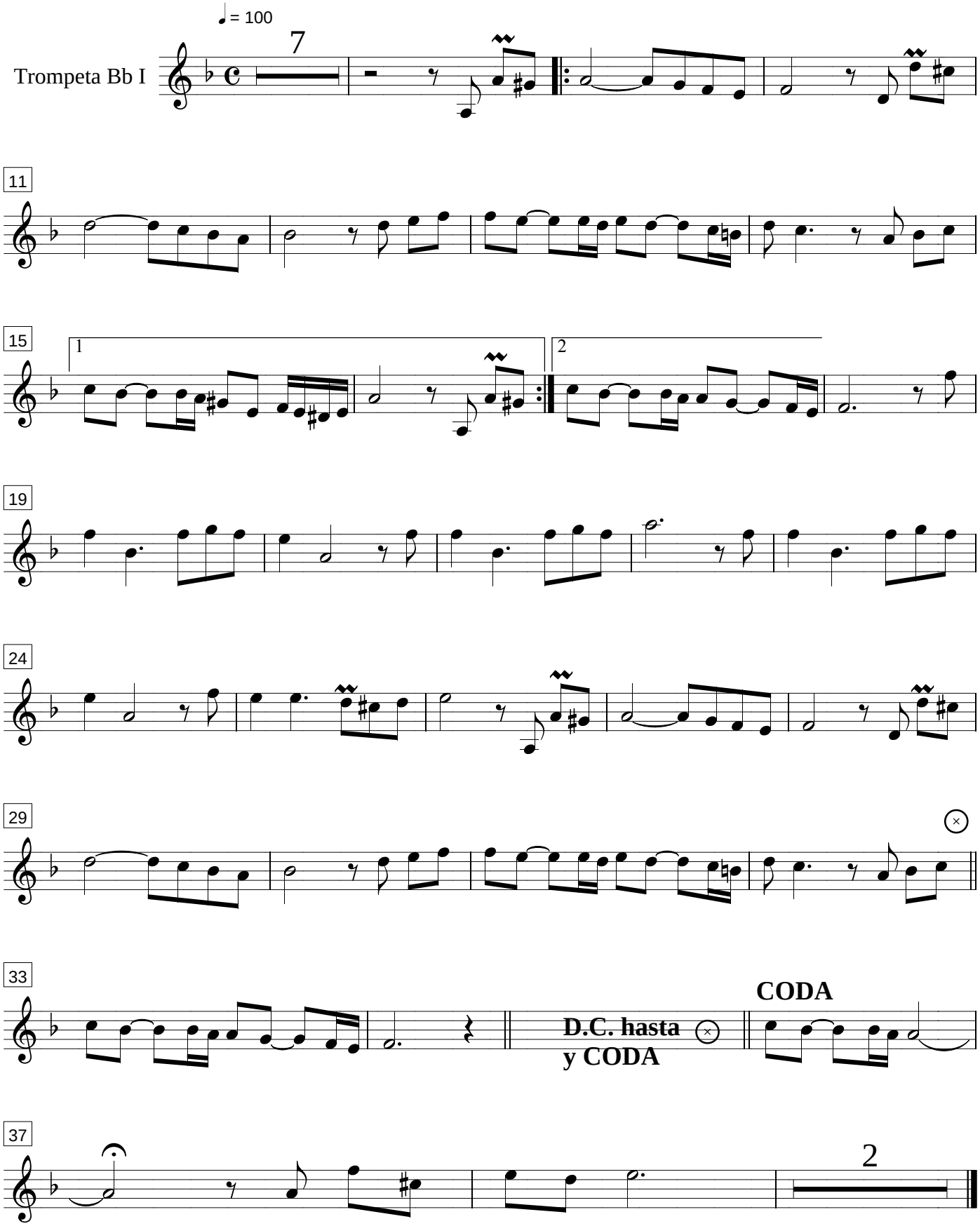

35
CODA
Trompeta Bb I
Trompeta Bb II
D.C. hasta
y CODA
CODA
Violín I
Violín II
Viola
Violoncello
Contrabajo
D.C. hasta
y CODA
CODA
Piano
D.C. hasta
y CODA


39

Tu desdén es mi agonía

Bolero

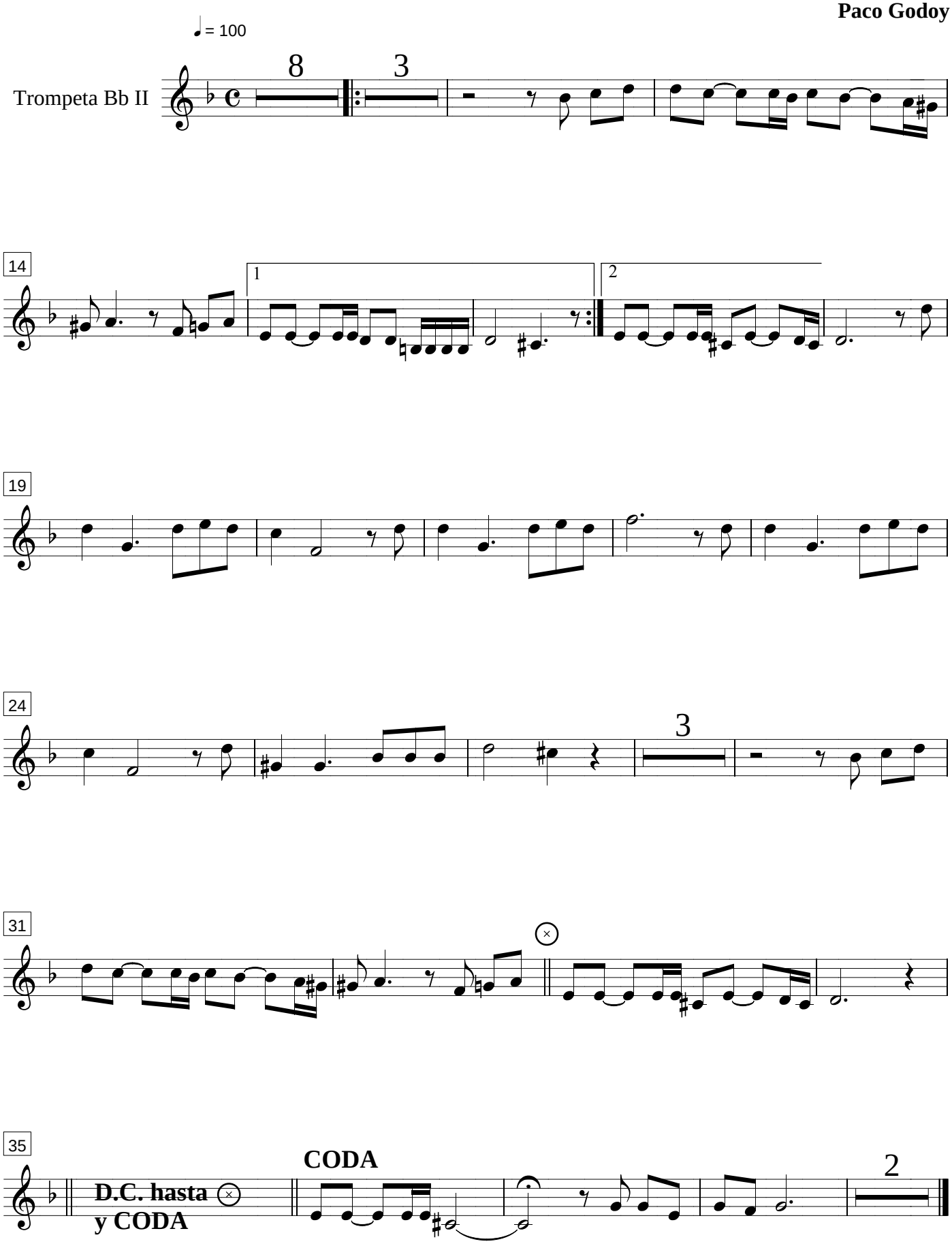
Paco Godoy



Tu desdén es mi agonía

Bolero

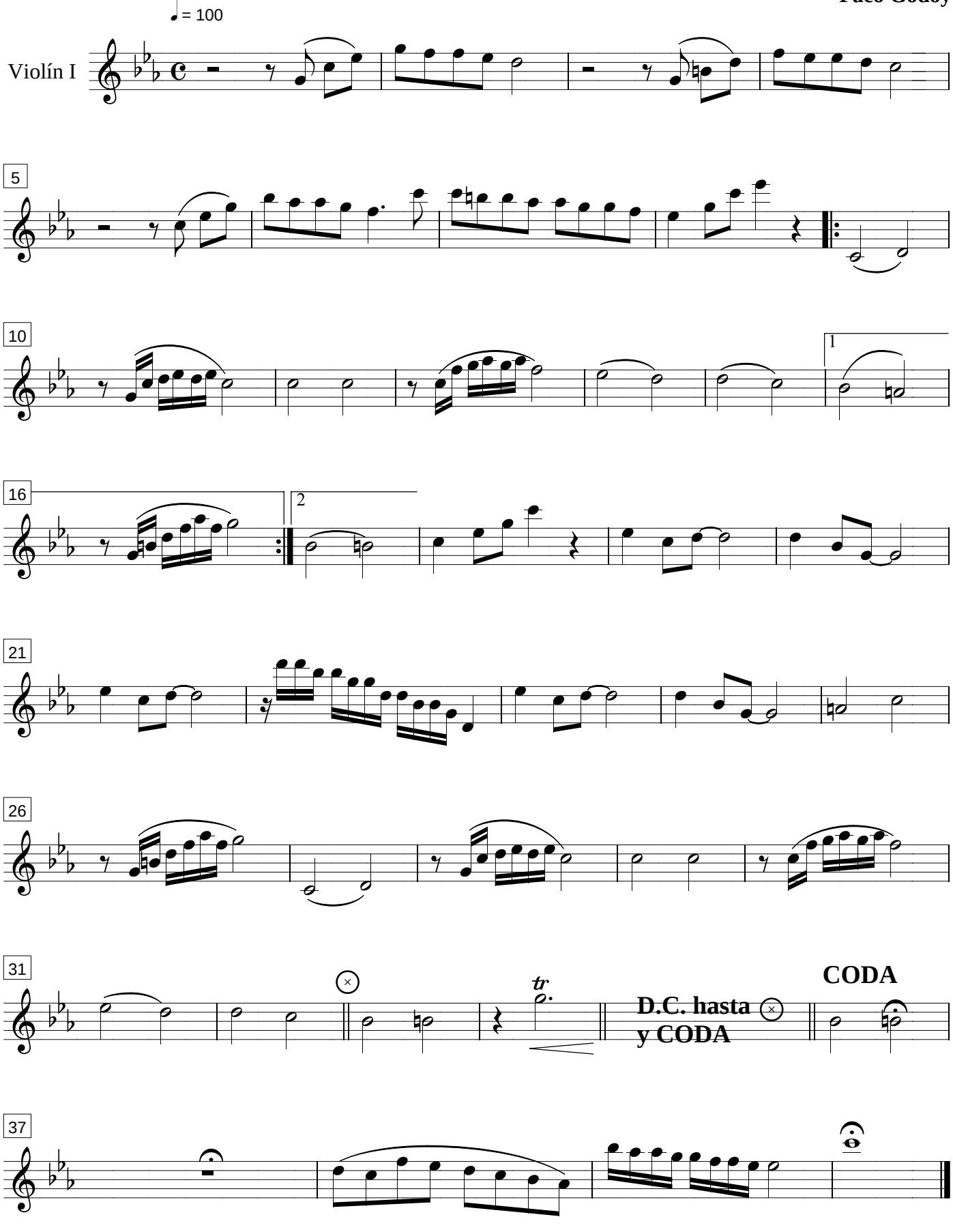
Paco Godoy



Tu desdén es mi agonía

Bolero

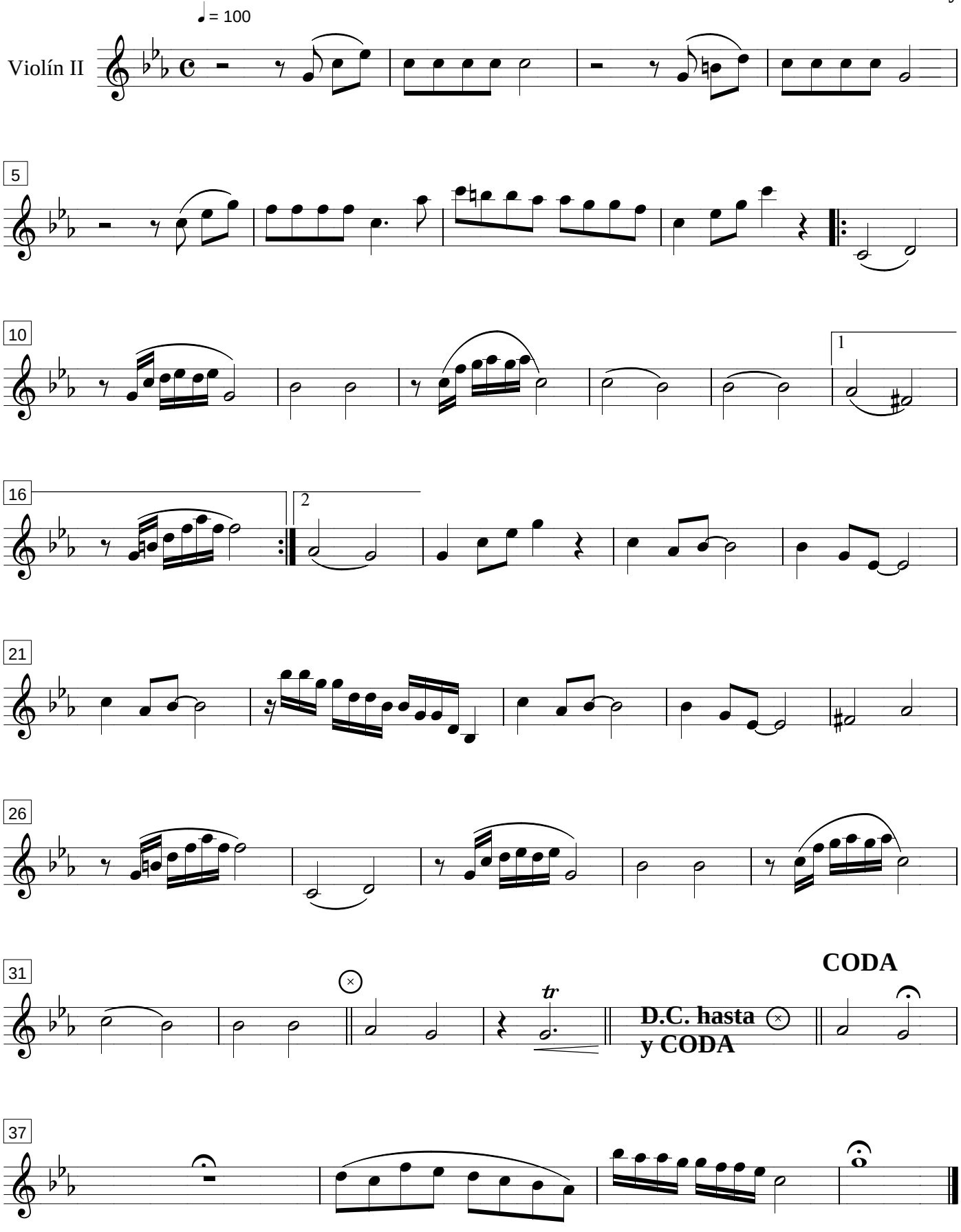
Paco Godoy



Tu desdén es mi agonía

Bolero

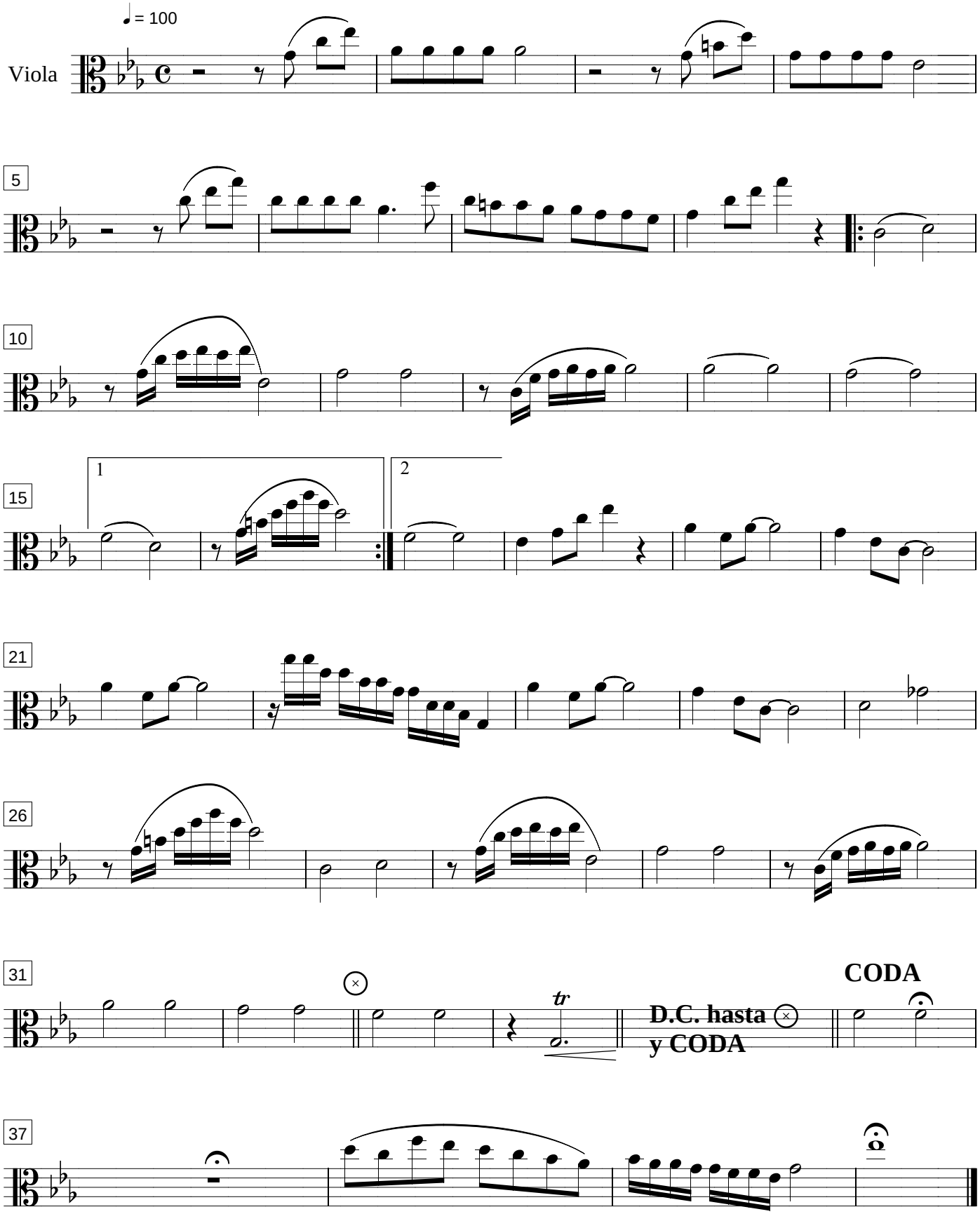
Paco Godoy



Tu desdén es mi agonía

Bolero

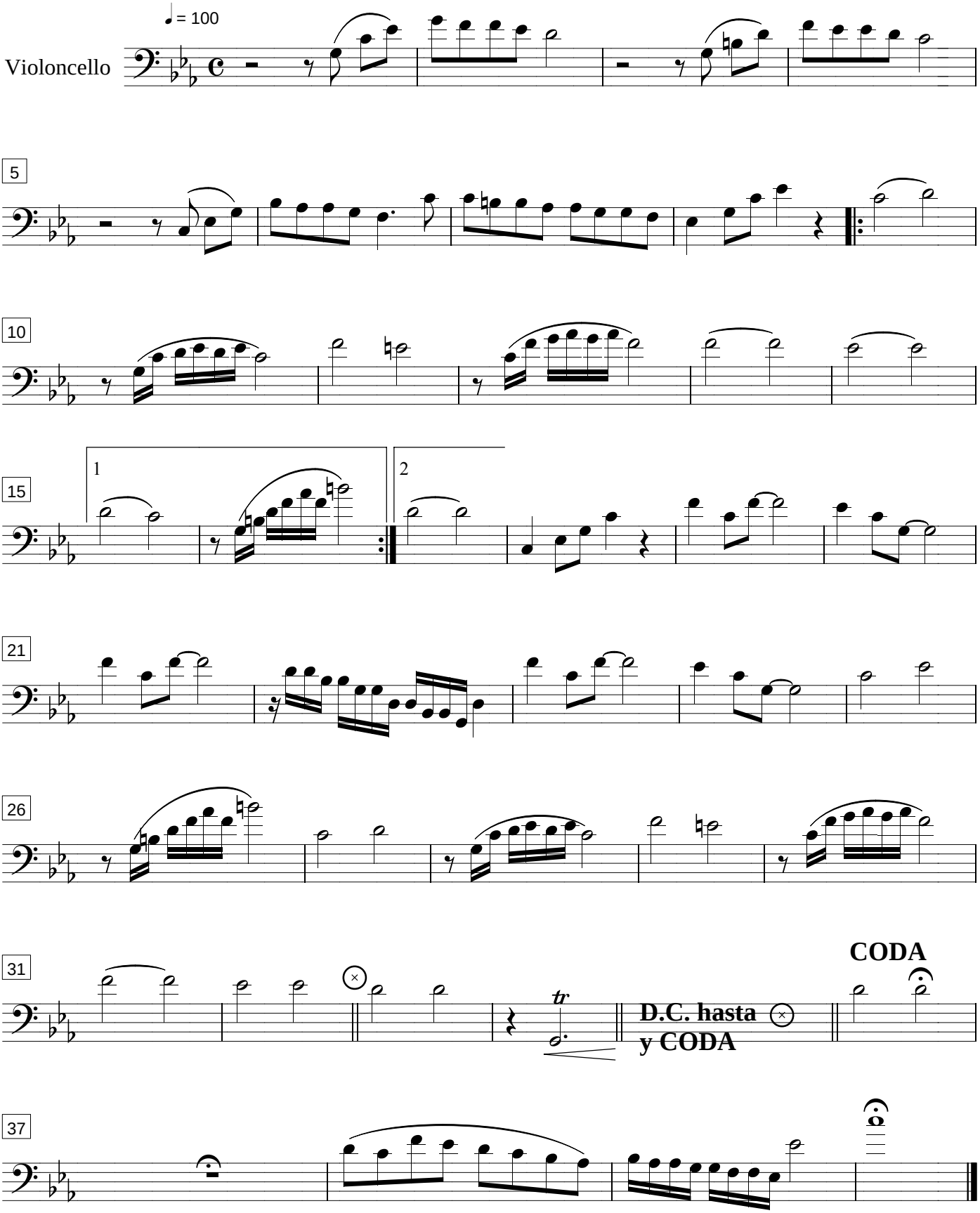
Paco Godoy



Tu desdén es mi agonía

Bolero

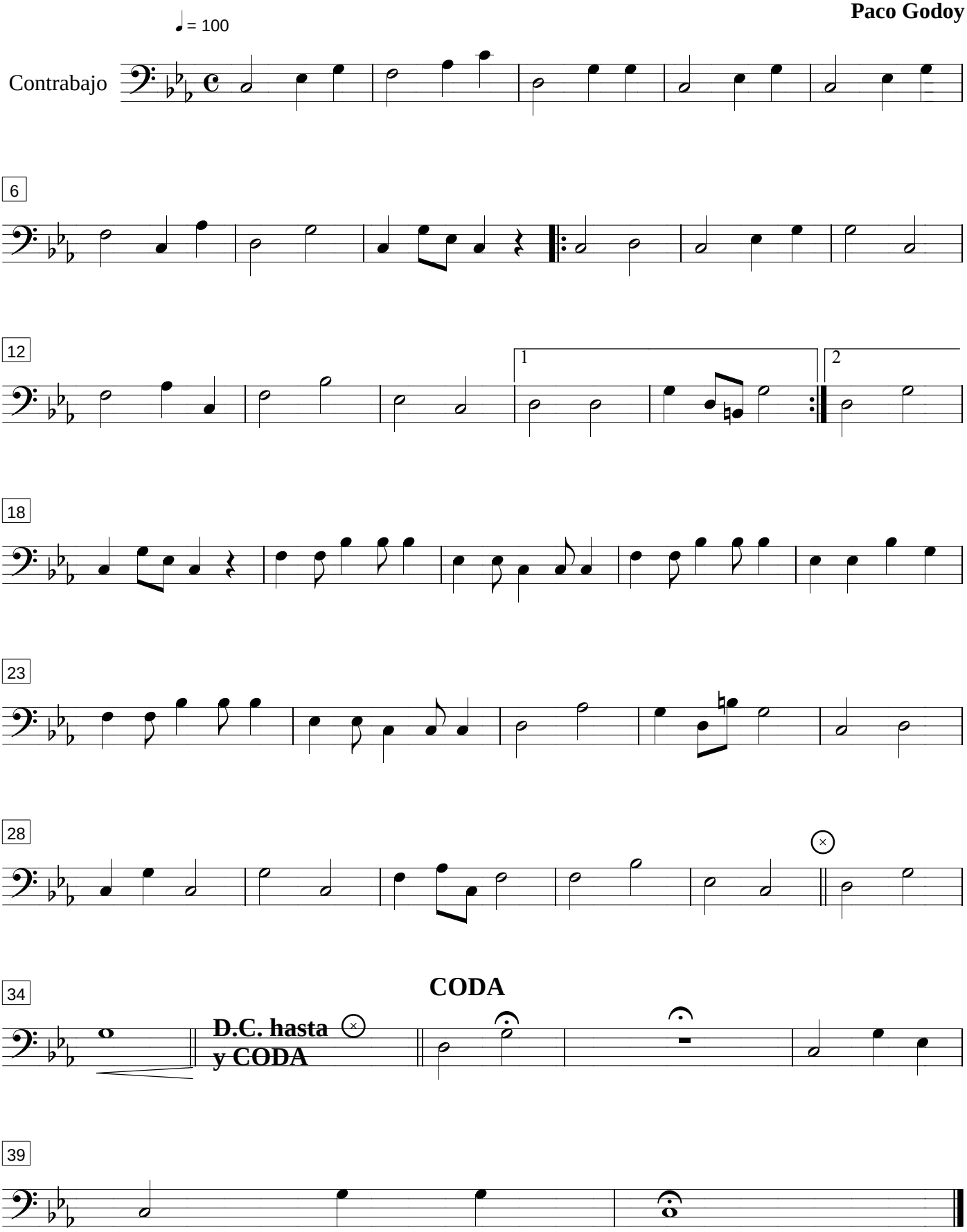
Paco Godoy



Tu desdén es mi agonía

Bolero

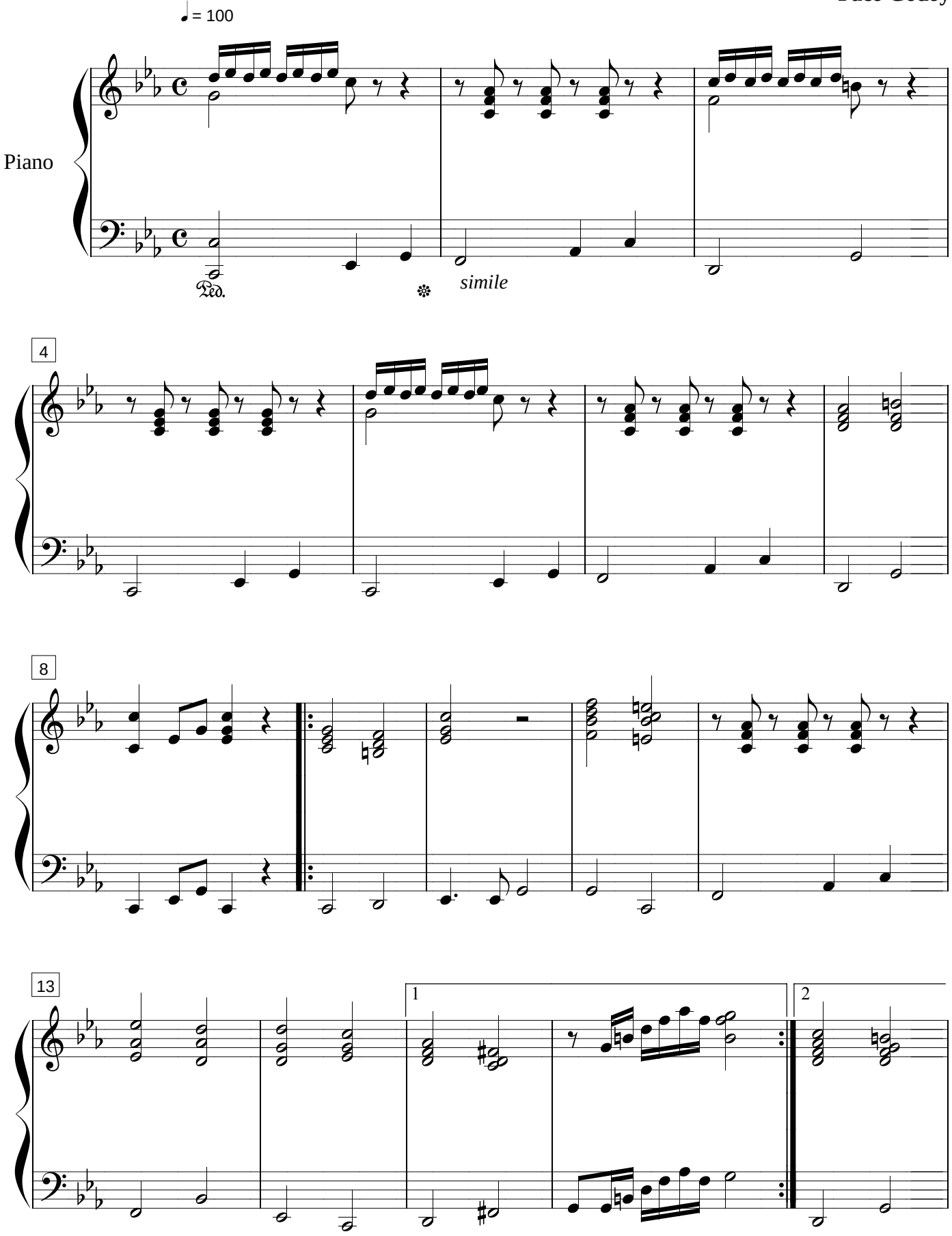
Paco Godoy

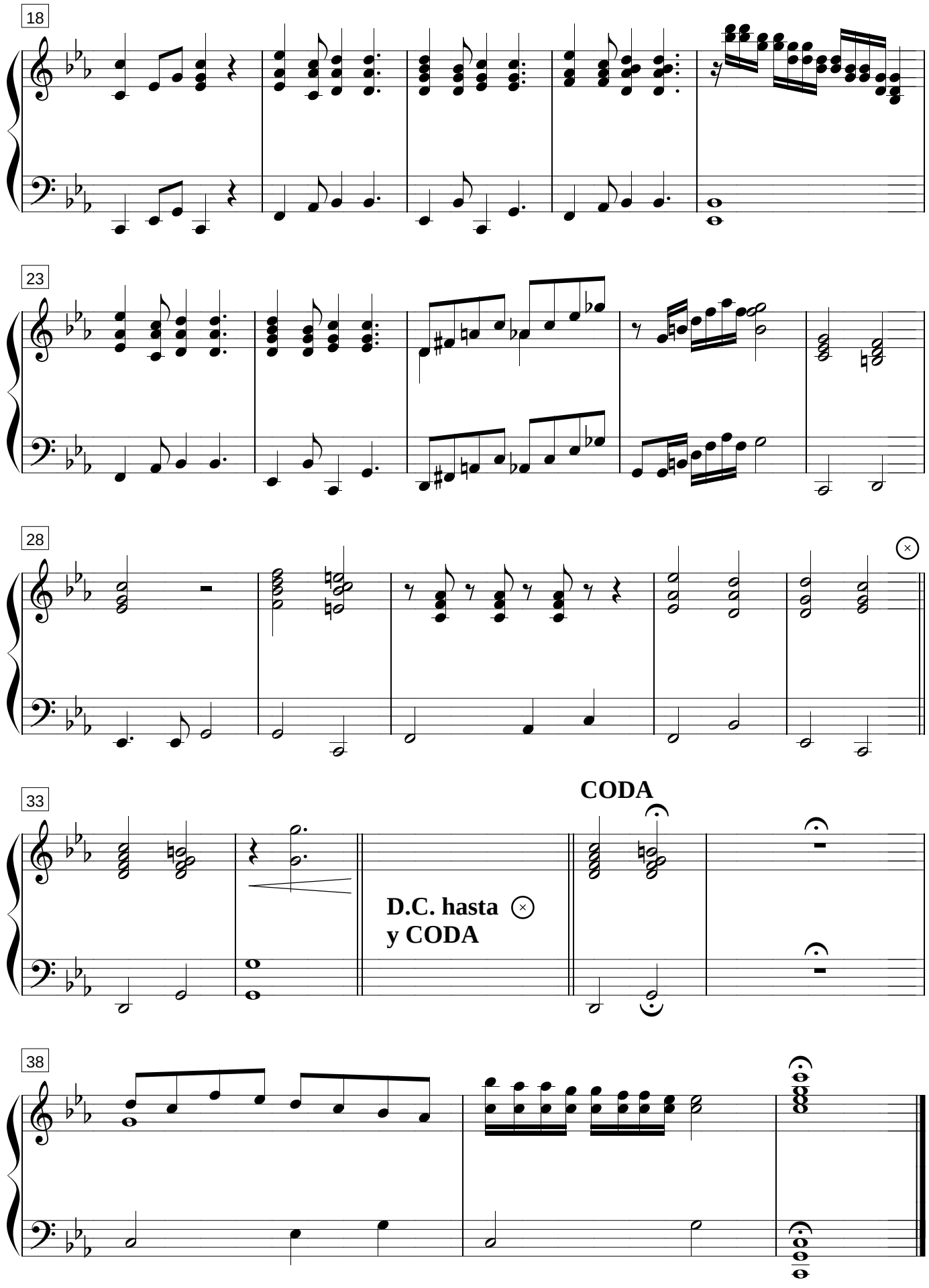


Tu desdén es mi agonía

Bolero

Paco Godoy

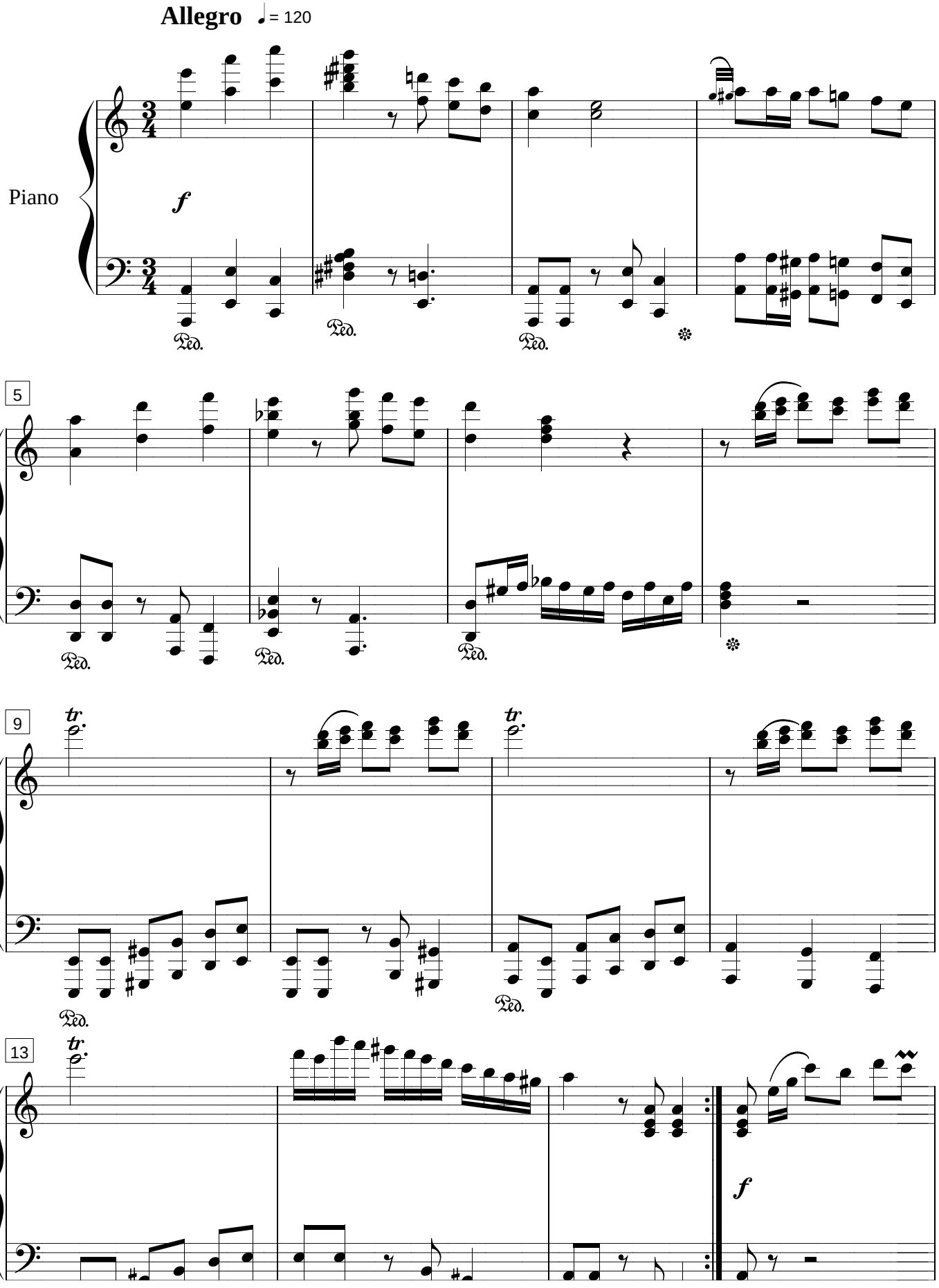



18
23
28
33
CODA
D.C. hasta
y CODA
38

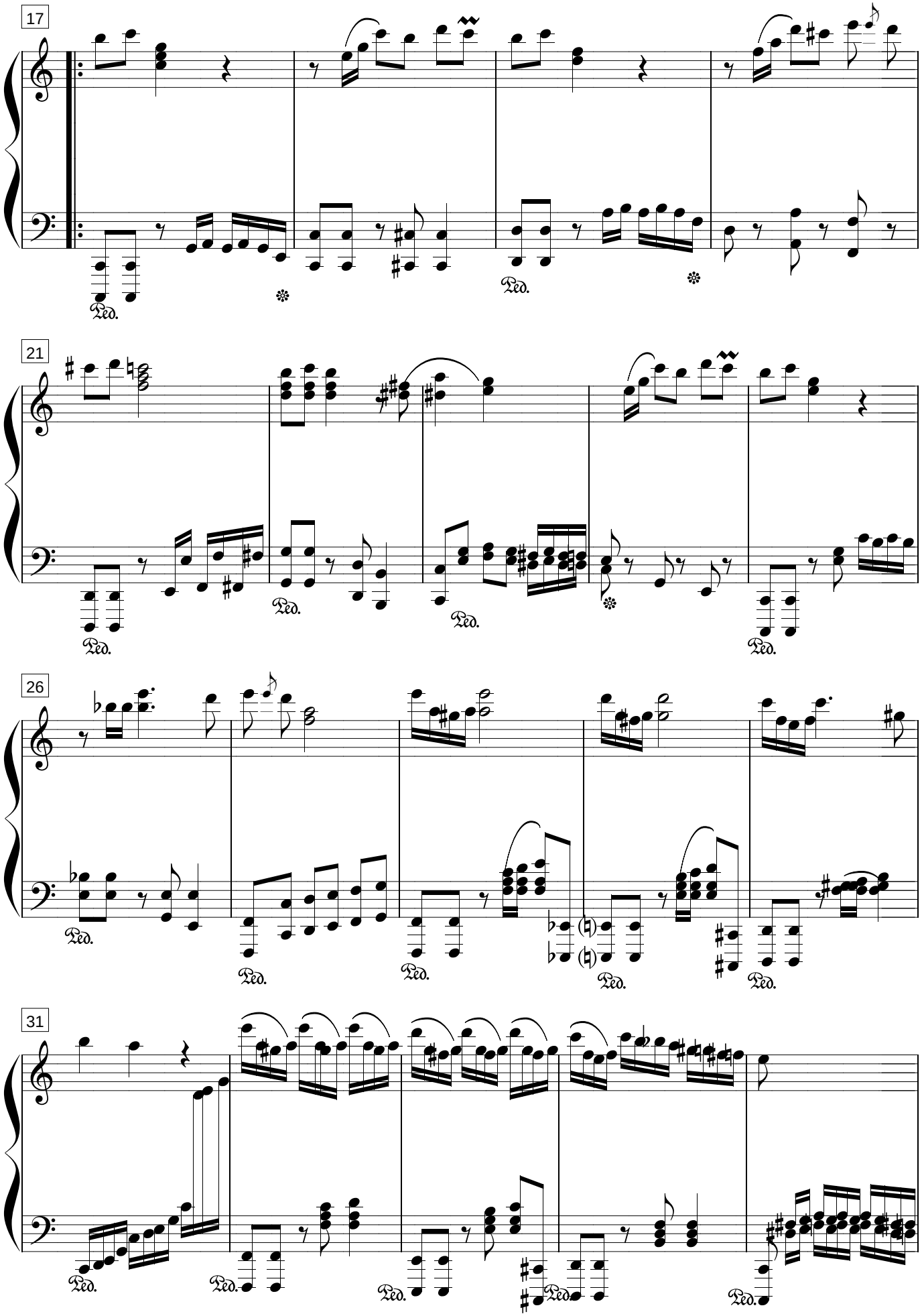
Cuando te recuerdo

Pasillo

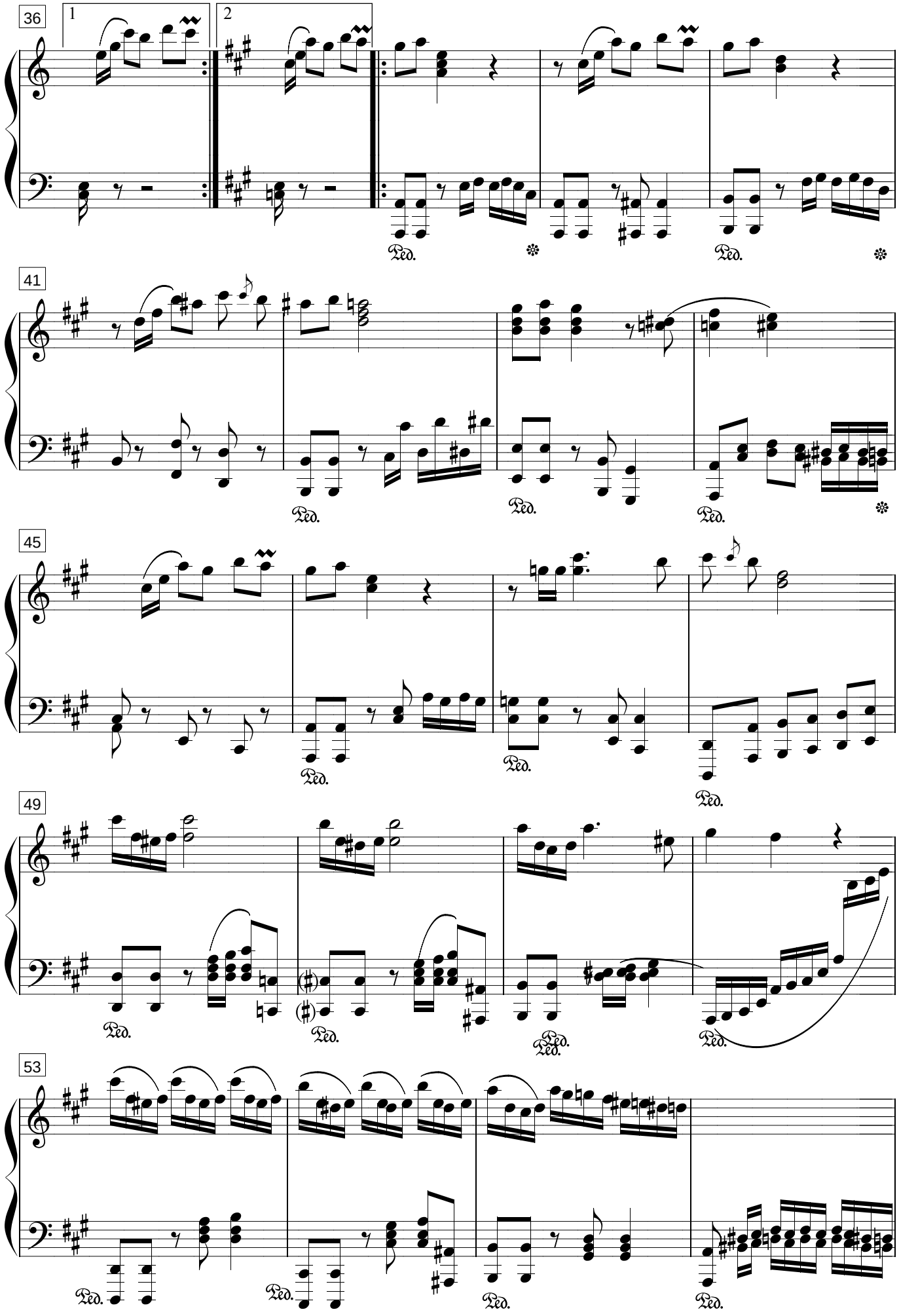
Paco Godoy



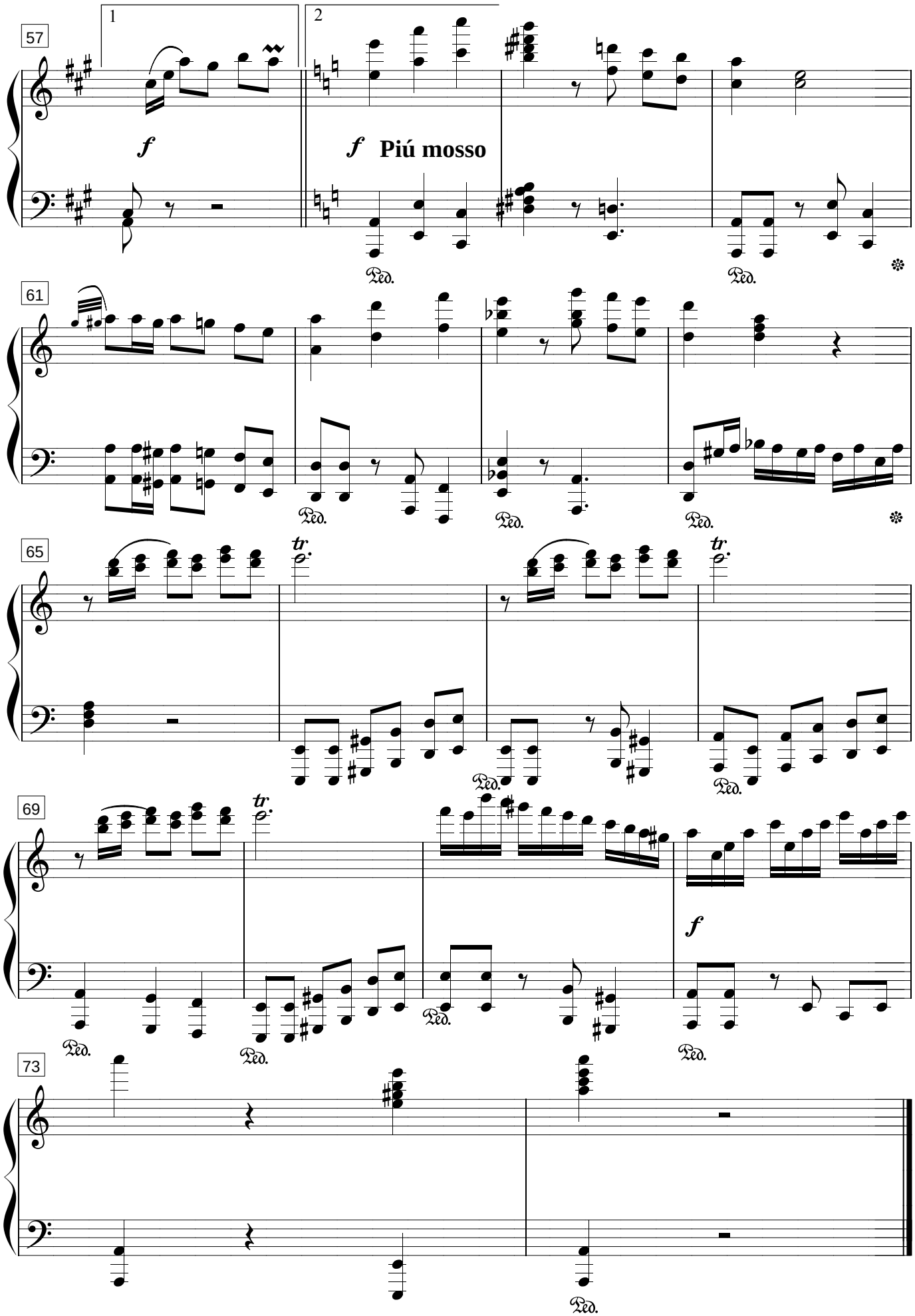
Cuando te recuerdo



Cuando te recuerdo



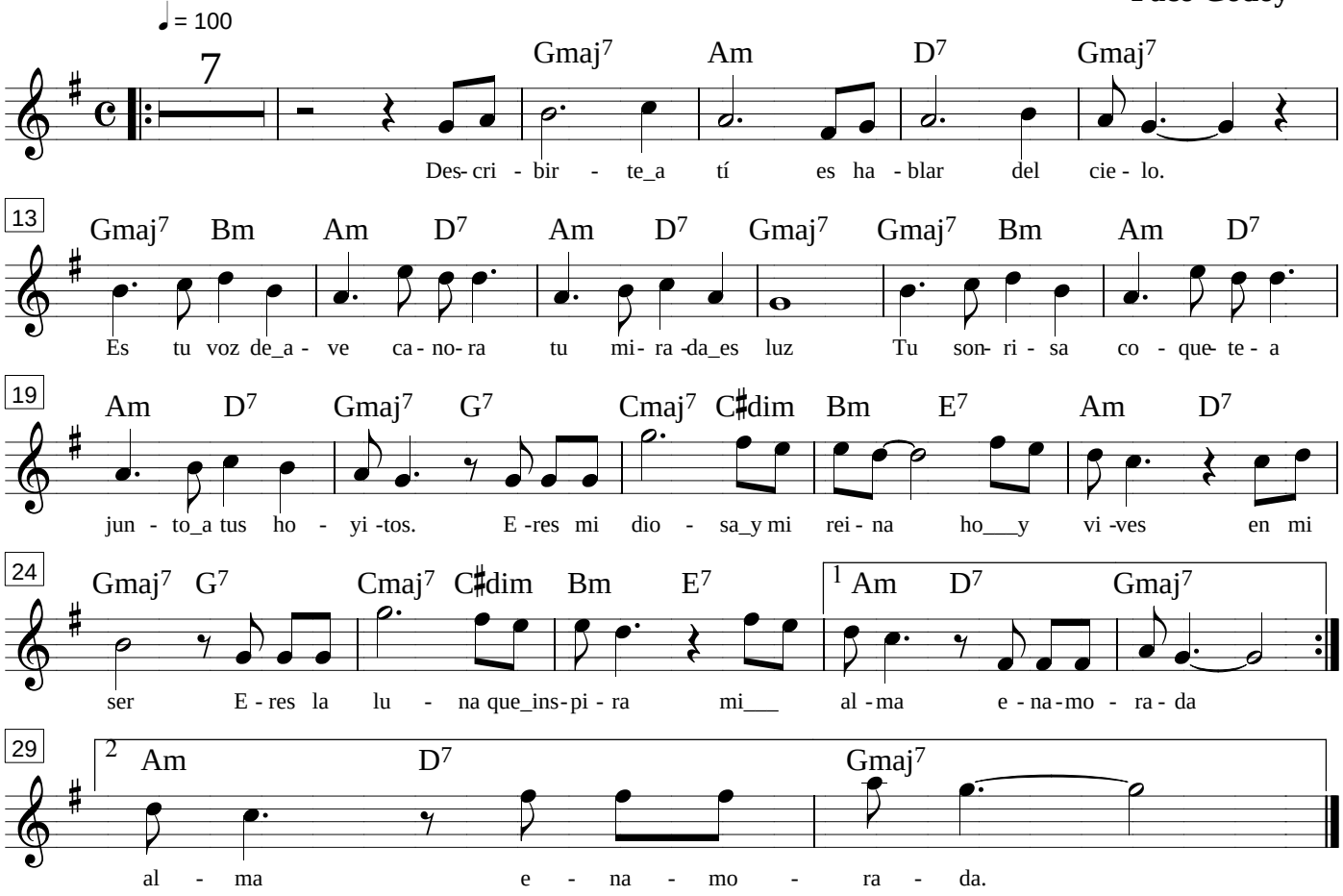
Cuando te recuerdo



Sin tu amor, no sé vivir

Bolero

Autor y Compositor
Paco Godoy



I

Describirte a tí
es hablar del cielo

Es tu voz de ave canora
tu mirada es luz

Tu sonrisa coquetea
junto a tus hoyitos

II

Tu hermosura es
rosas de infinito

Bajaría las estrellas
por tenerte a tí

Si es preciso ofrecería
mi vida entera

CORO

//Eres mi diosa y mi reina
hoy vives en mi ser

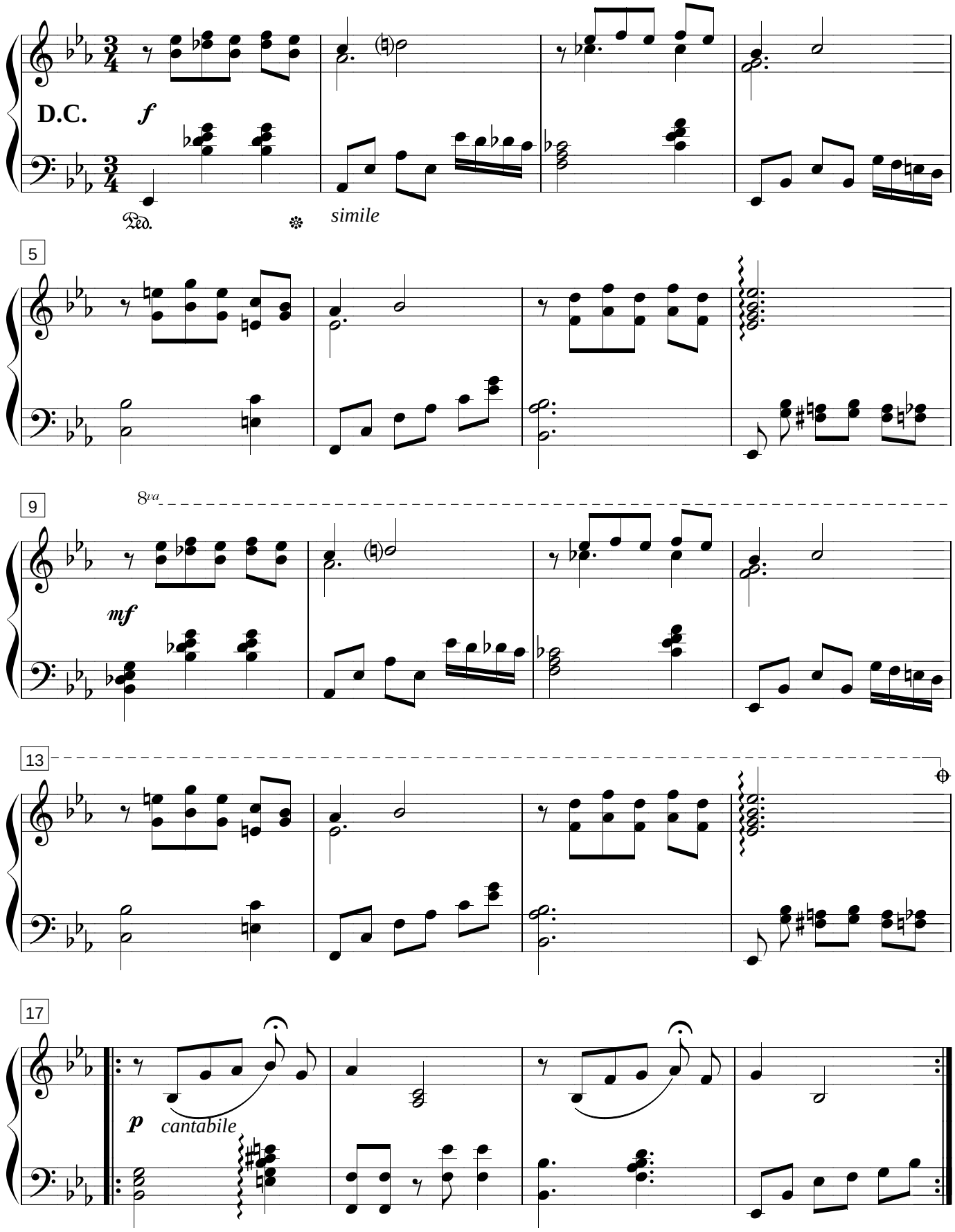
Eres la luna
que inspira mi alma
enamorada//

Éxtasis de amor

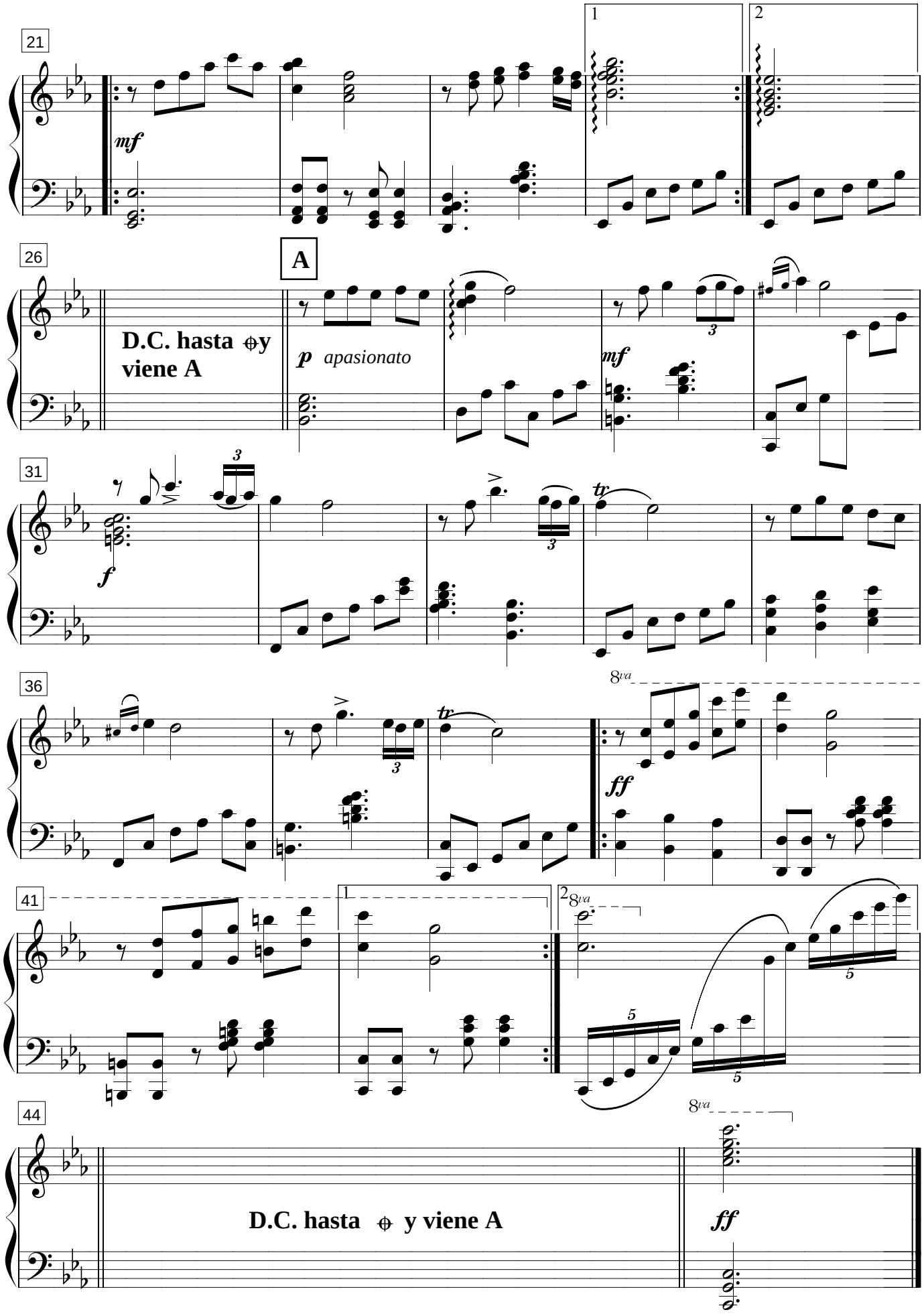
Pasillo

Moderato ♩ = 96

Paco Godoy



Éxtasis de amor

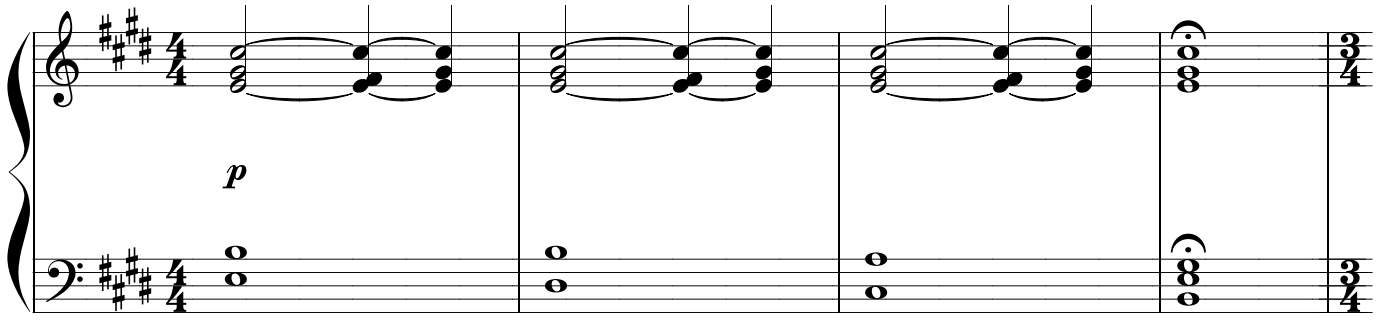


El brillo de tus ojos

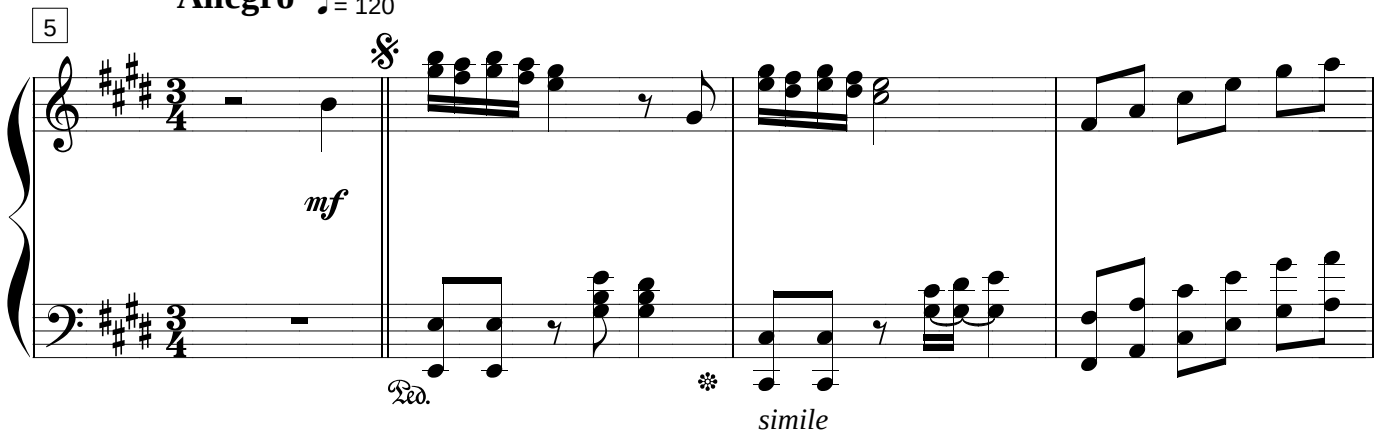
Pasillo

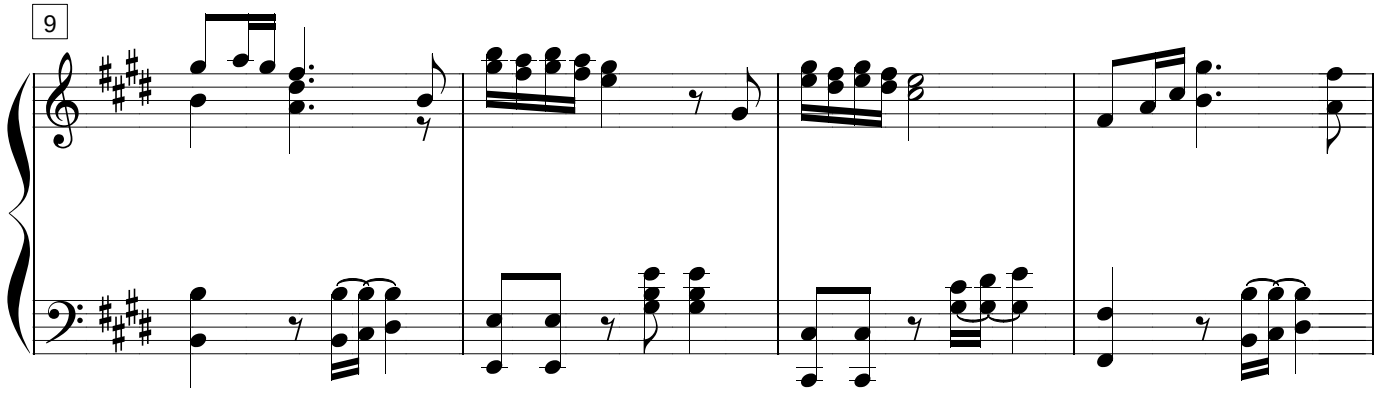
Adagio ♩= 60

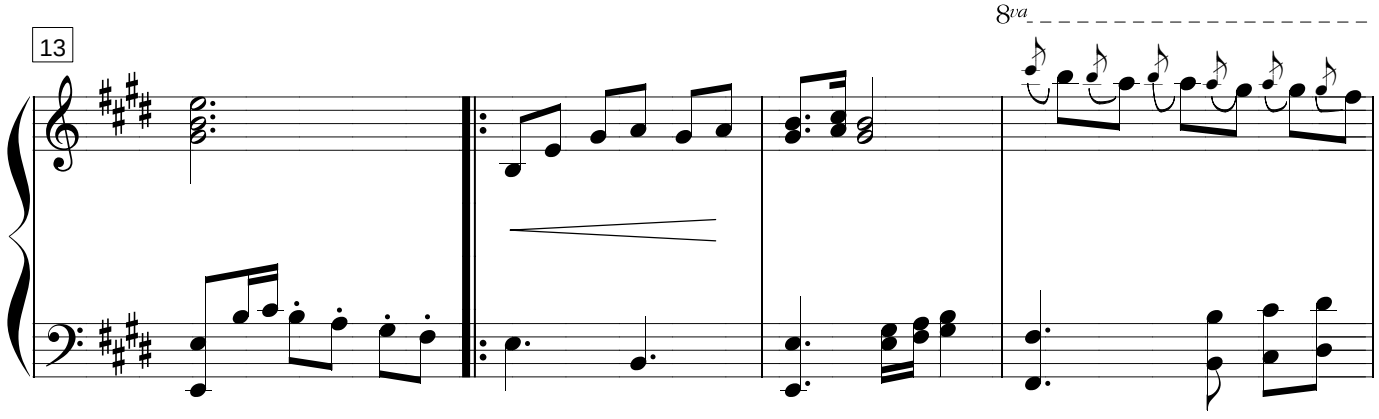
Paco Godoy



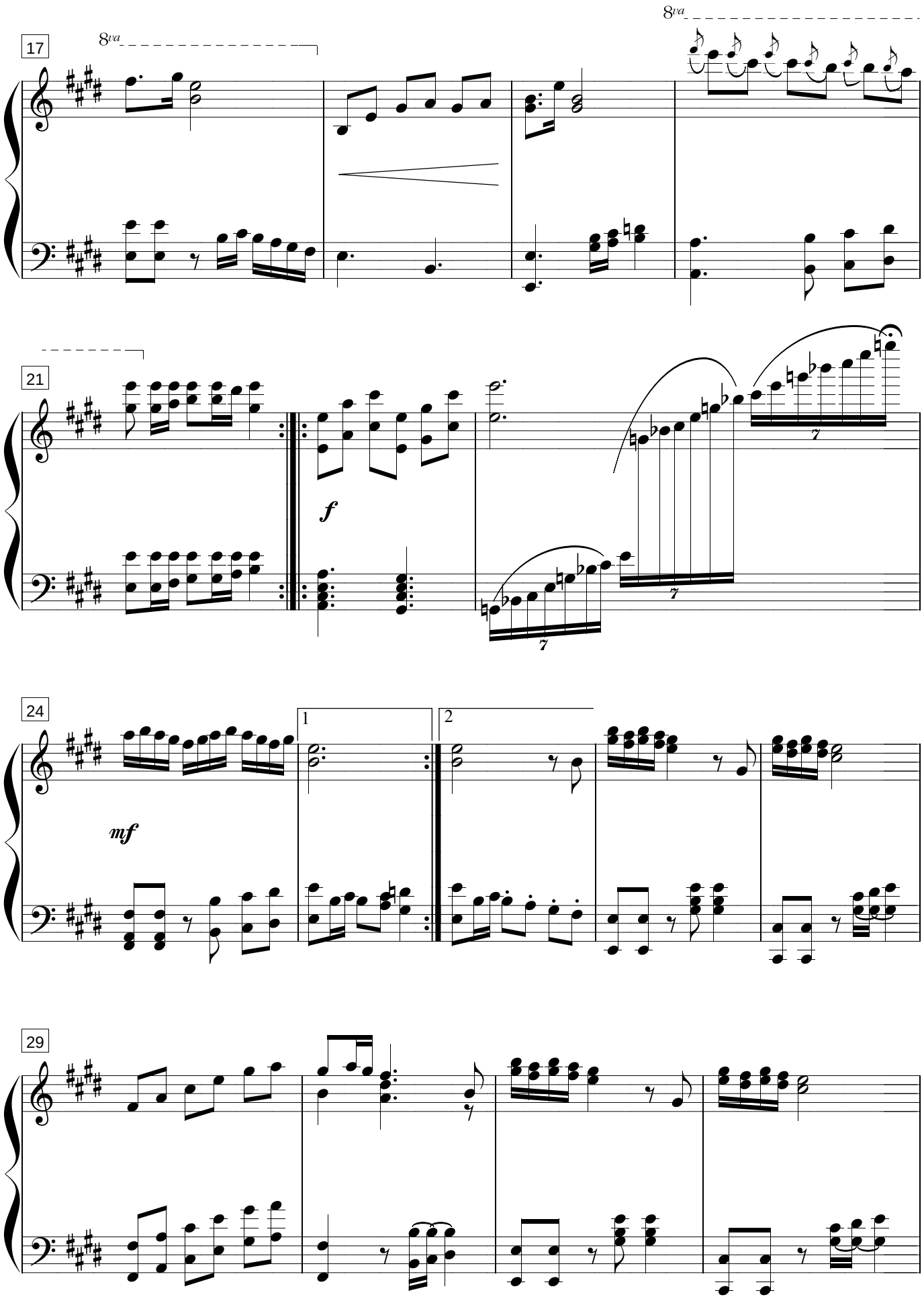
Allegro ♩= 120

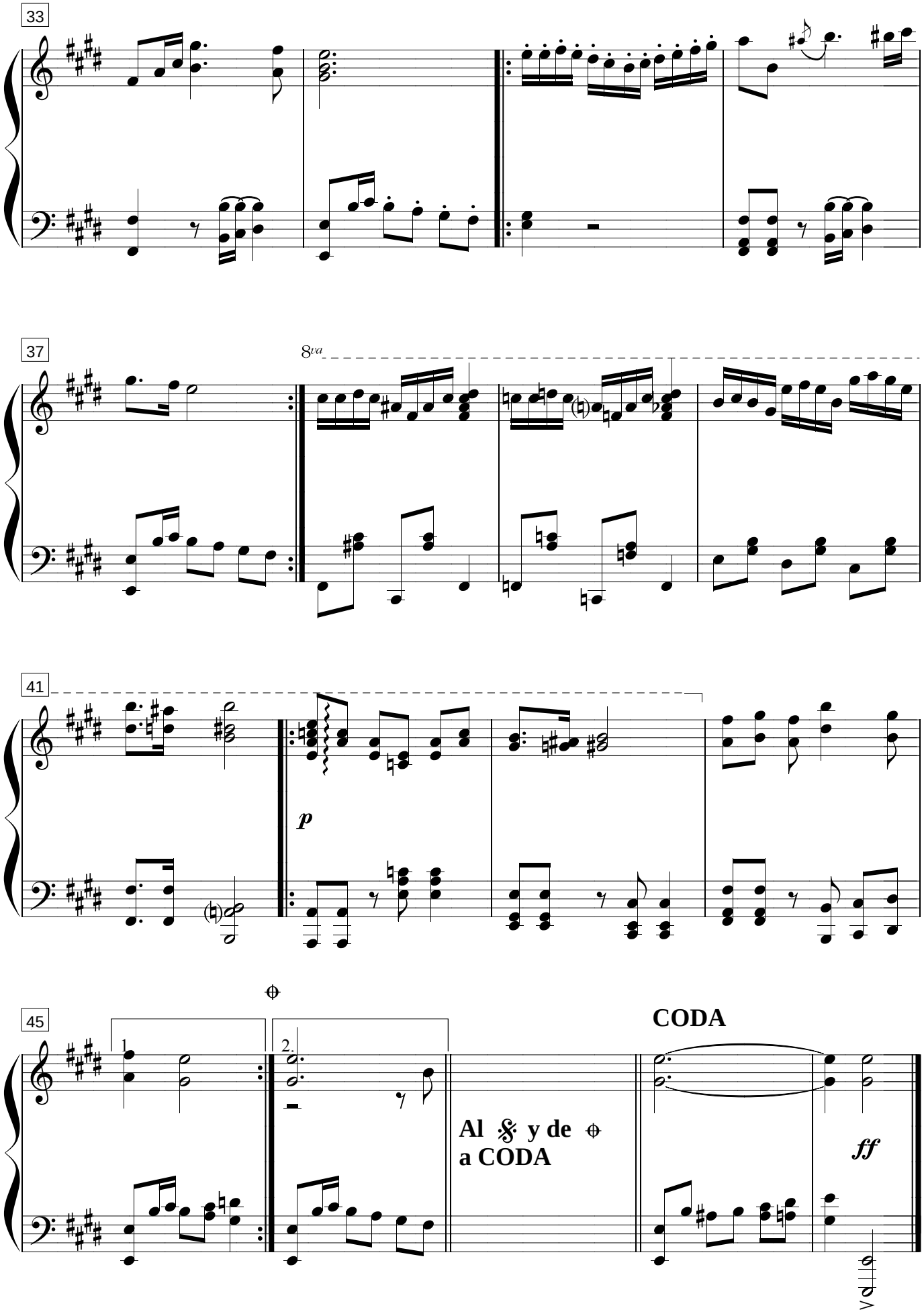






El brillo de tus ojos



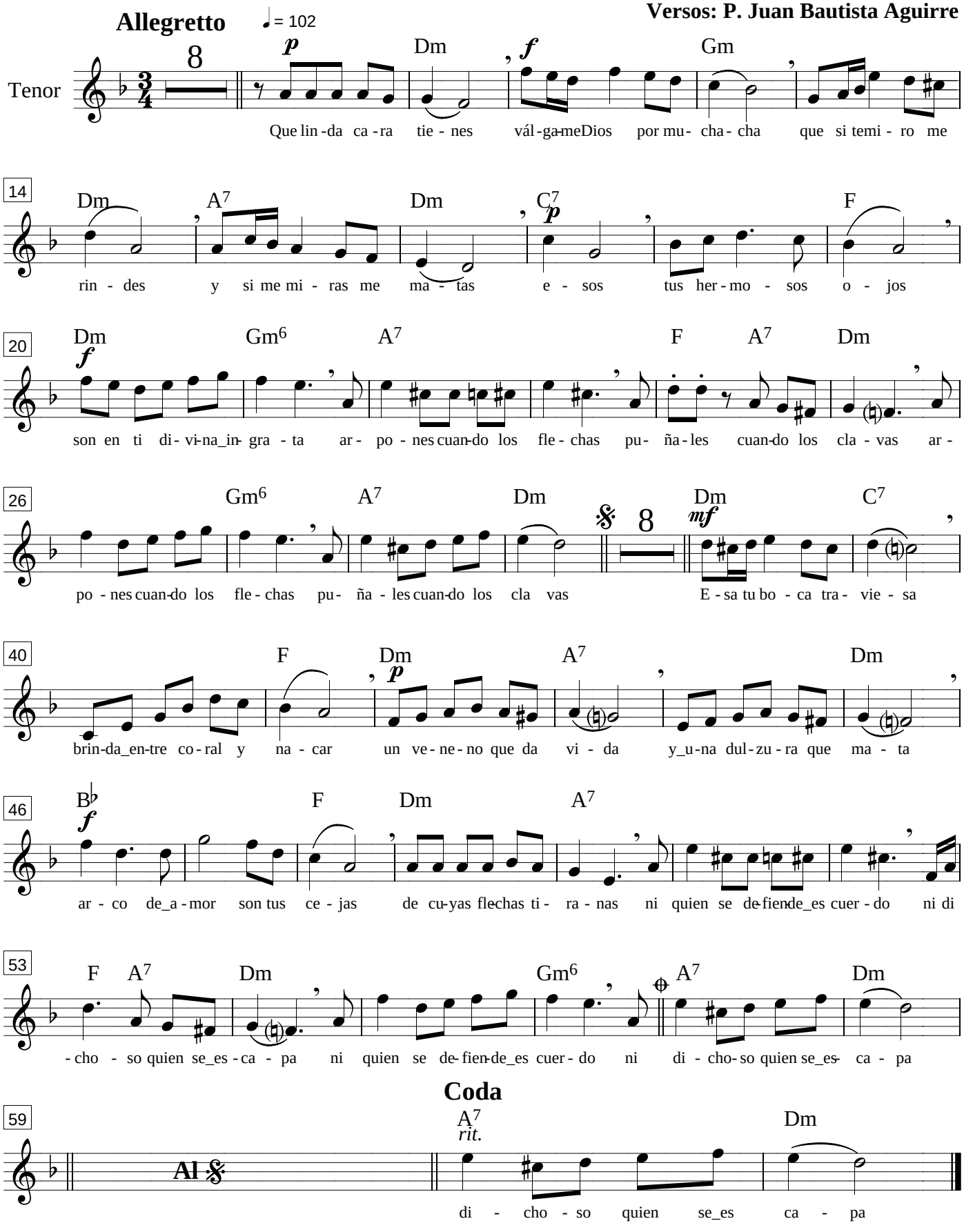

33
37
8va
41
p
45
1.
2.
Al 𝄋 y de ⊕
a CODA
CODA
ff

A una dama

Pasillo

Música: Paco Godoy

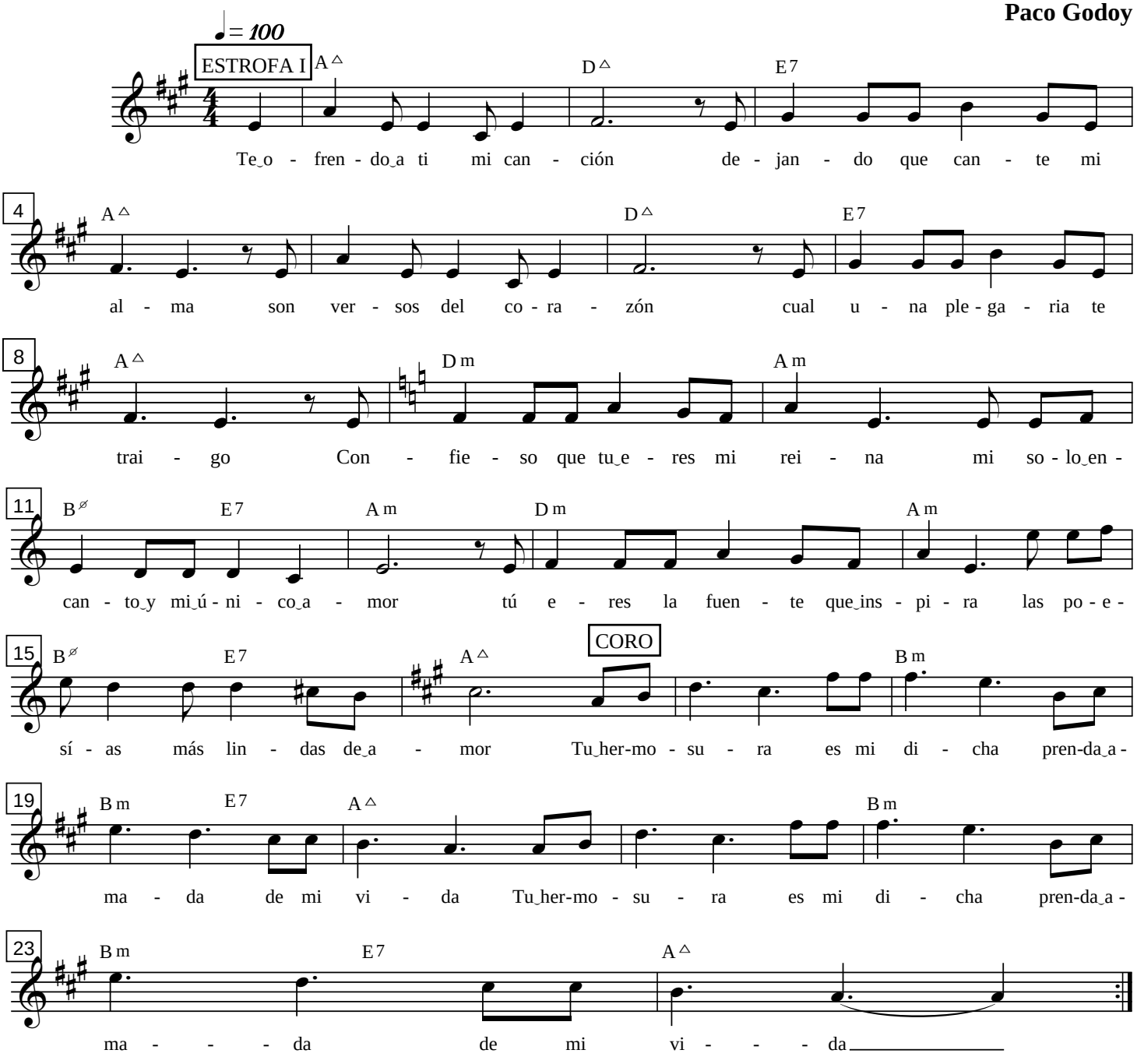
Versos: P. Juan Bautista Aguirre



Novia de mi alma

Bolero guajira

Letra y música
Paco Godoy



I I

Soñando siempre en tu amor
me siento en el paraíso
no quiero ni despertar
tú eres la novia de mi alma

Te encuentro y siento que vives
en lo profundo solo en mi ser
tú eres la estrella que alumbra
el cielo inmenso de mí inspiración

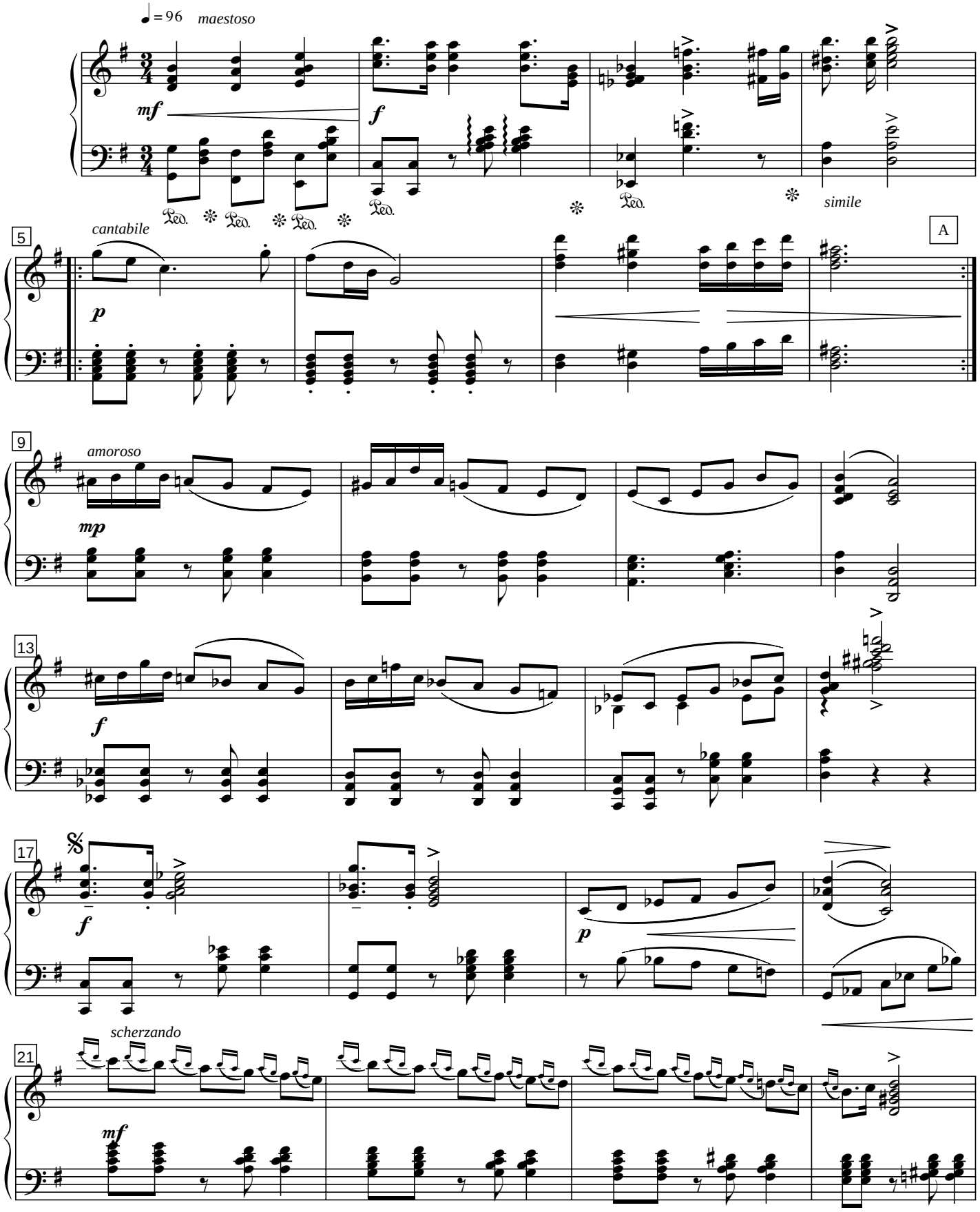
III

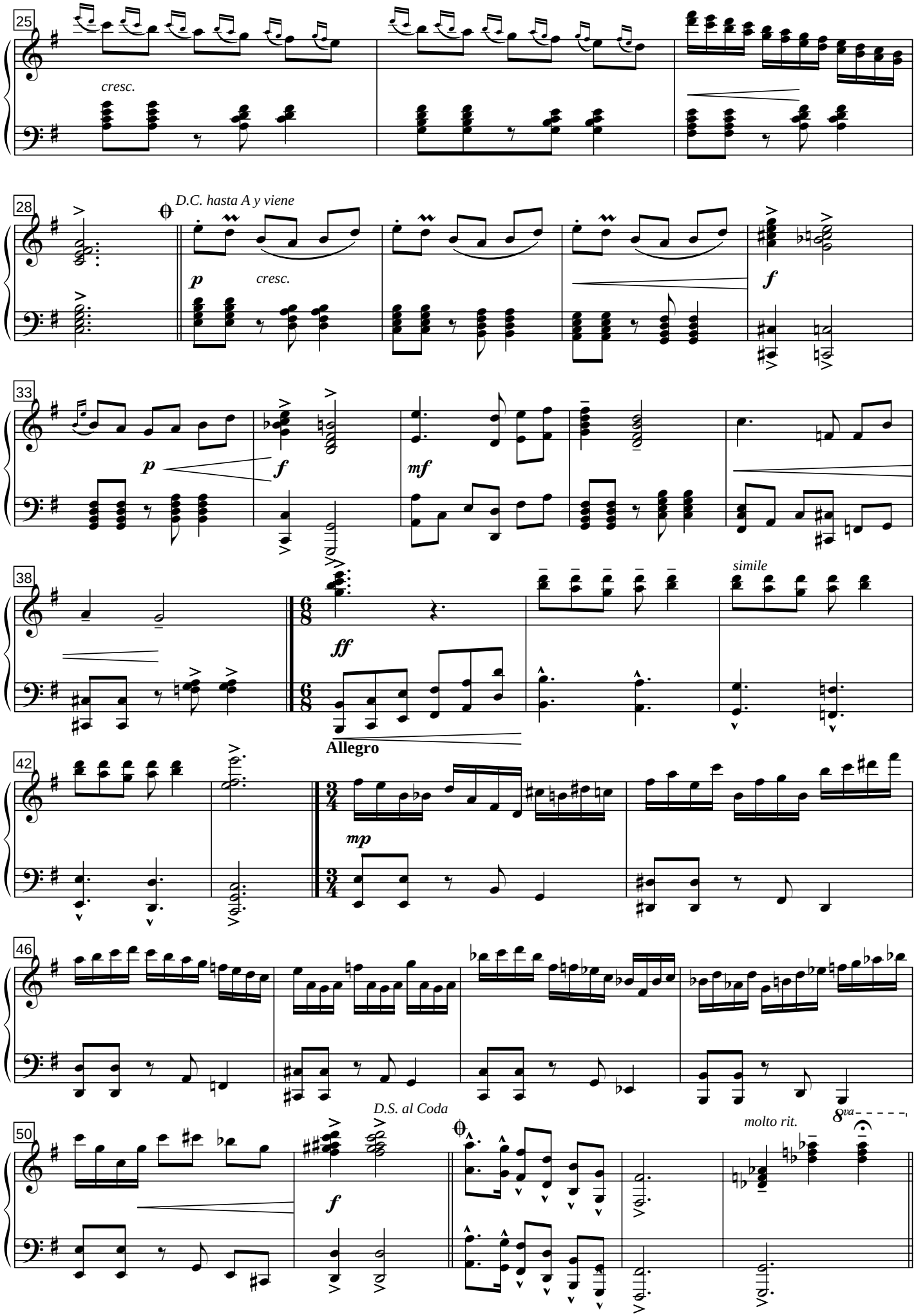
En Mindo te recordé
mirando extasiado el paisaje
las alas del colibrí
palpitan como mi alma

Es tú cabellera más linda
que la cascada de este edén
que todas las mariposas
volando lleguen hasta tu sien

Más allá del infinito
Pasillo

Paco Godoy

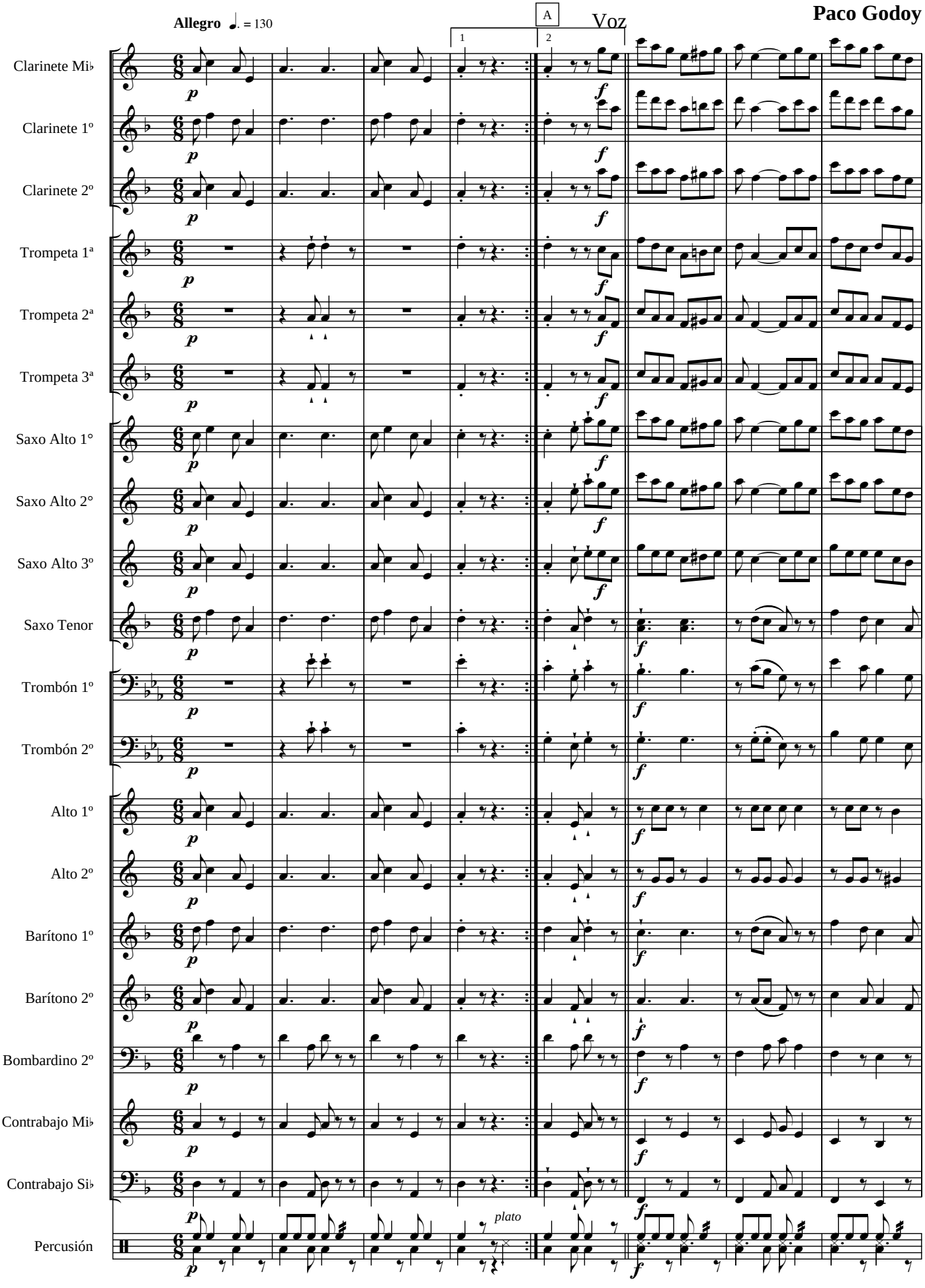


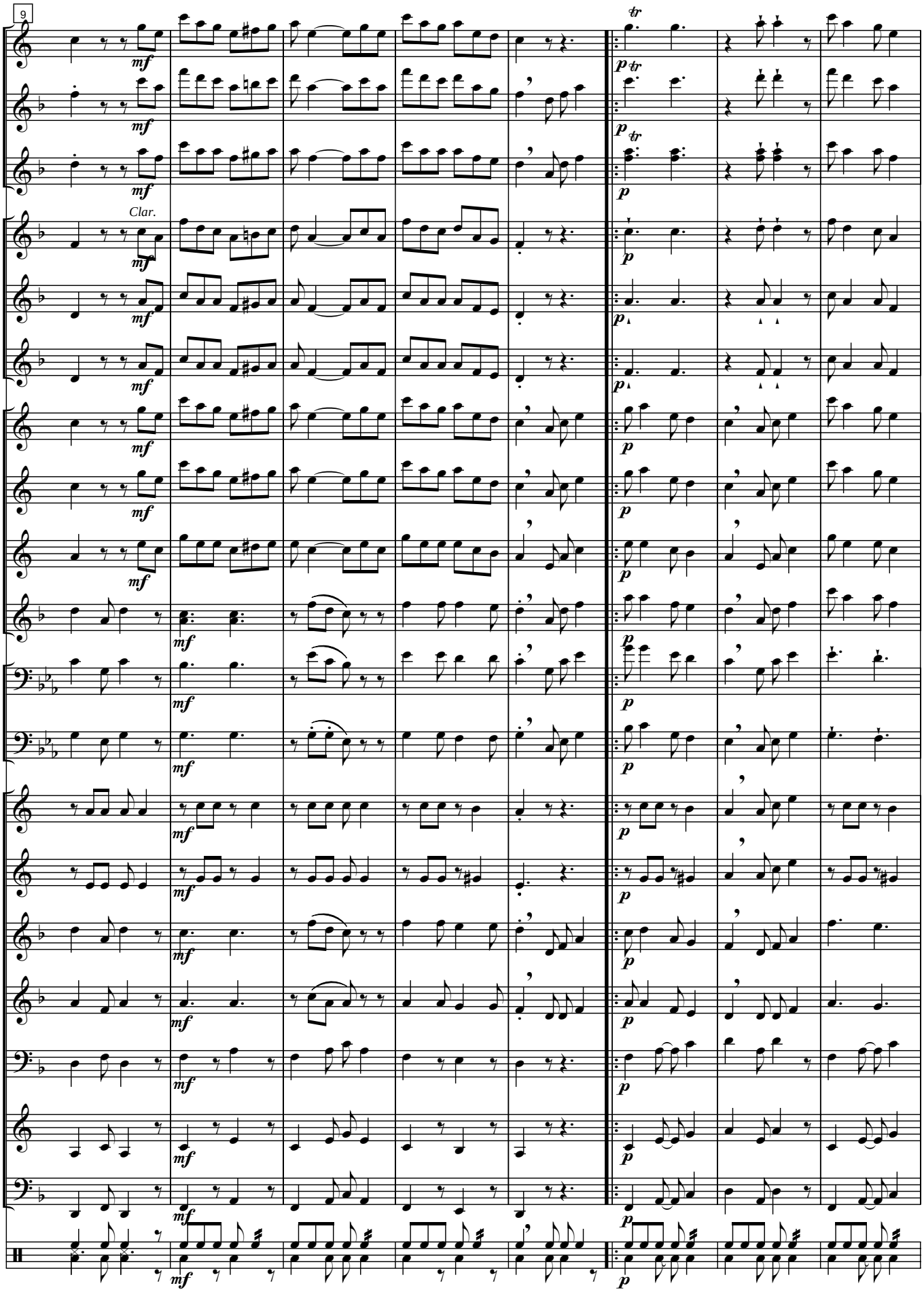

25
cresc.
28
D.C. hasta A y viene
p
cresc.
f
33
p
f
mf
38
ff
simile
Allegro
42
mp
46
D.S. al Coda
50
f
molto rit.
8va

El Camari

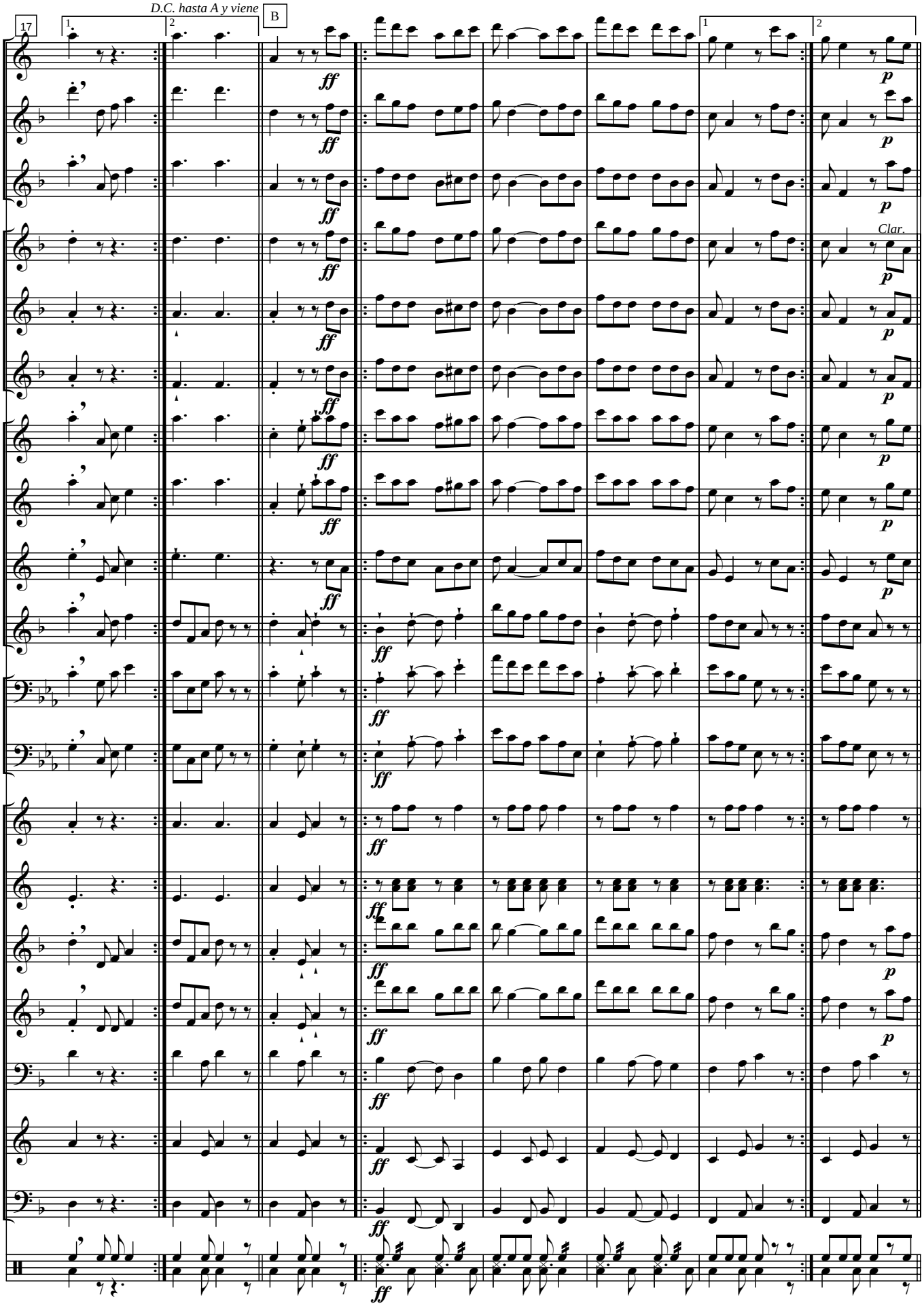
Bomba

Paco Godoy

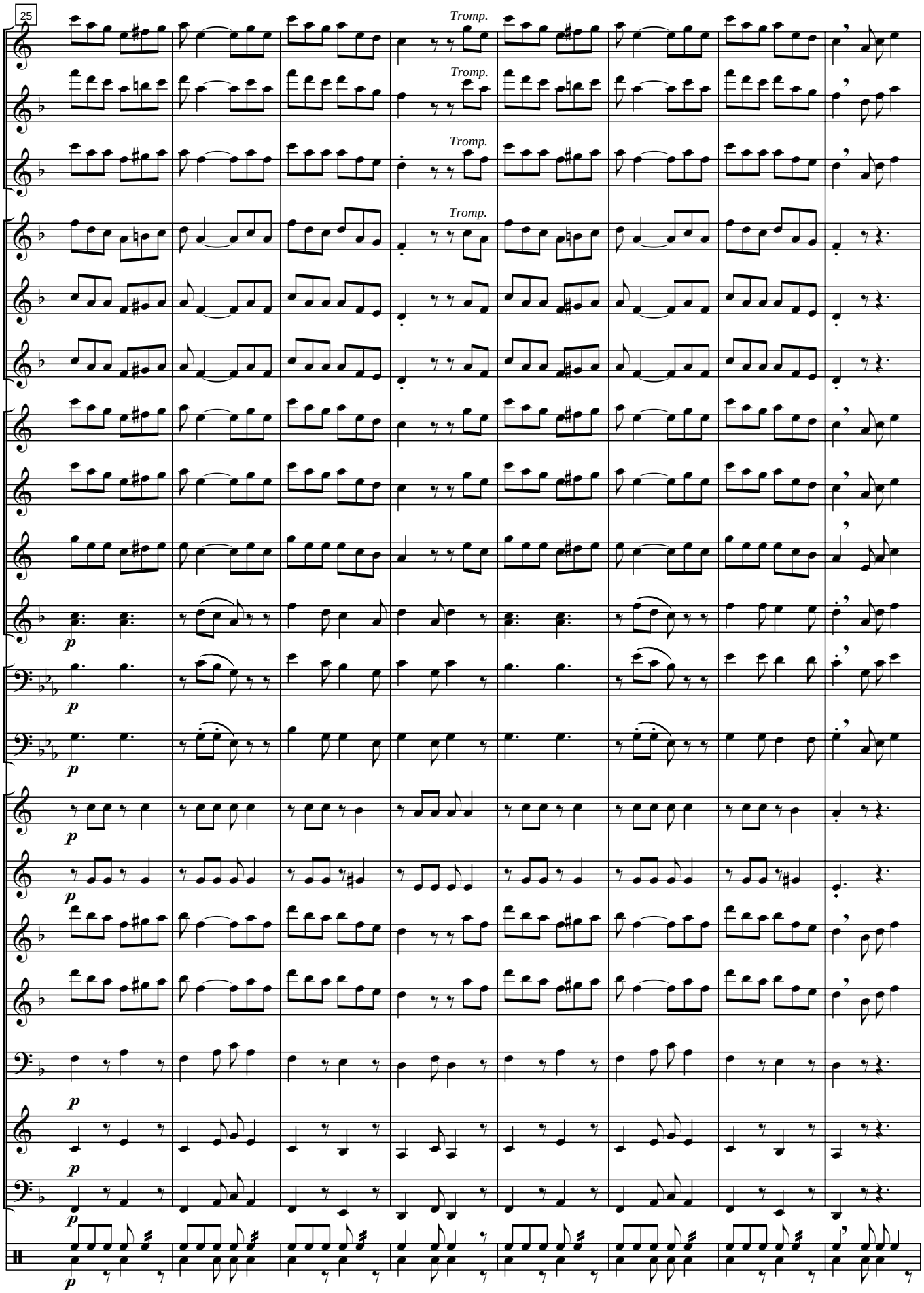



9
Clar.
mf
p
tr

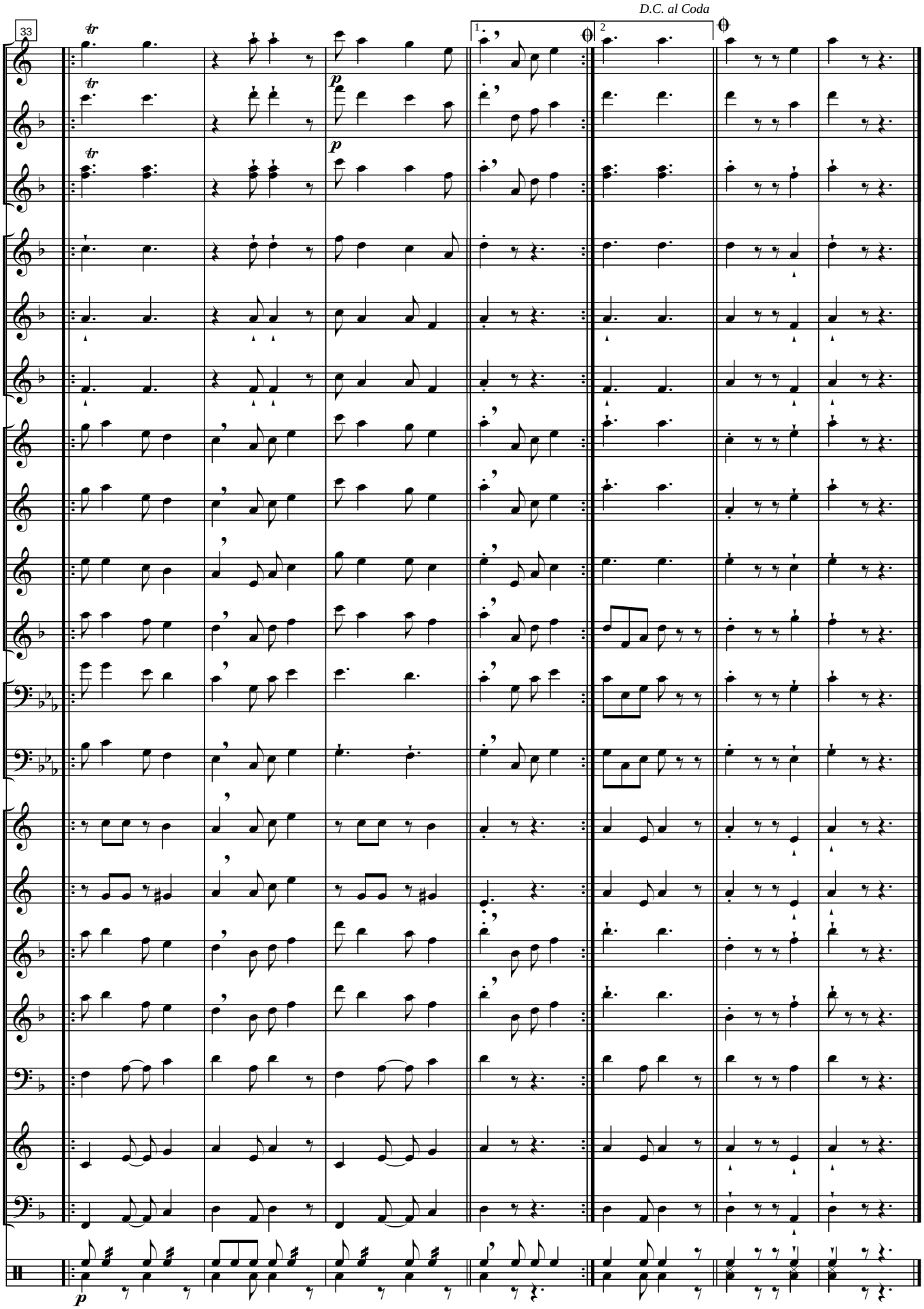
El Camari



El Camari



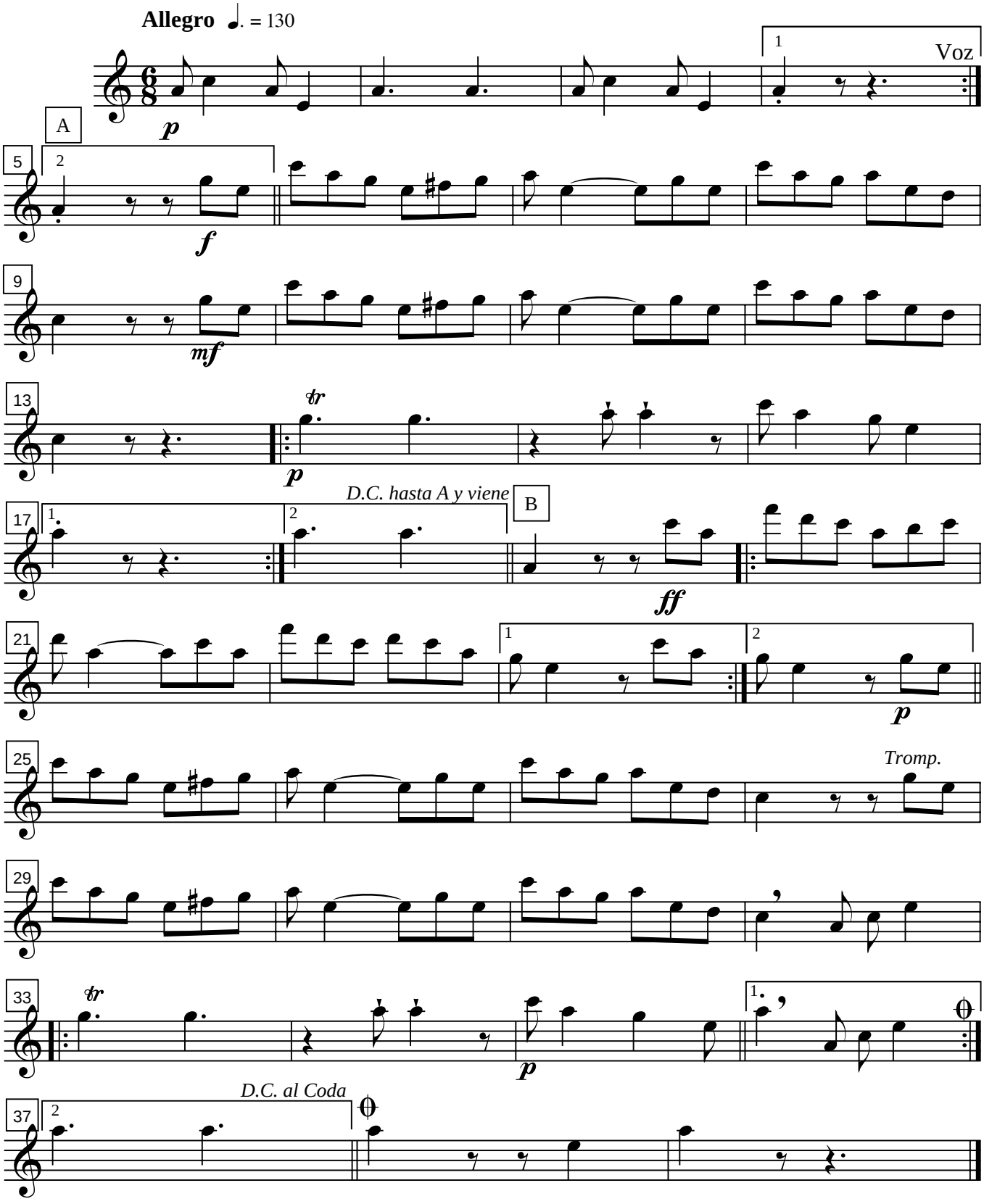
El Camari



El Camari

Clarinete Mi♭

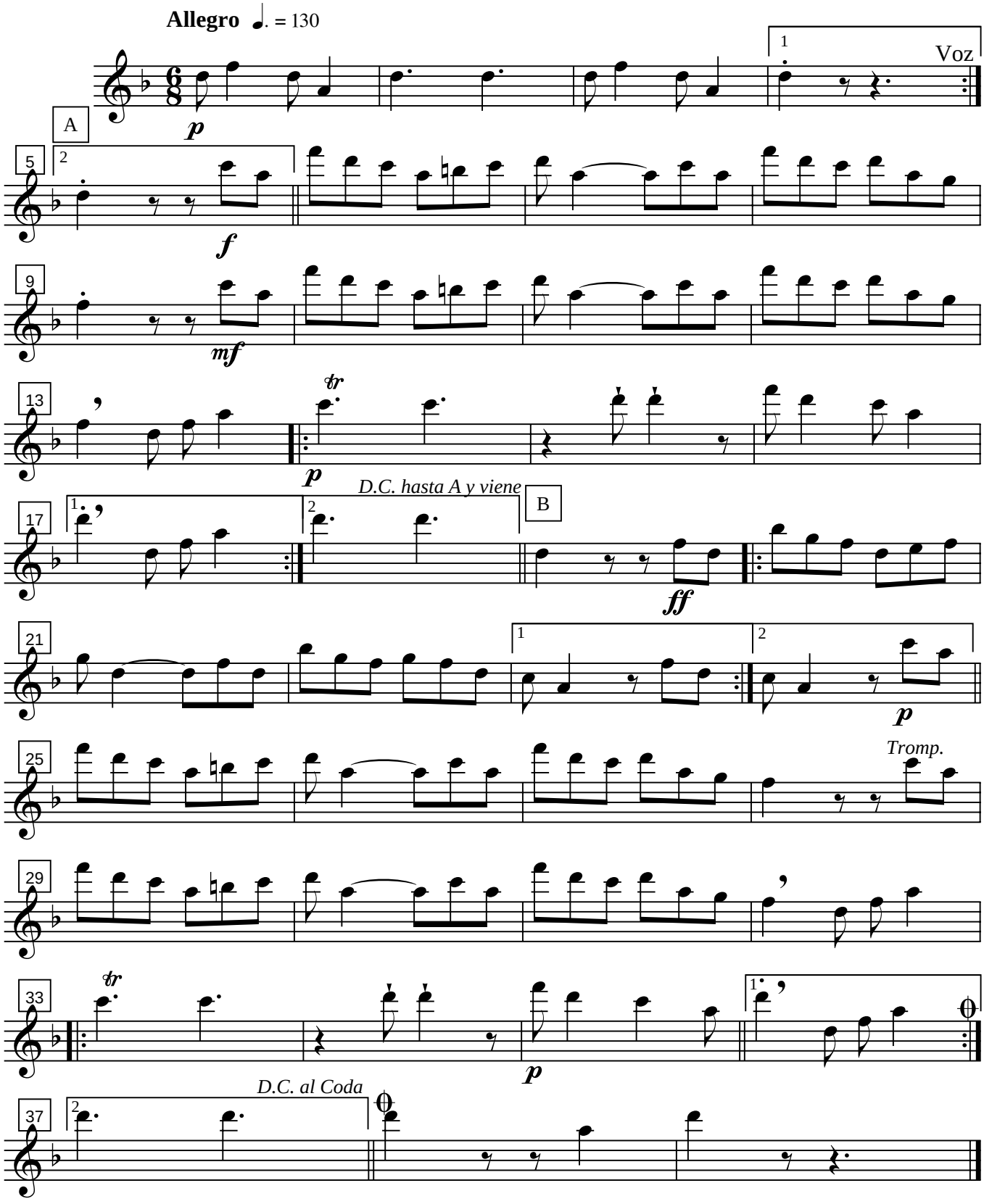
Paco Godoy



El Camari

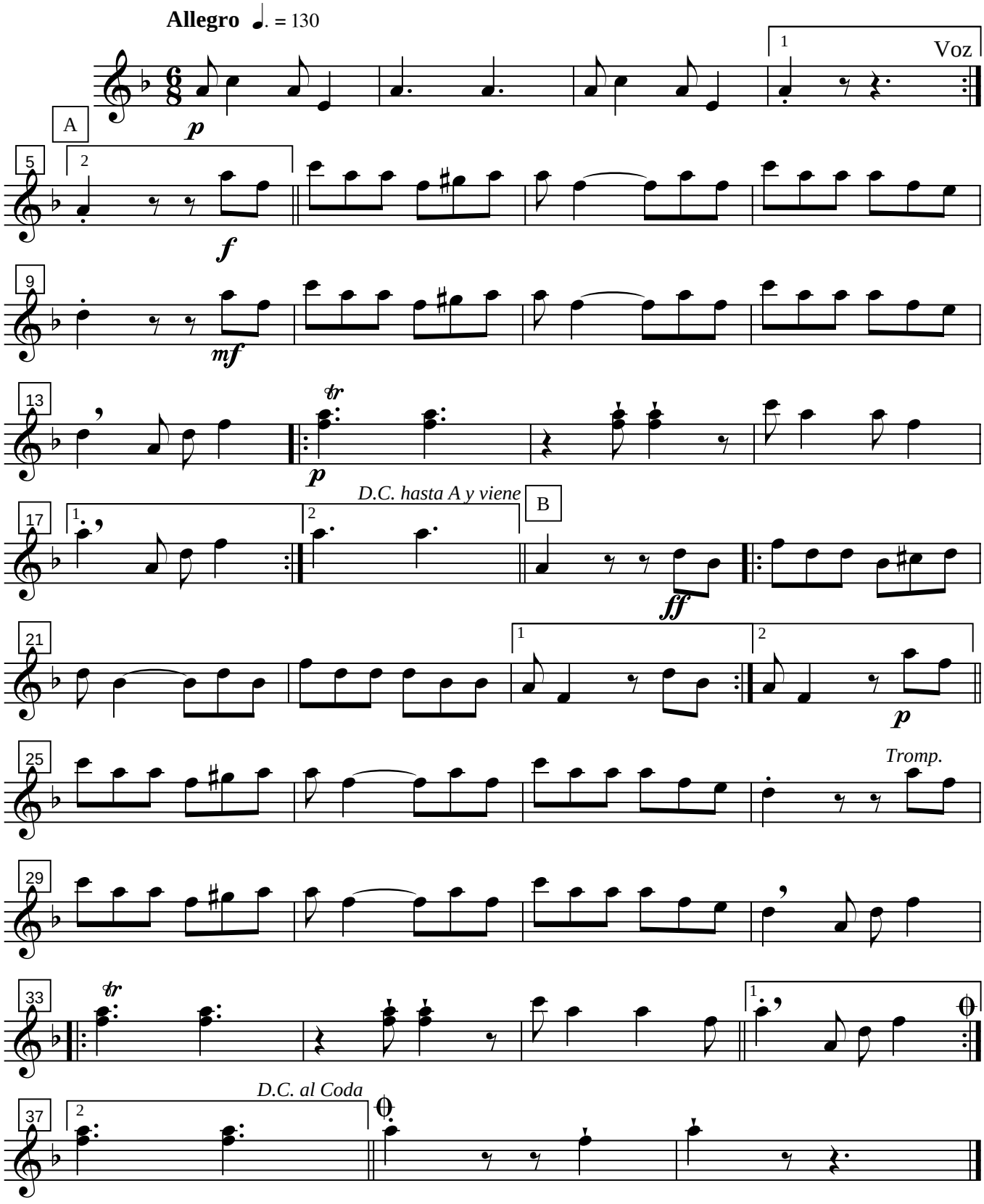
Clarinete 1º

Paco Godoy



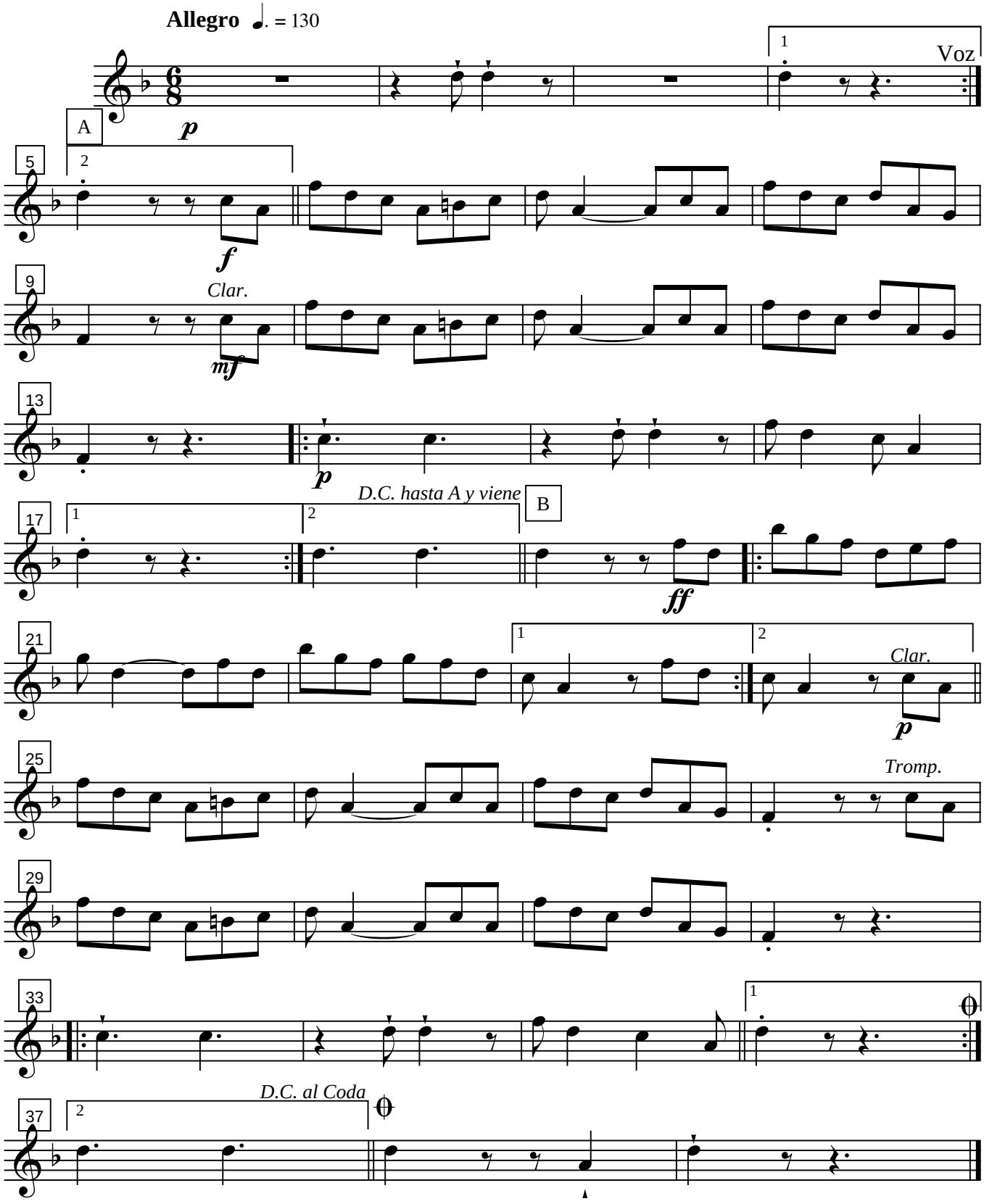
El Camari
Clarinete 2º

Paco Godoy



El Camari
Trompeta 1ª

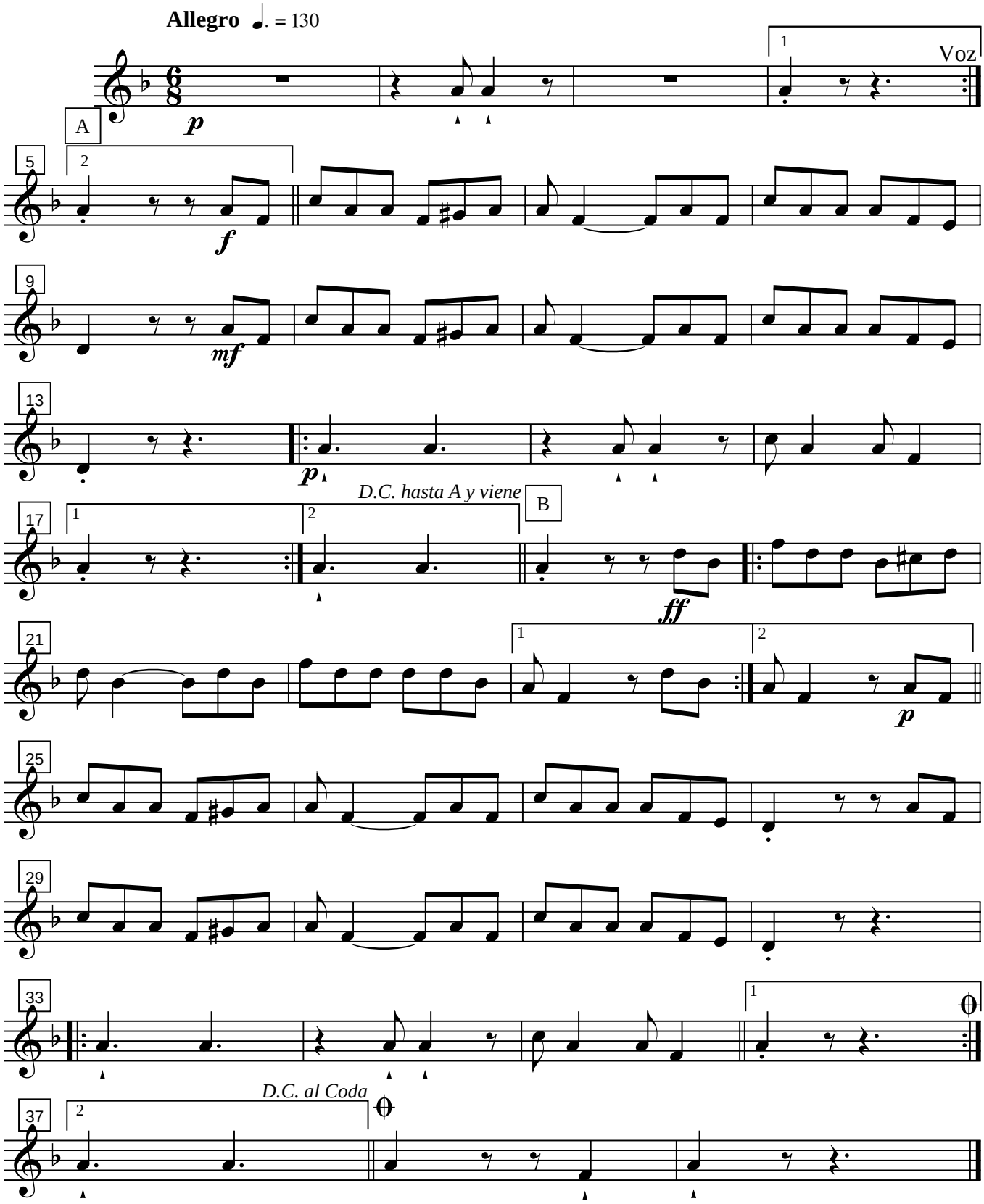
Paco Godoy



El Camari

Trompeta 2ª

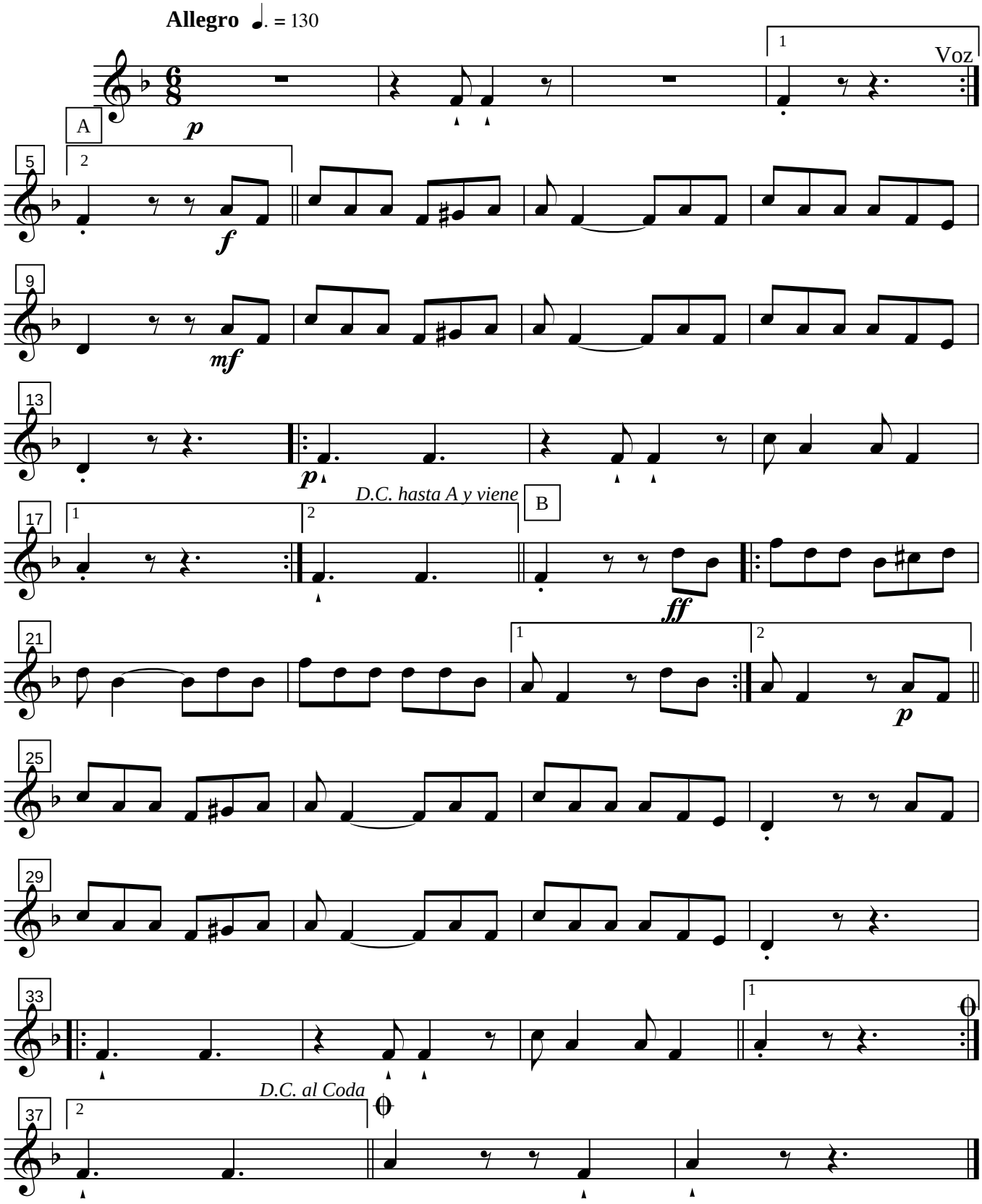
Paco Godoy



El Camari

Trompeta 3ª

Paco Godoy



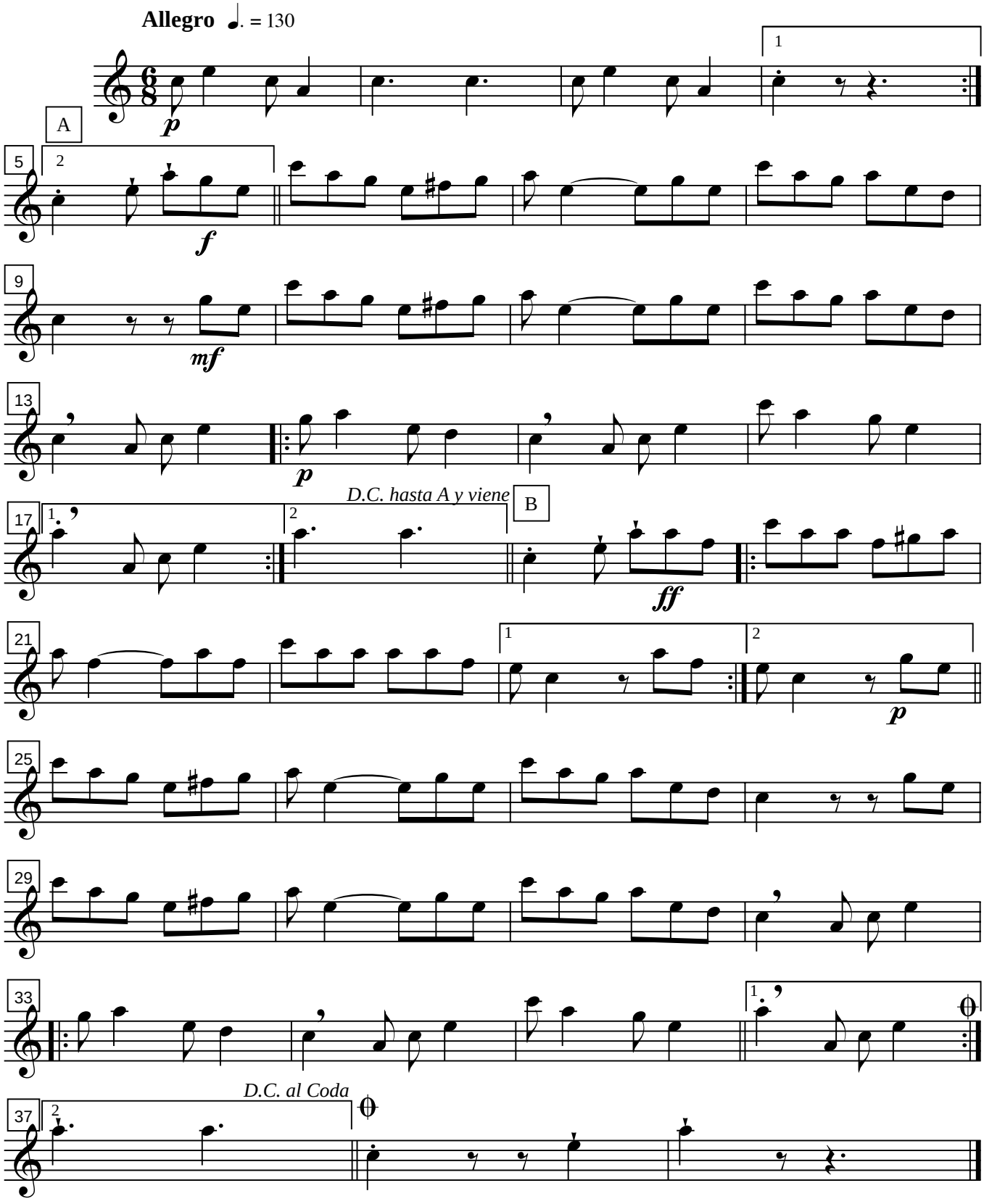
El Camari

Saxo Alto 1°

Voz

Paco Godoy

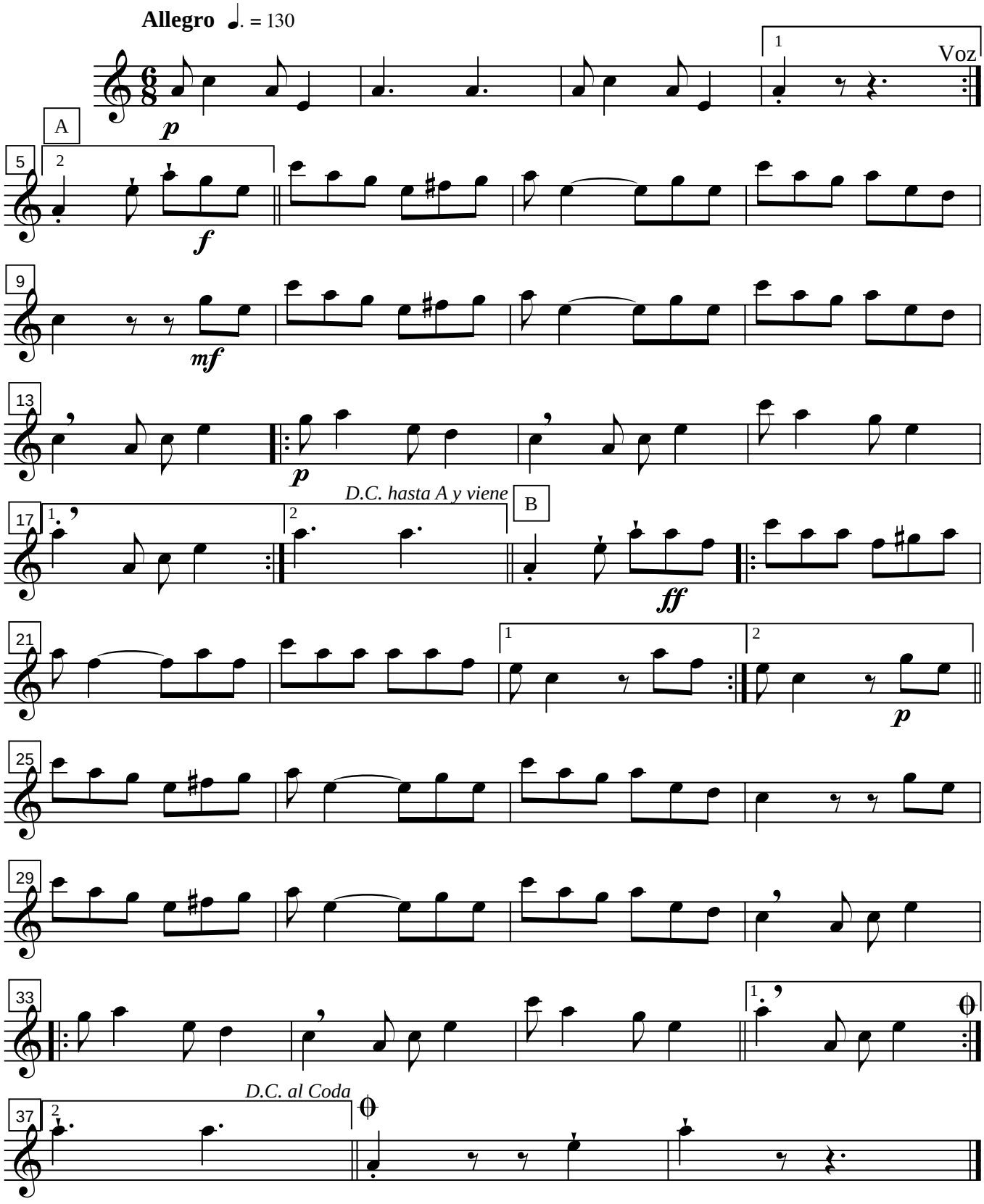
Allegro ♩. = 130



El Camari

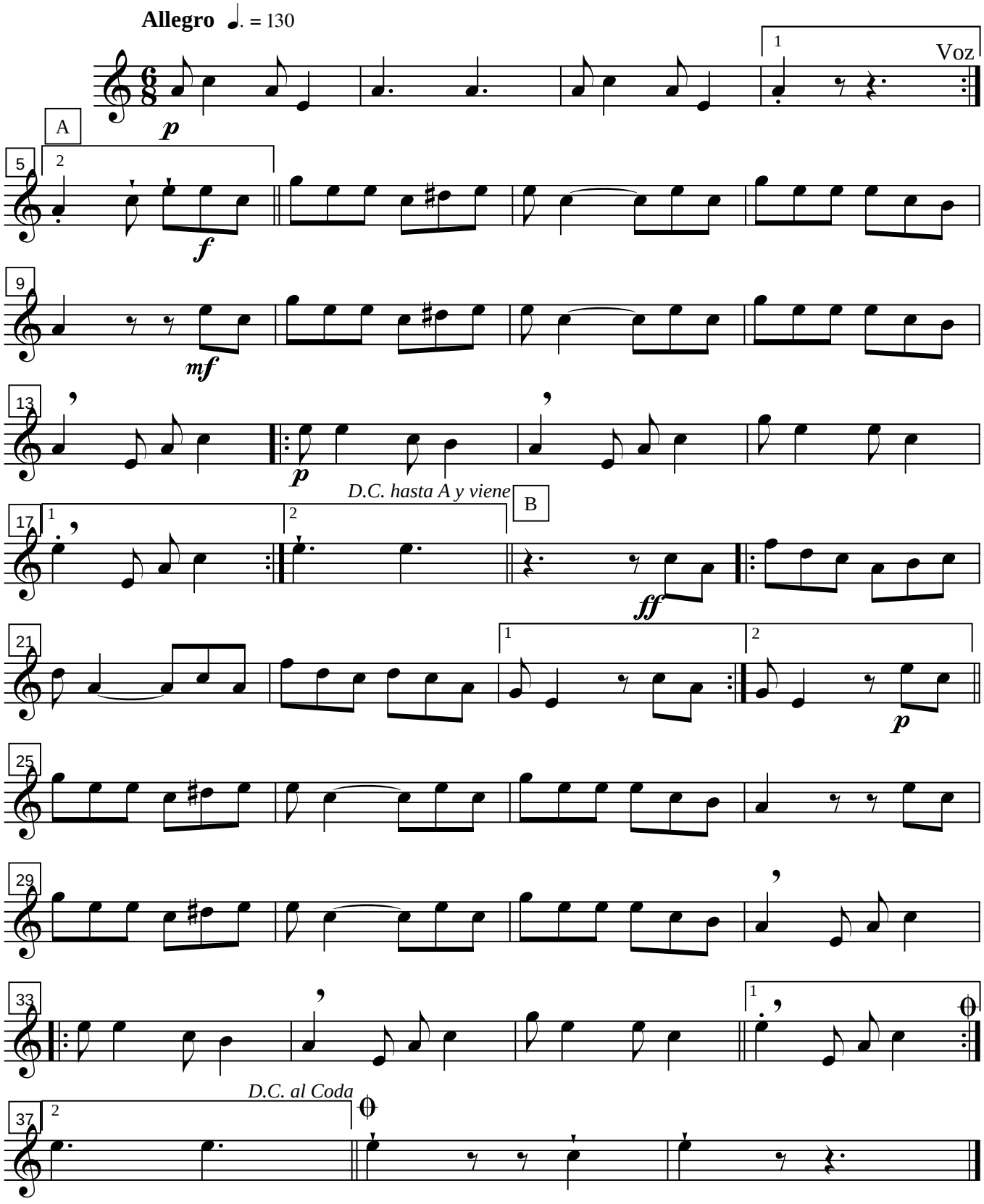
Saxo Alto 2°

Paco Godoy



El Camari
Saxo Alto 3º

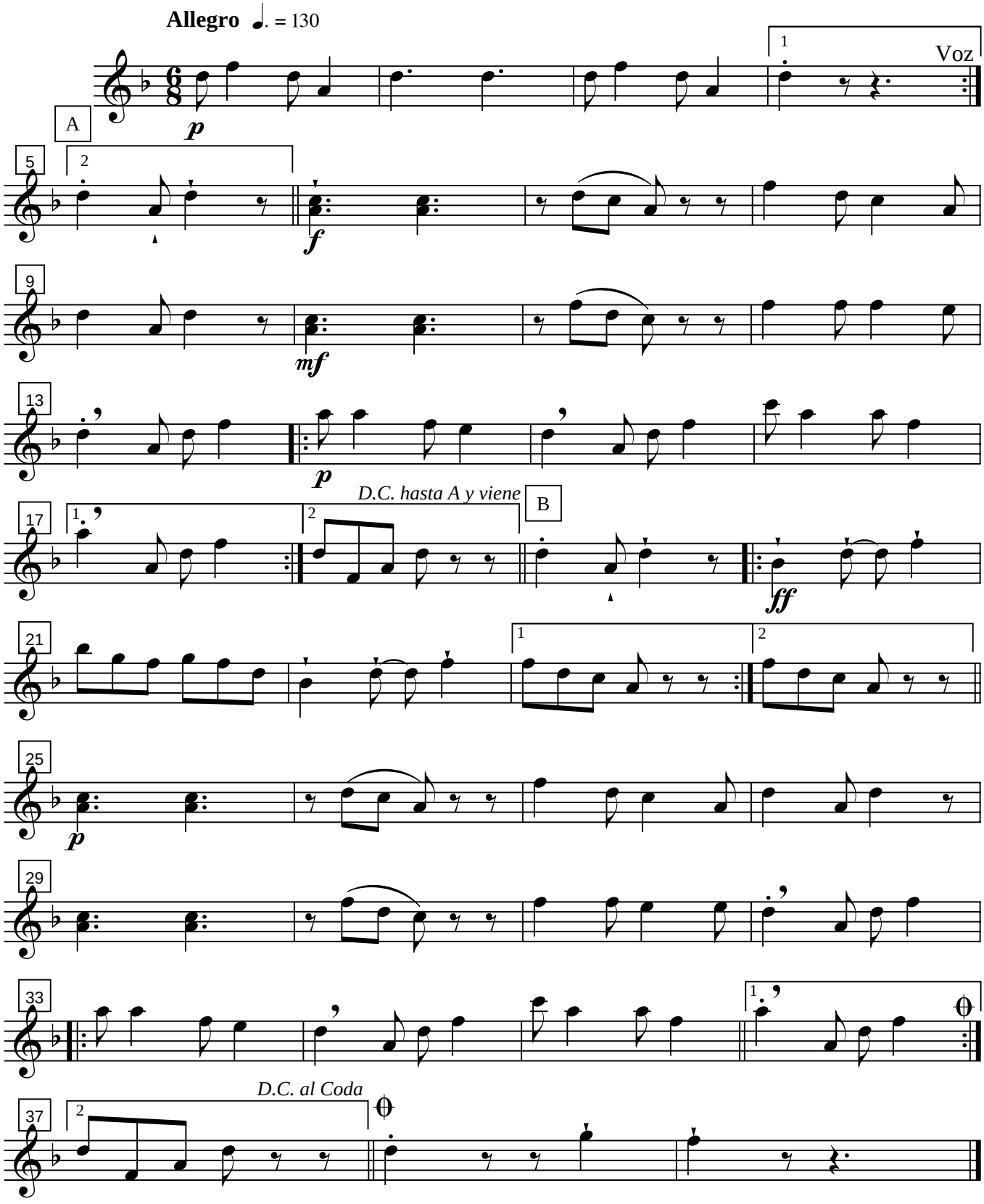
Paco Godoy



El Camari

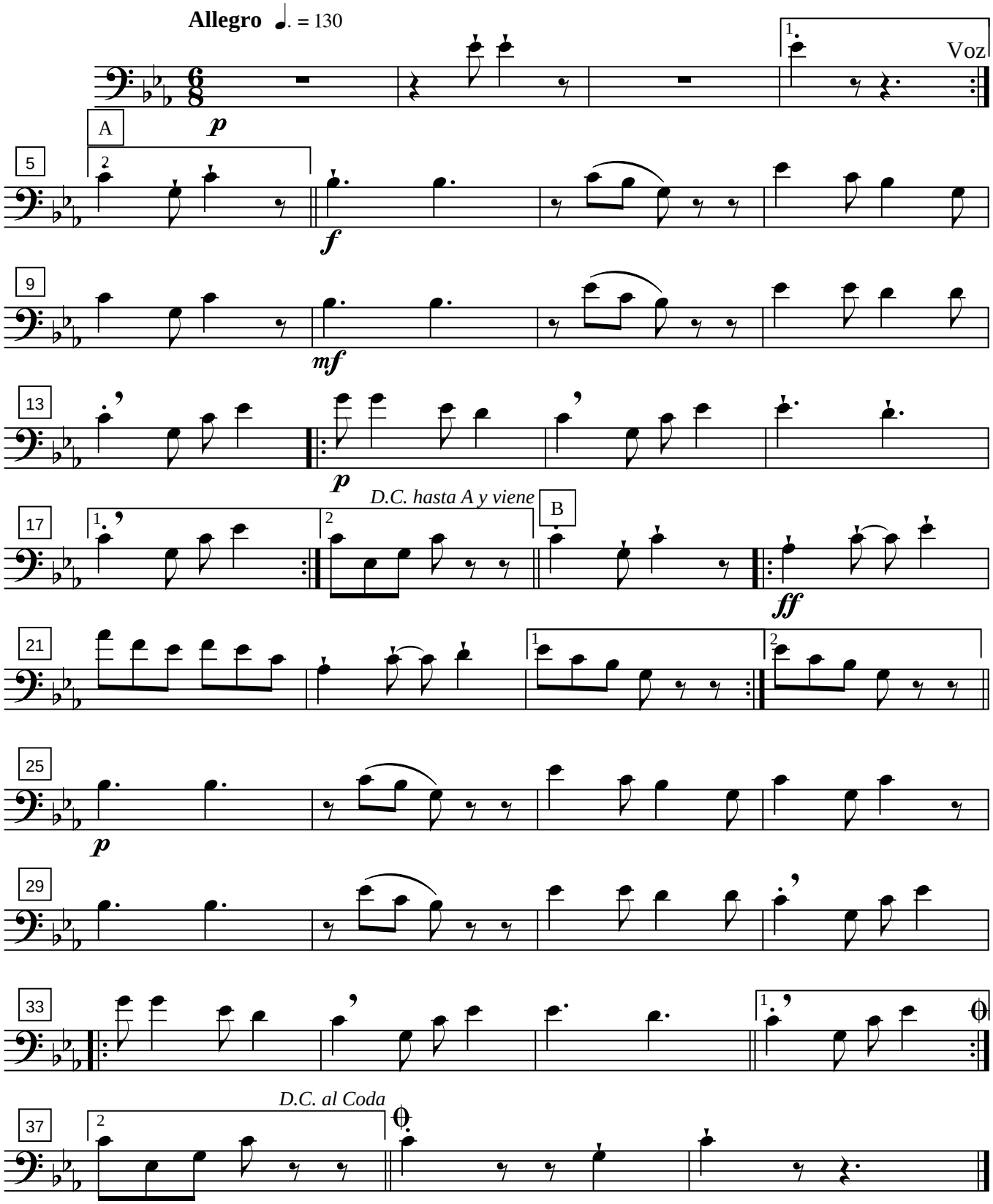
Saxo Tenor

Paco Godoy



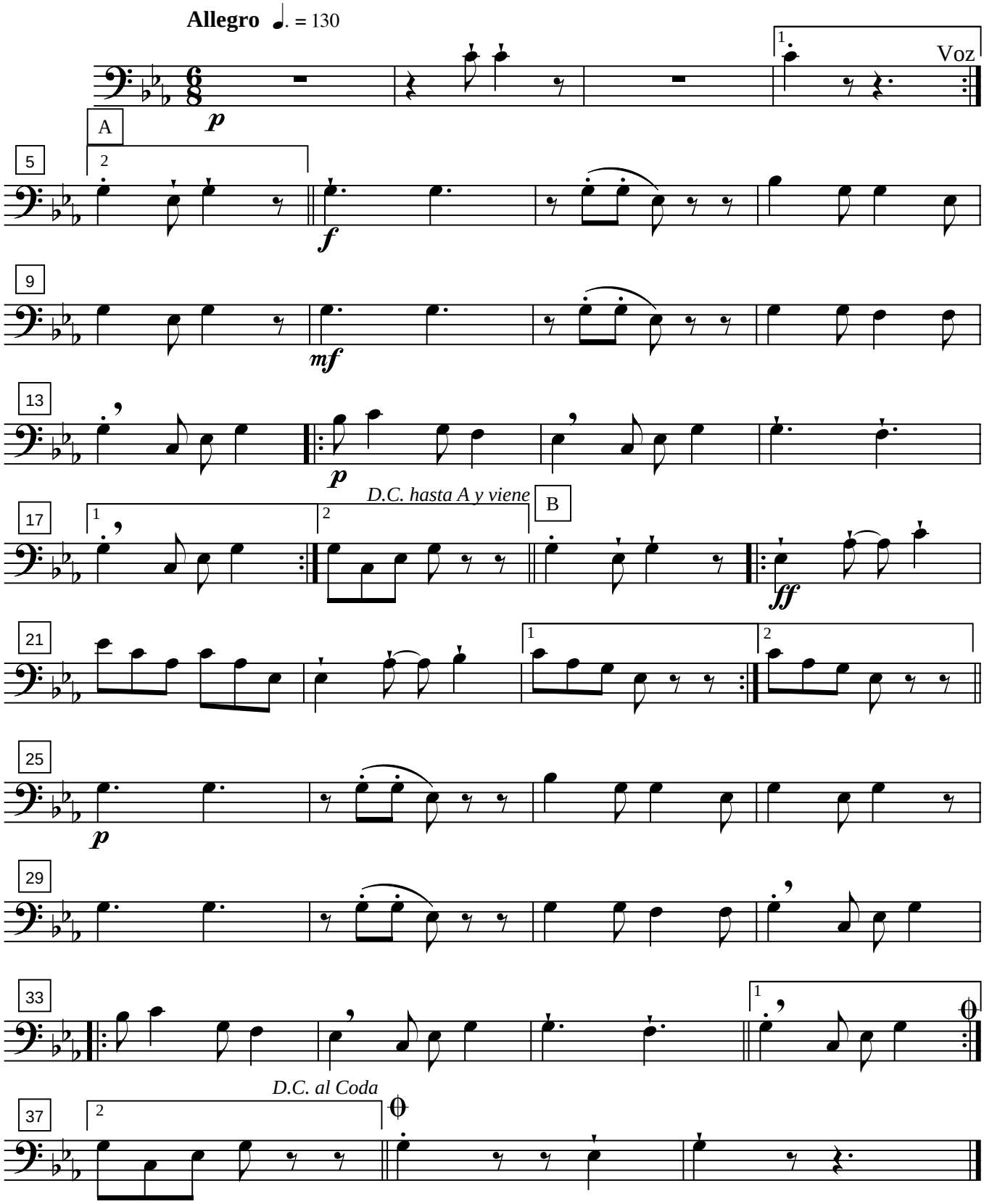
El Camari
Trombón 1º

Paco Godoy



El Camari
Trombón 2º

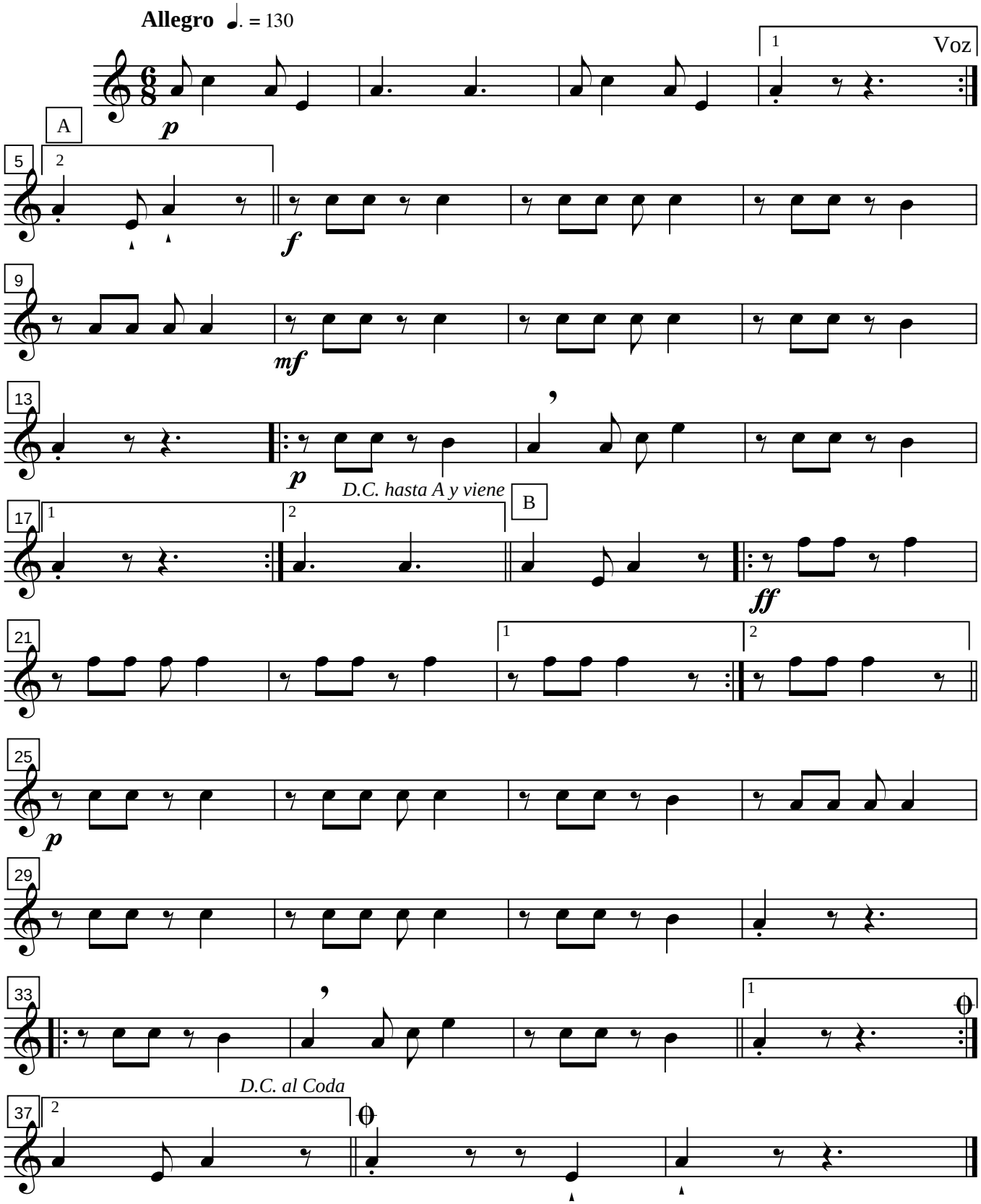
Paco Godoy



El Camari

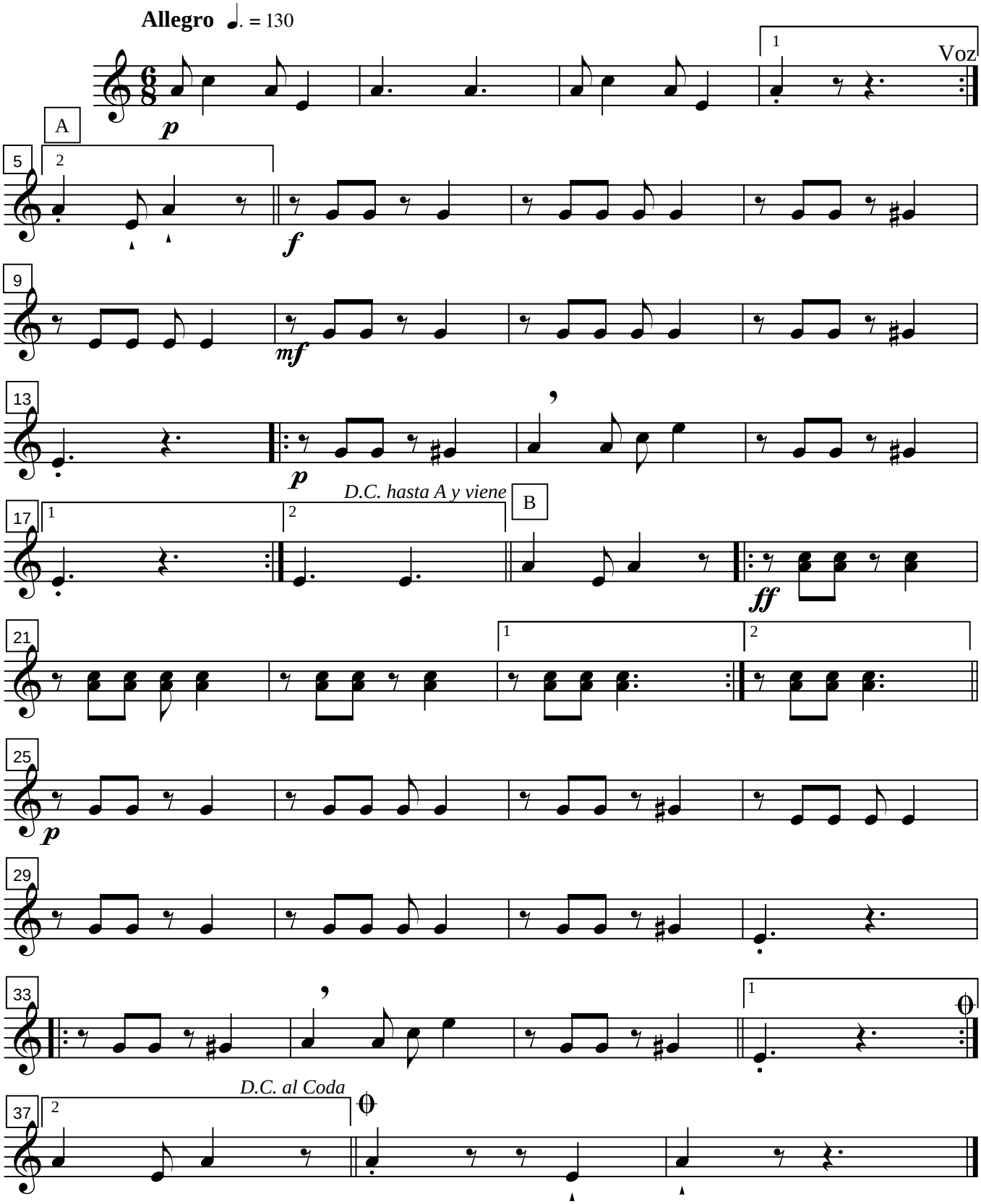
Alto 1º

Paco Godoy



El Camari
Alto 2º

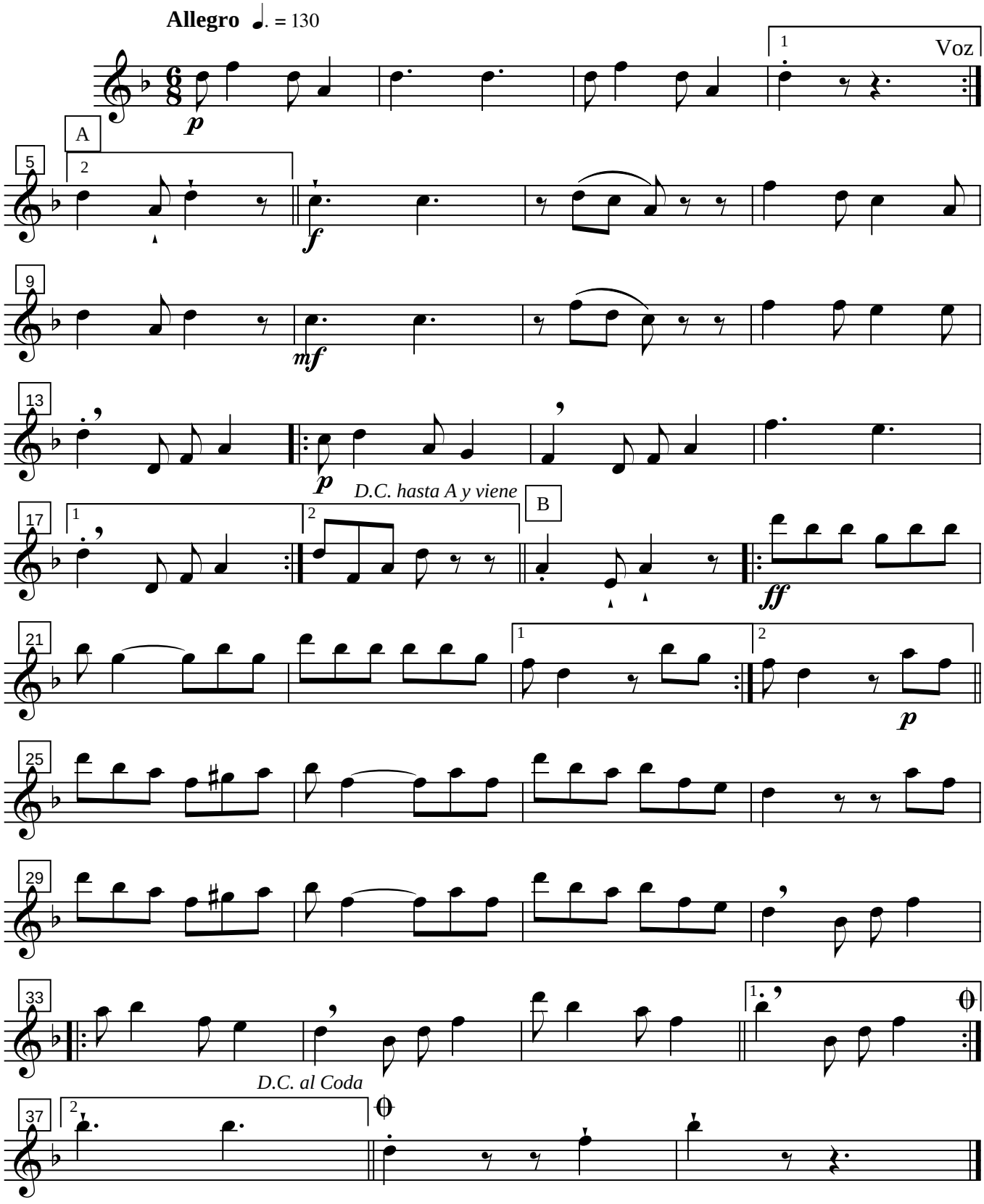
Paco Godoy



El Camari

Barítono 1º

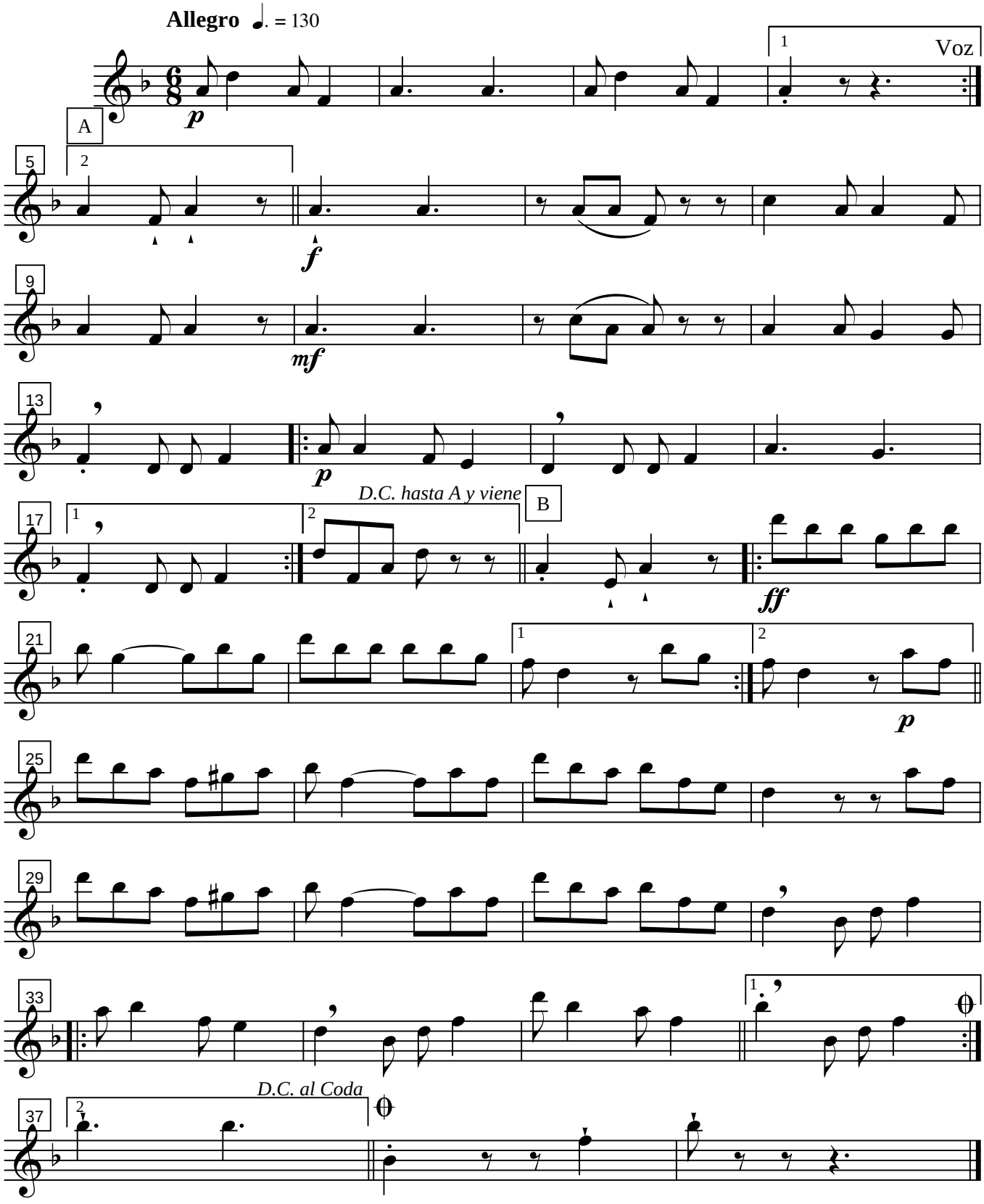
Paco Godoy



El Camari

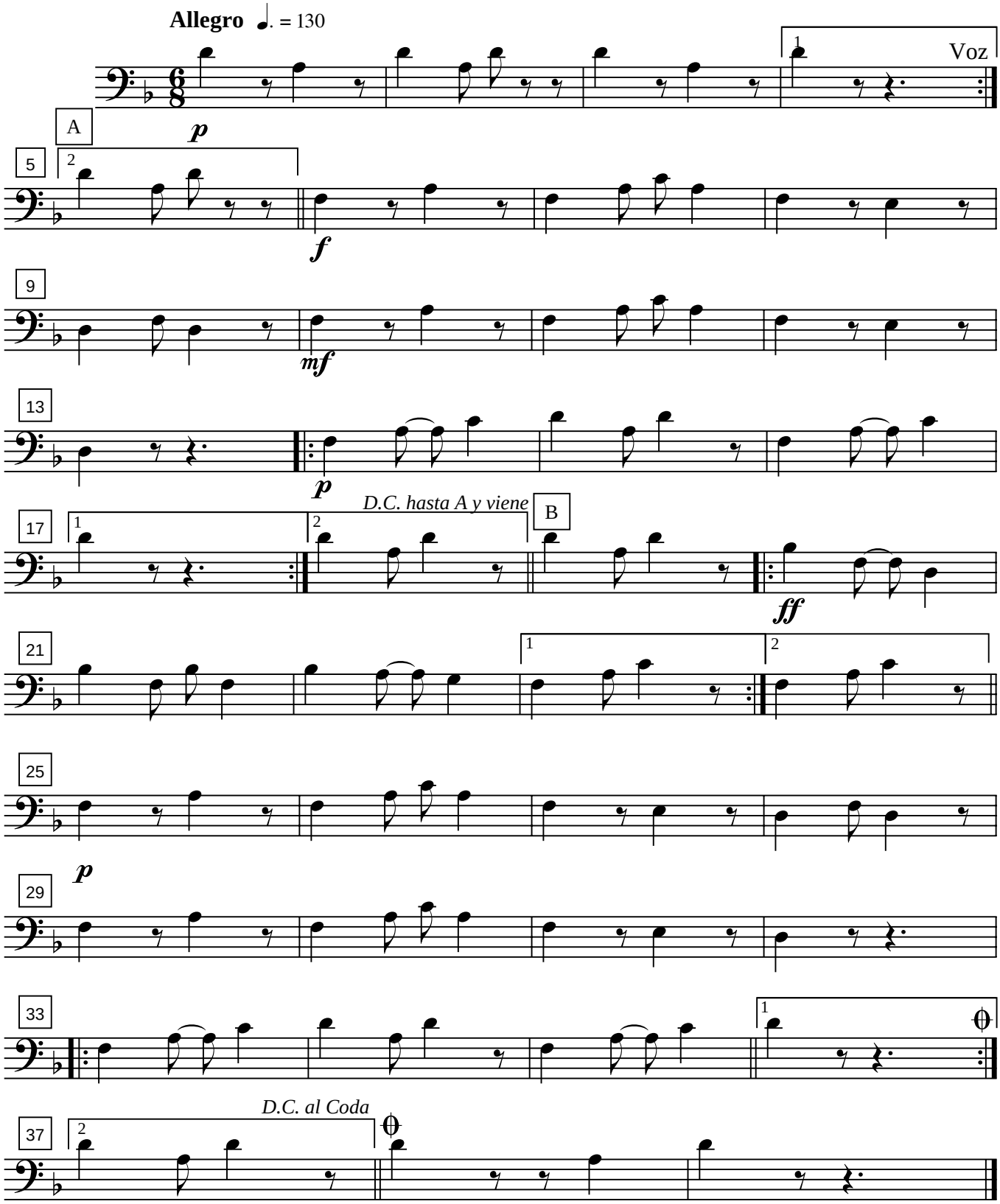
Barítono 2º

Paco Godoy



El Camari
Bombardino 2º

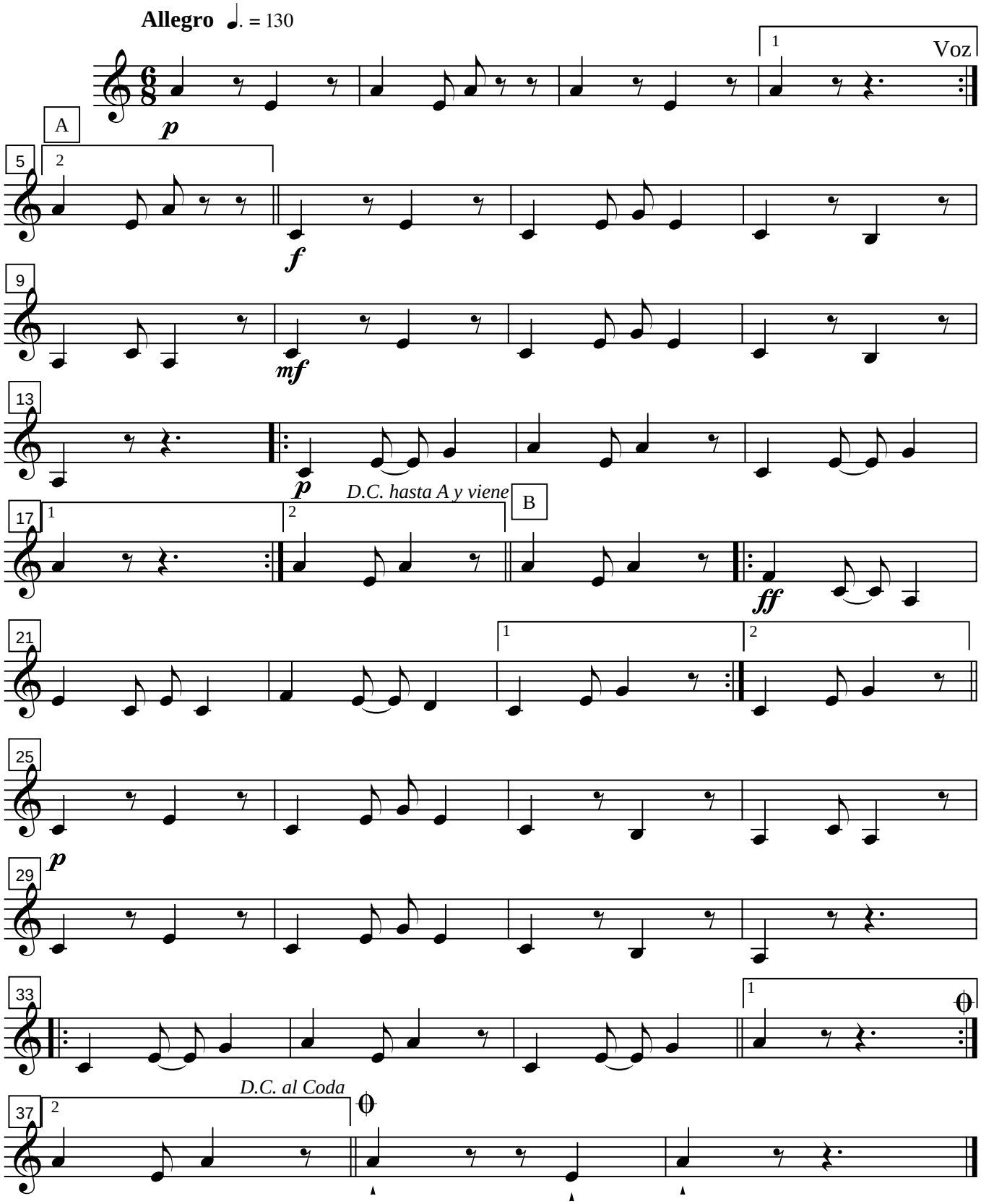
Paco Godoy



El Camari

Contrabajo Mi♭

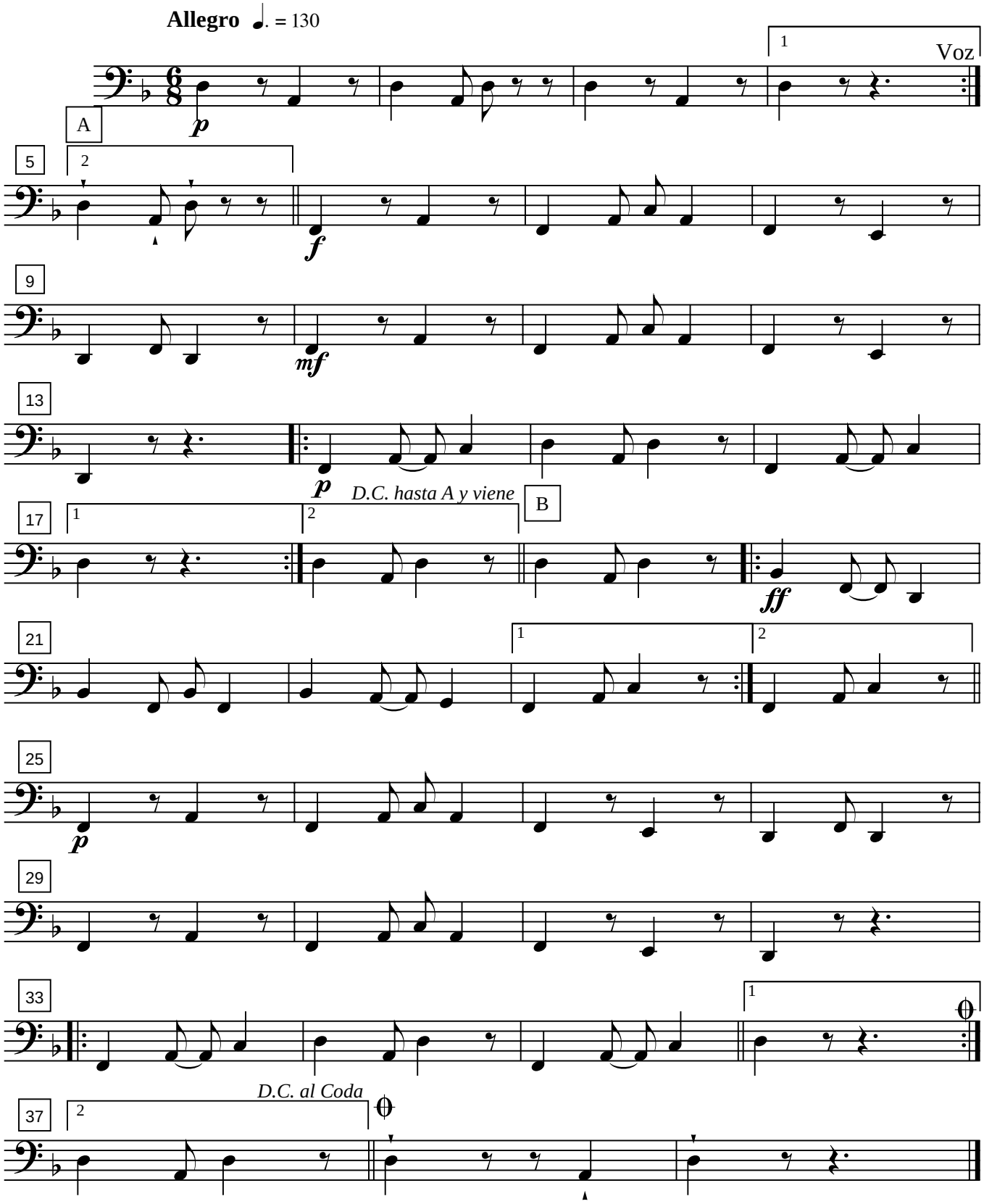
Paco Godoy



El Camari

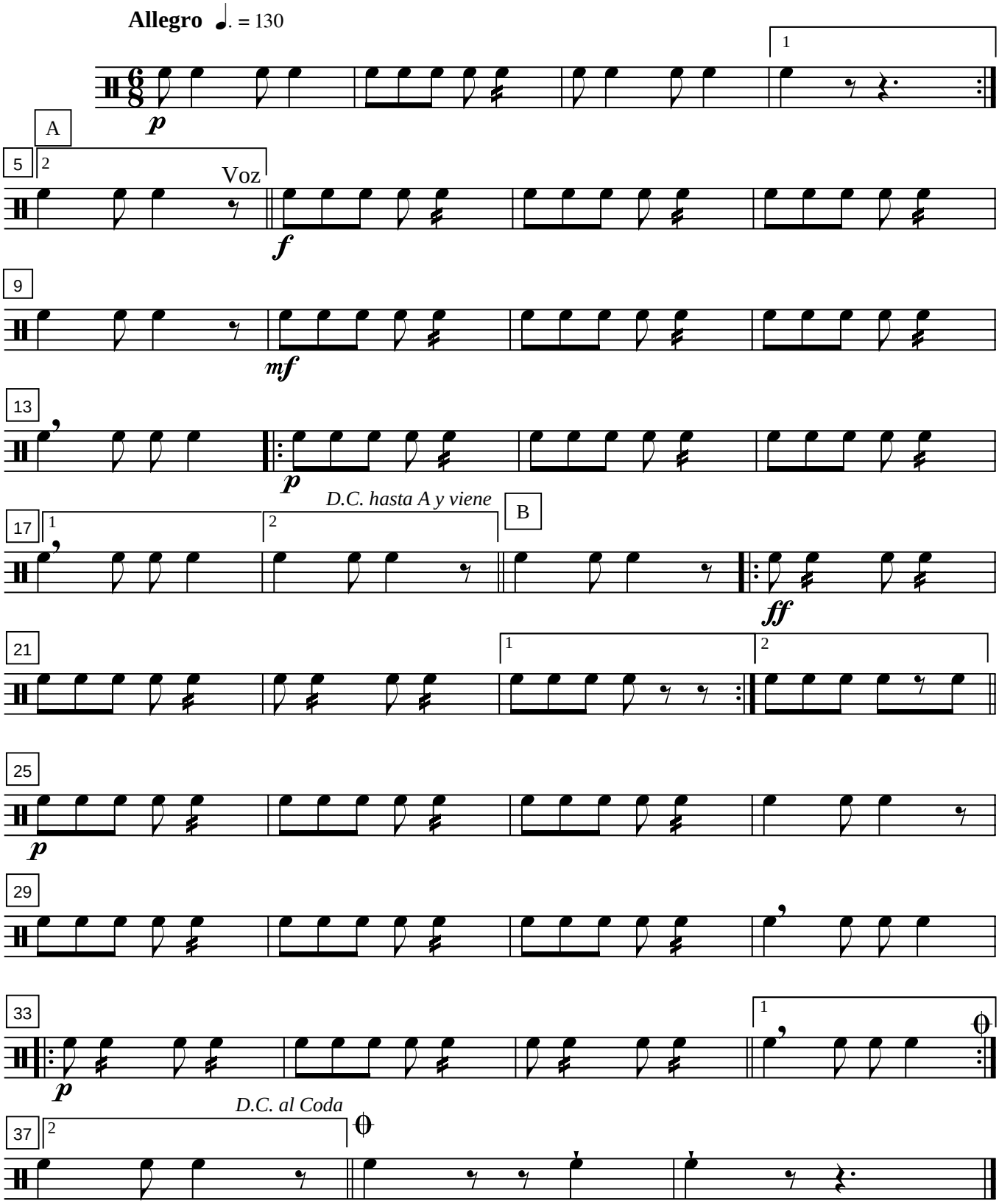
Contrabajo Si♭

Paco Godoy



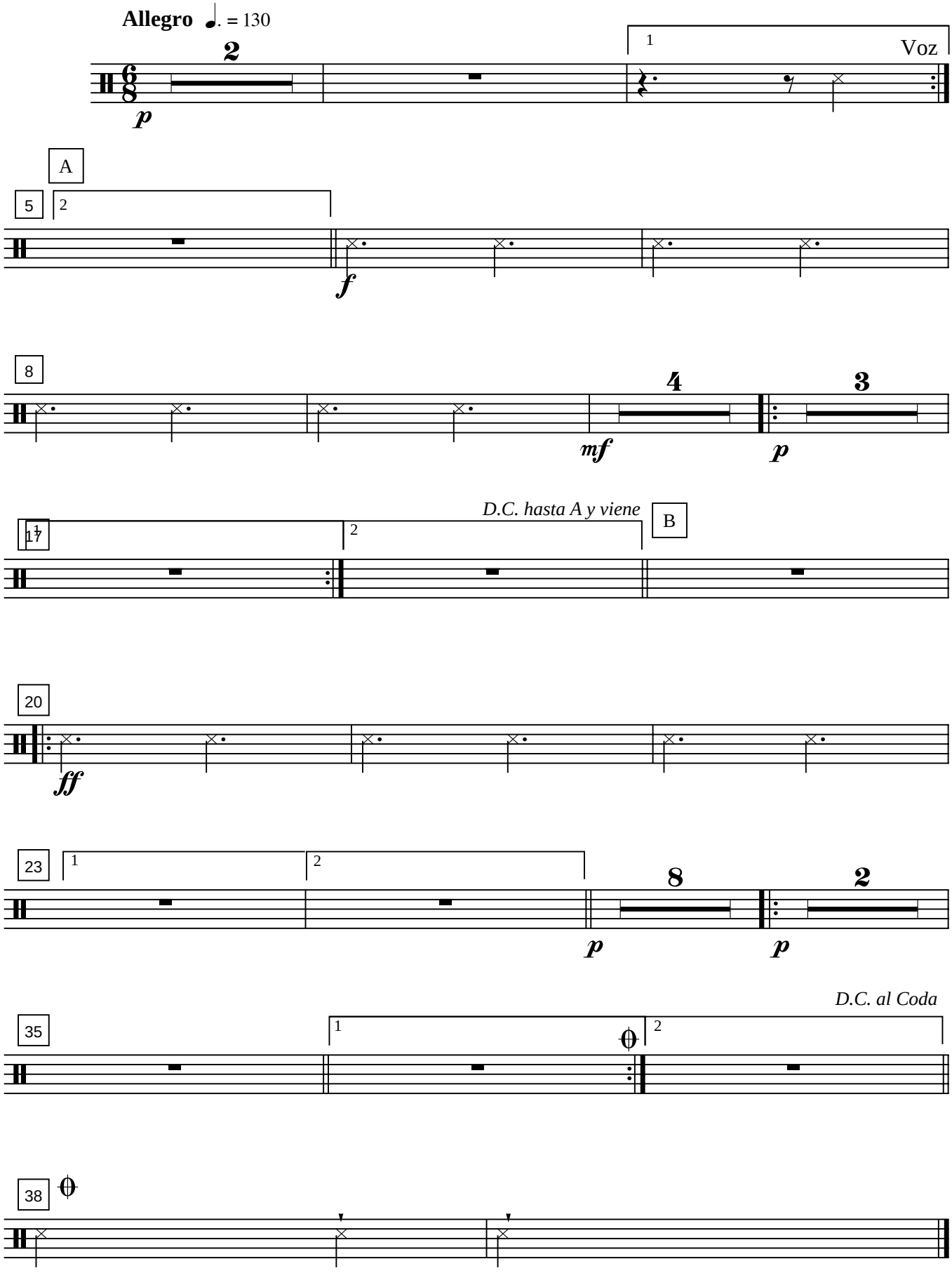
El Camari
Tambor

Paco Godoy



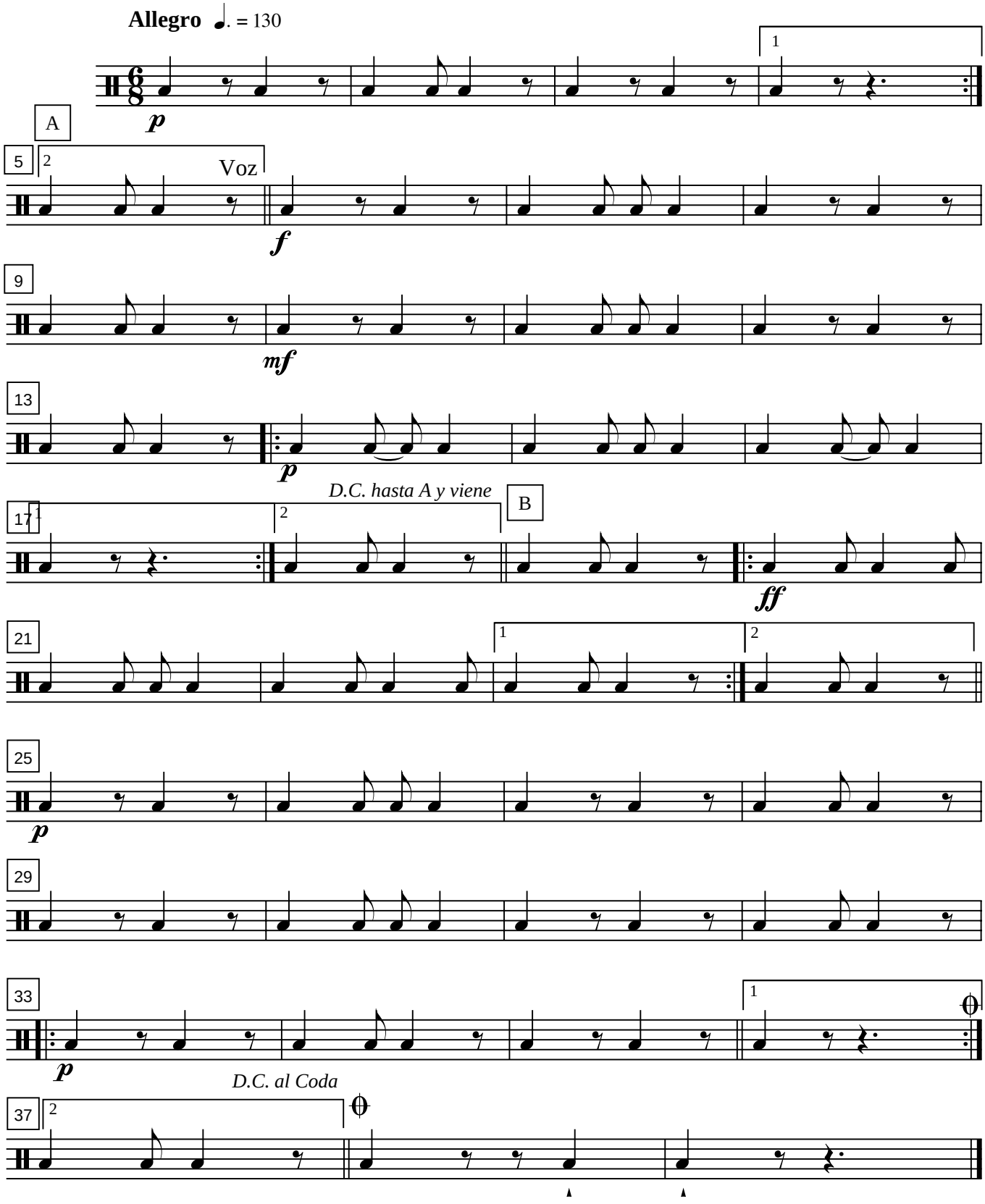
El Camari
Platillos

Paco Godoy



El Camari
Bombo

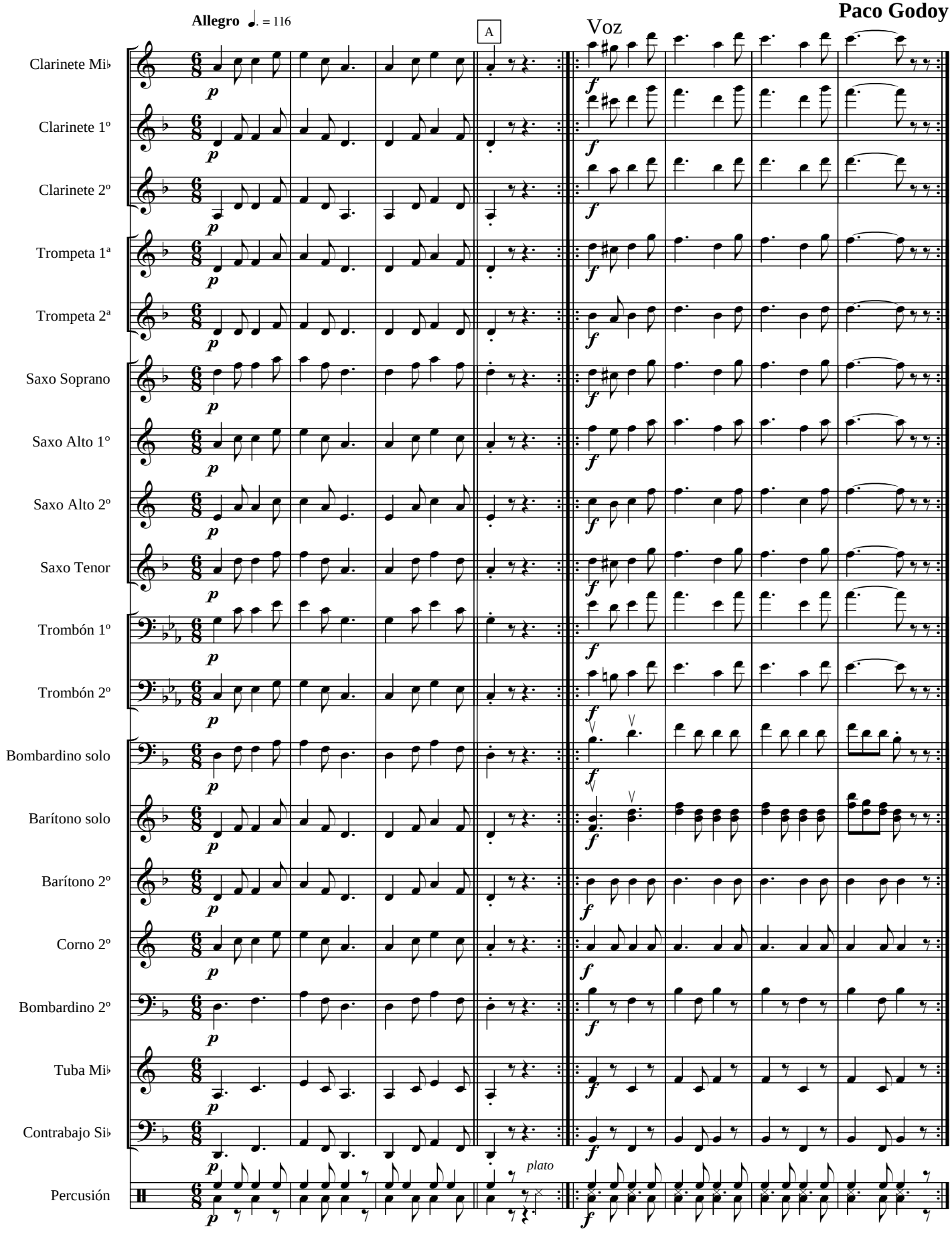
Paco Godoy



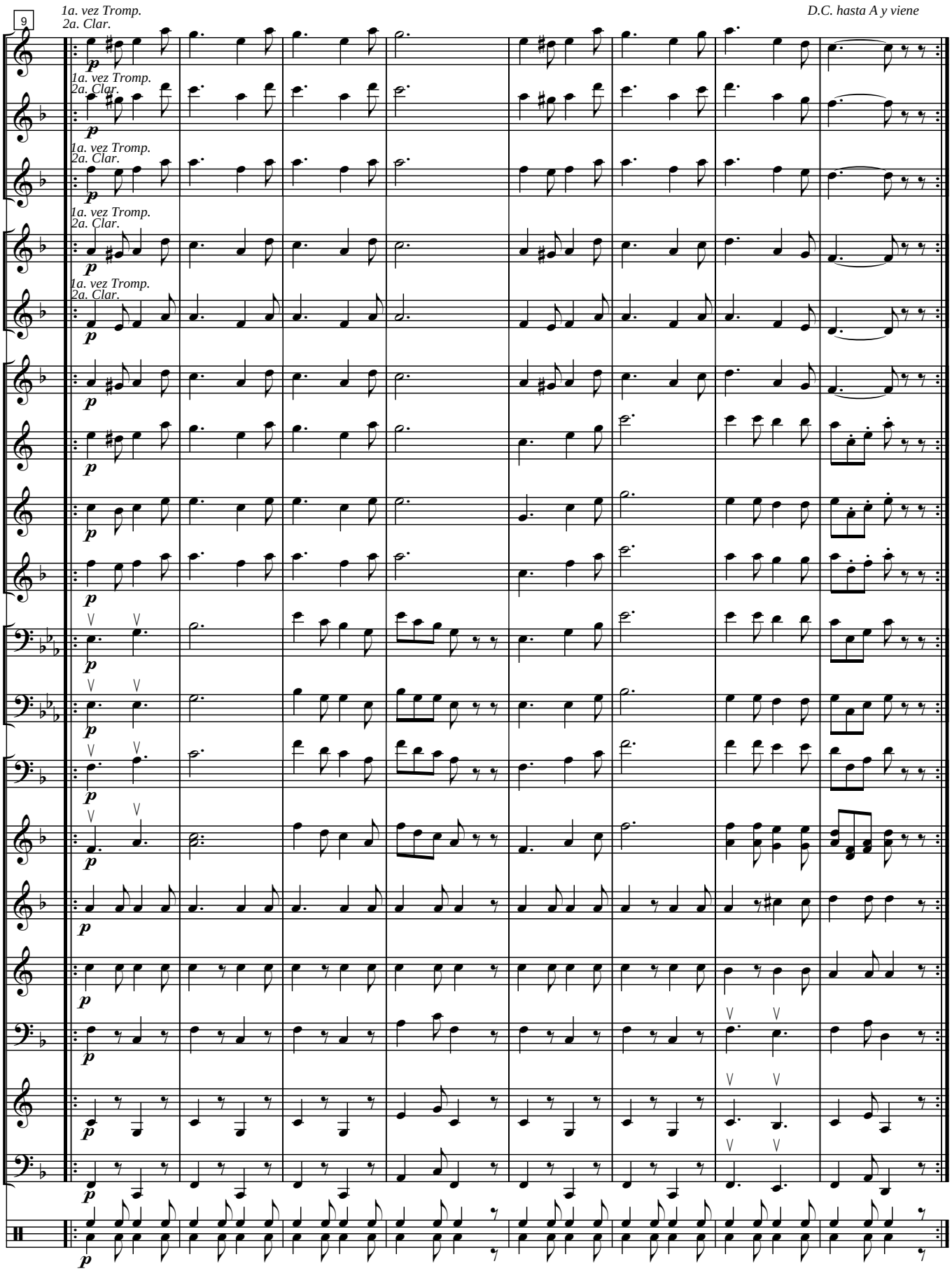
Viva la comarca

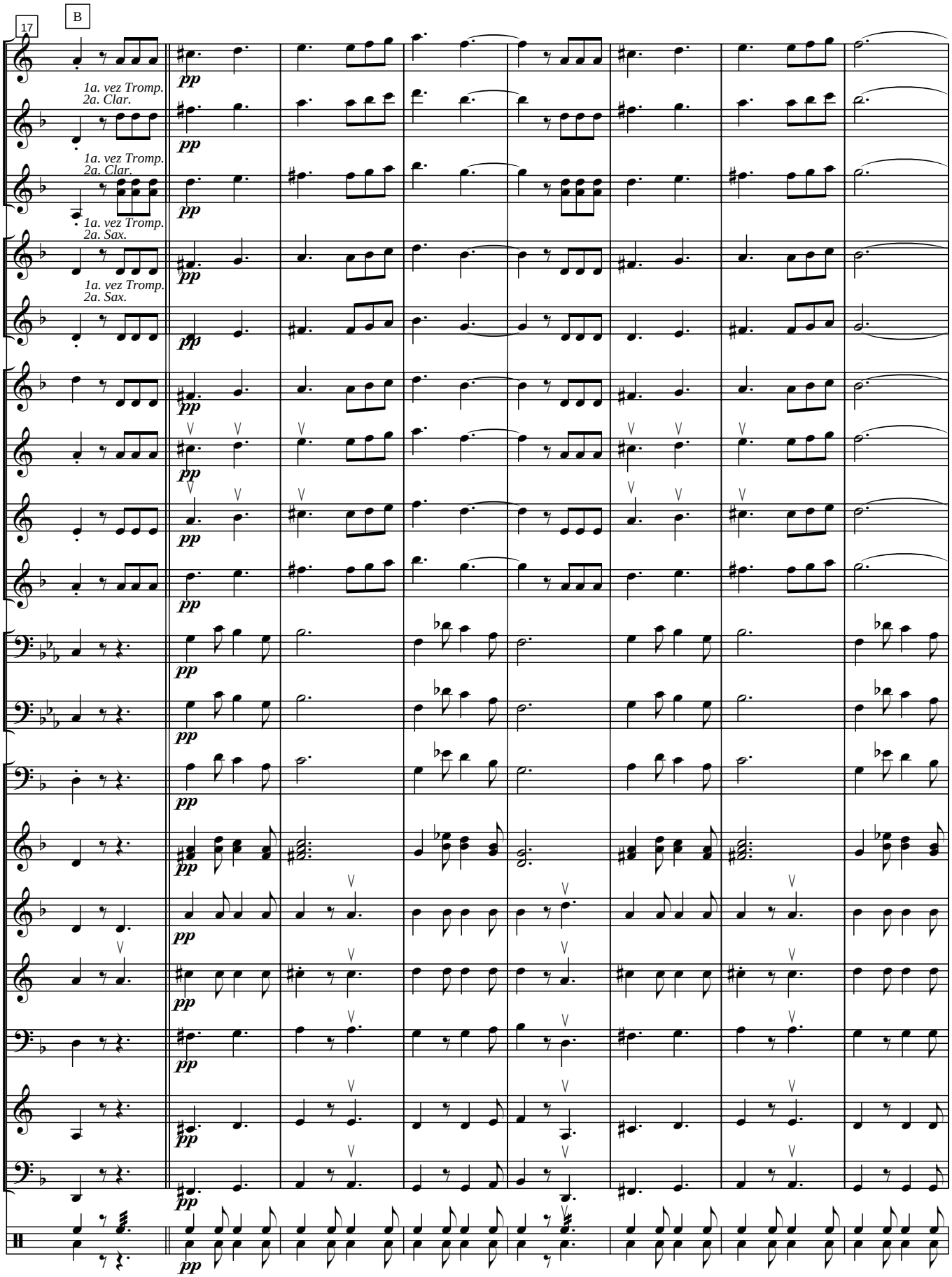
Danza

Paco Godoy

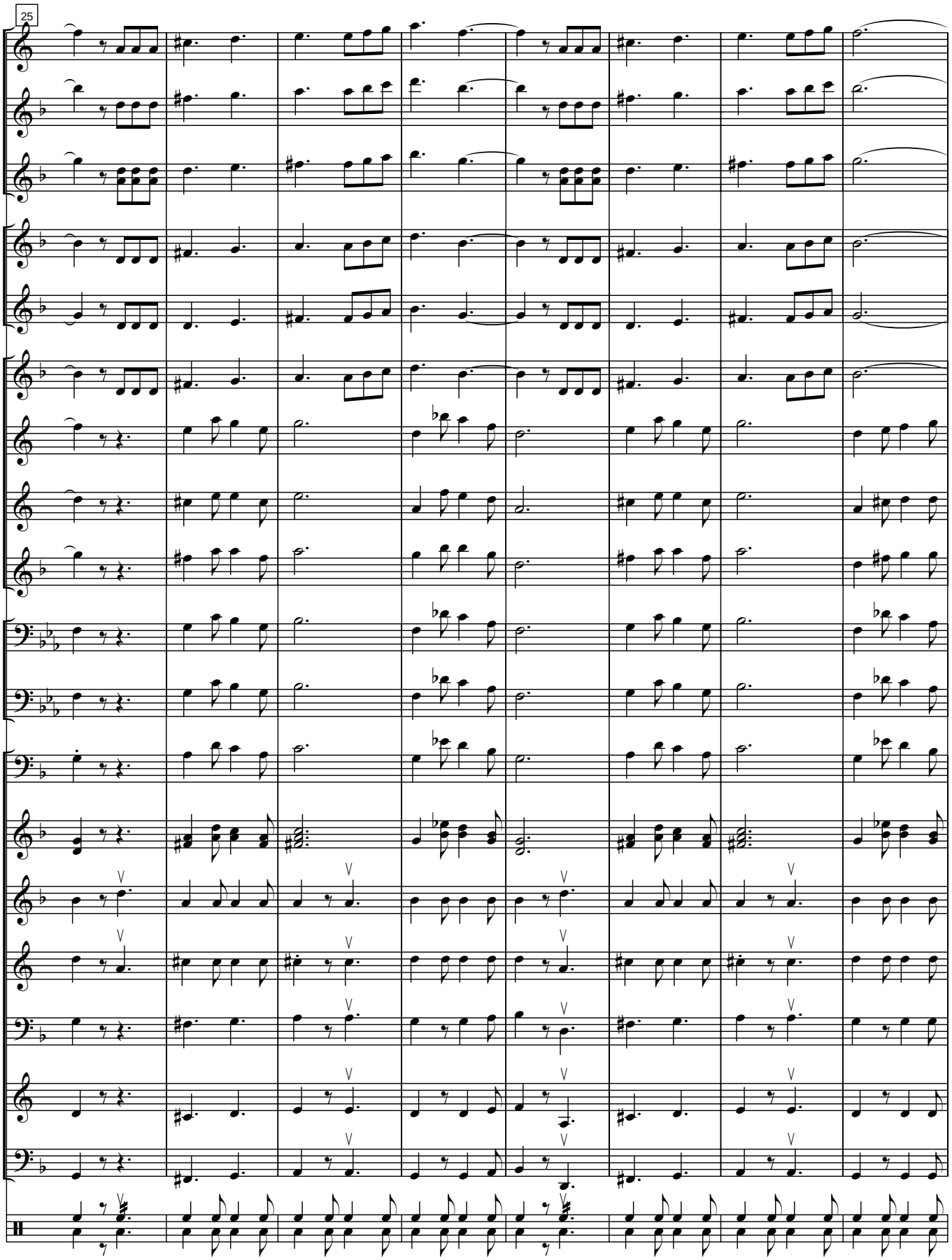


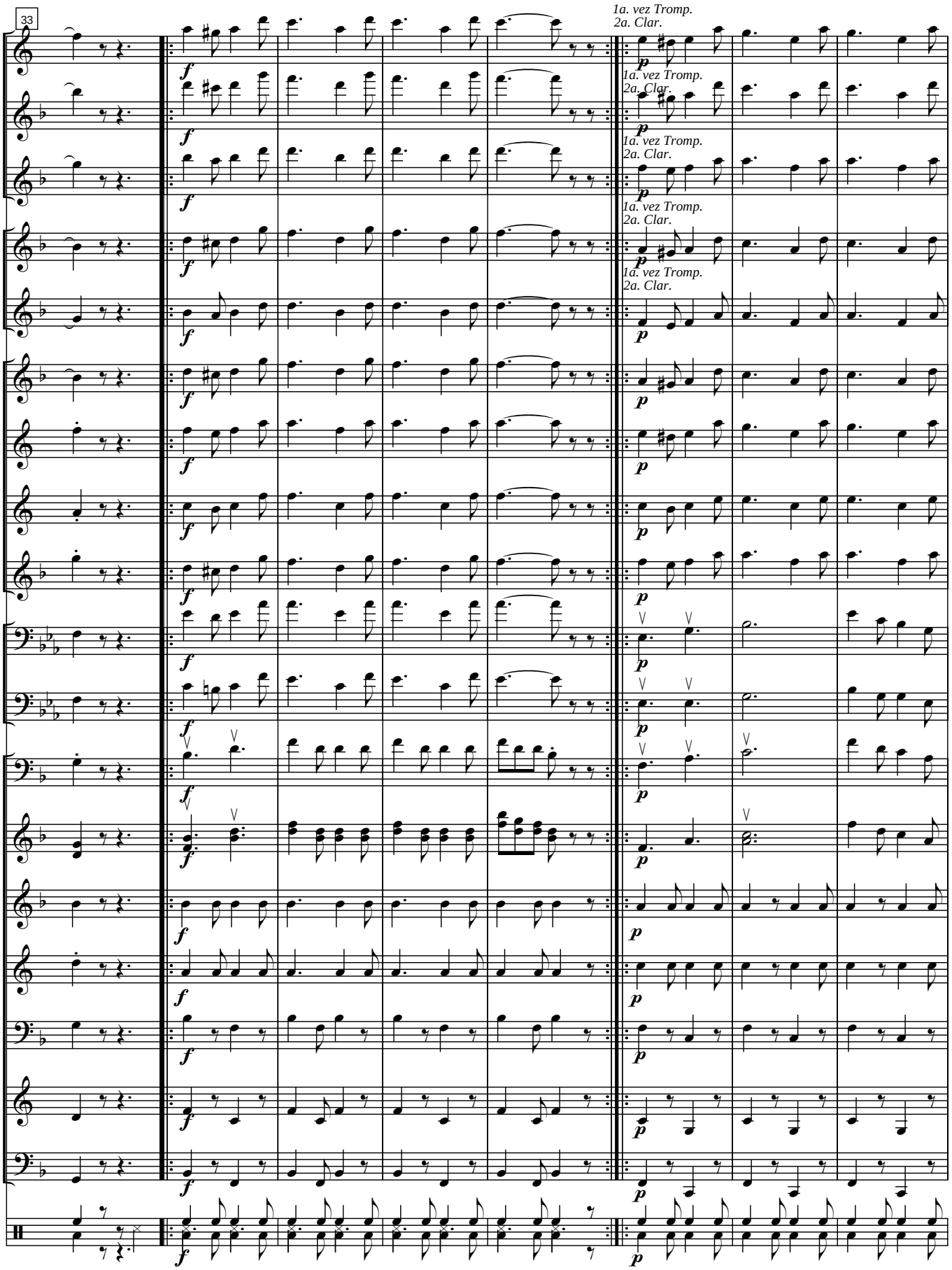
Viva la comarca



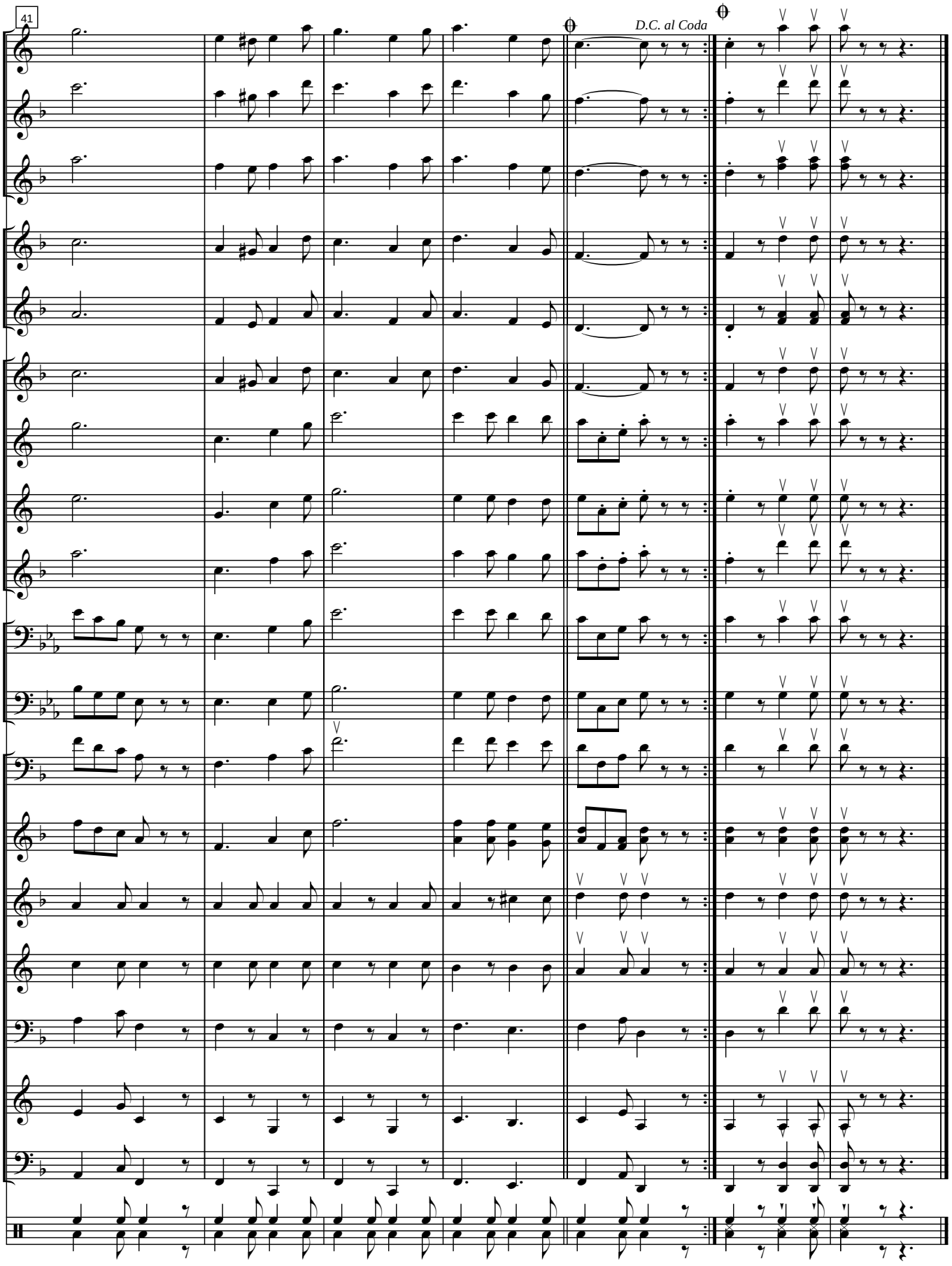

17
B
1a. vez Tromp.
2a. Clar.
1a. vez Tromp.
2a. Clar.
1a. vez Tromp.
2a. Sax.
1a. vez Tromp.
2a. Sax.
pp

Viva la comarca




33
1a. vez Tromp.
2a. Clar.
1a. vez Tromp.
2a. Clar.
1a. vez Tromp.
2a. Clar.
1a. vez Tromp.
2a. Clar.
1a. vez Tromp.
2a. Clar.

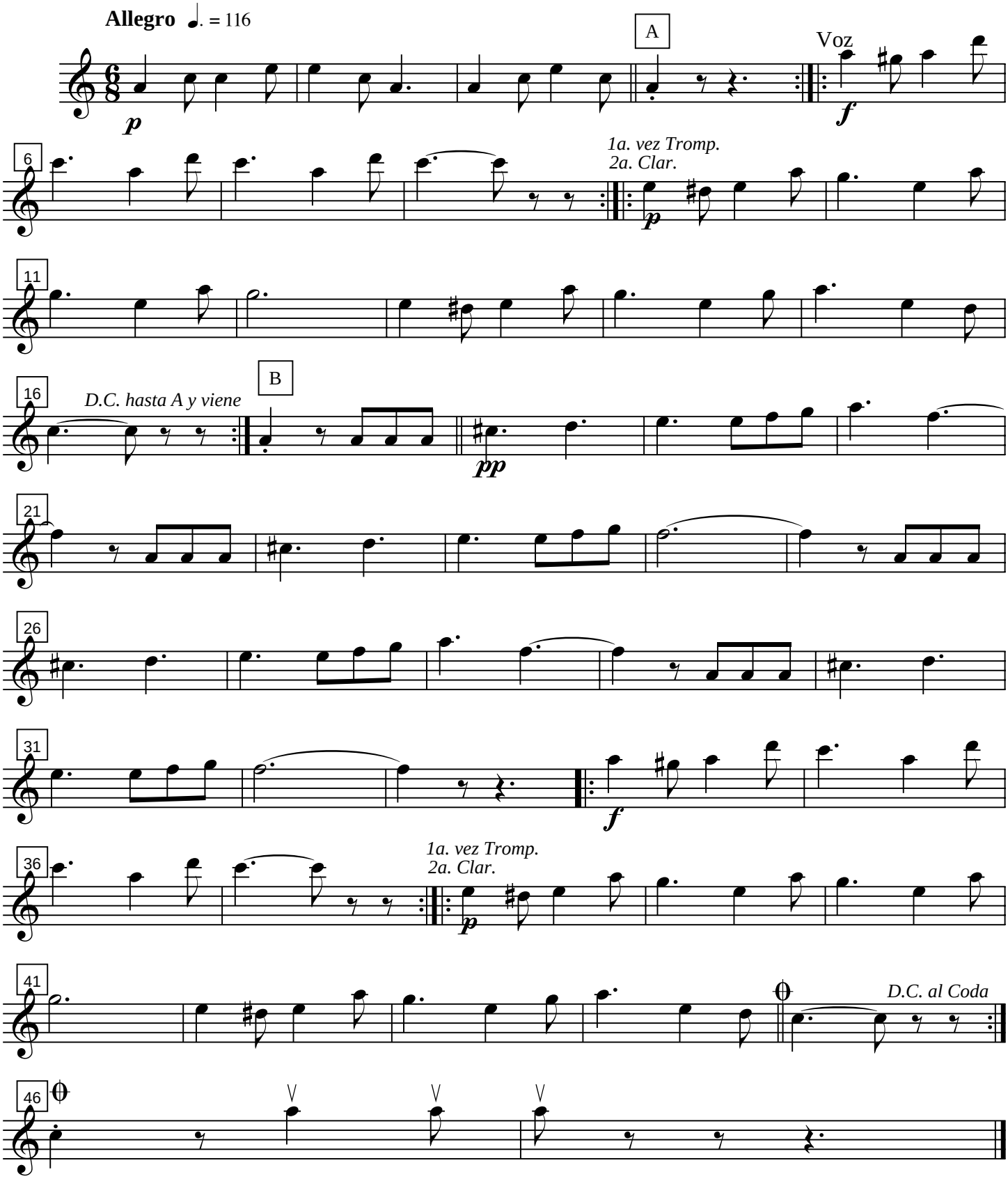
Viva la comarca



Viva la comarca

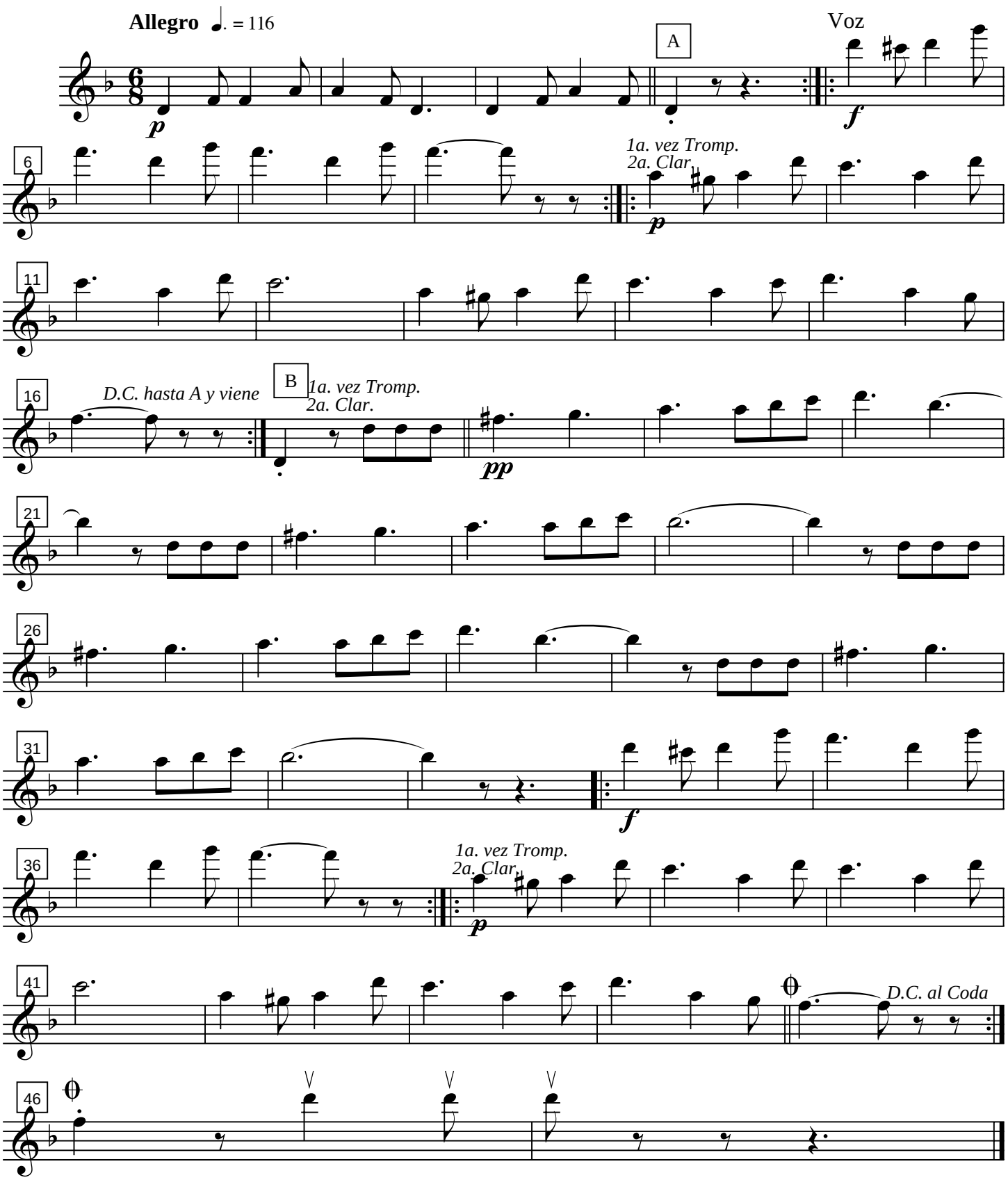
Clarinete Mi♭

Paco Godoy



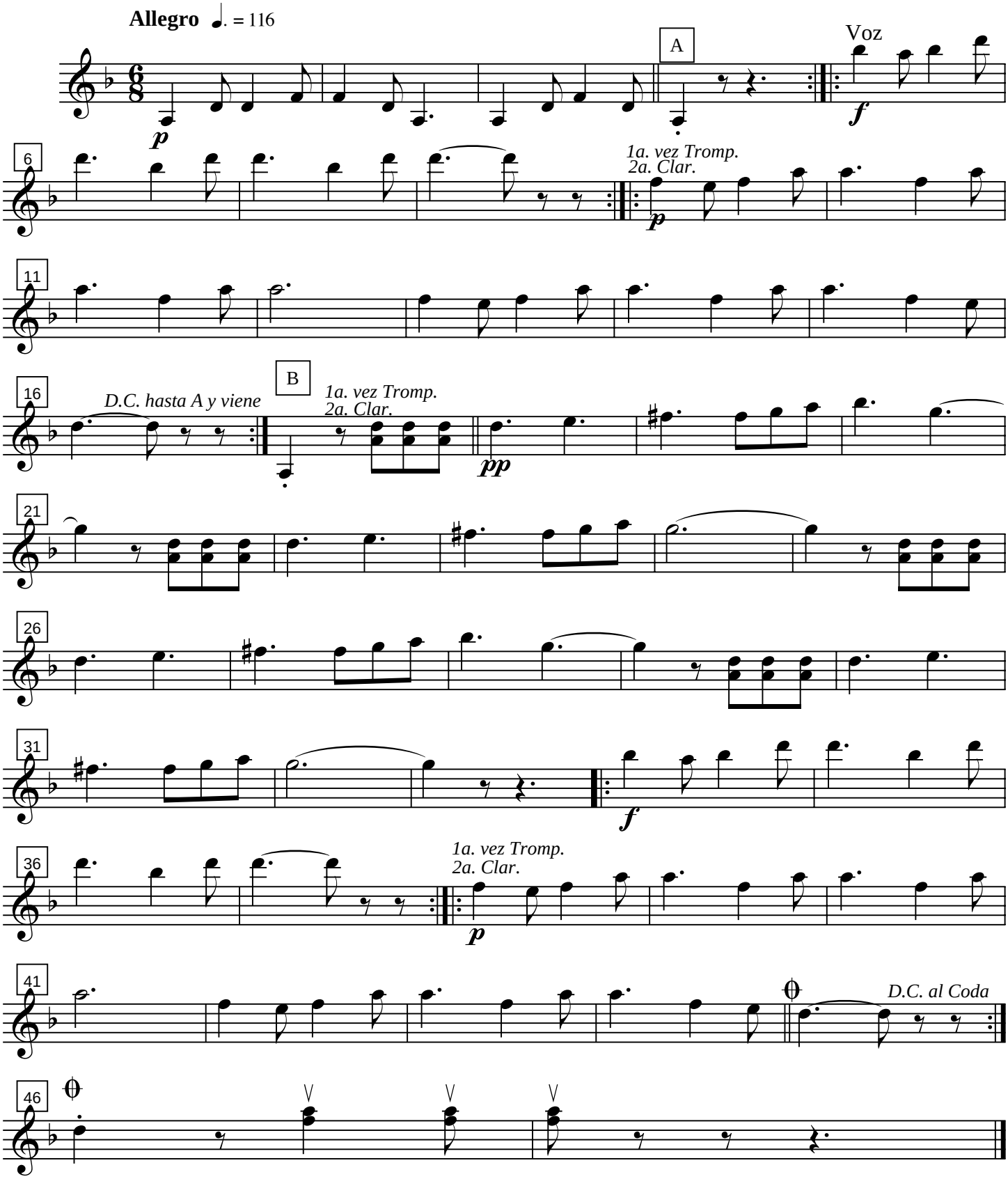
Viva la comarca
Clarinete 1º

Paco Godoy



Viva la comarca
Clarinete 2º

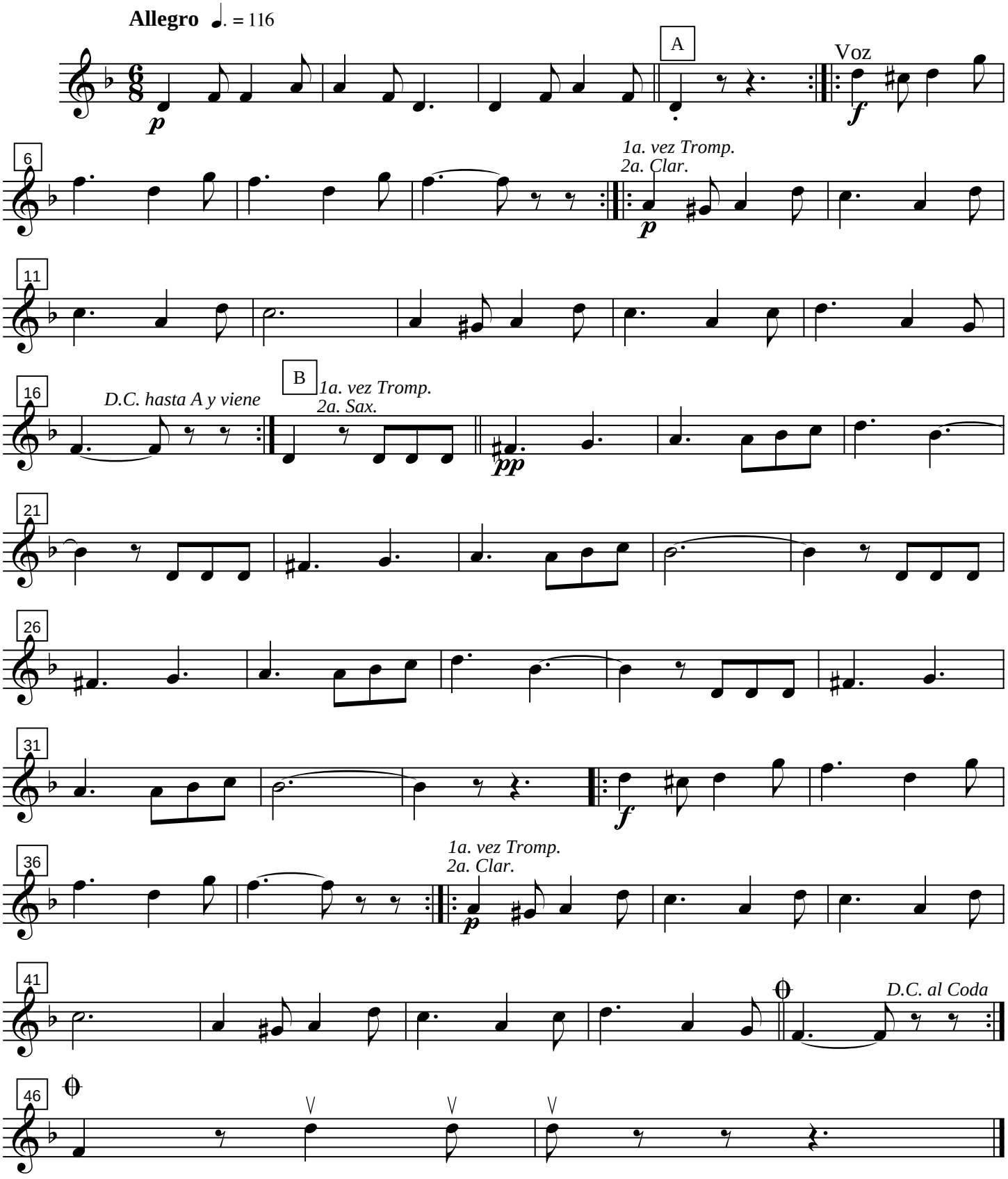
Paco Godoy



Viva la comarca

Trompeta 1ª

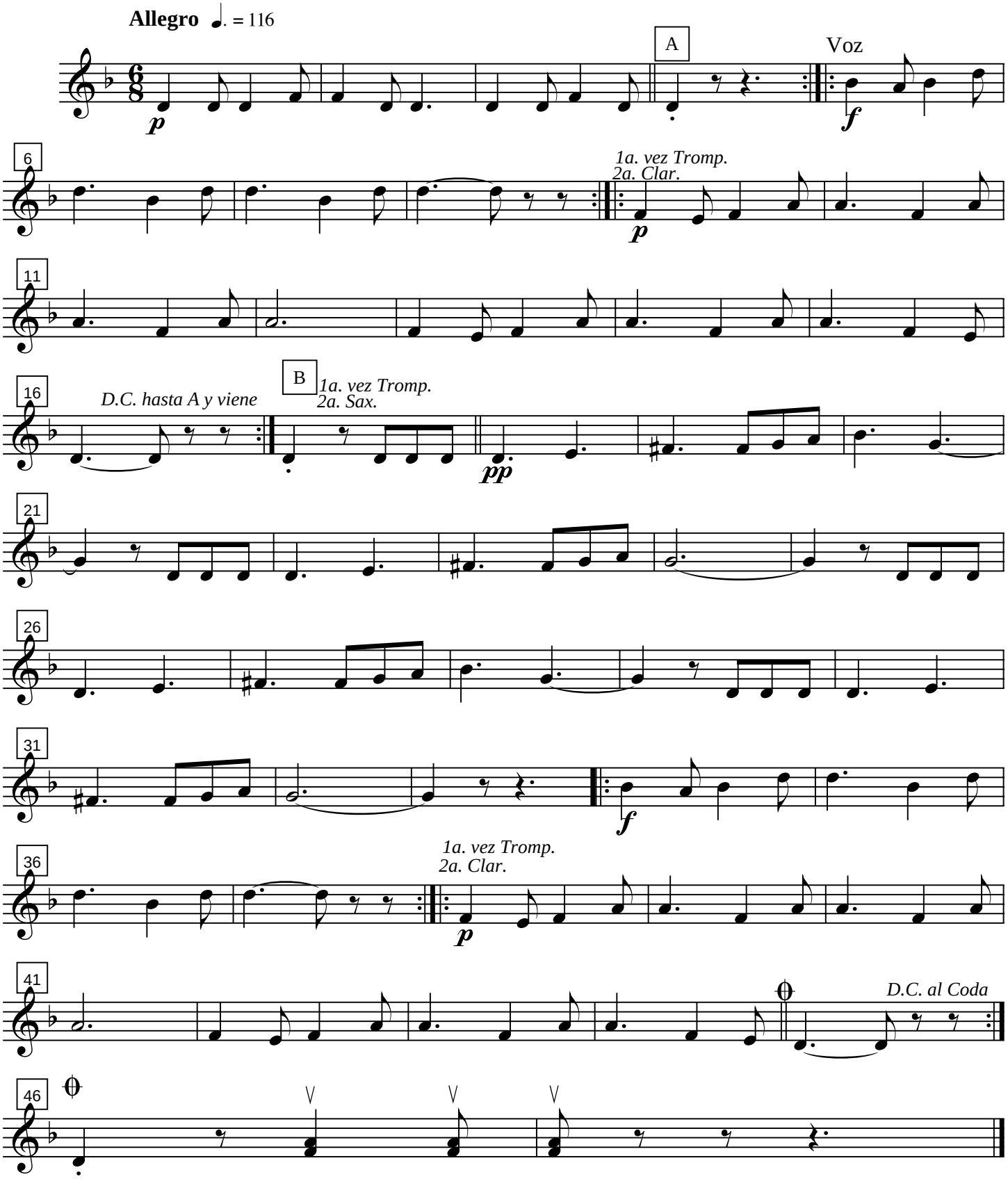
Paco Godoy



Viva la comarca

Trompeta 2ª

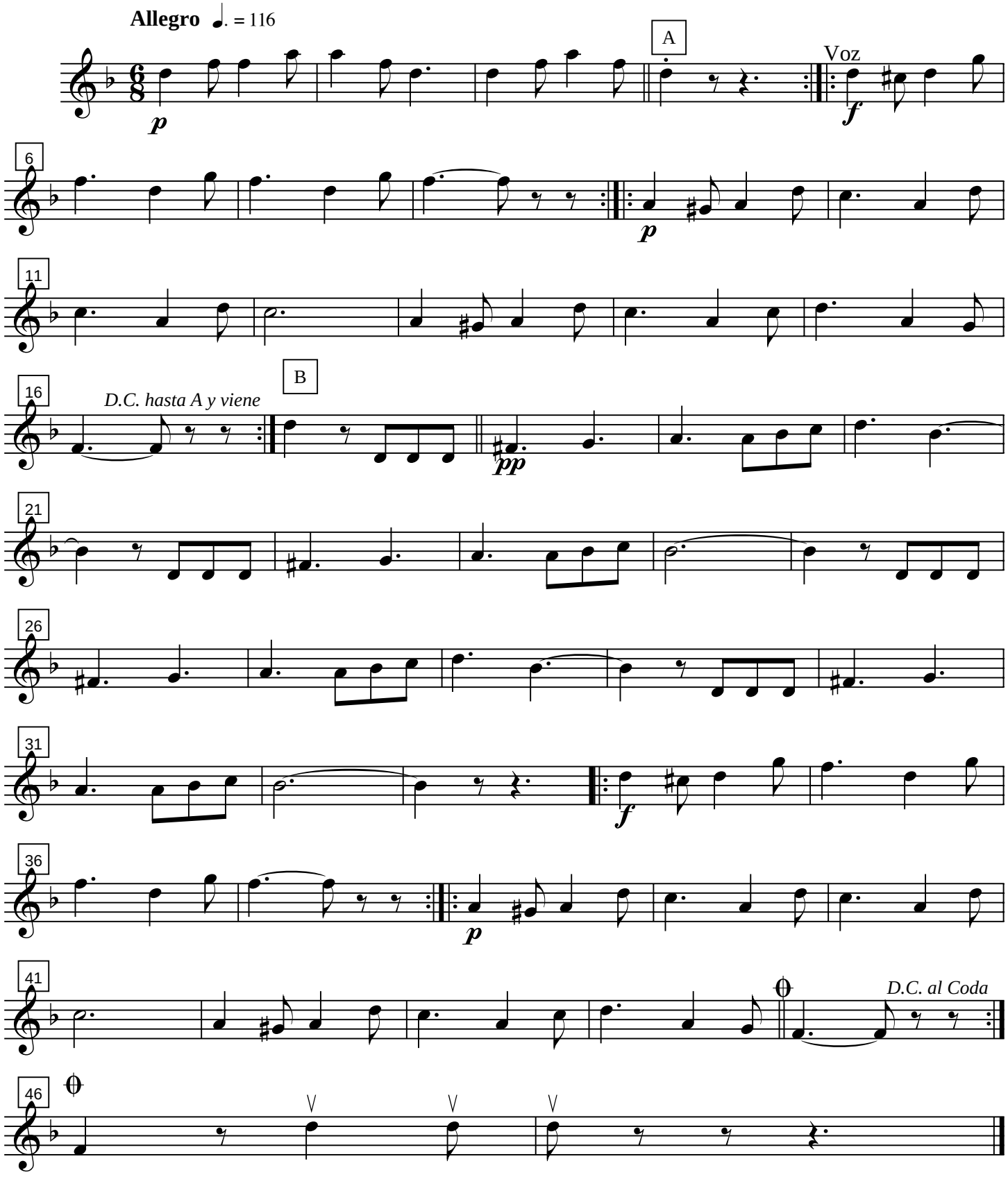
Paco Godoy



Viva la comarca

Saxo Soprano

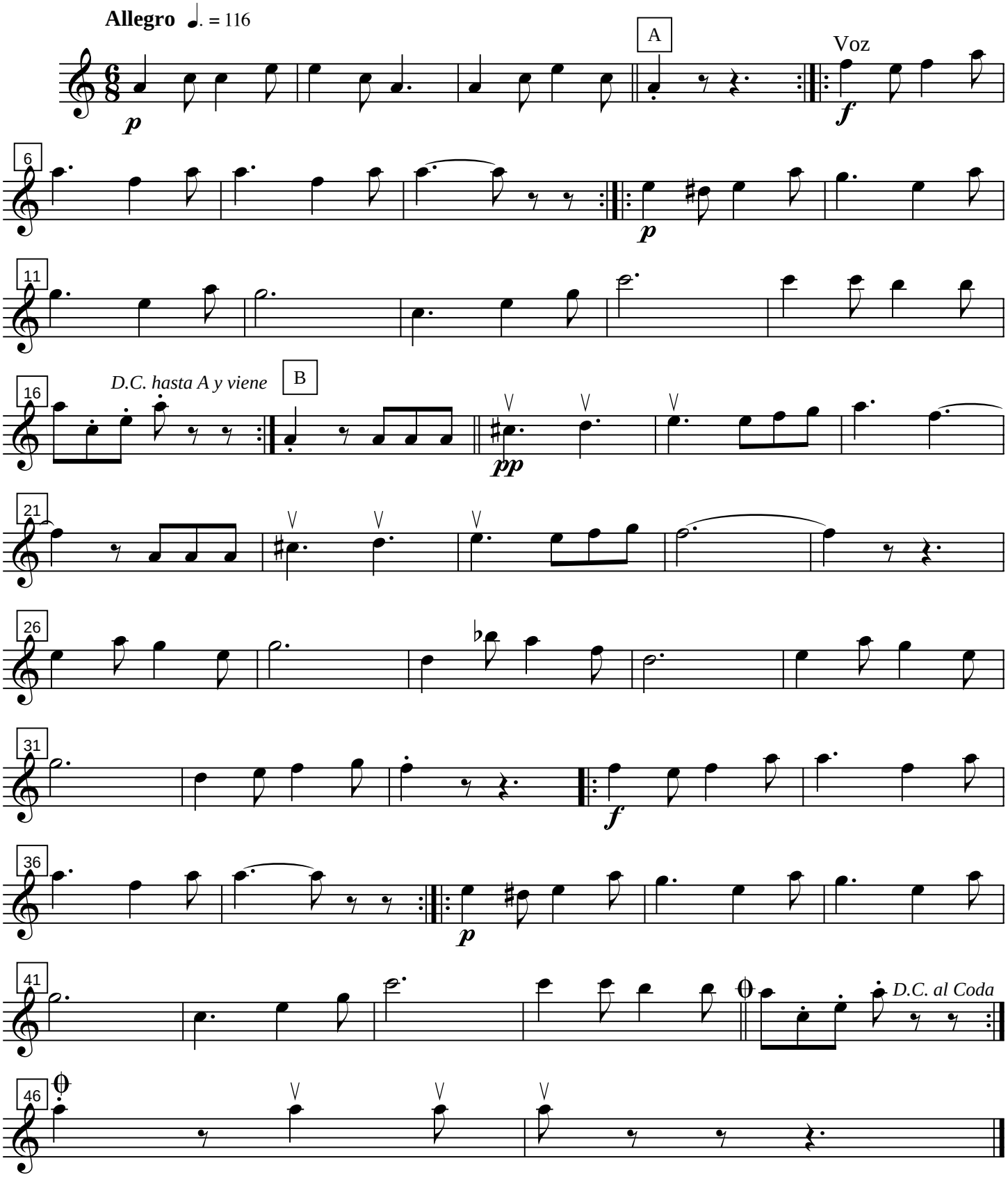
Paco Godoy



Viva la comarca

Saxo Alto 1°

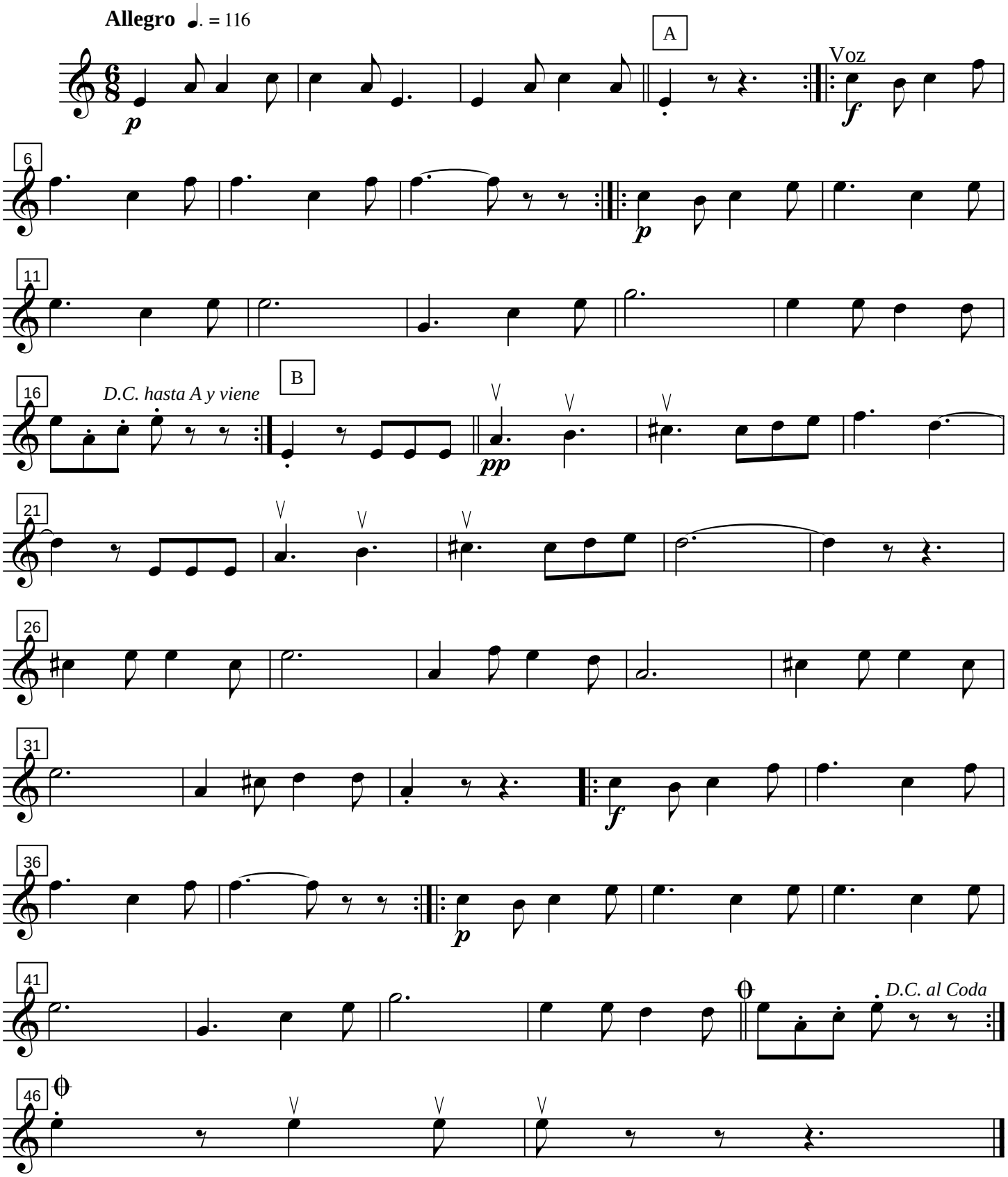
Paco Godoy



Viva la comarca

Saxo Alto 2º

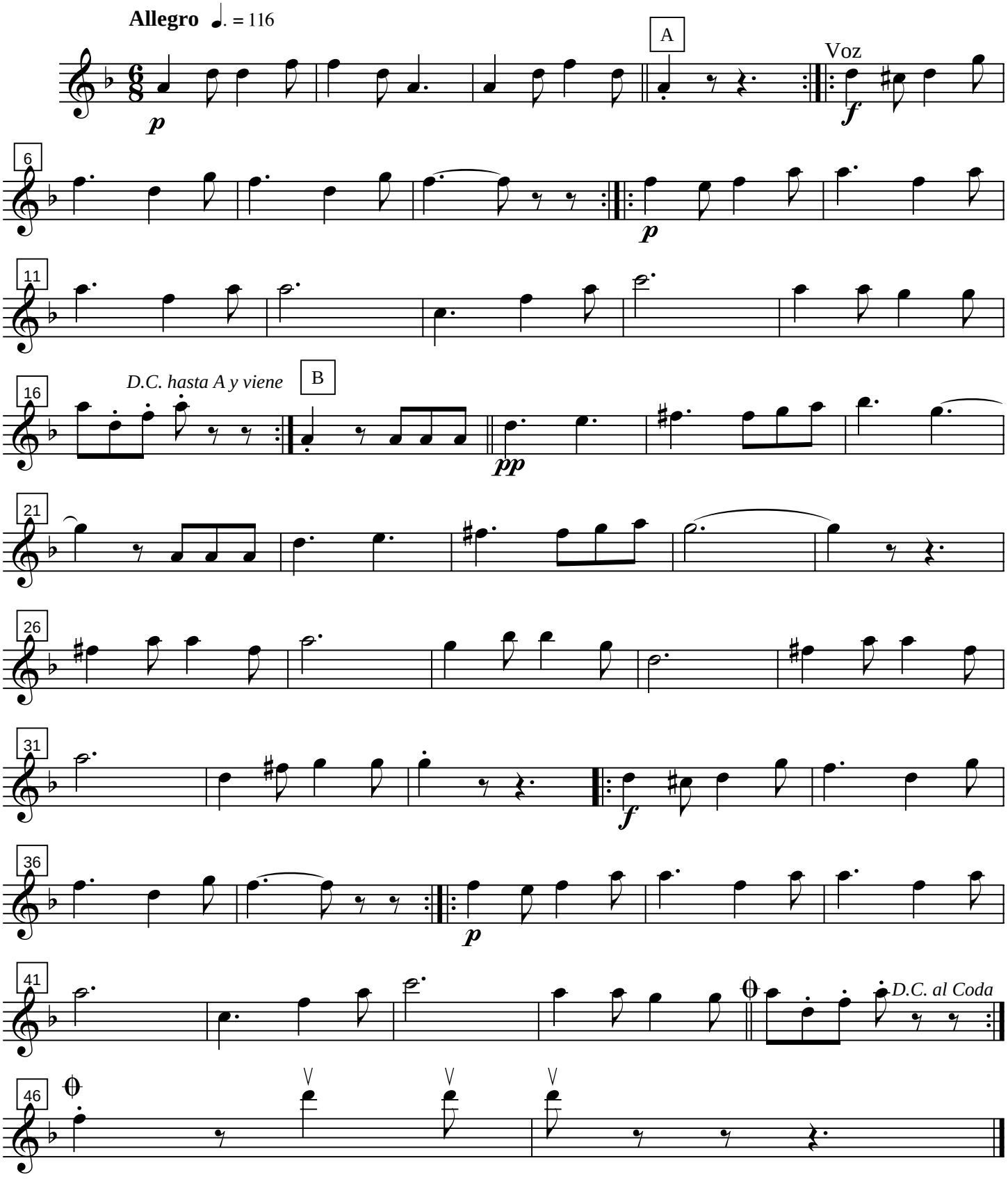
Paco Godoy



Viva la comarca

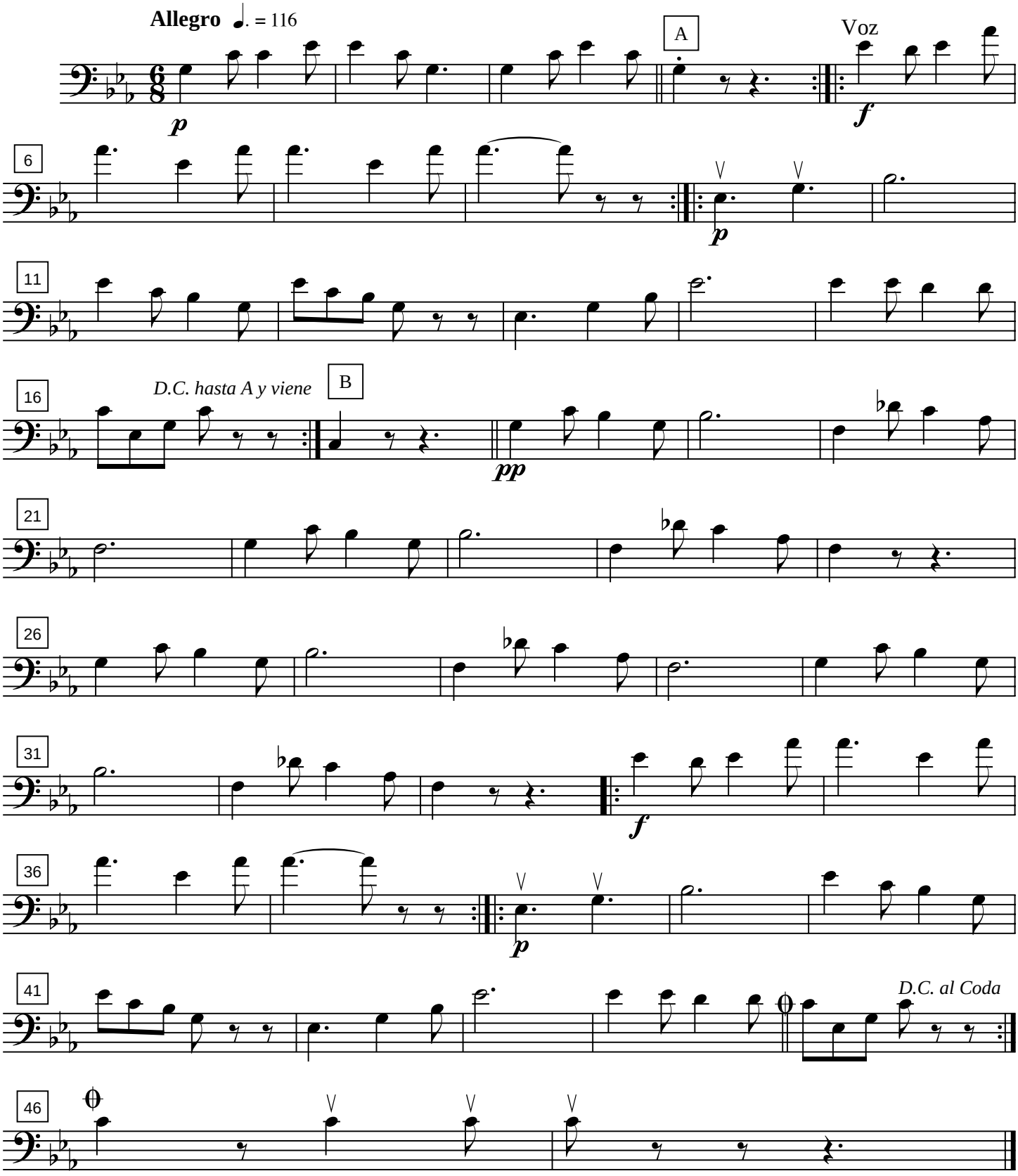
Saxo Tenor

Paco Godoy



Viva la comarca
Trombón 1º

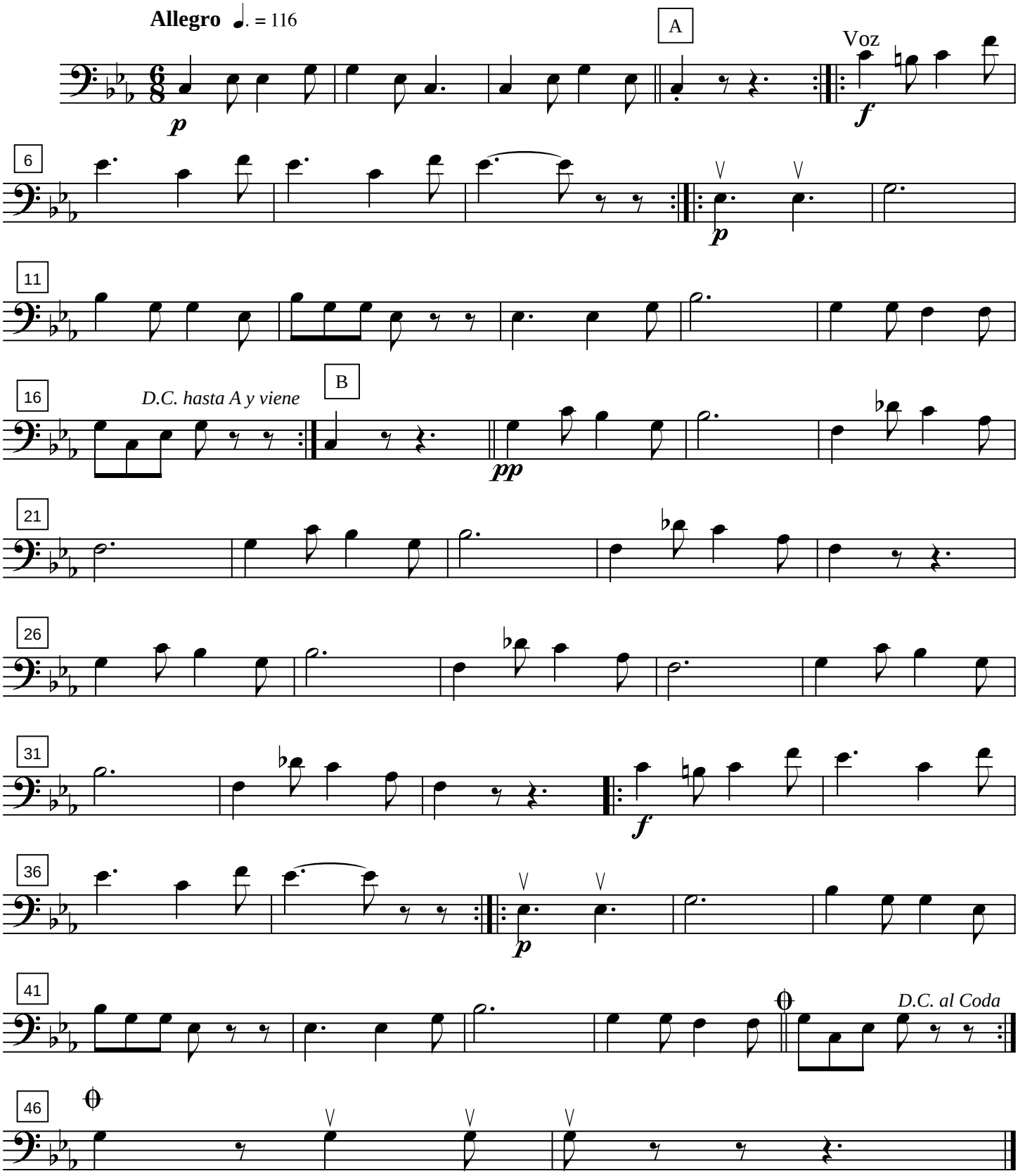
Paco Godoy



Viva la comarca

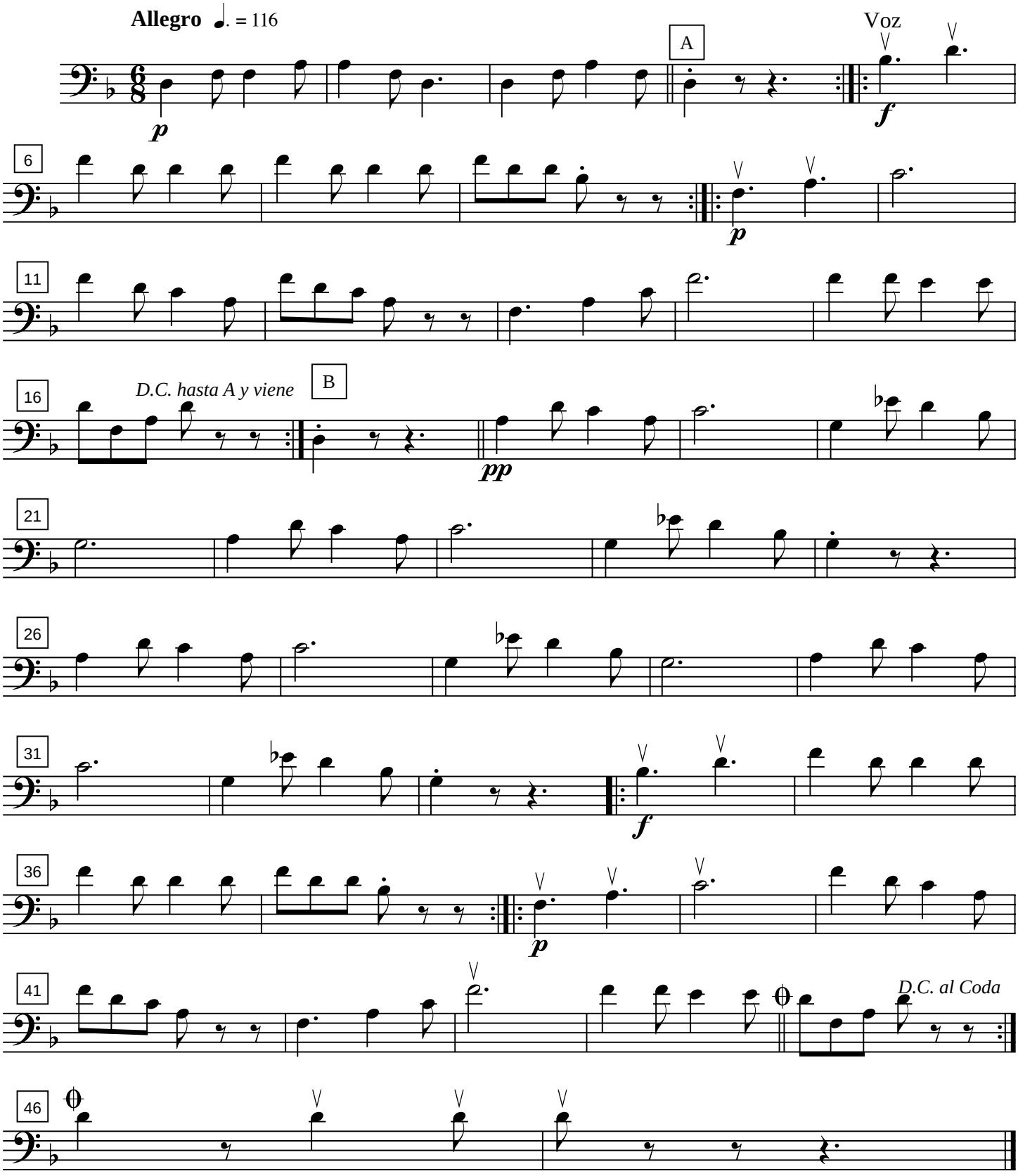
Trombón 2º

Paco Godoy



Viva la comarca
Bombardino solo

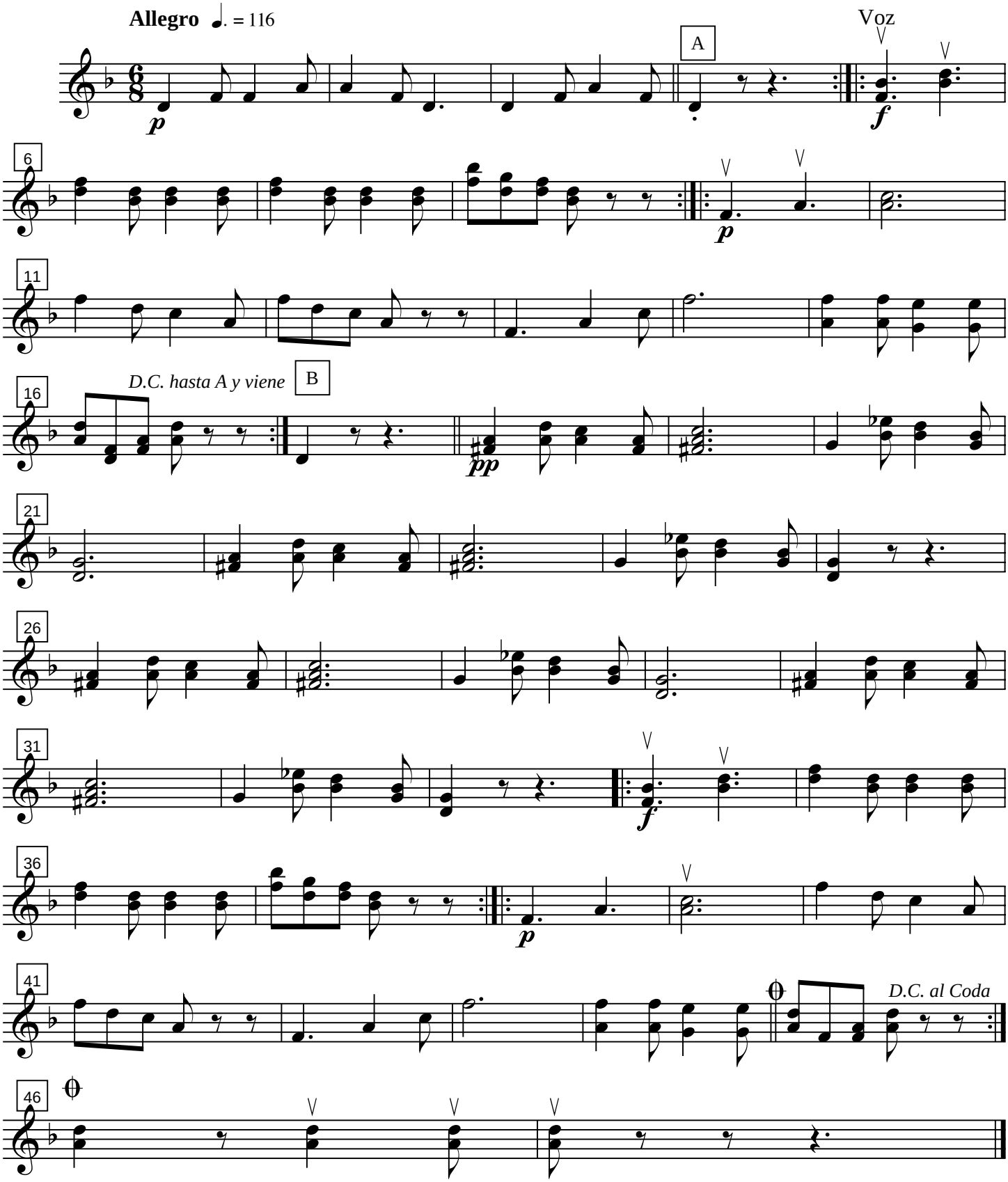
Paco Godoy



Viva la comarca

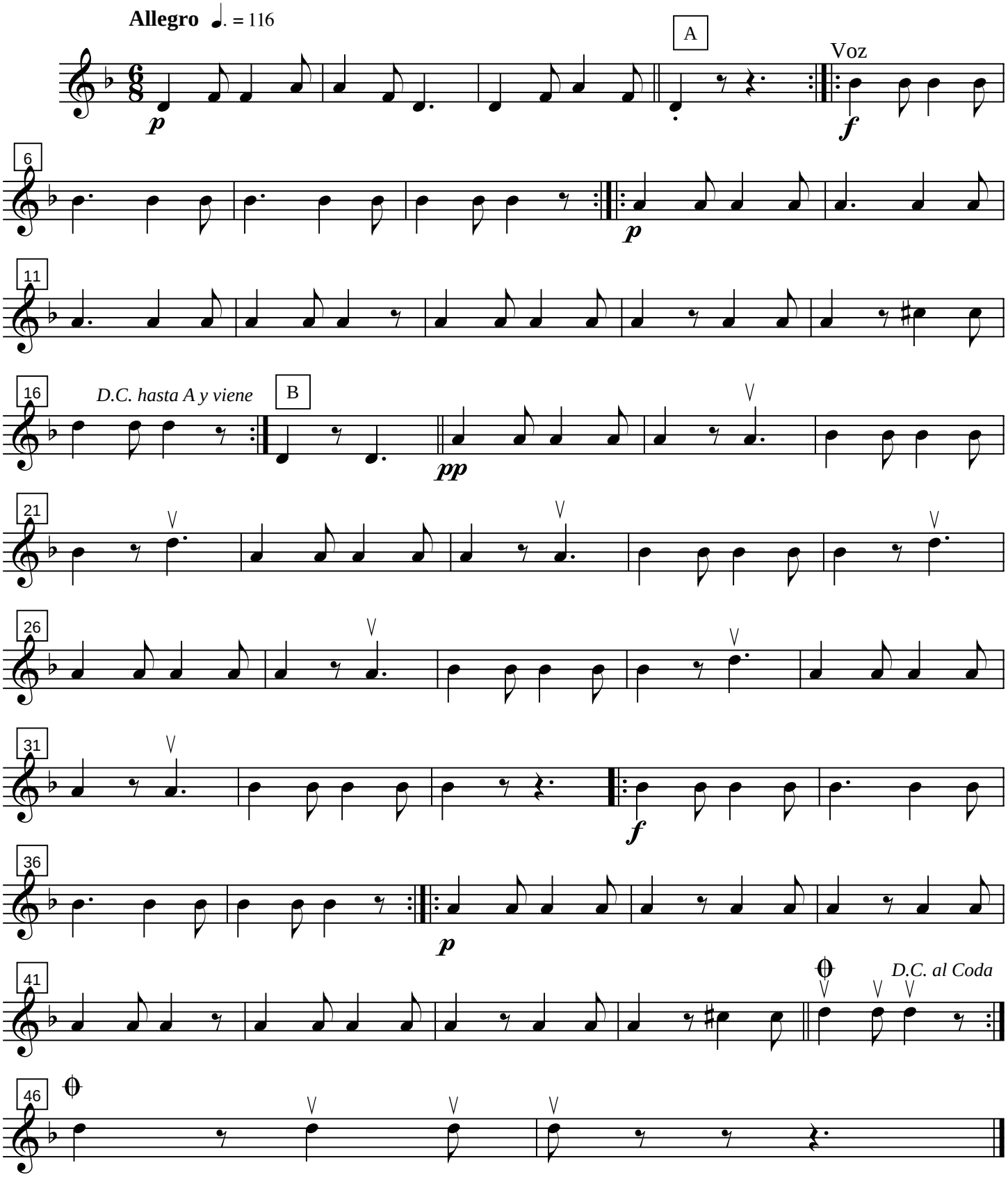
Barítono solo

Paco Godoy



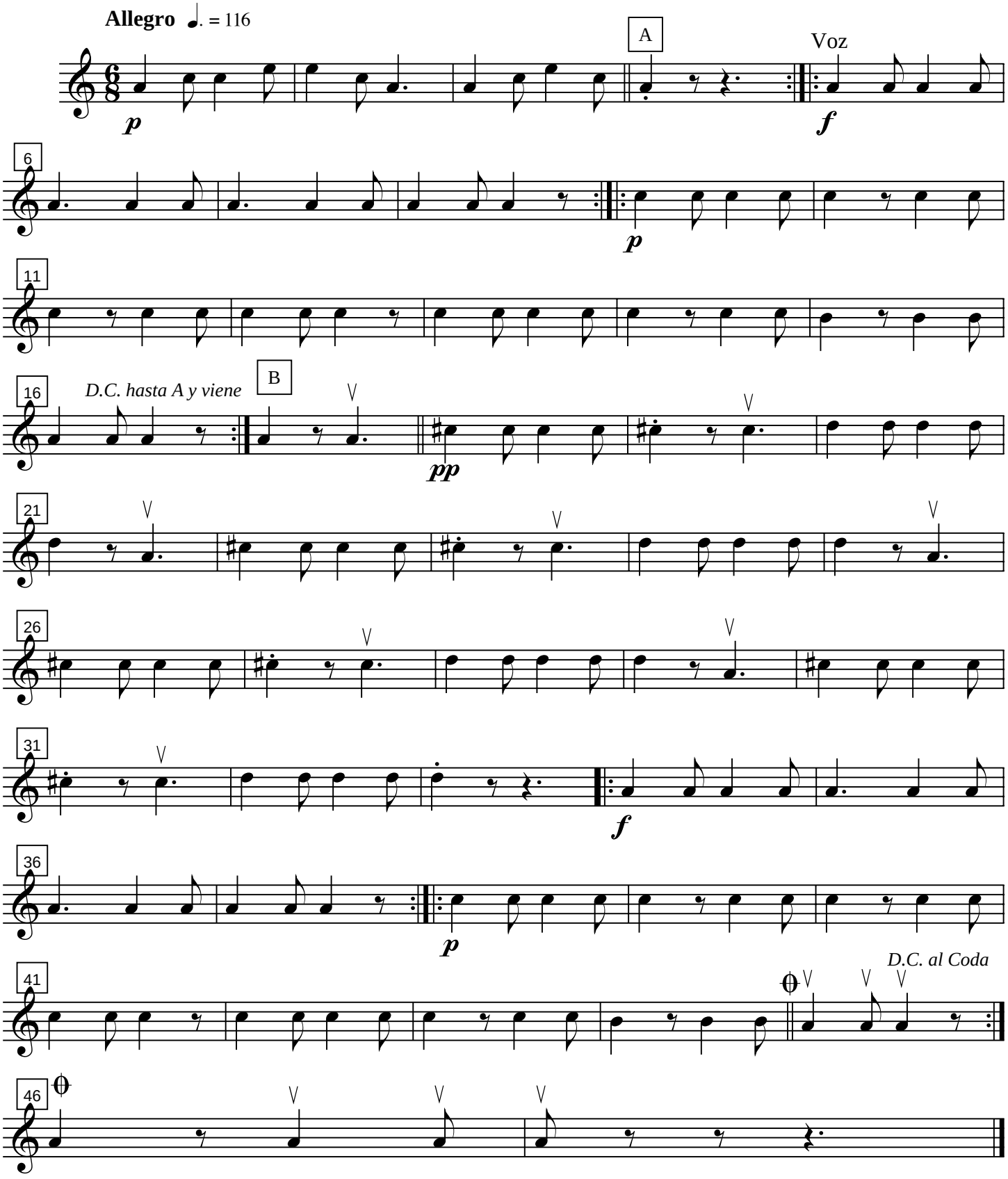
Viva la comarca
Barítono 2º

Paco Godoy



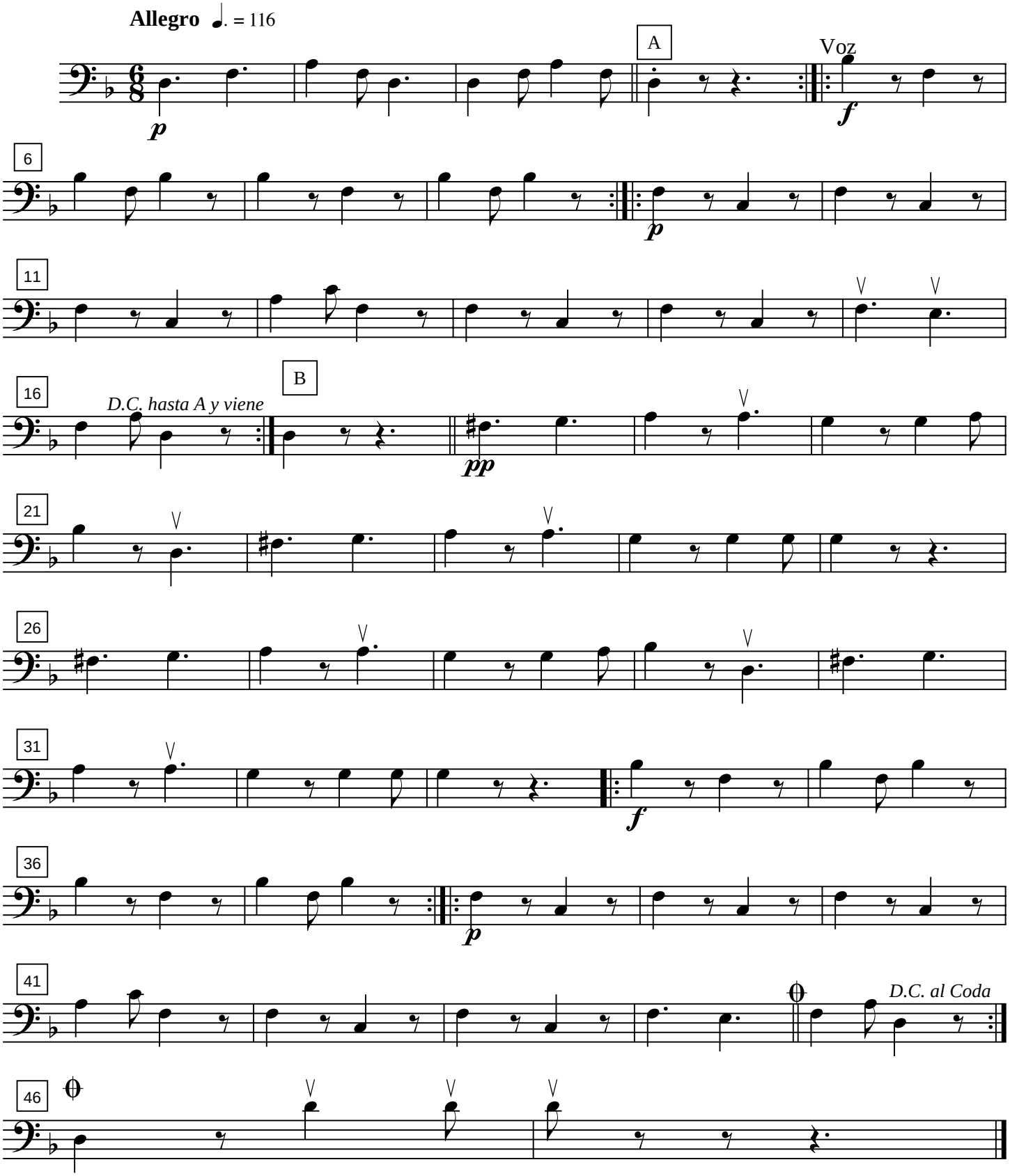
Viva la comarca
Corno 2º

Paco Godoy



Viva la comarca
Bombardino 2º

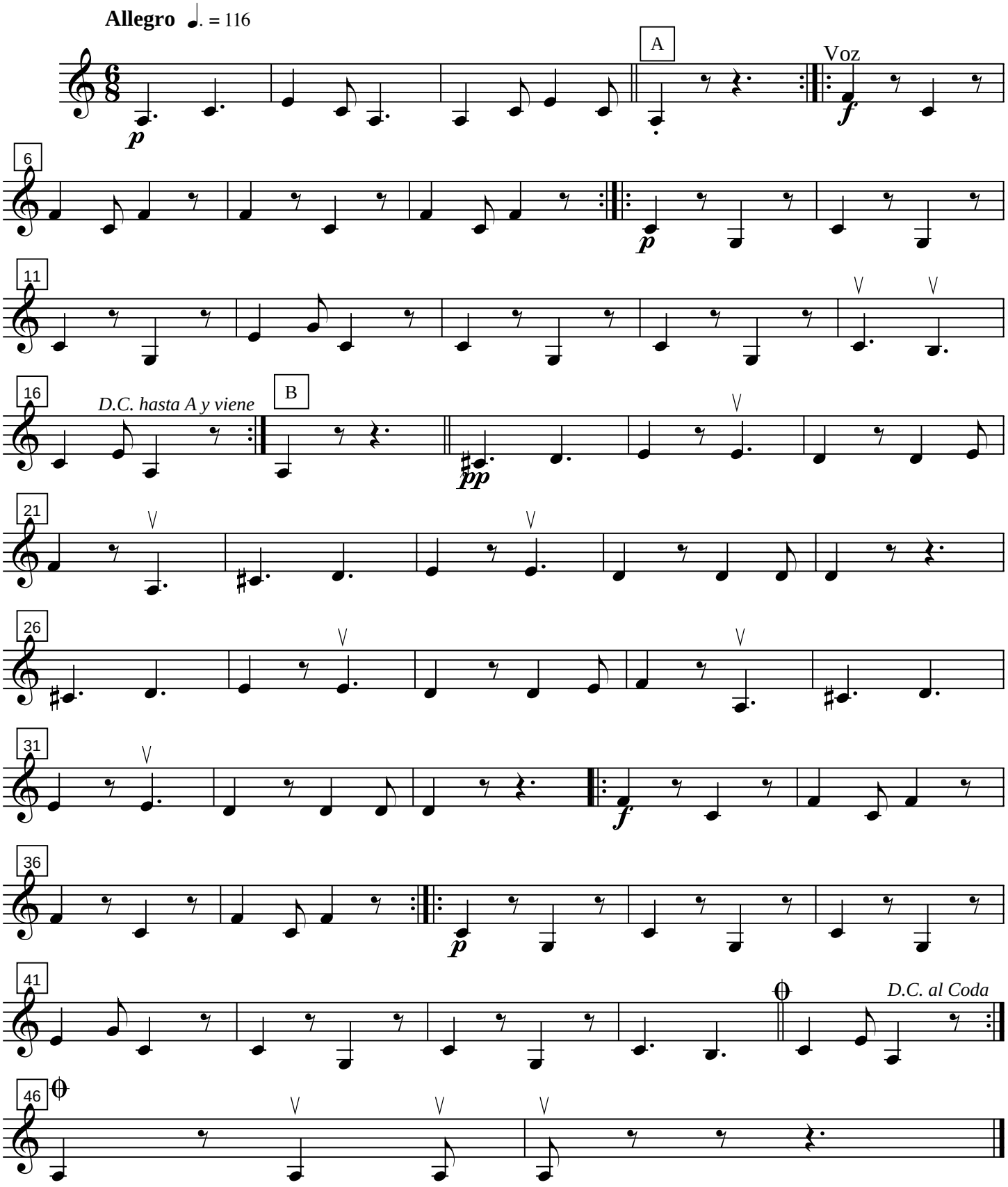
Paco Godoy



Viva la comarca

Tuba Mi♭

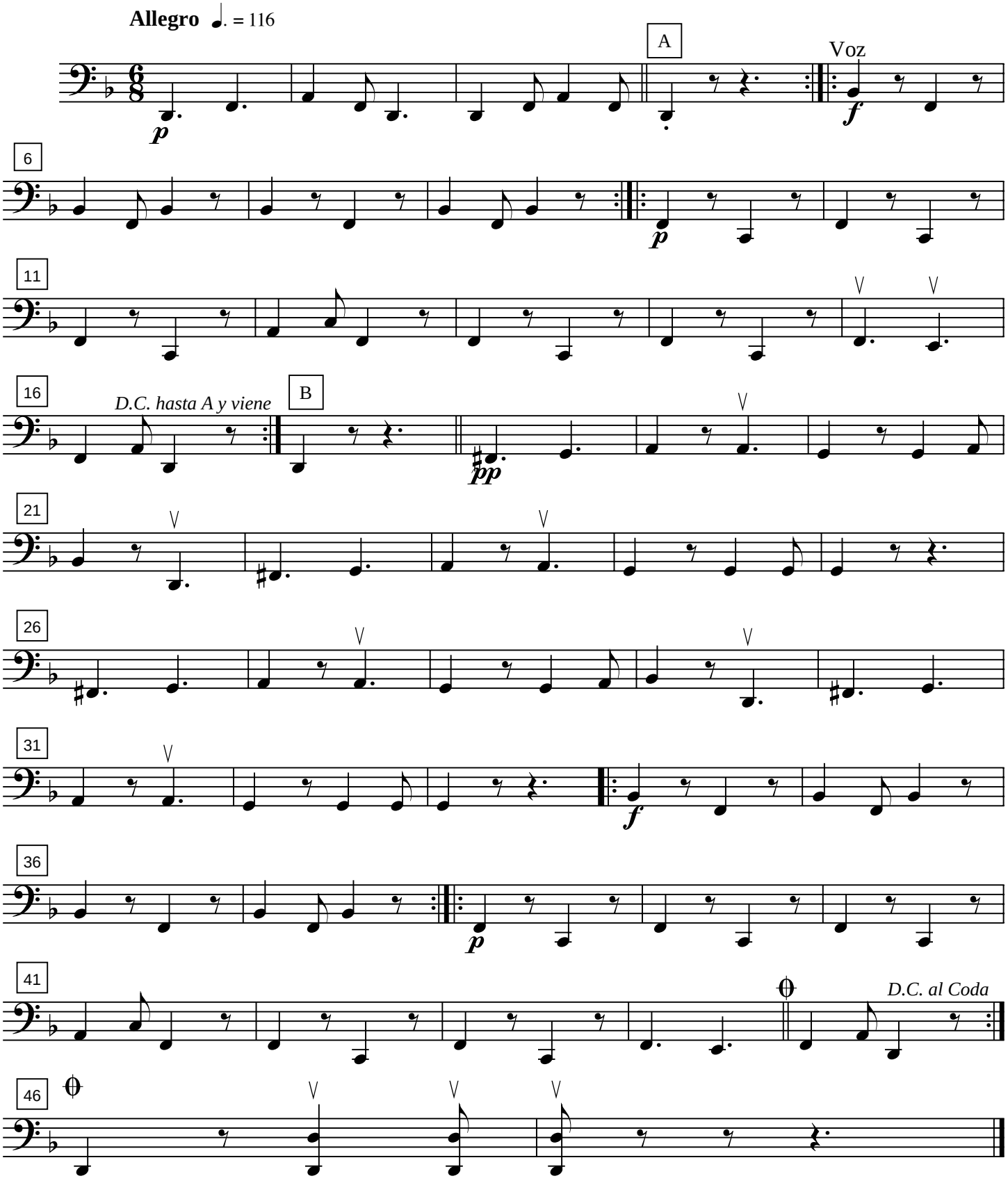
Paco Godoy



Viva la comarca

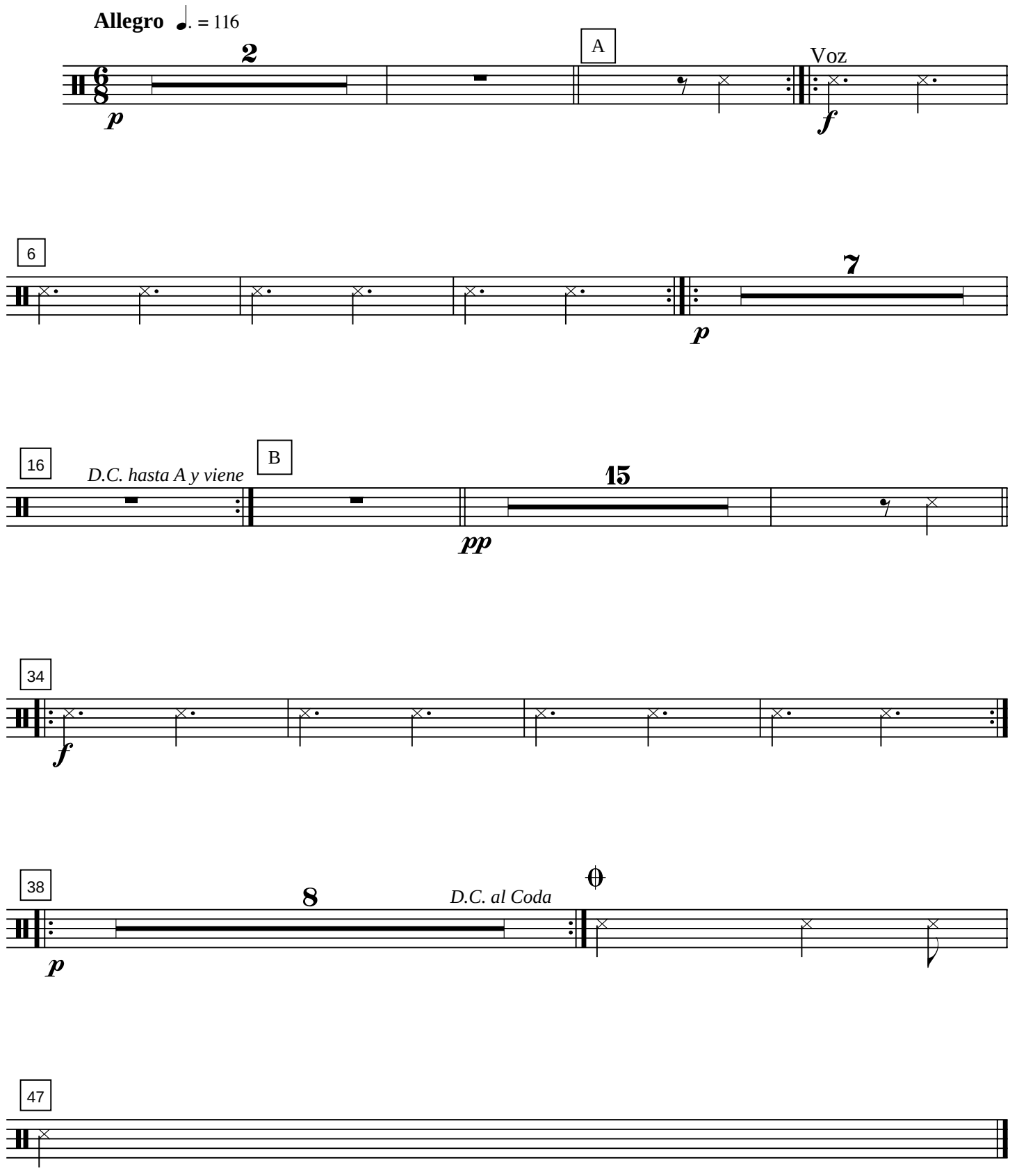
Contrabajo Si♭

Paco Godoy



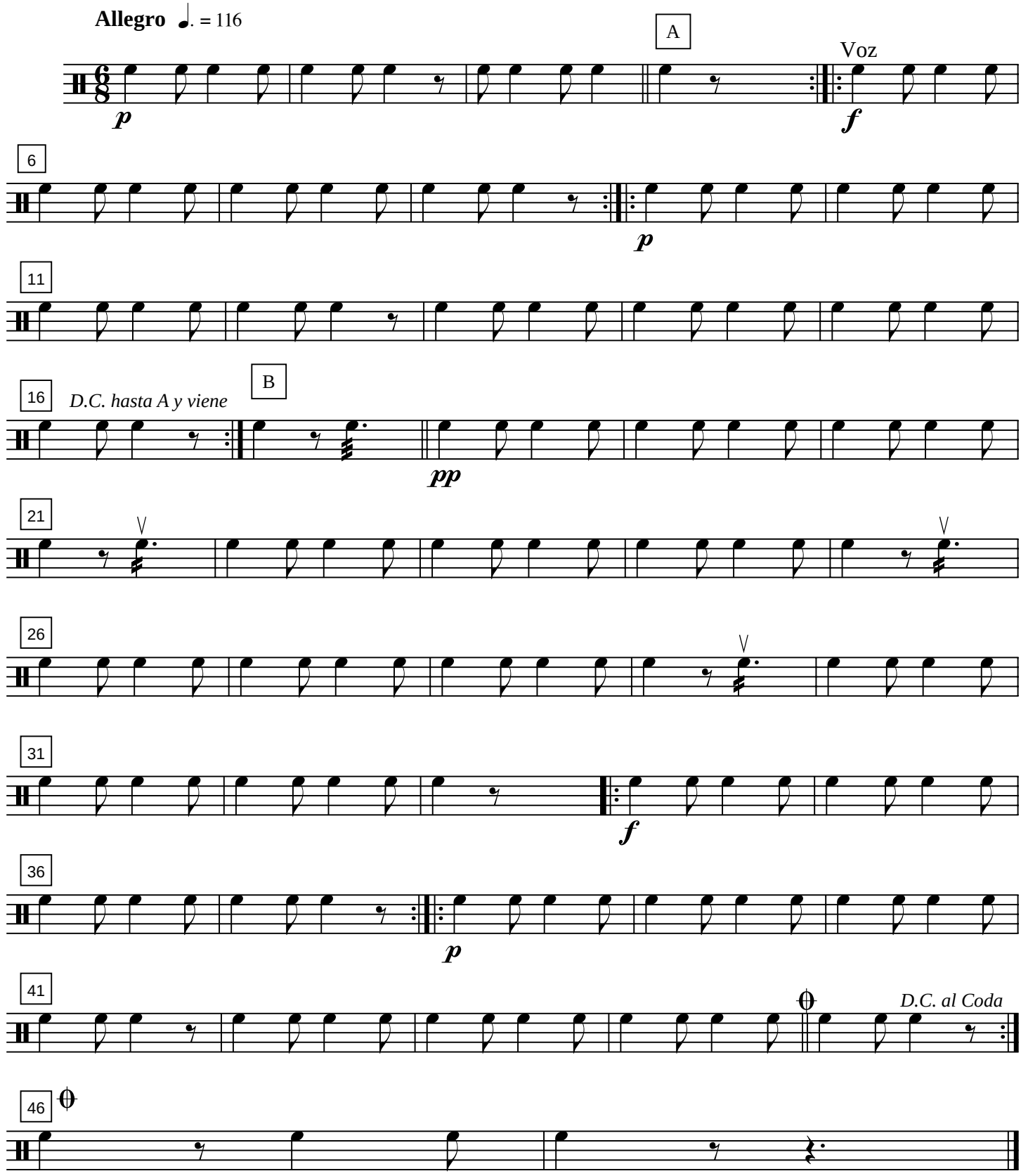
Viva la comarca
Platillos

Paco Godoy



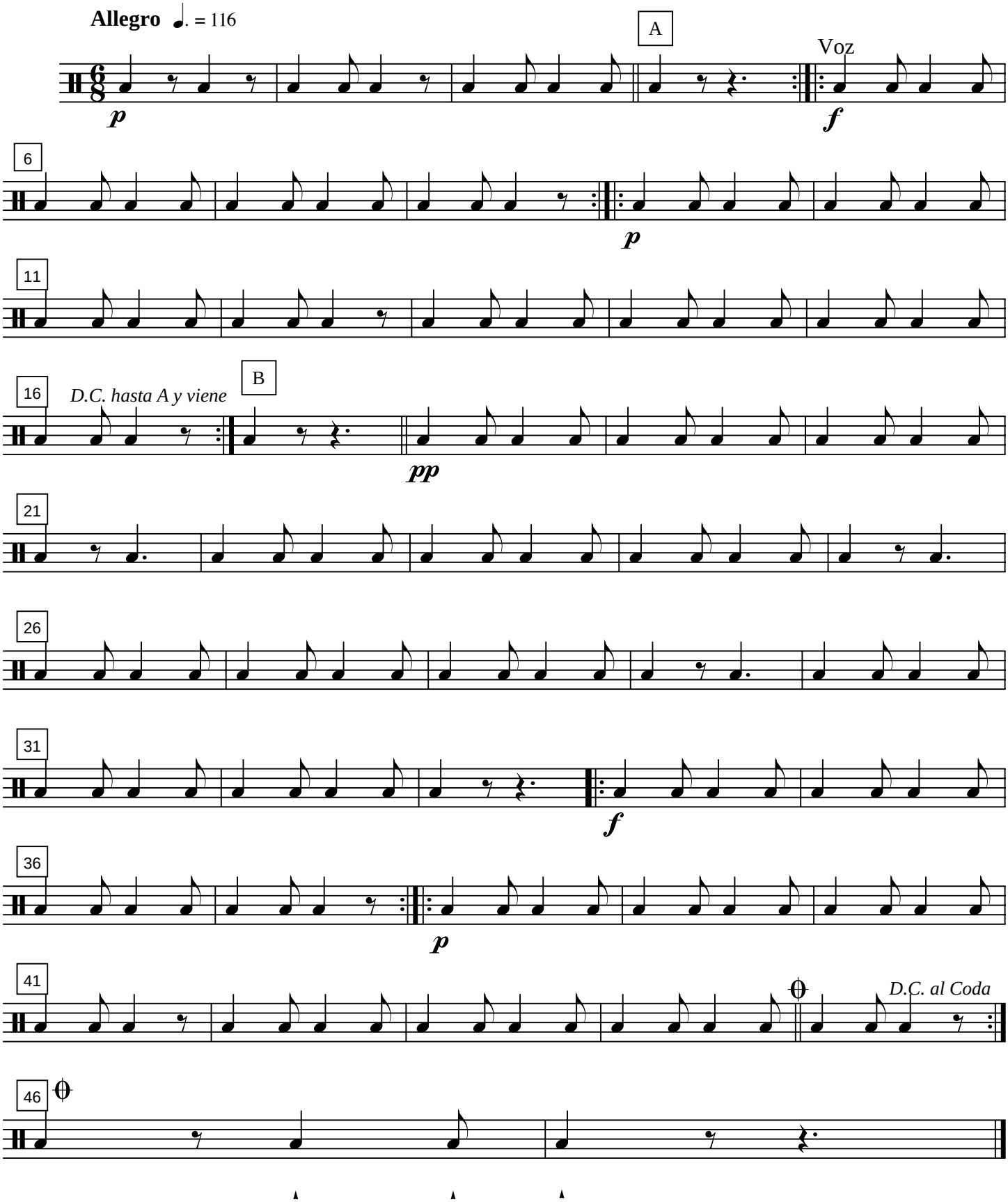
Viva la comarca
Tambor

Paco Godoy



Viva la comarca
Bombo

Paco Godoy

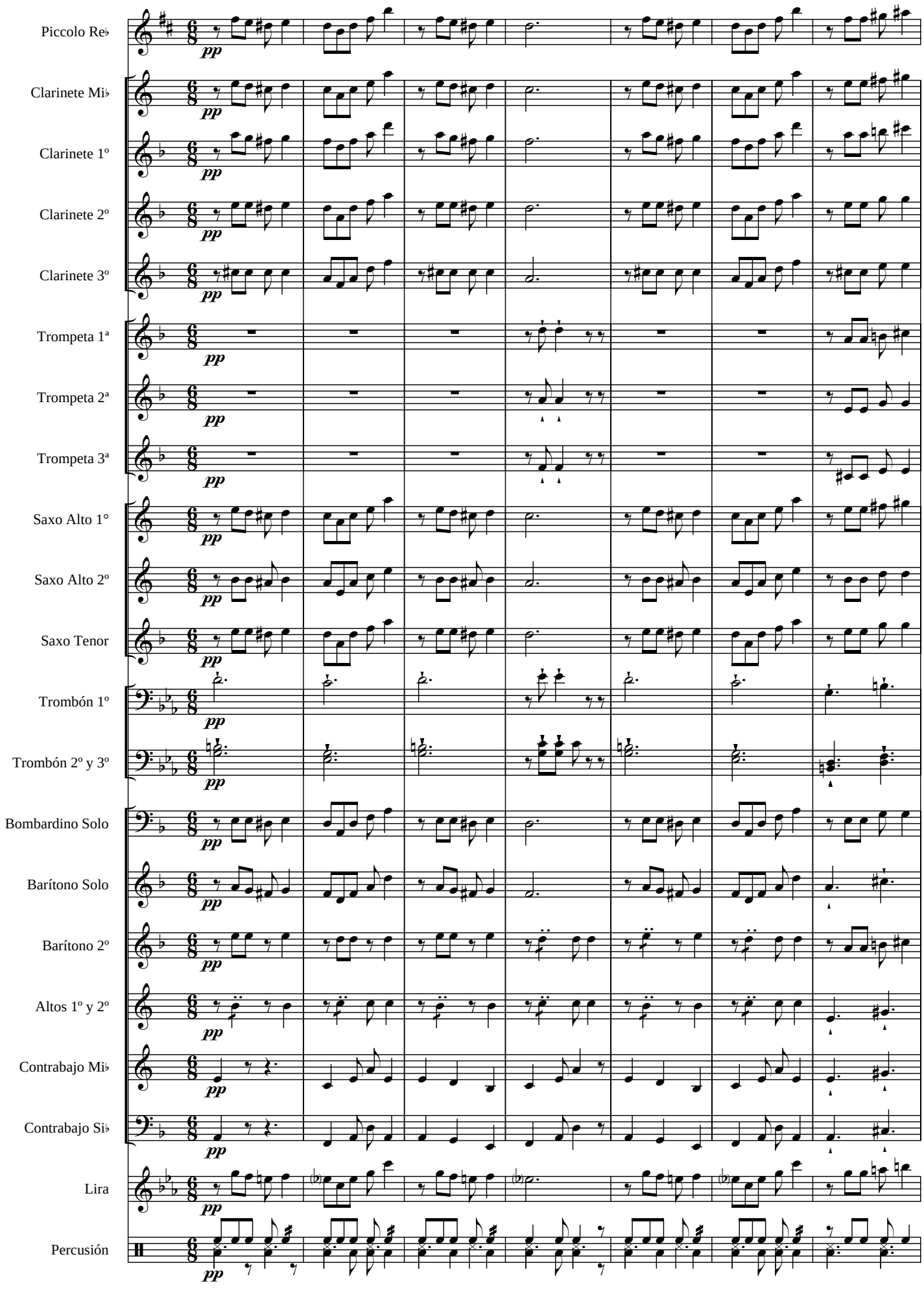


El baile del pavo

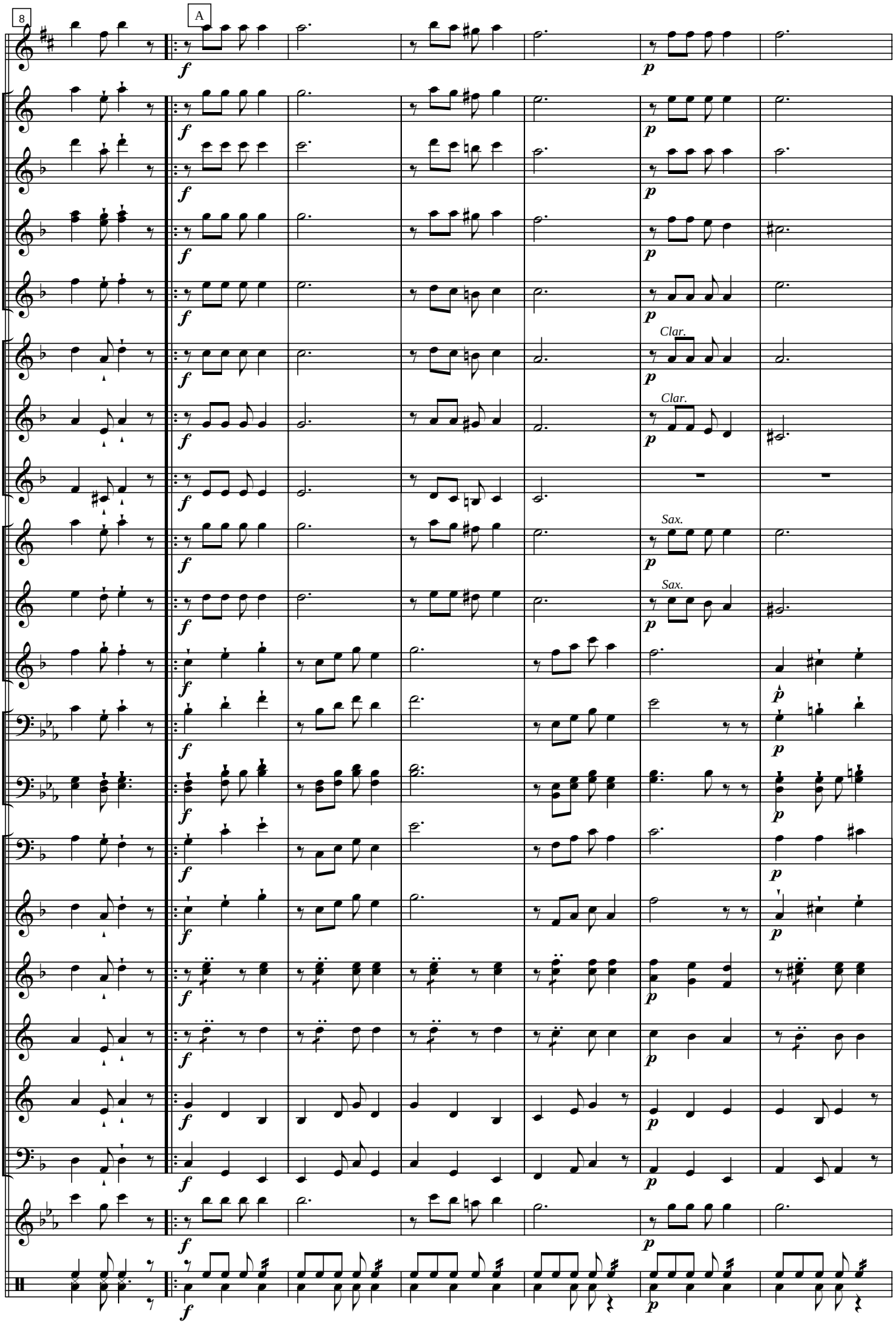
Albazo

Paco Godoy

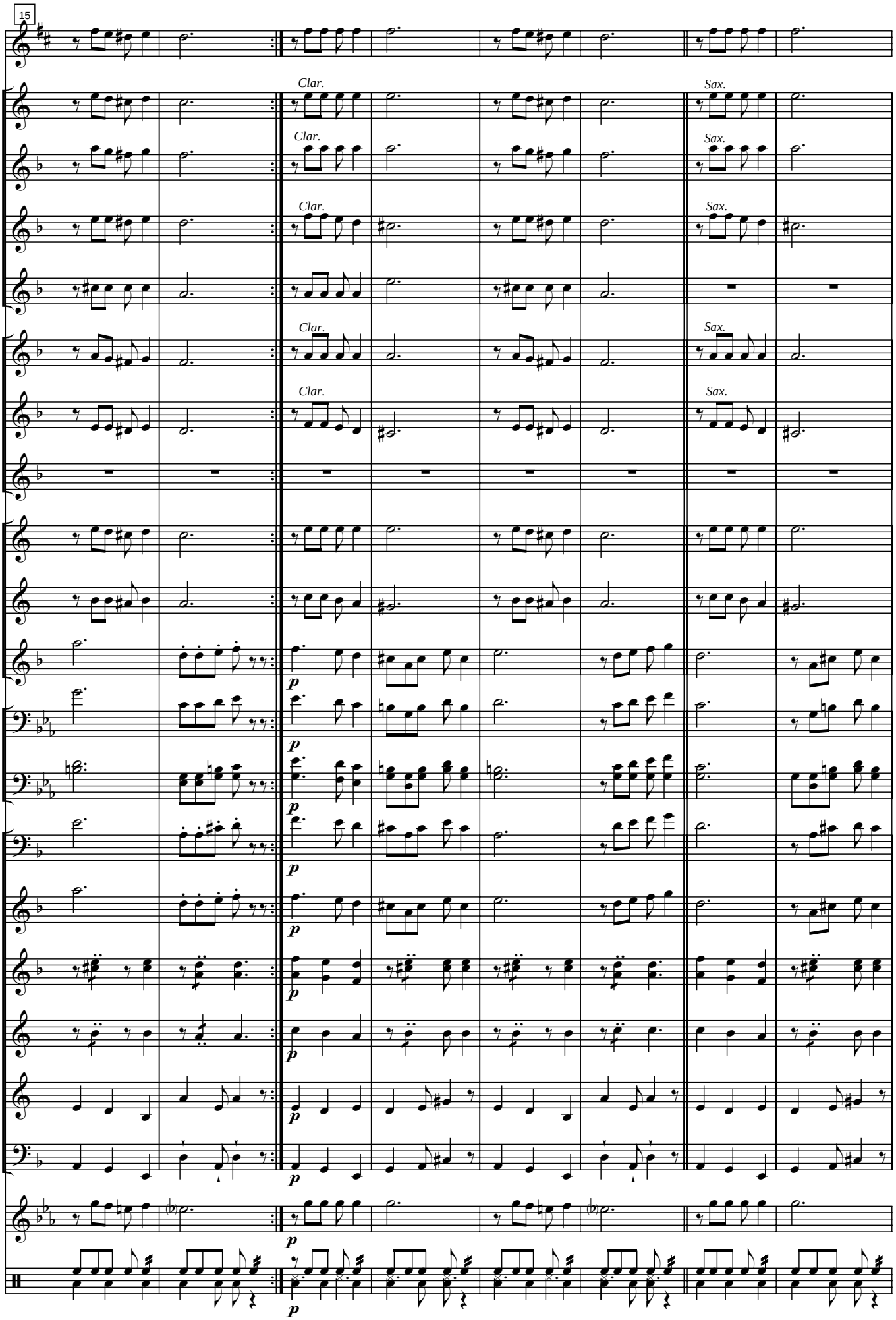
Allegro ♩. = 130



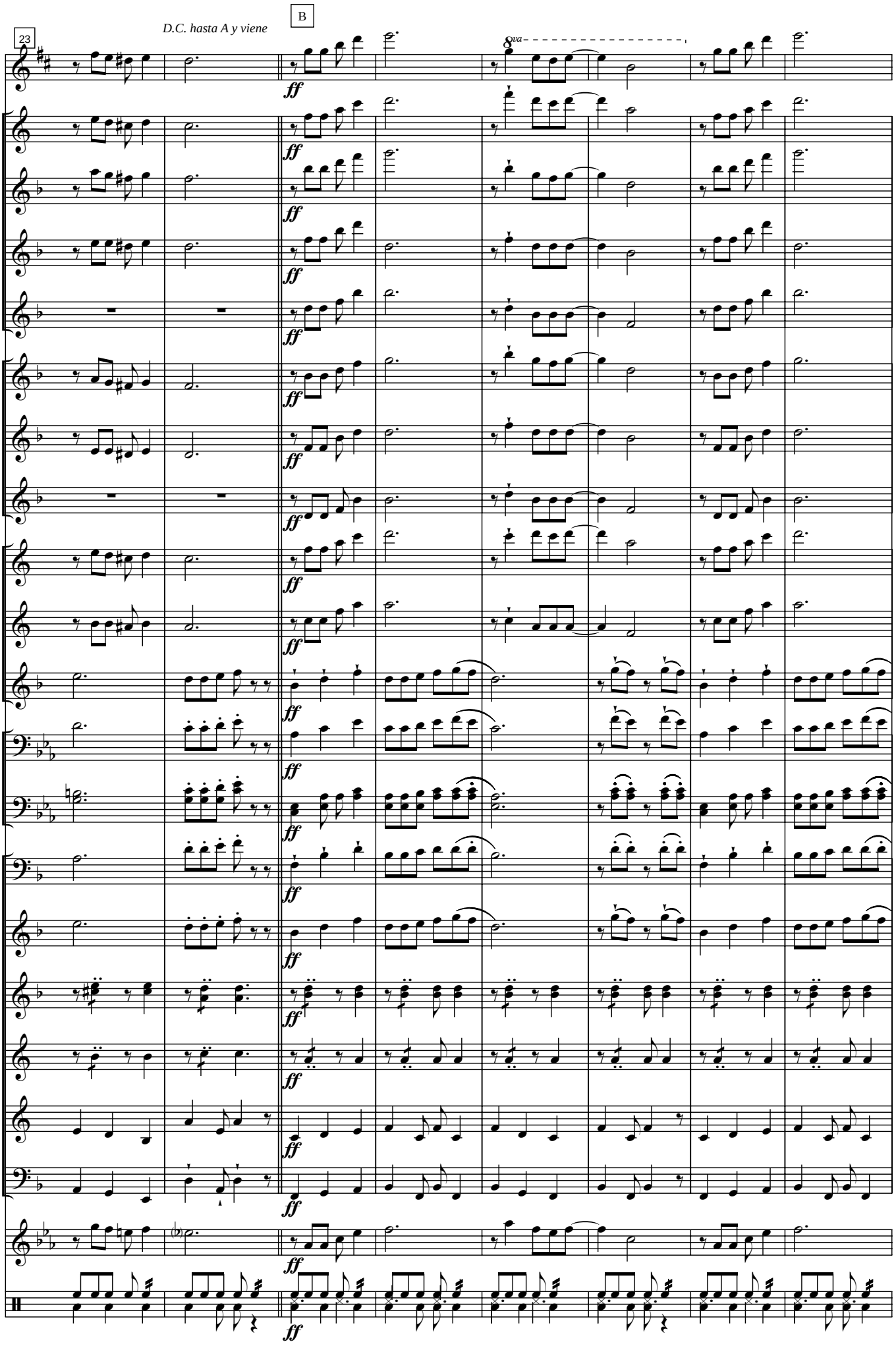
El baile del pavo



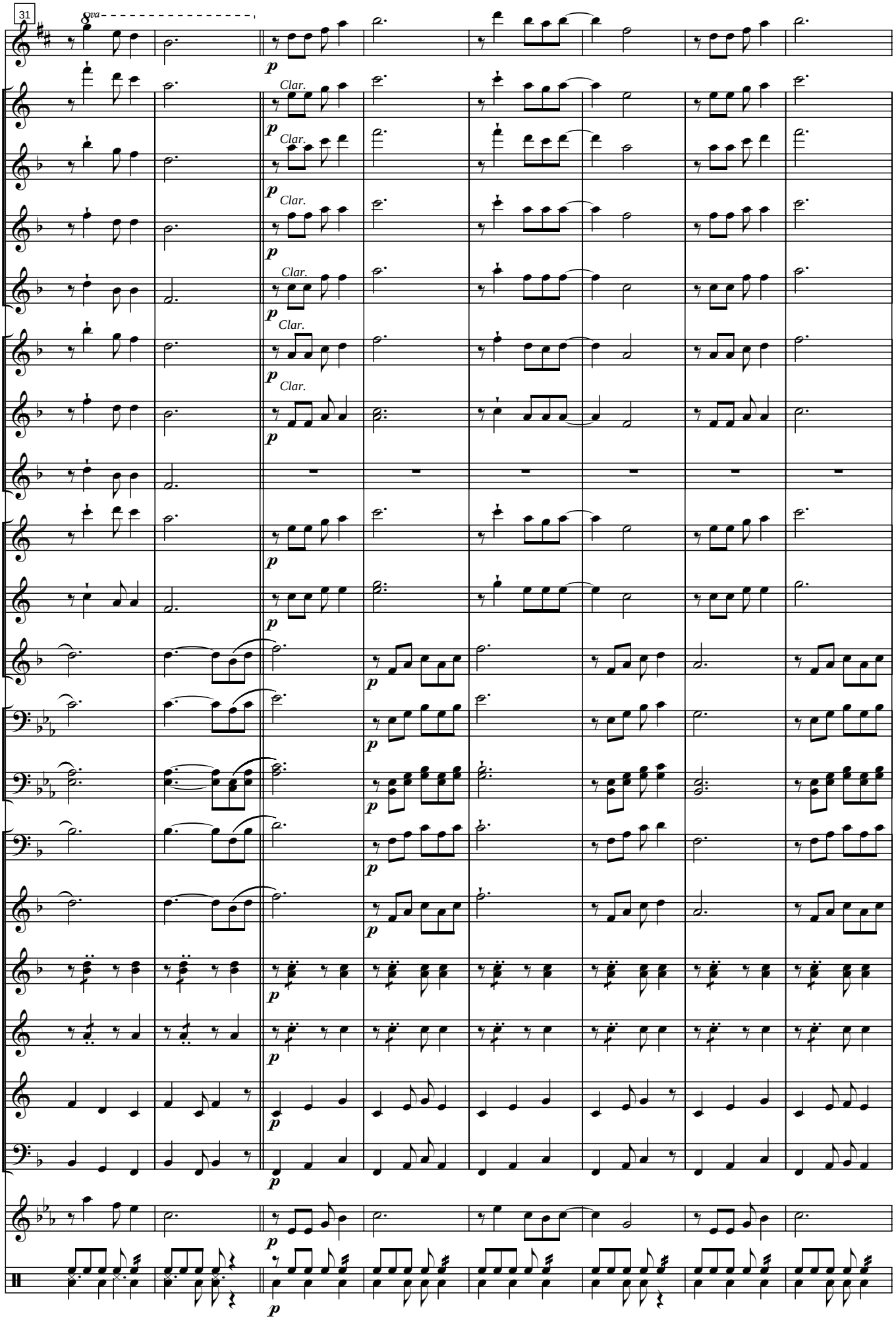
El baile del pavo



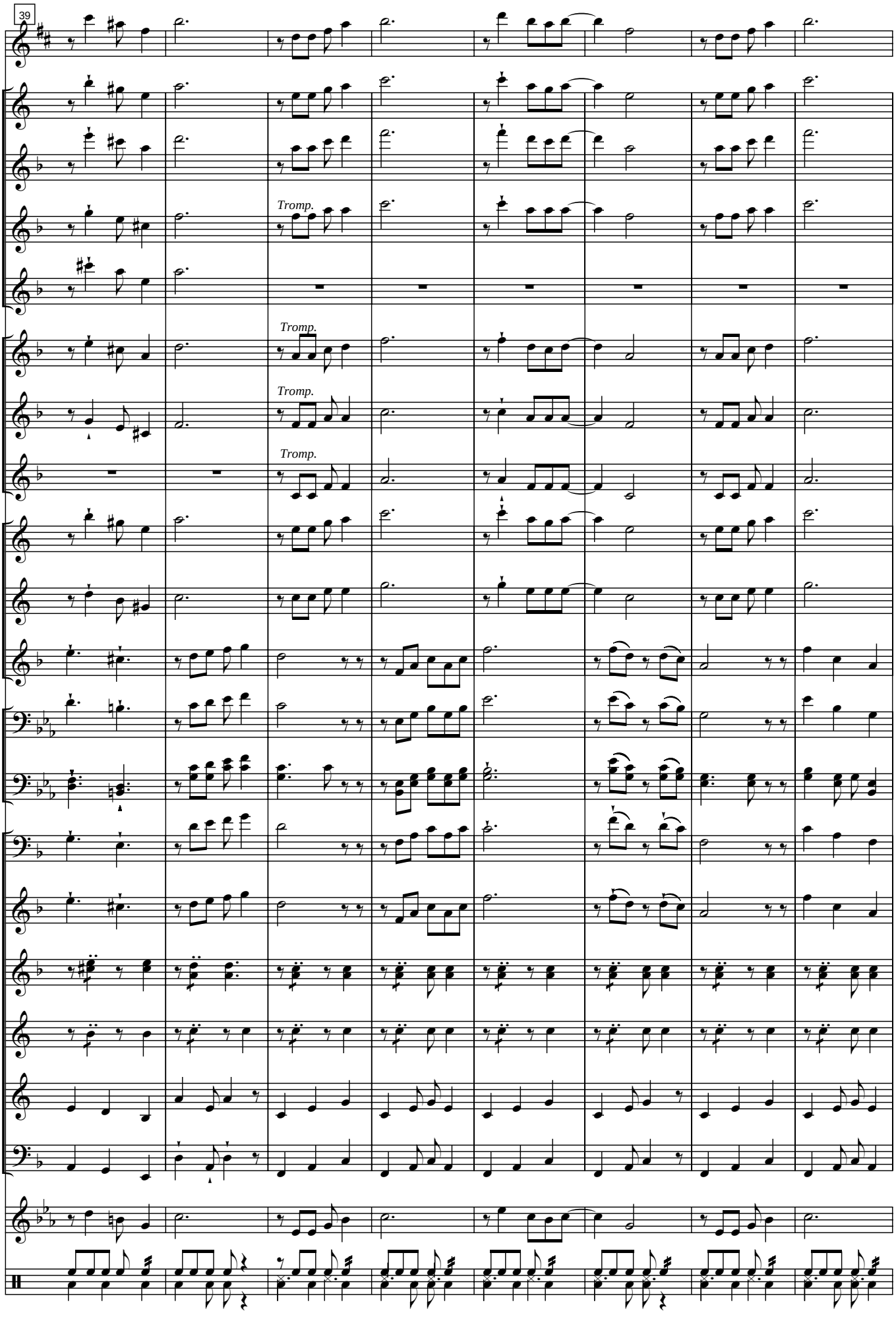
El baile del pavo



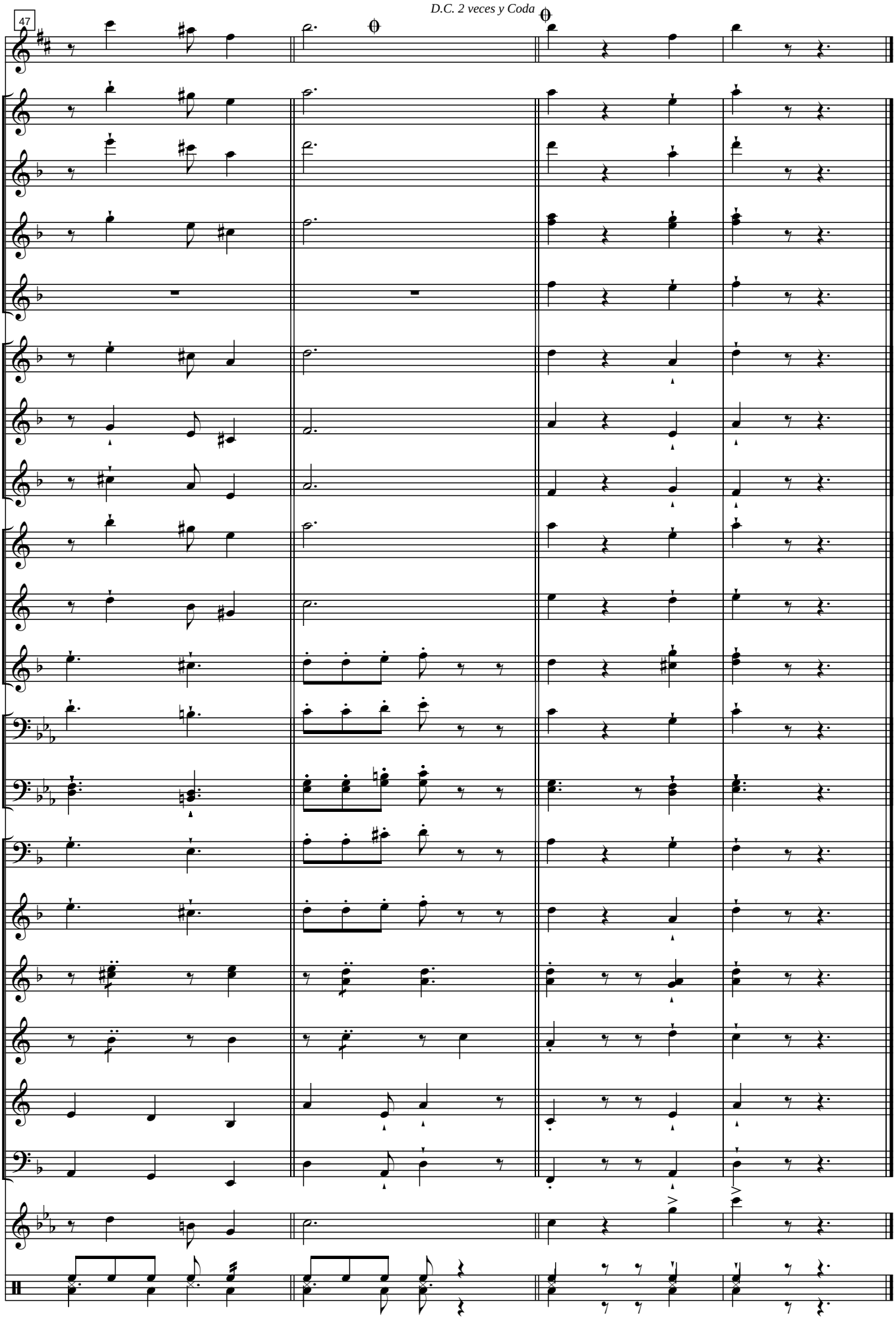
El baile del pavo



El baile del pavo



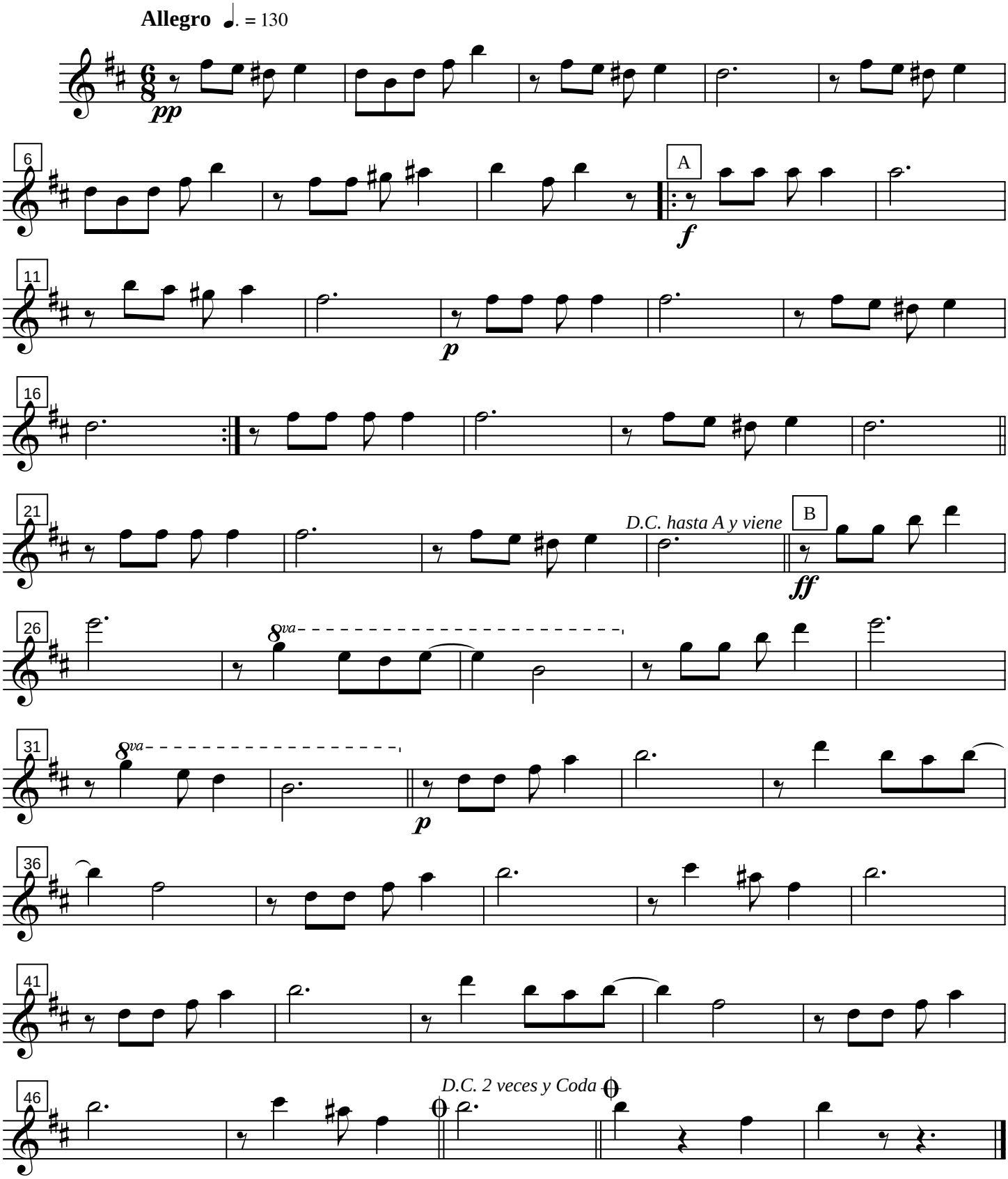
El baile del pavo



El baile del pavo

Piccolo Re♭

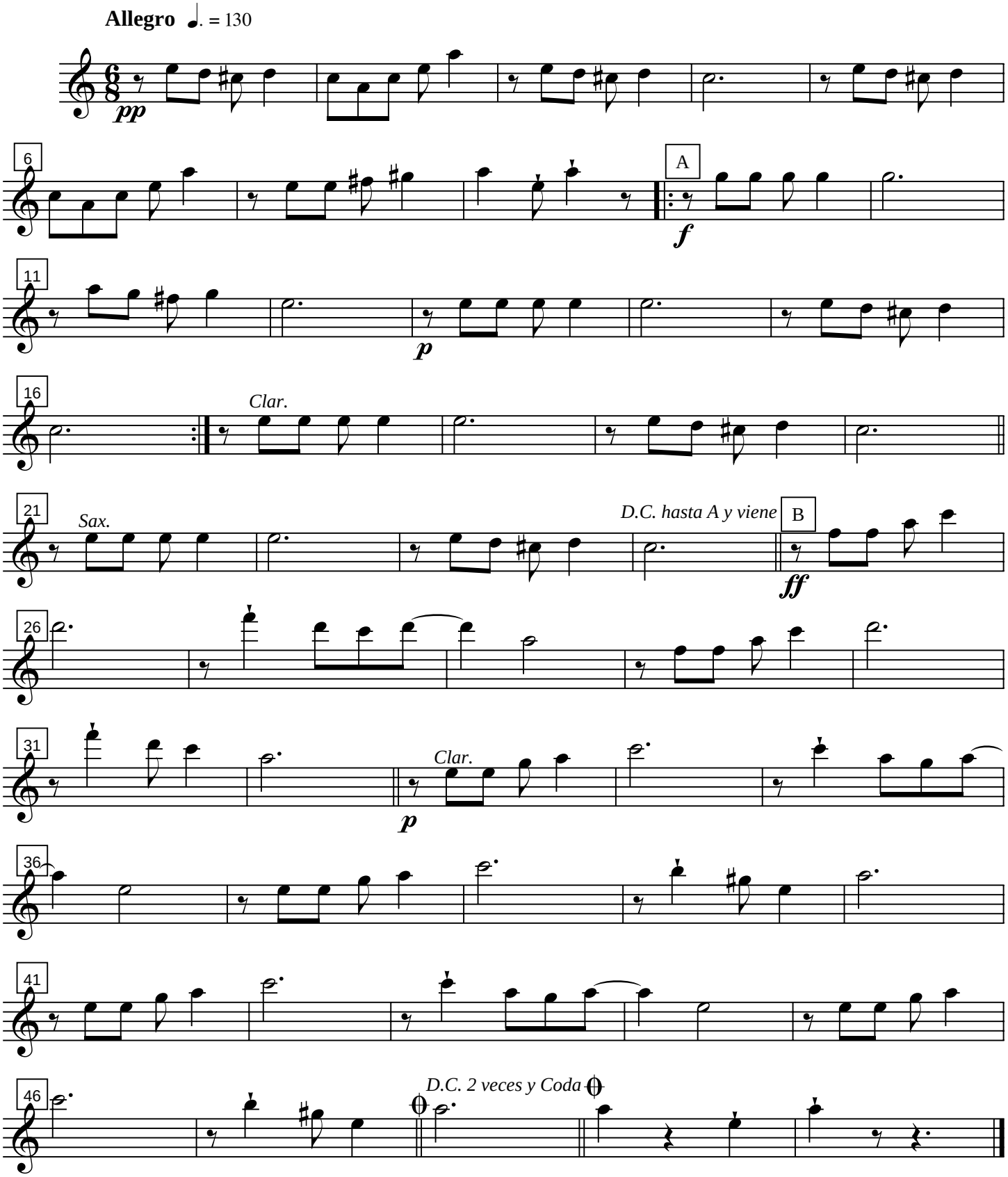
Paco Godoy



El baile del pavo

Clarinete Mi♭

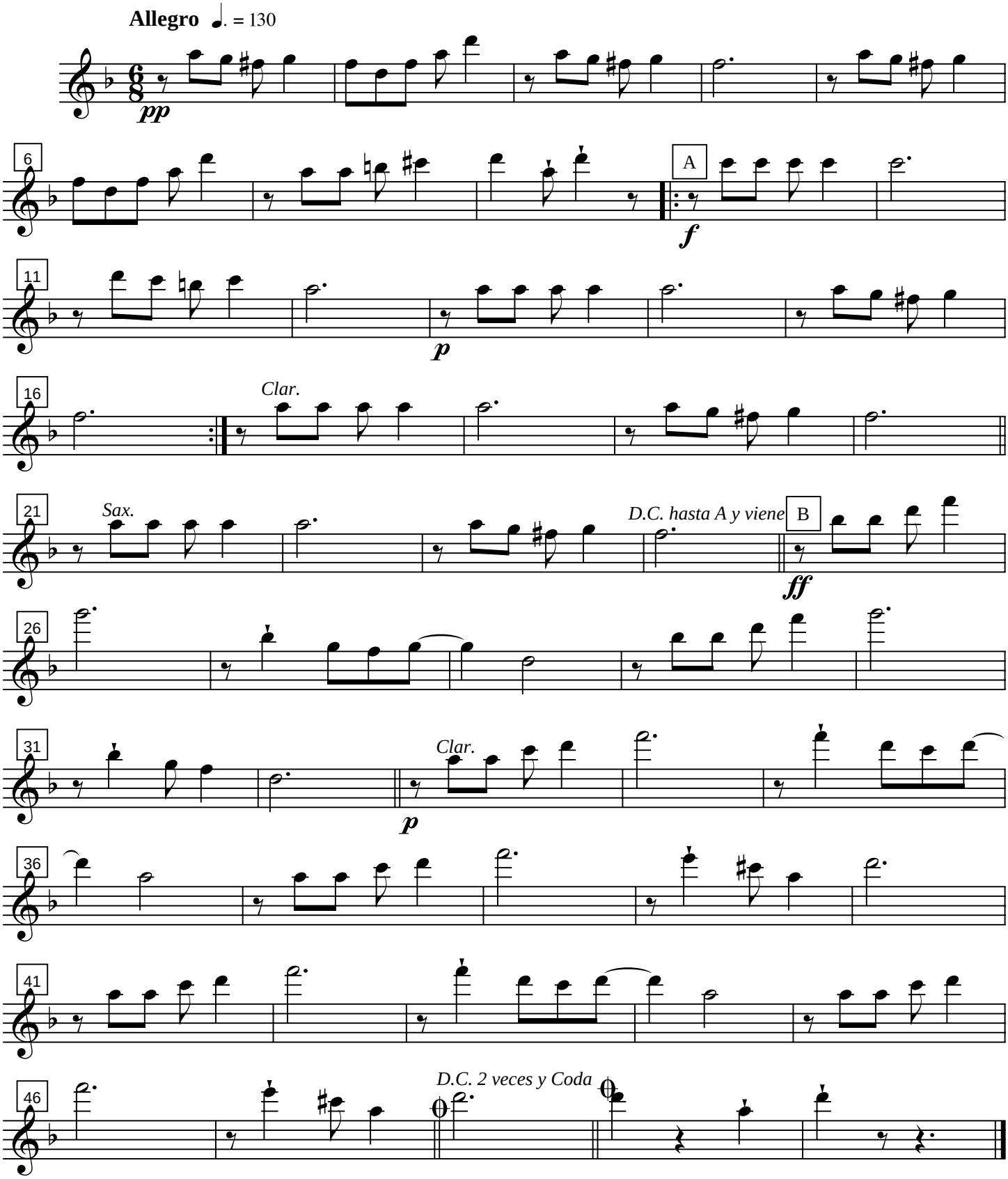
Paco Godoy



El baile del pavo

Clarinete 1º

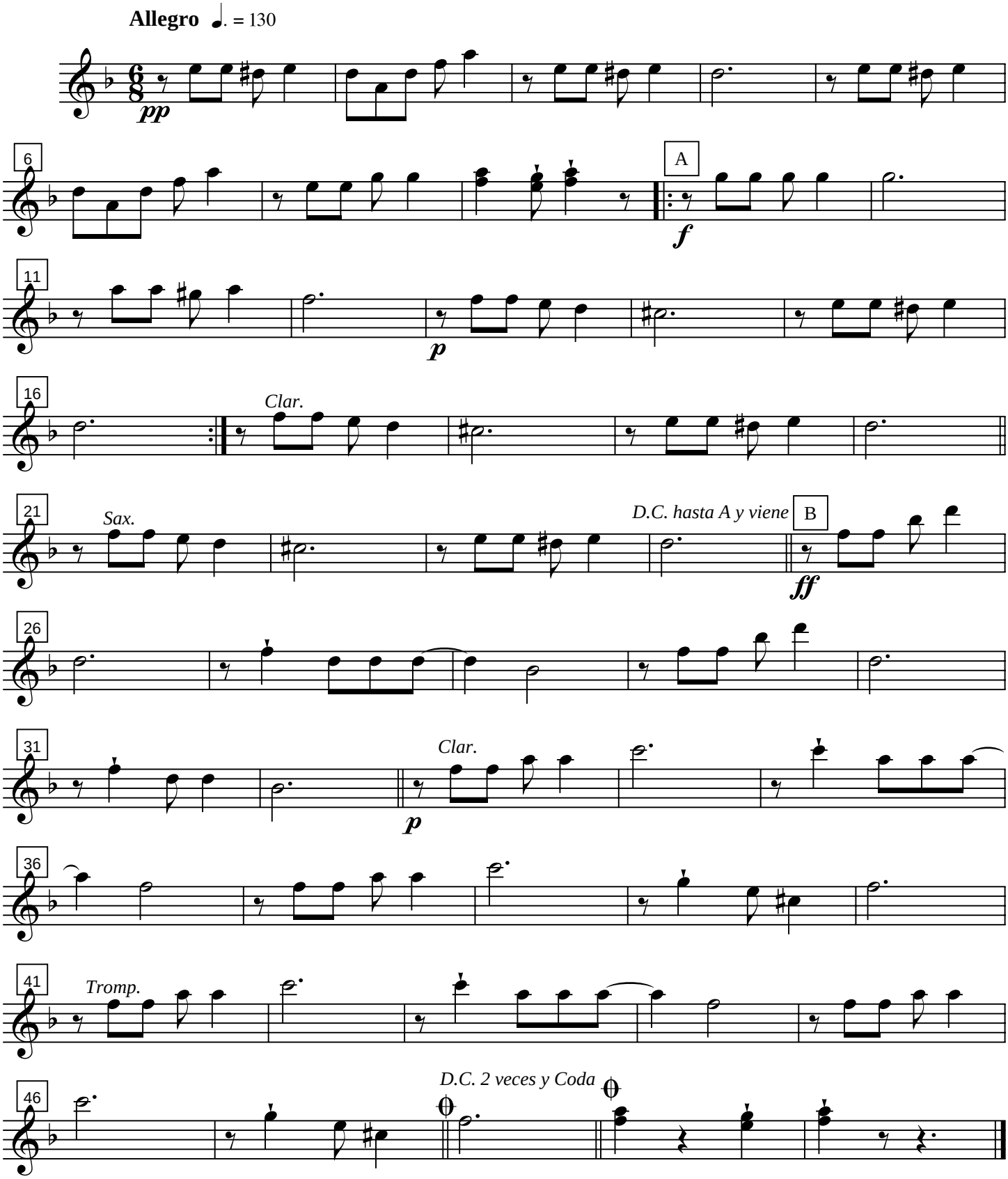
Paco Godoy



El baile del pavo

Clarinete 2º

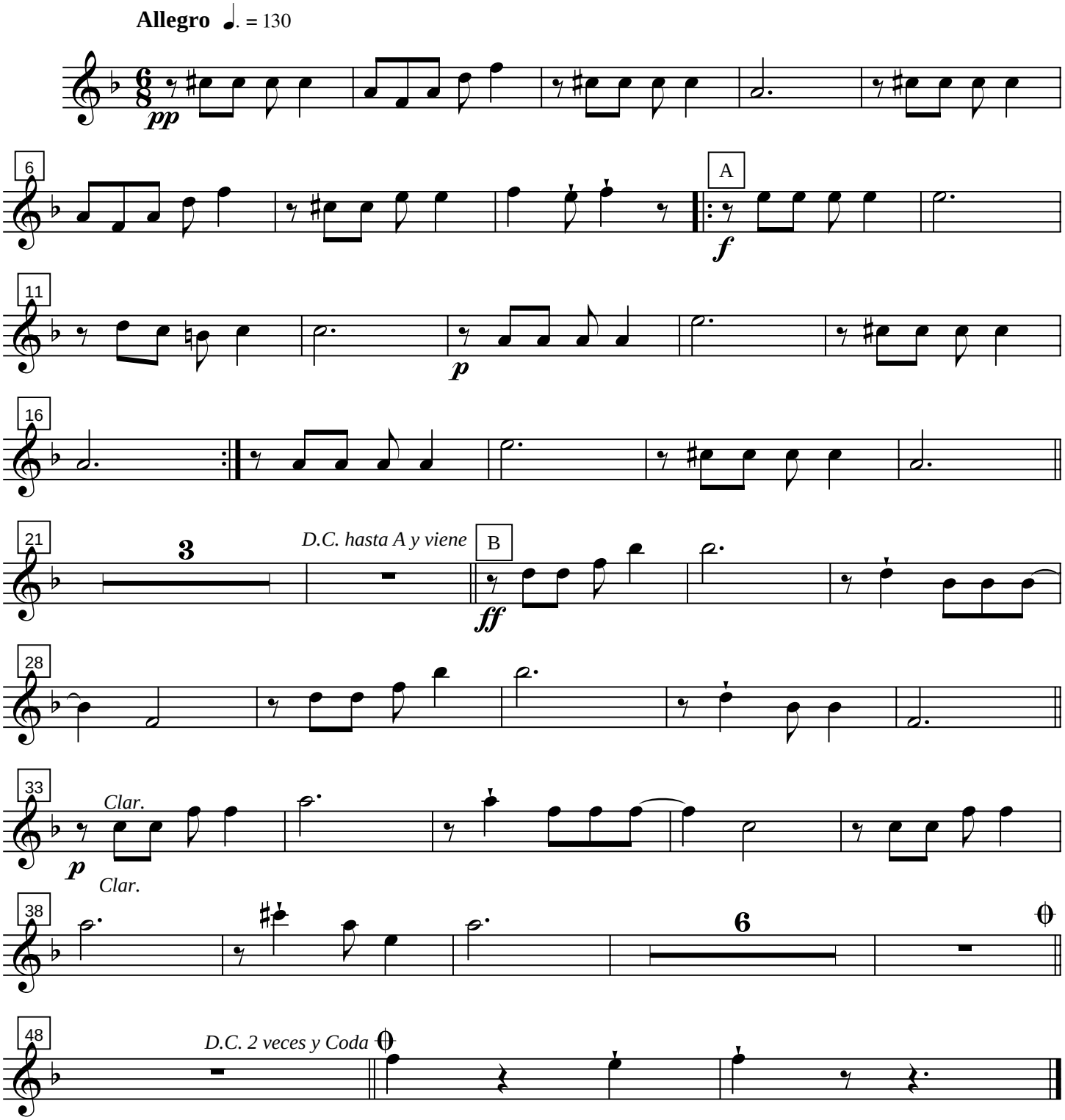
Paco Godoy



El baile del pavo

Clarinete 3º

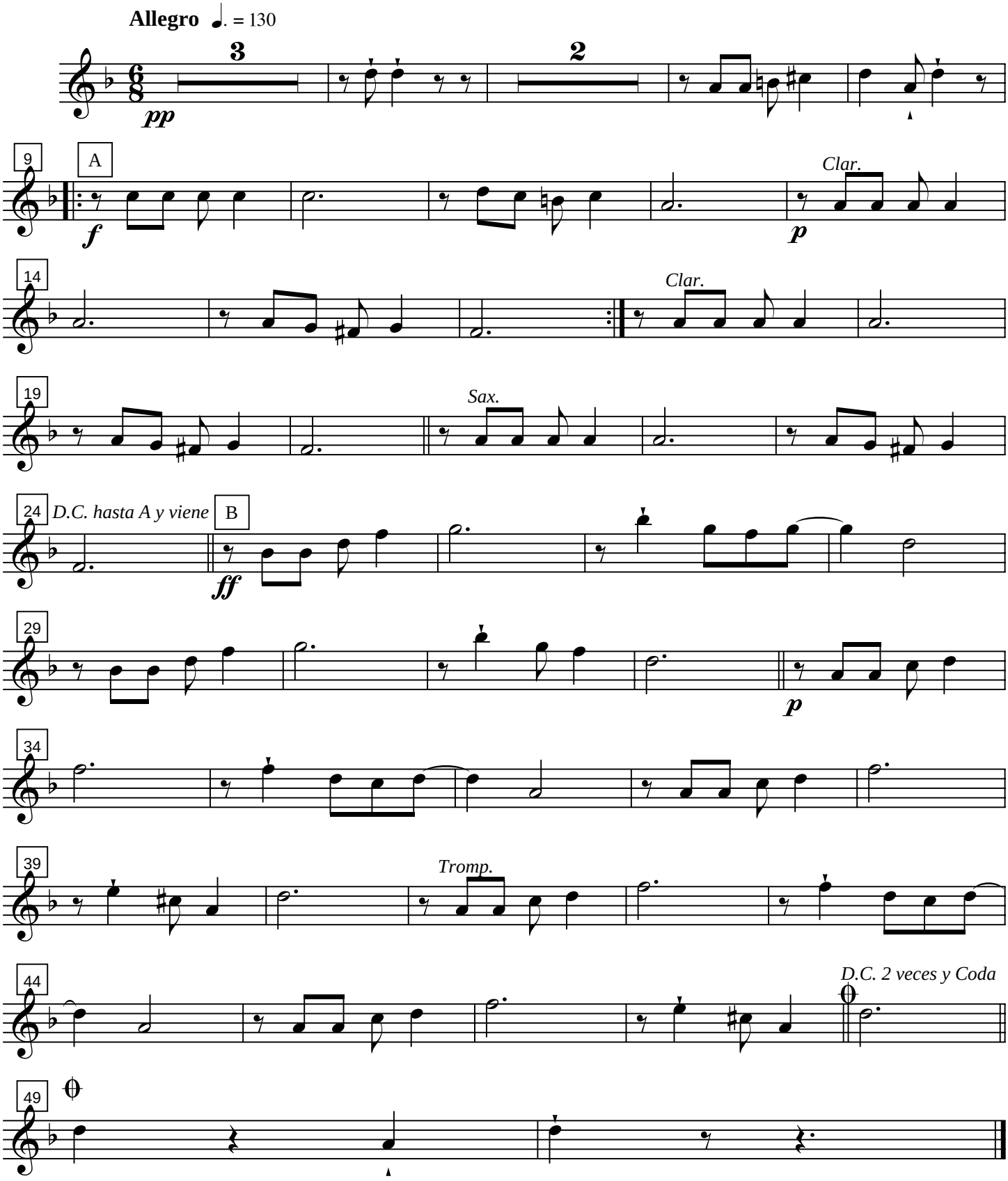
Paco Godoy



El baile del pavo

Trompeta 1ª

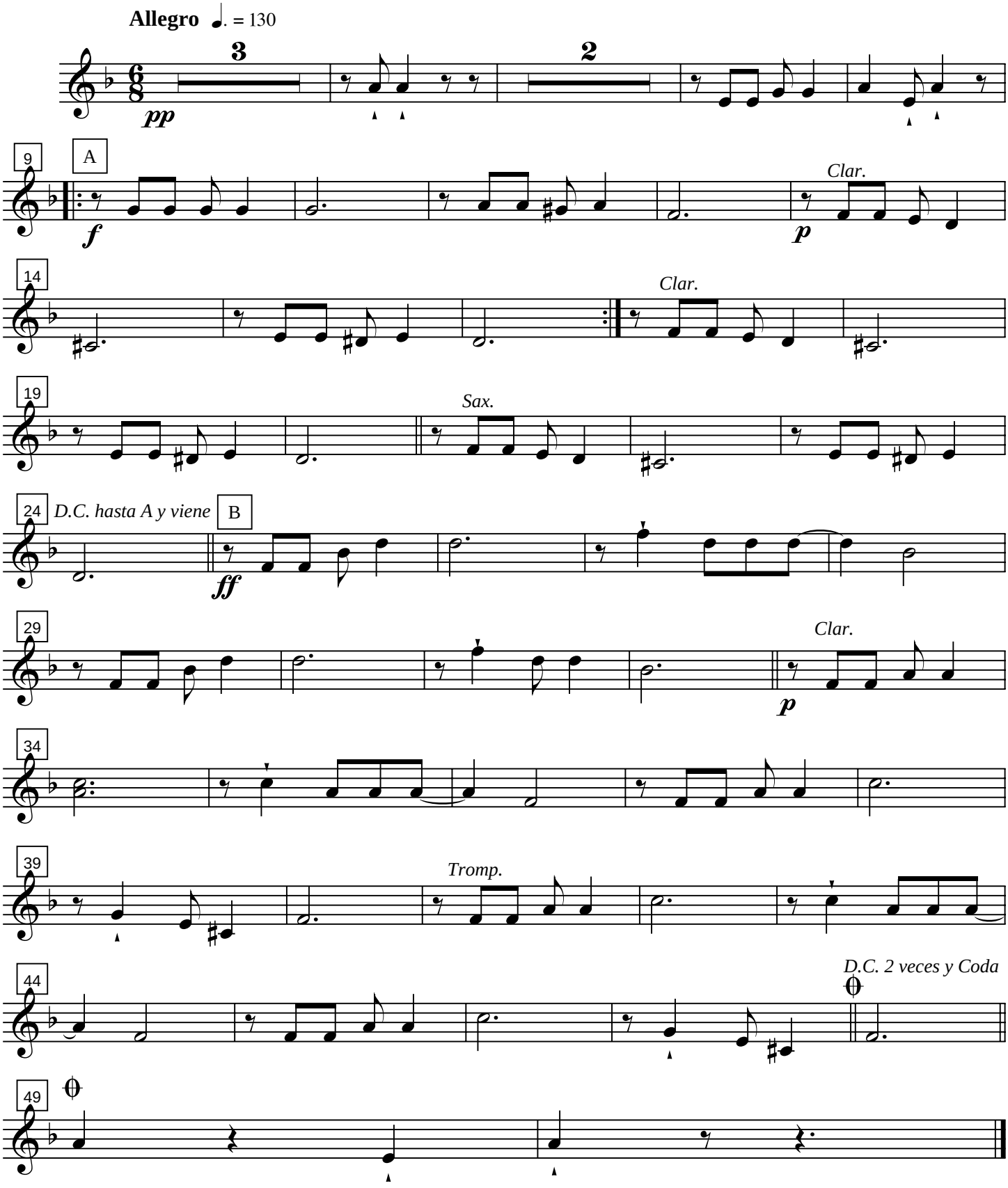
Paco Godoy



El baile del pavo

Trompeta 2ª

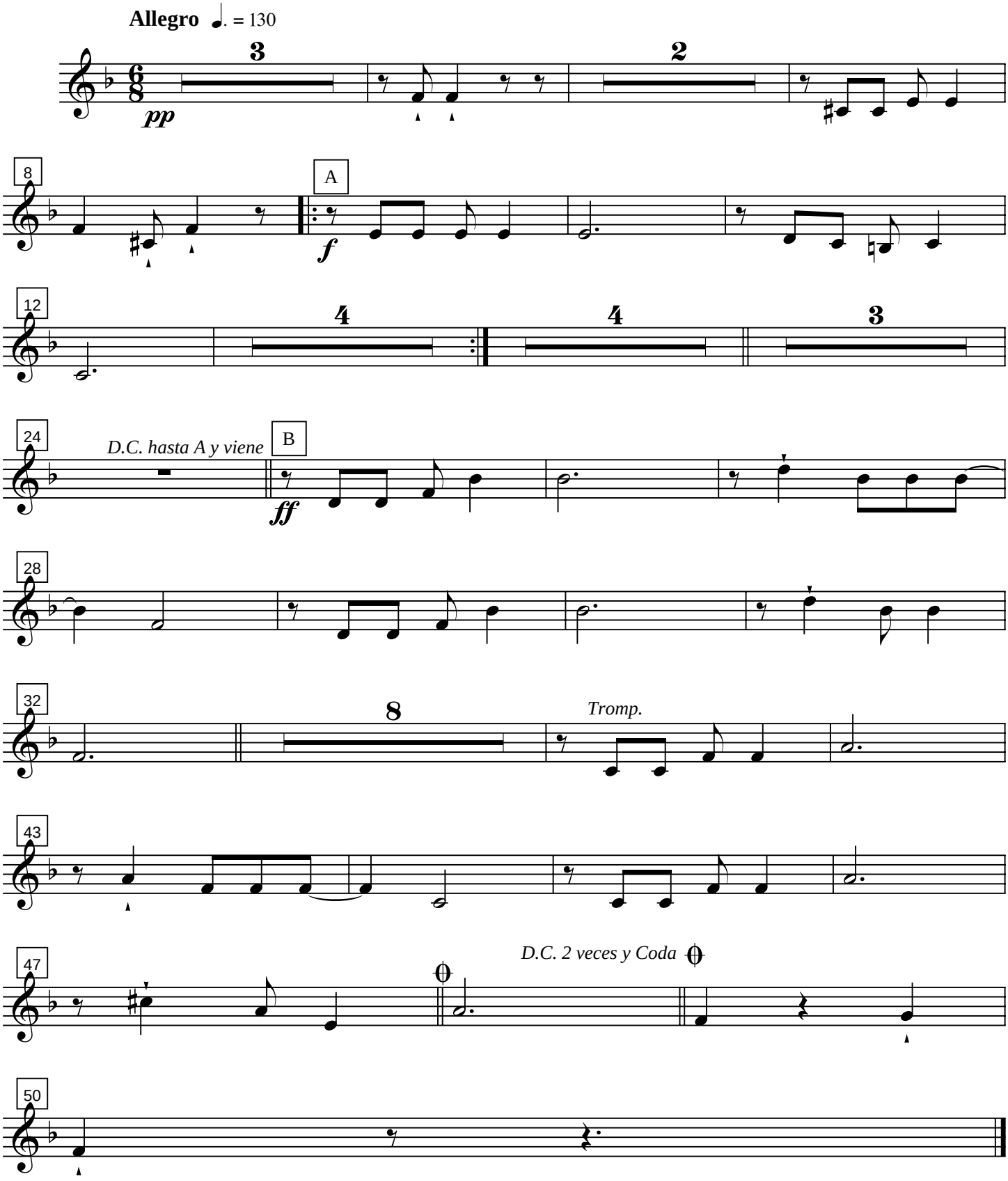
Paco Godoy



El baile del pavo

Trompeta 3ª

Paco Godoy

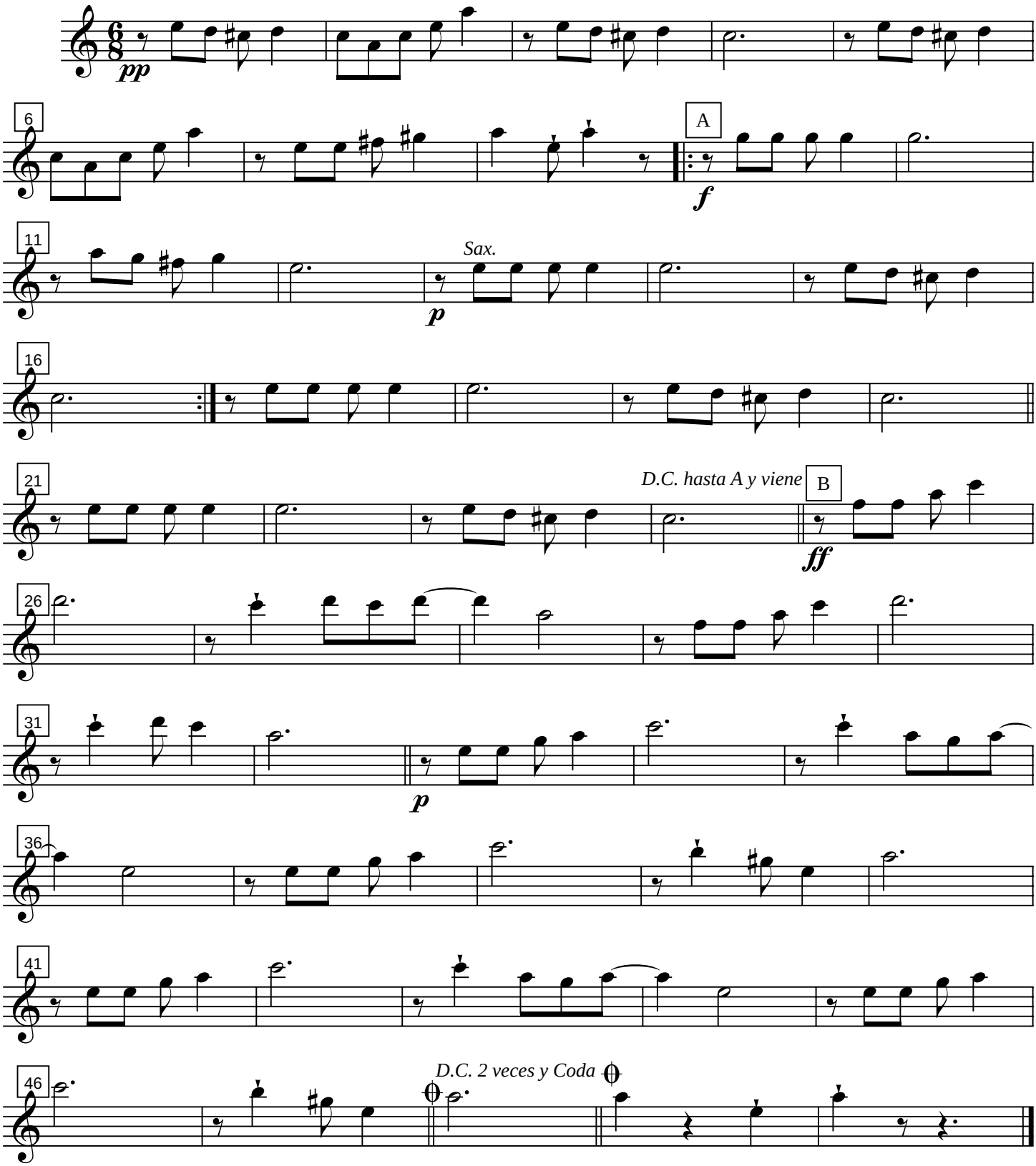


El baile del pavo

Saxo Alto 1°

Paco Godoy

Allegro ♩. = 130

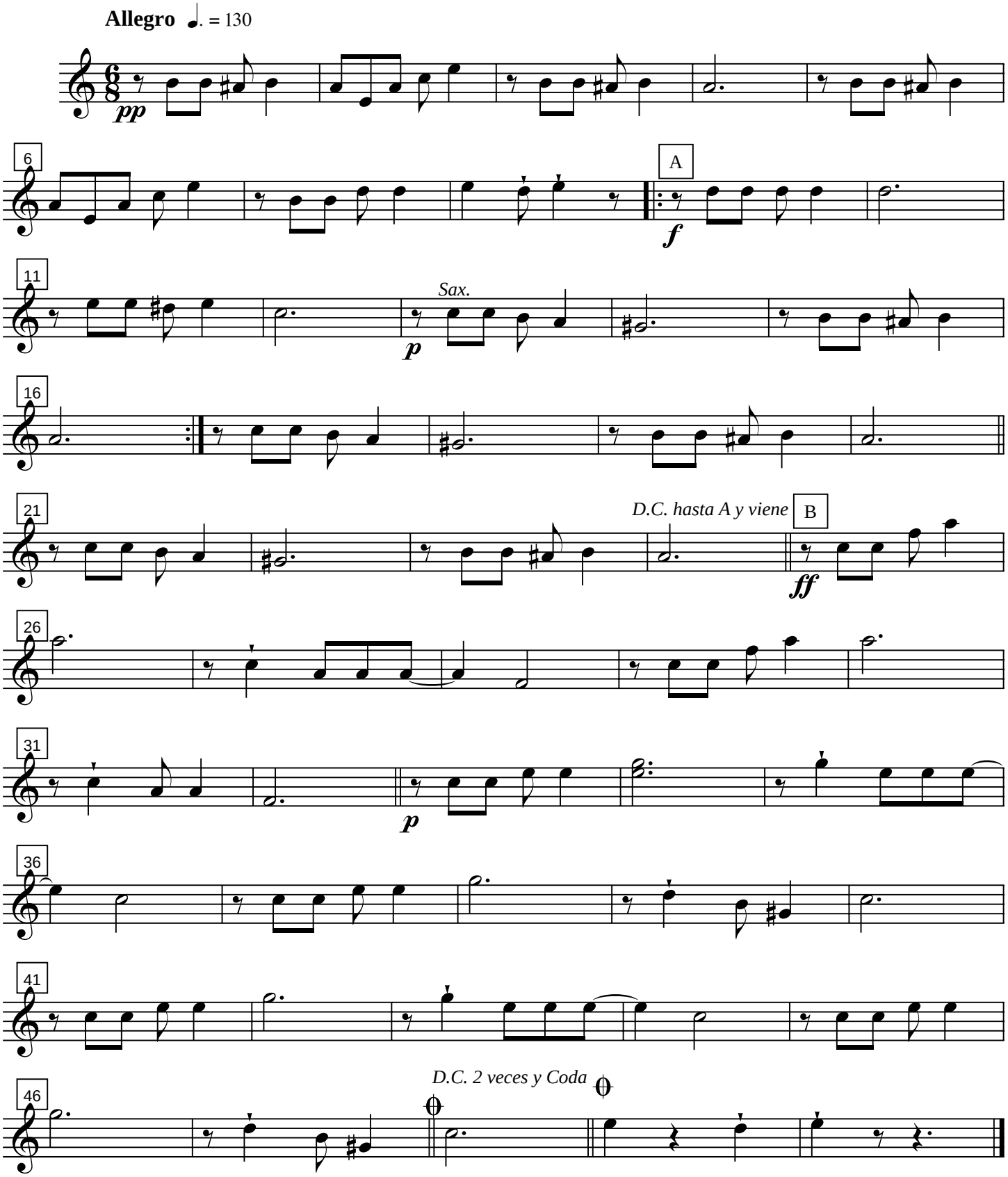


El baile del pavo

Saxo Alto 2º

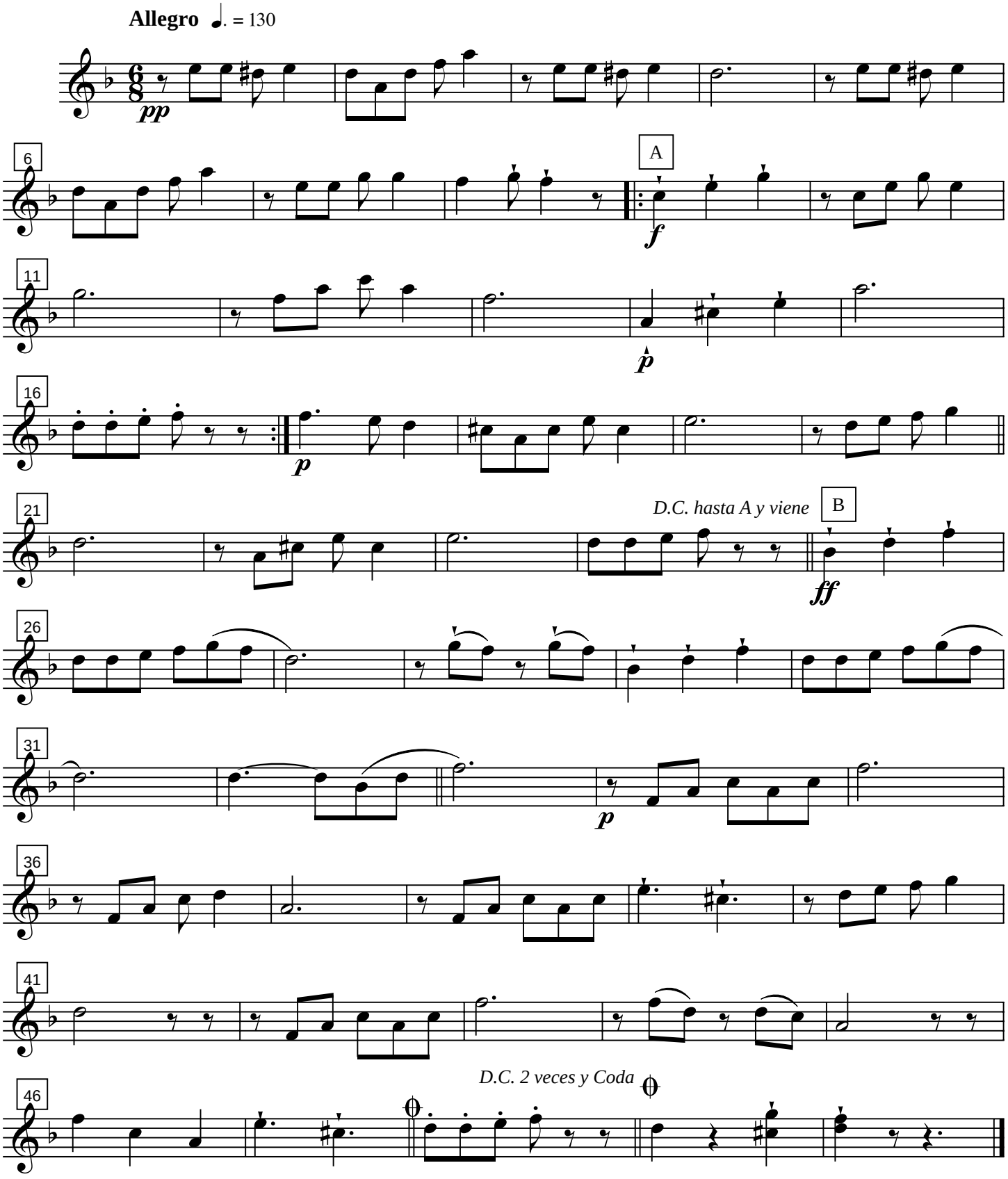
Paco Godoy

Allegro ♩. = 130



El baile del pavo
Saxo Tenor

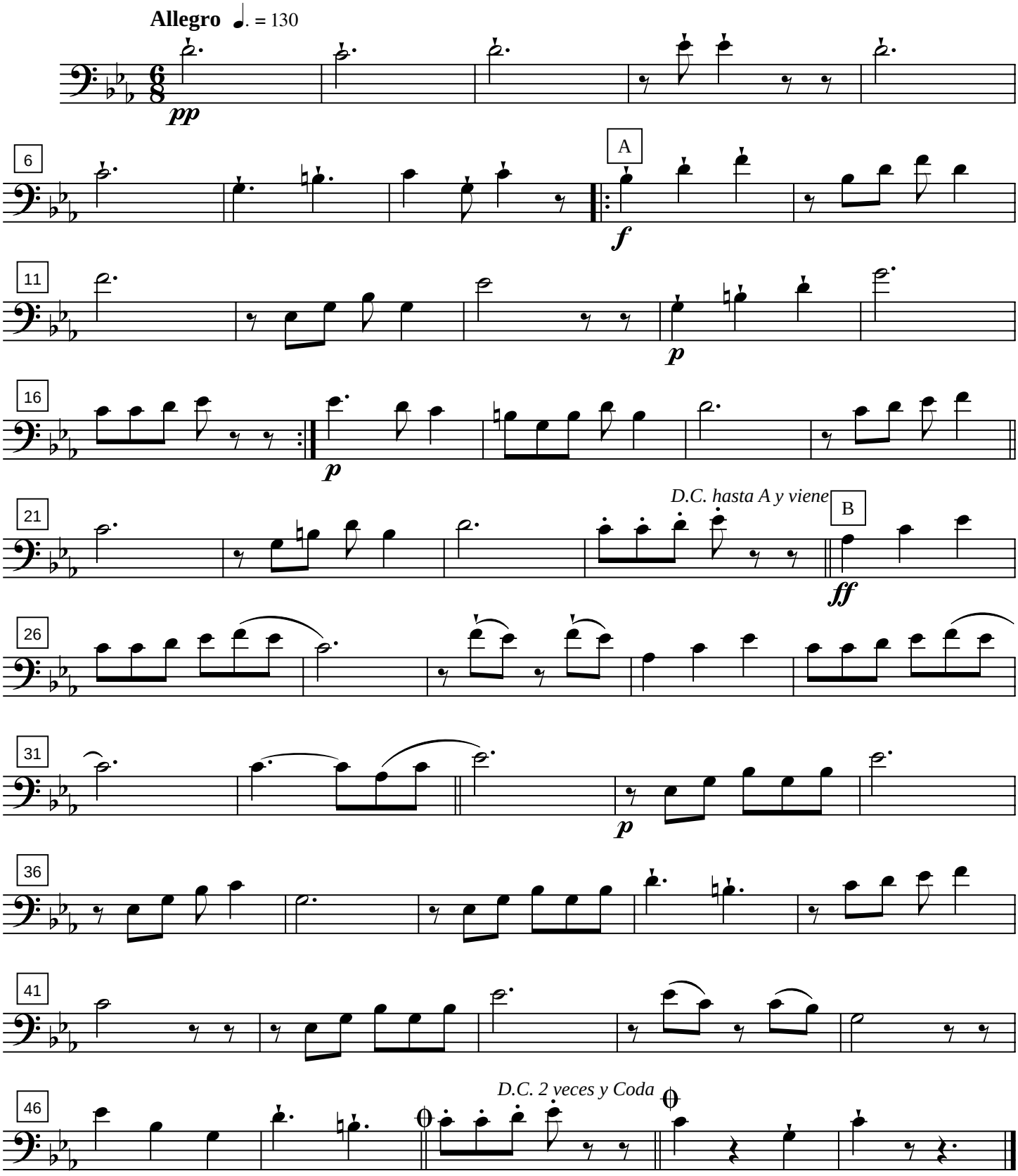
Paco Godoy



El baile del pavo

Trombón 1º

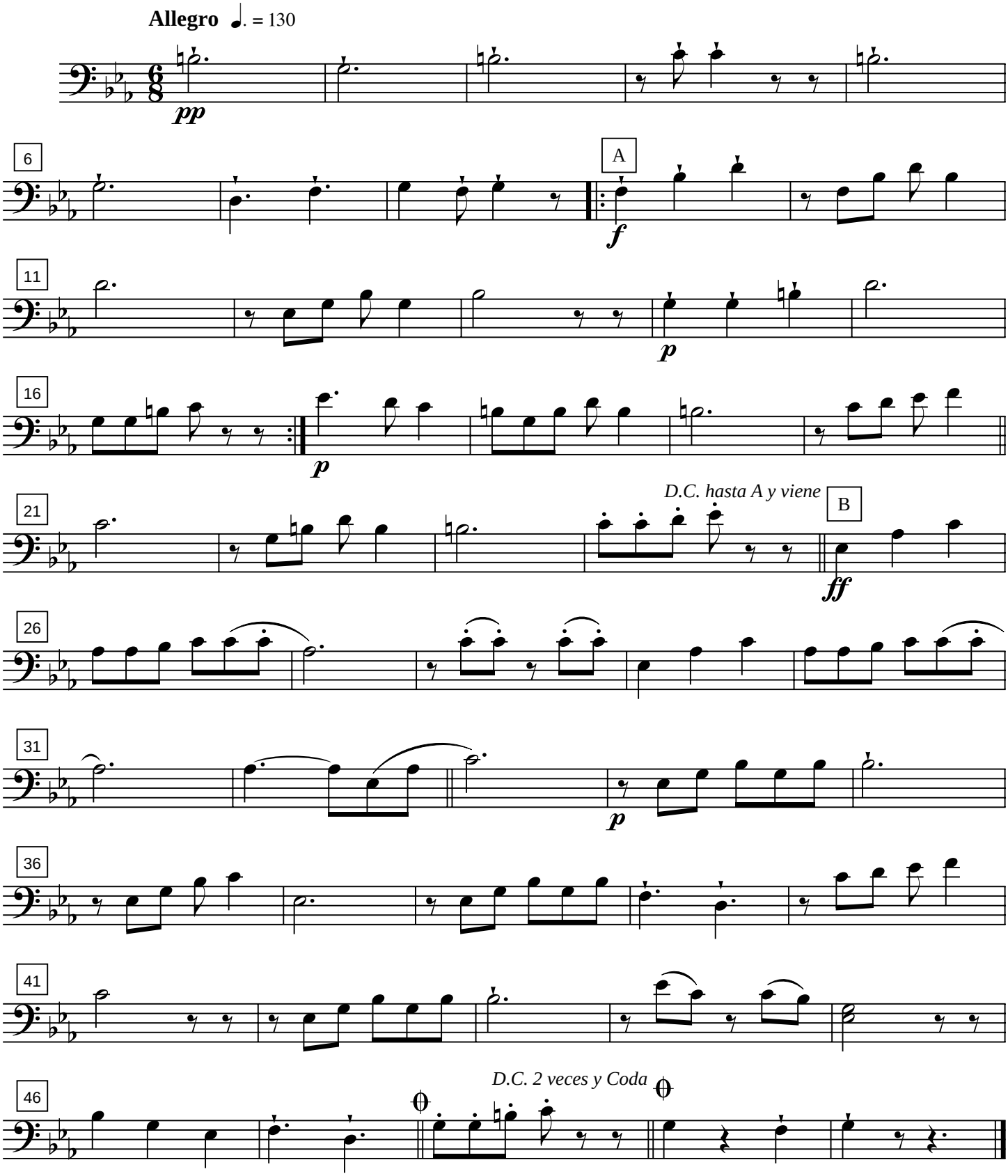
Paco Godoy



El baile del pavo

Trombón 2º

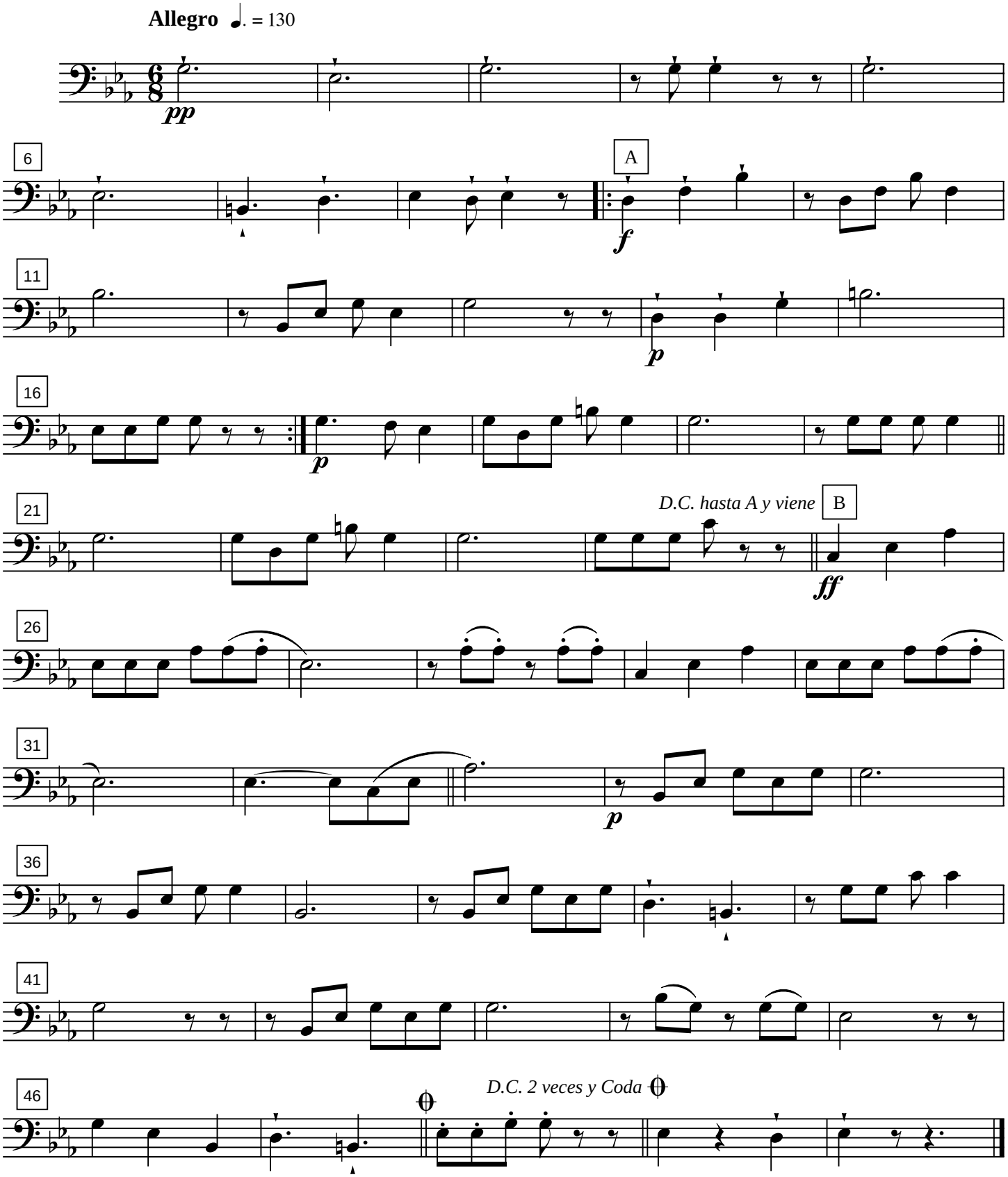
Paco Godoy



El baile del pavo

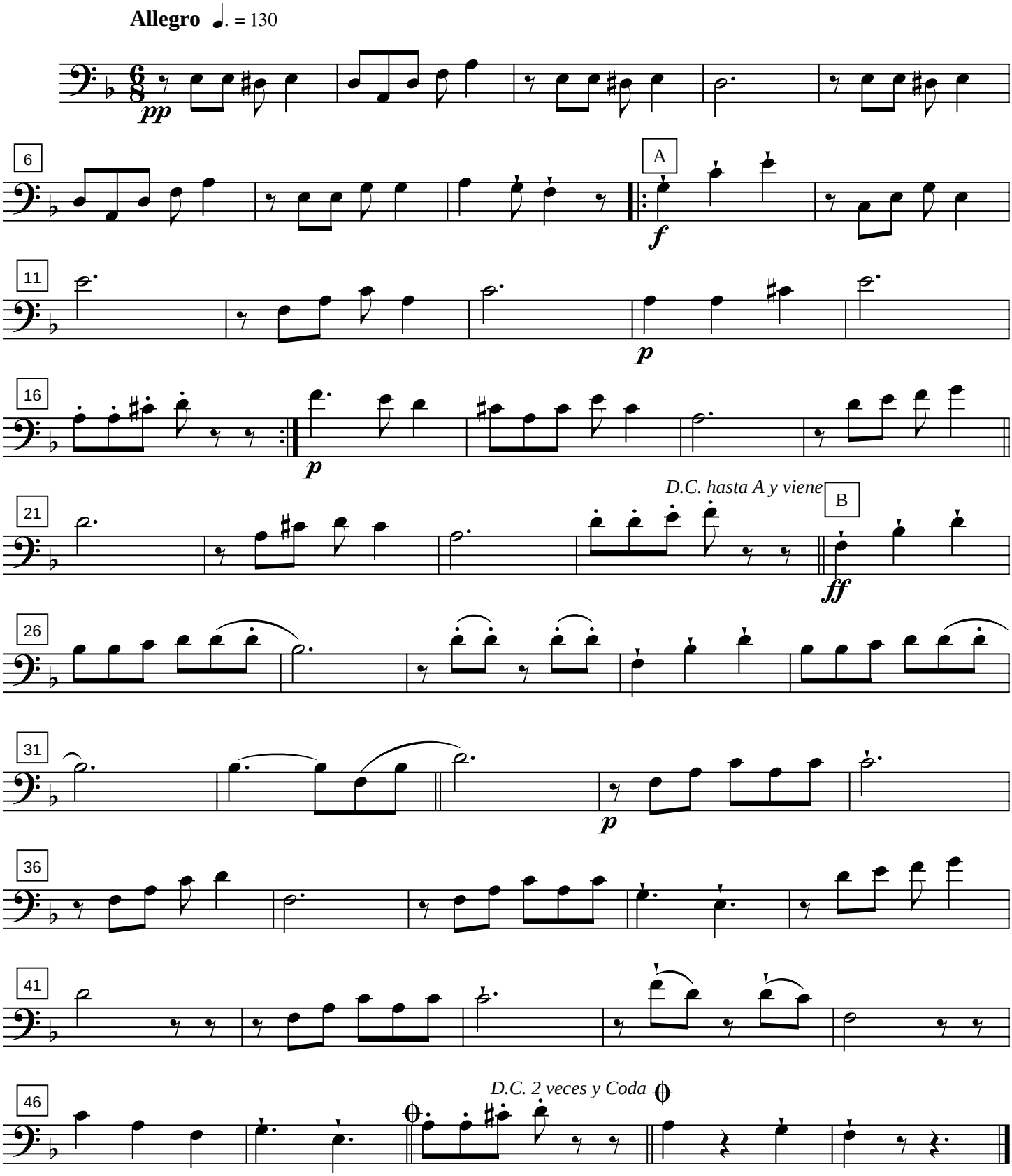
Trombón 3º

Paco Godoy



El baile del pavo
Bombardino Solo

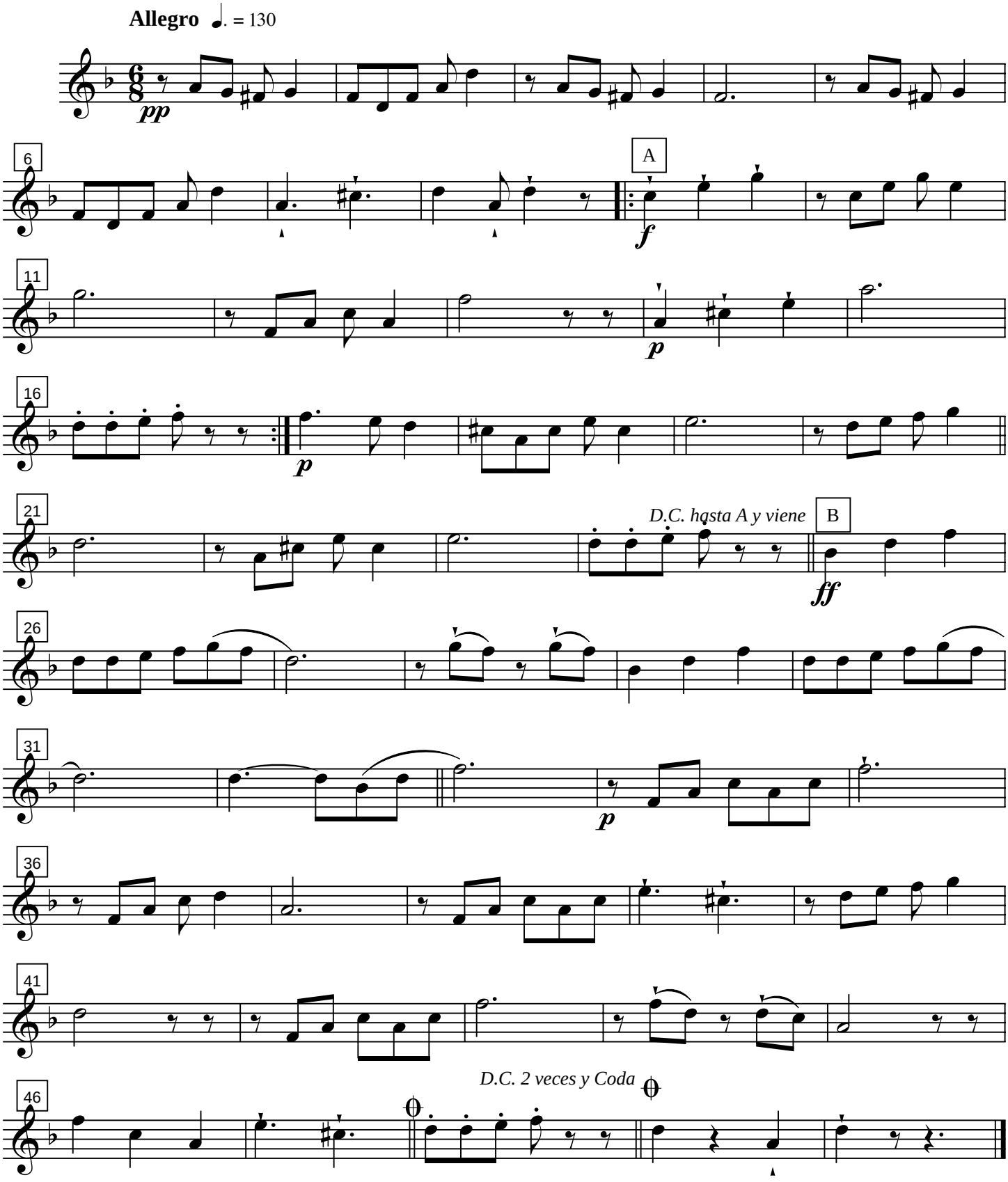
Paco Godoy



El baile del pavo

Barítono Solo

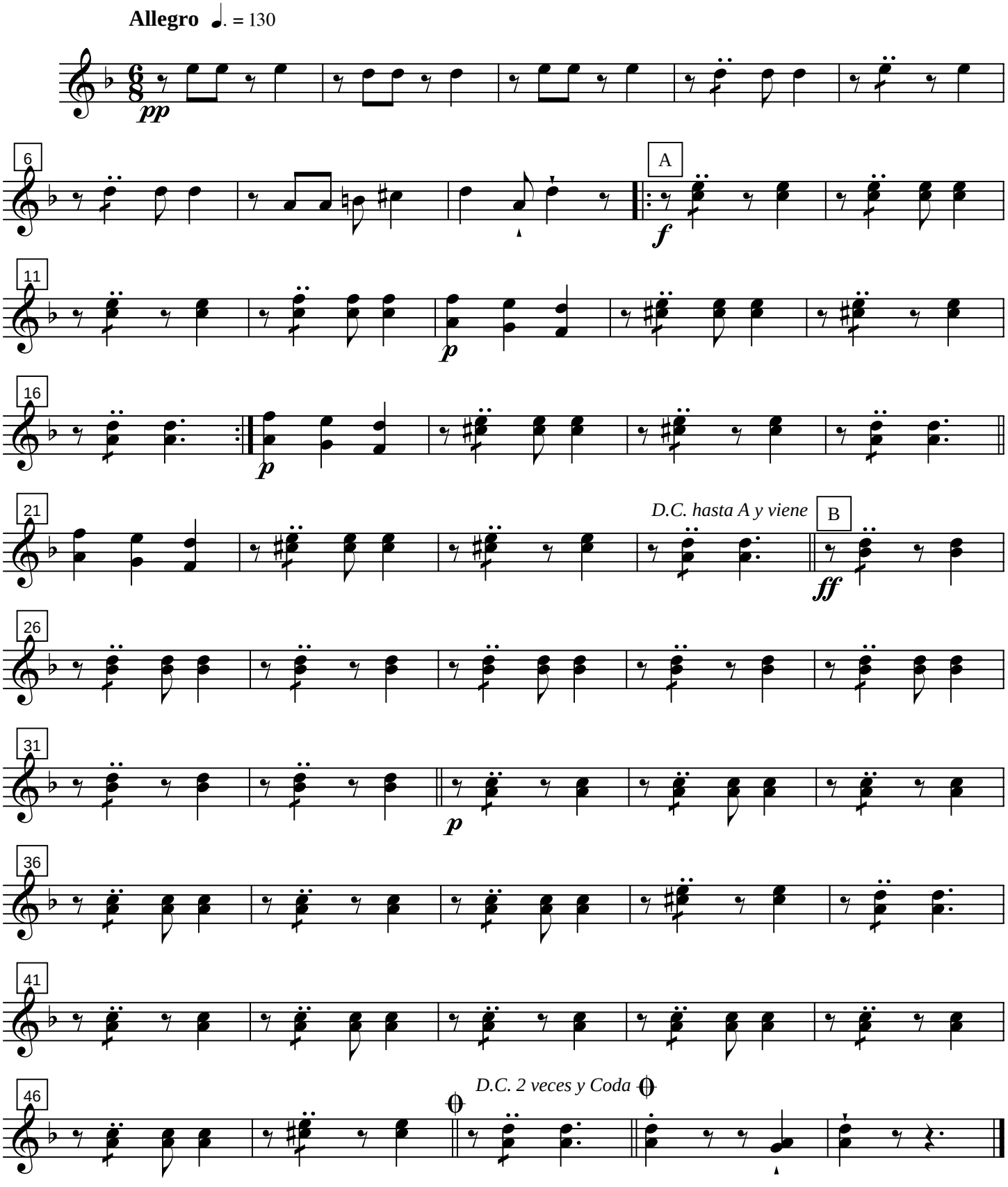
Paco Godoy



El baile del pavo

Barítono 2º

Paco Godoy

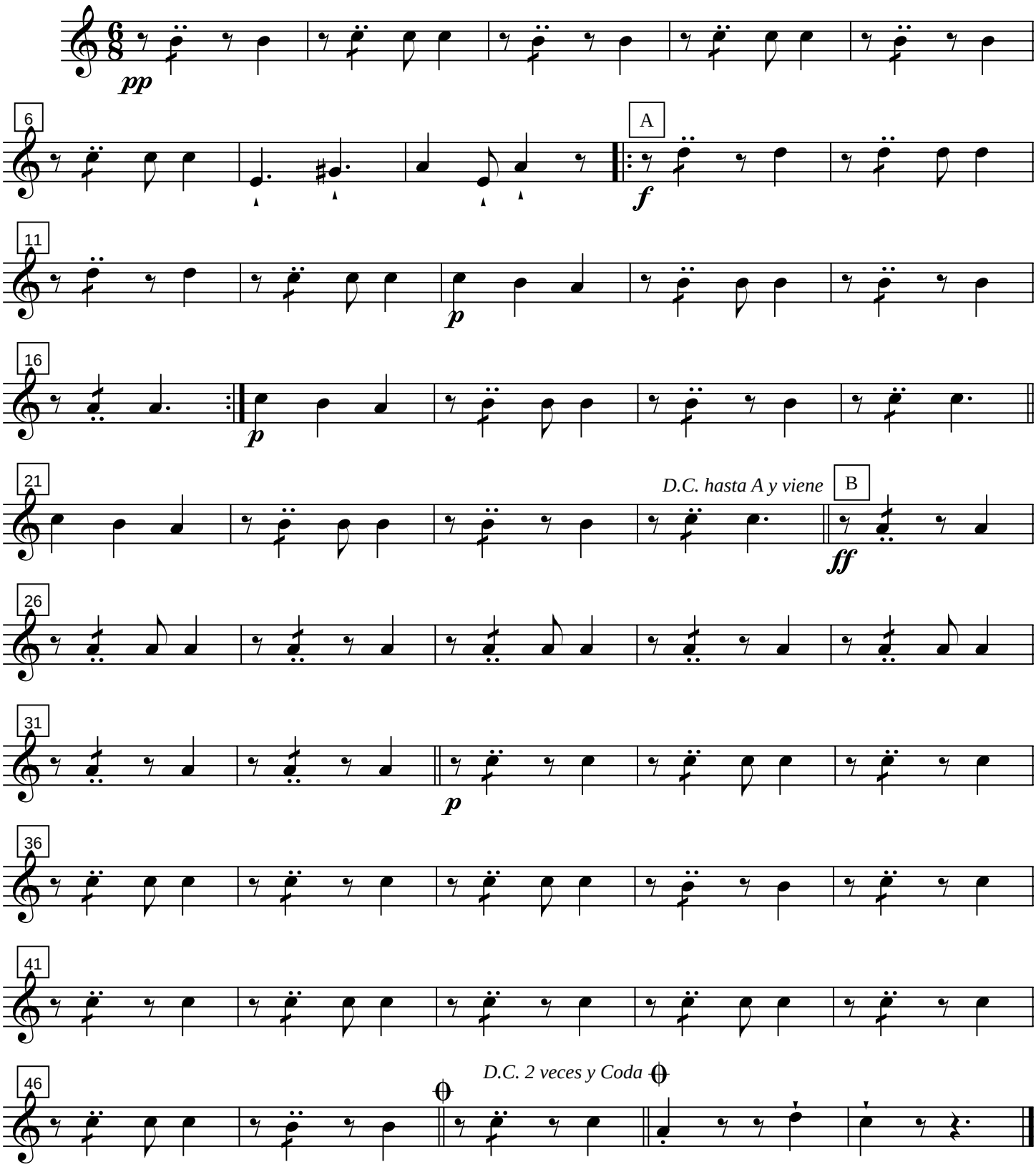


El baile del pavo

Altos 1º y 2º

Paco Godoy

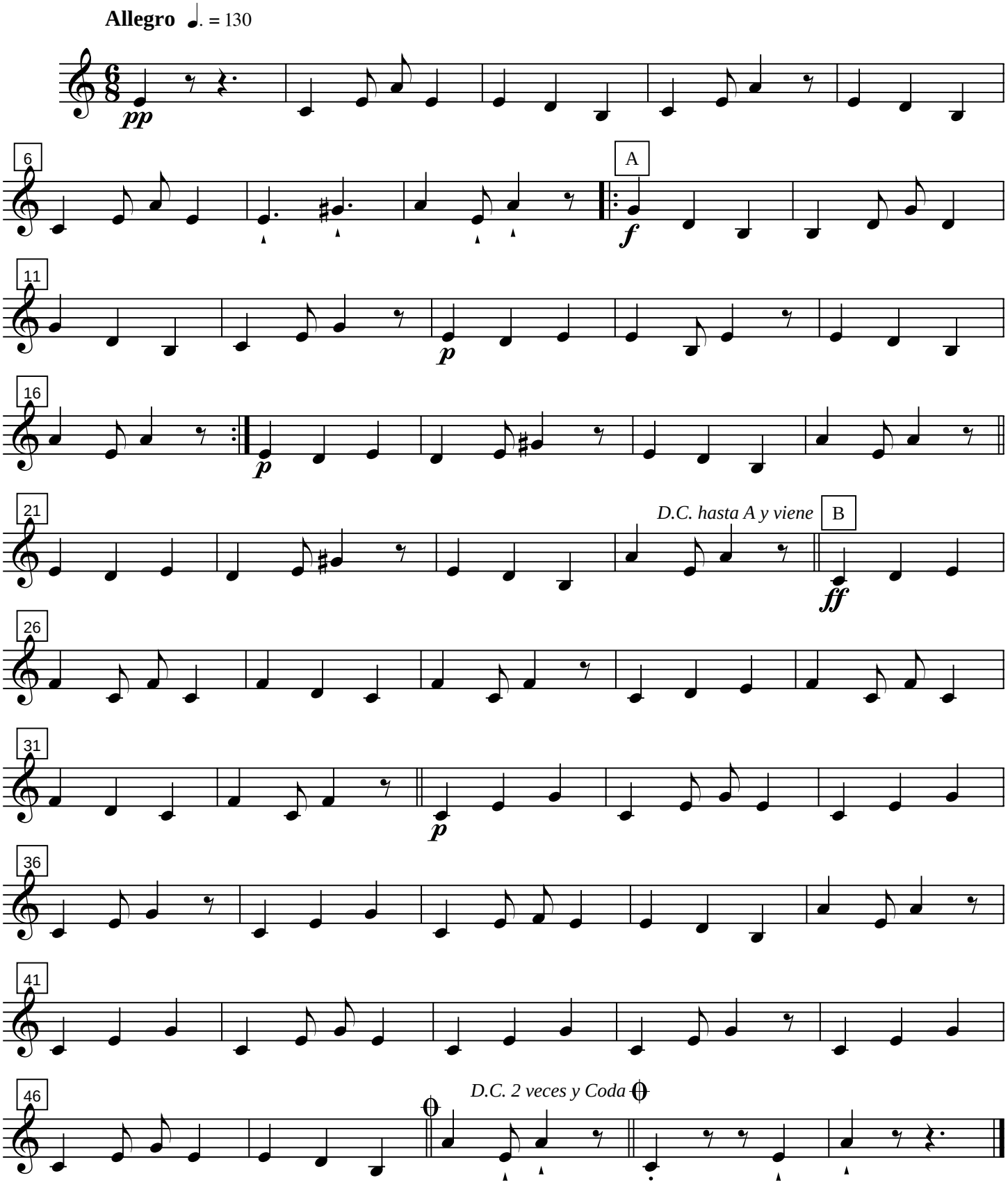
Allegro ♩. = 130



El baile del pavo

Contrabajo Mi♭

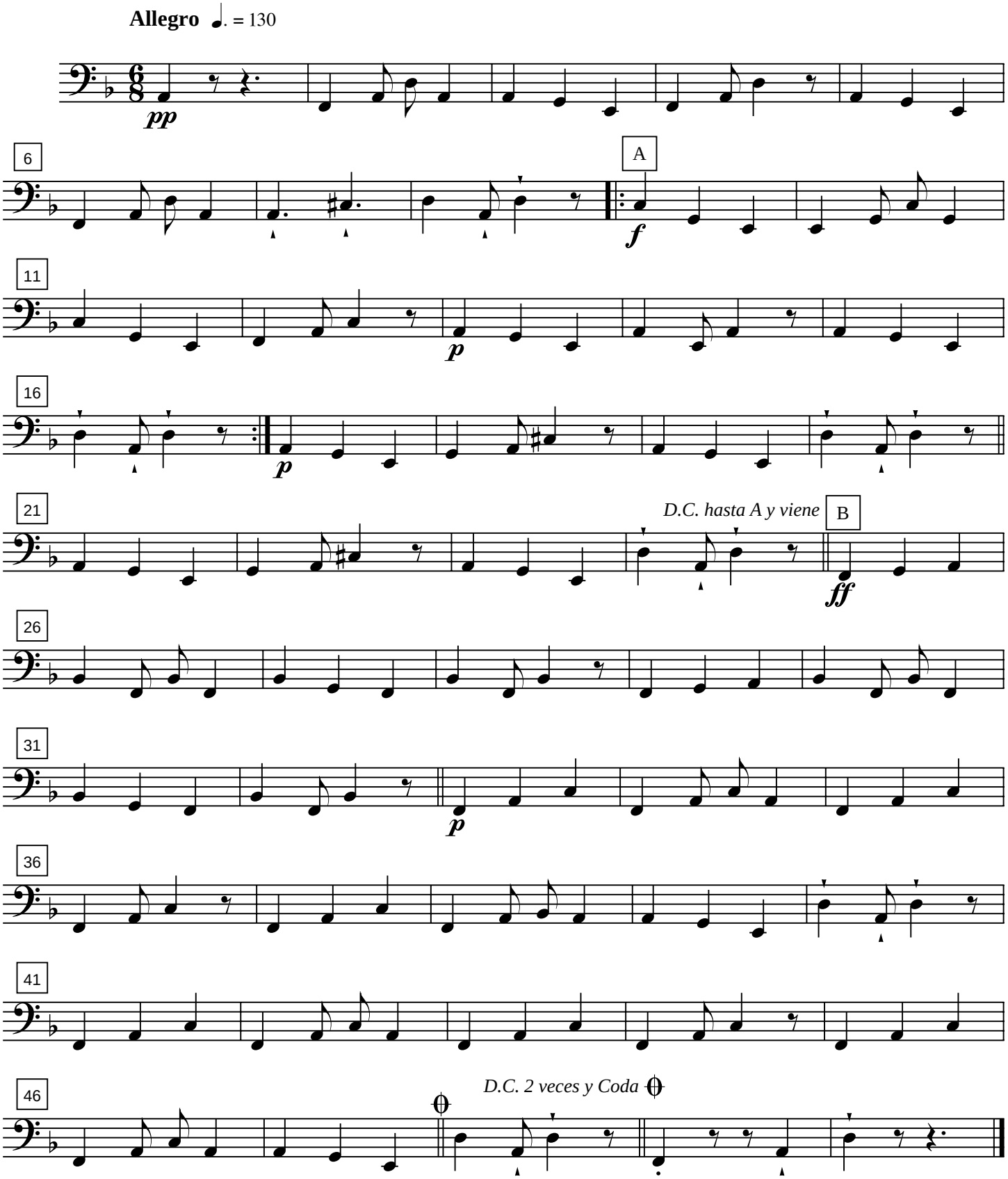
Paco Godoy



El baile del pavo

Contrabajo Si♭

Paco Godoy

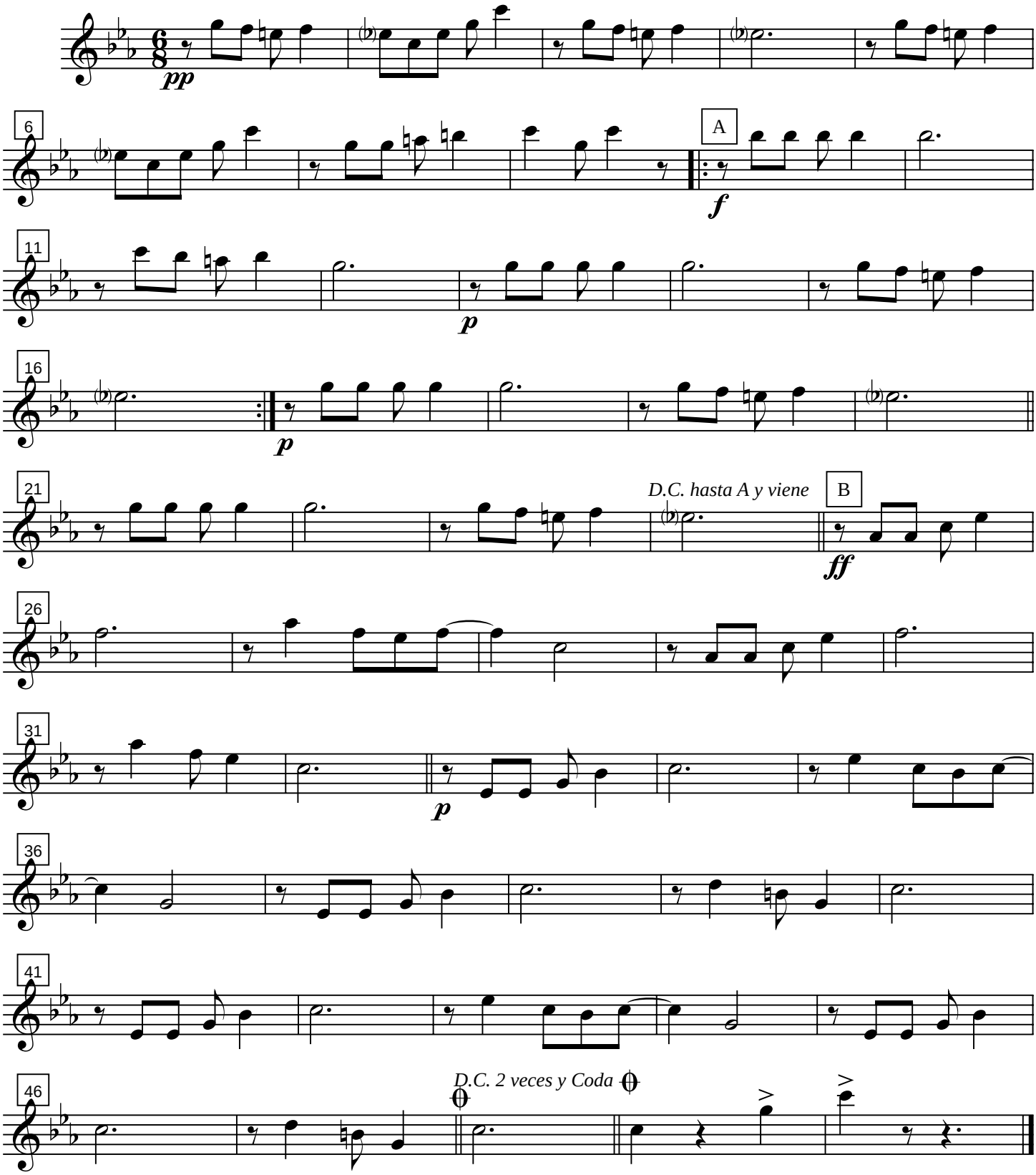


El baile del pavo

Lira

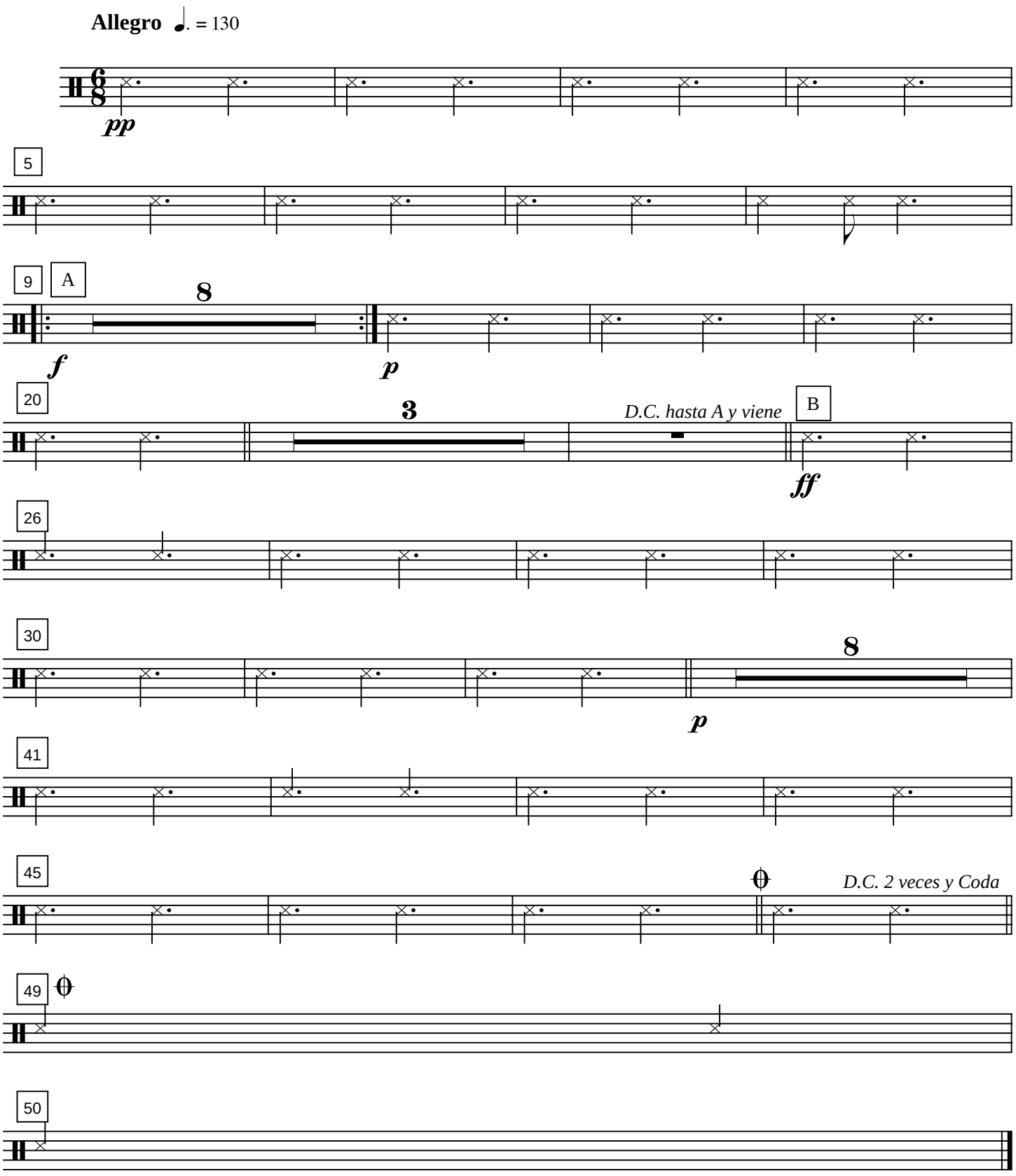
Paco Godoy

Allegro ♩. = 130



El baile del pavo
Platillos

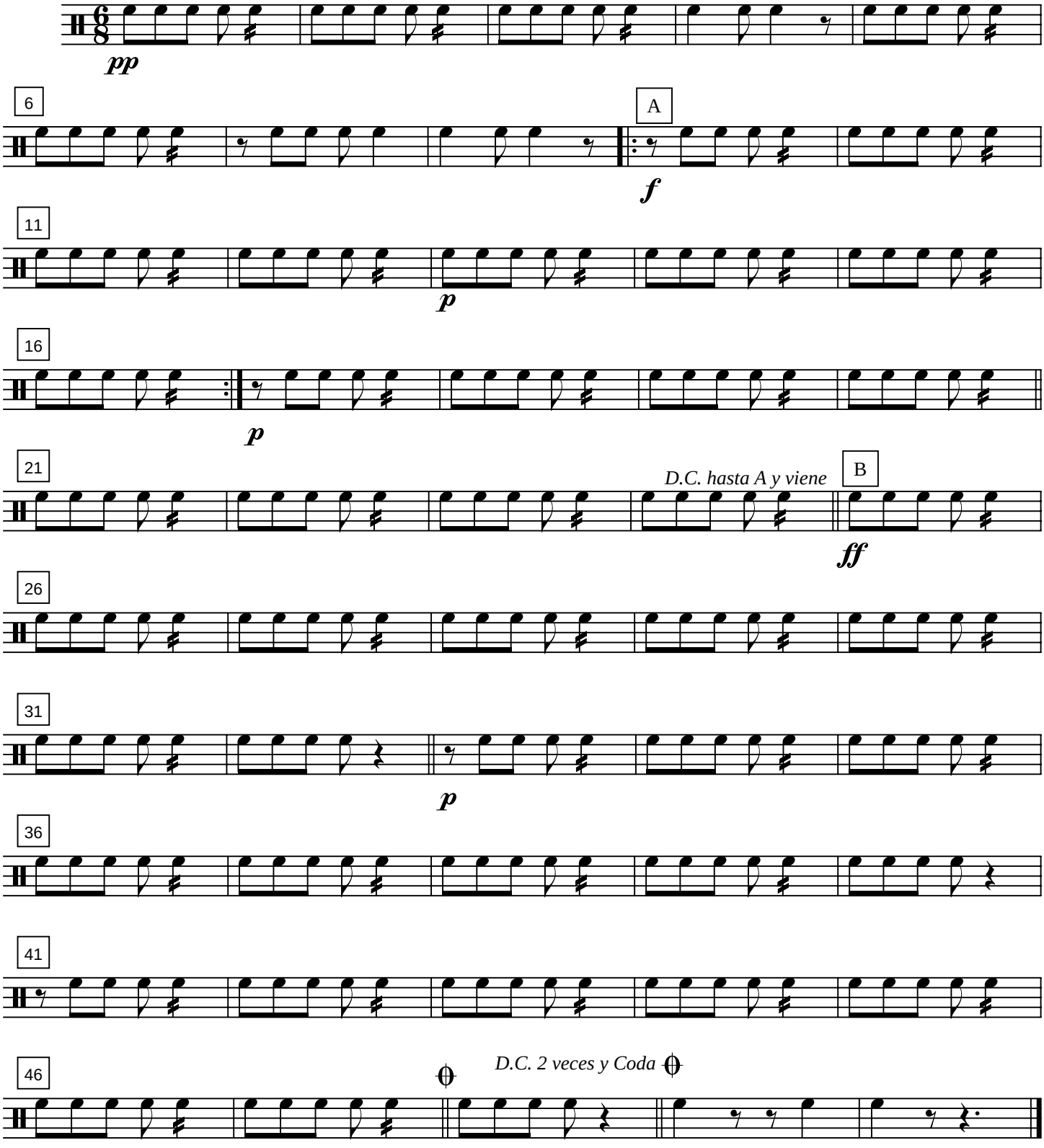
Paco Godoy



El baile del pavo
Tambor

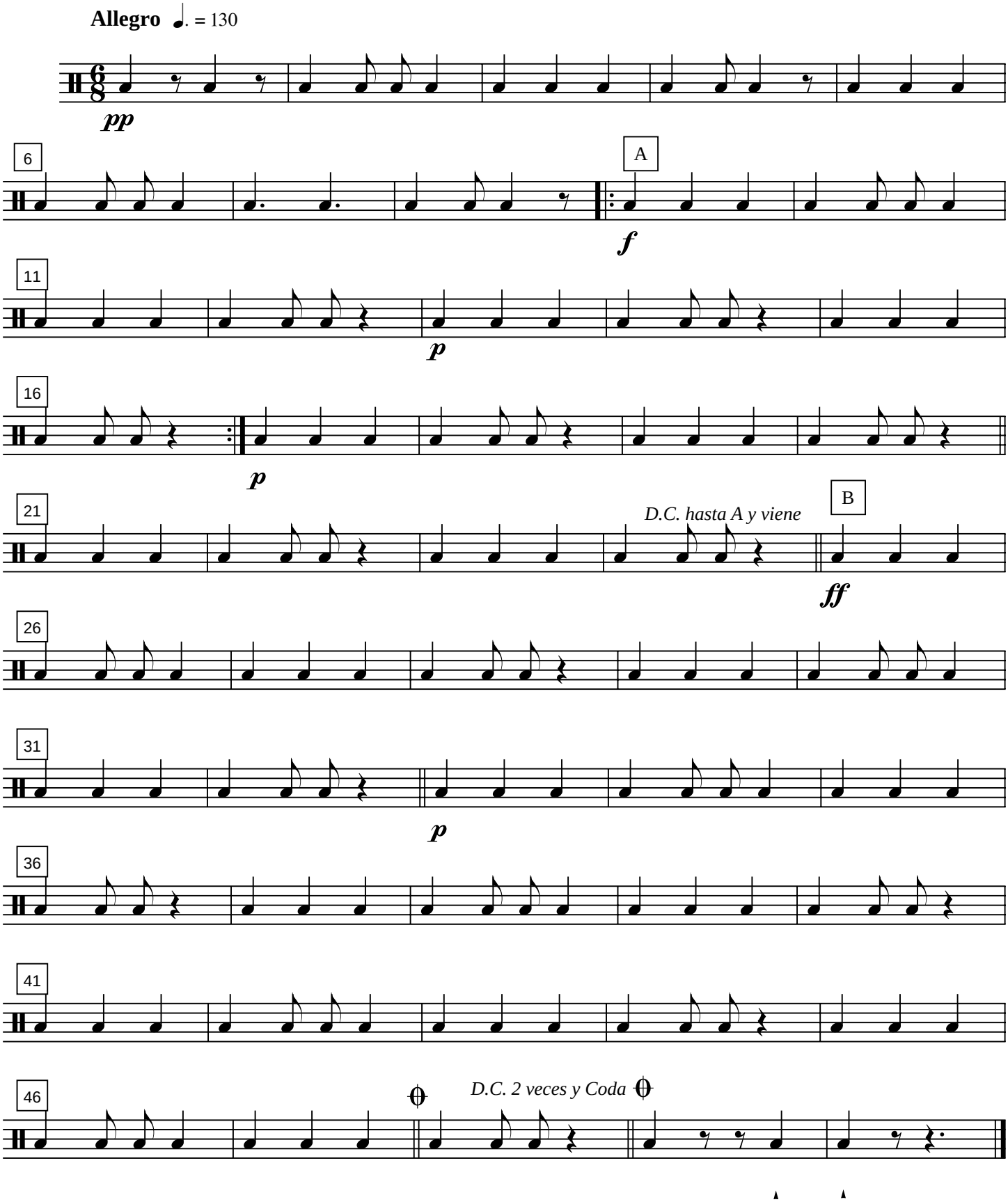
Paco Godoy

Allegro ♩. = 130



El baile del pavo
Bombo

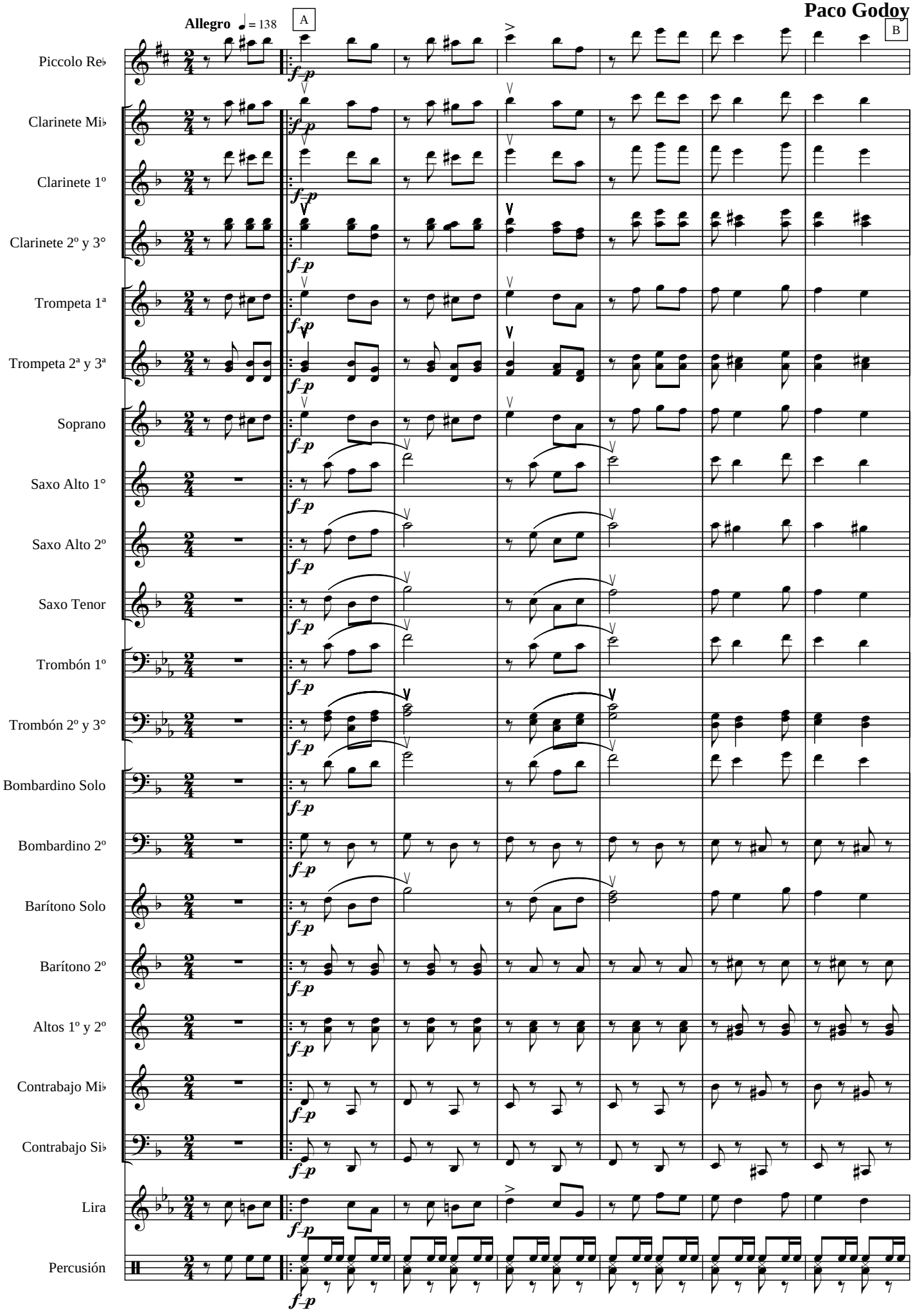
Paco Godoy



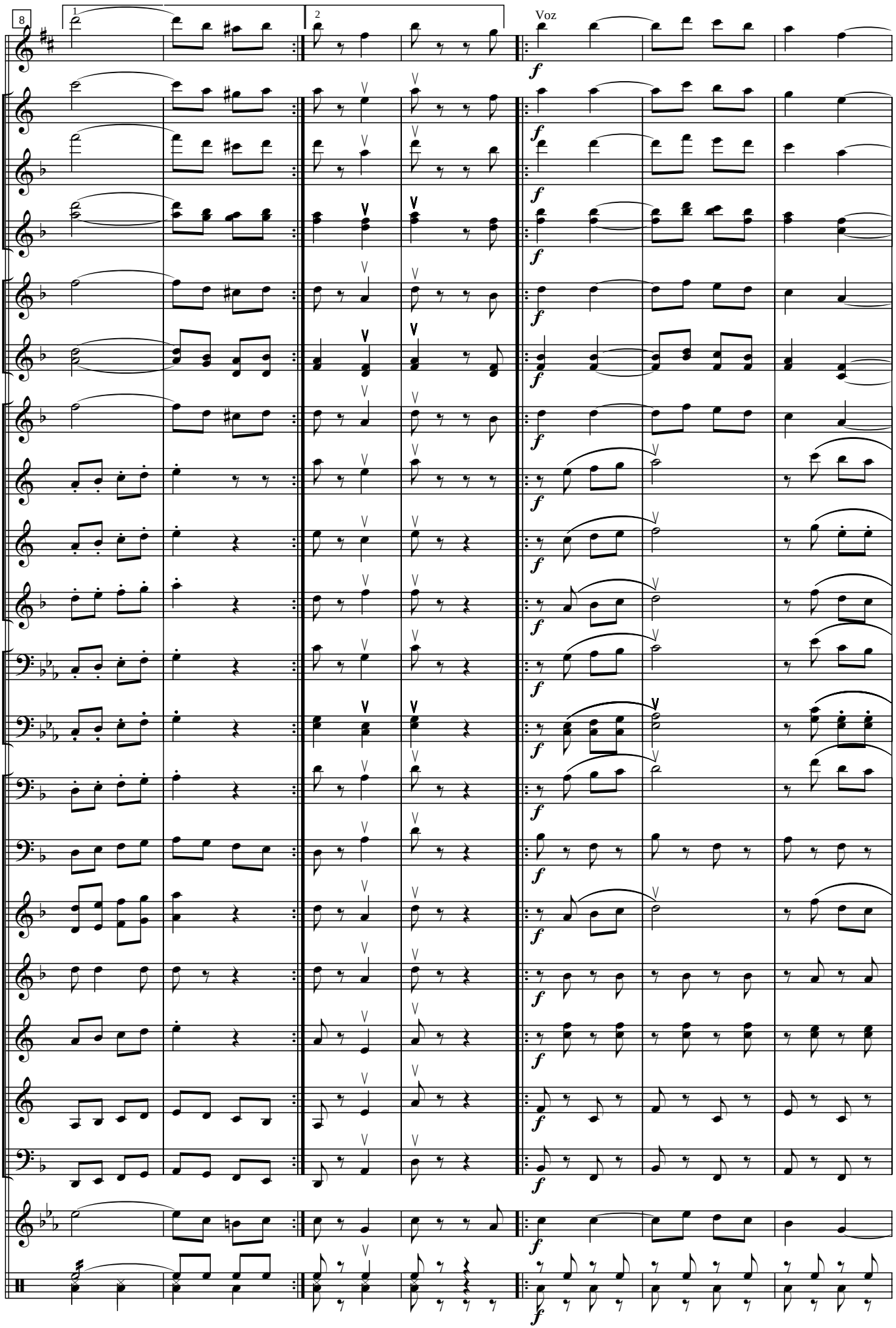
Dulce morena

Pasacalle

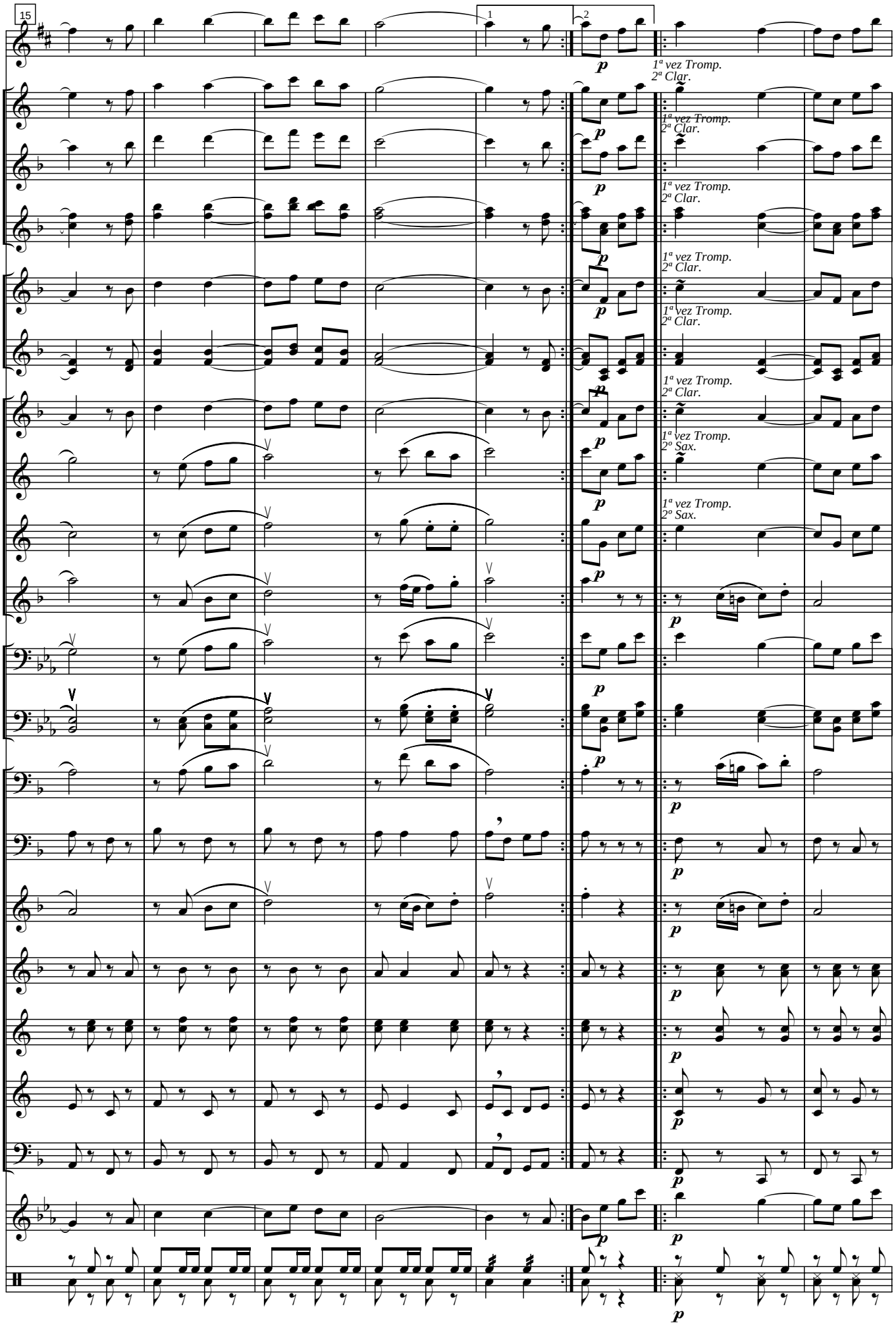
Paco Godoy



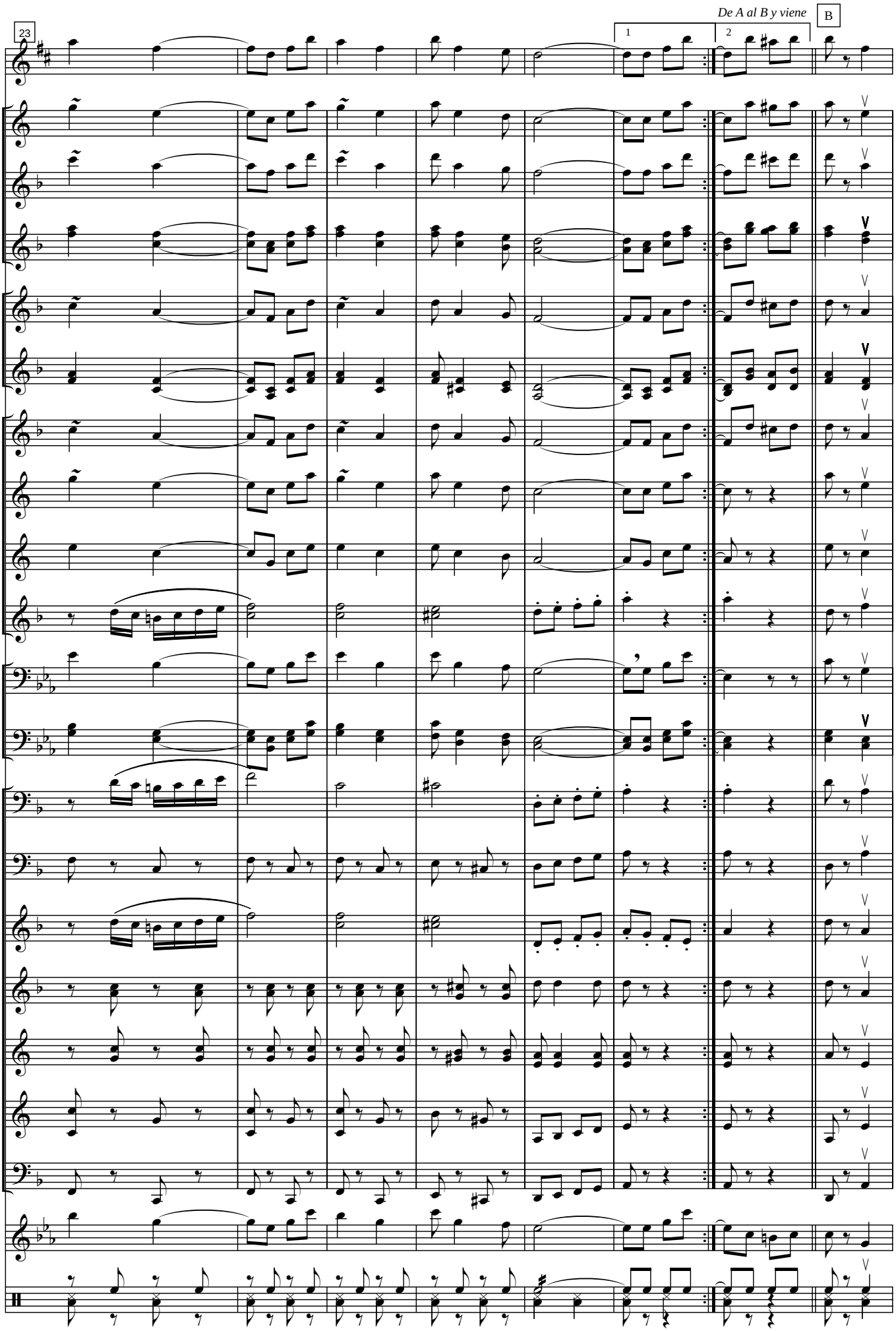
Dulce morena

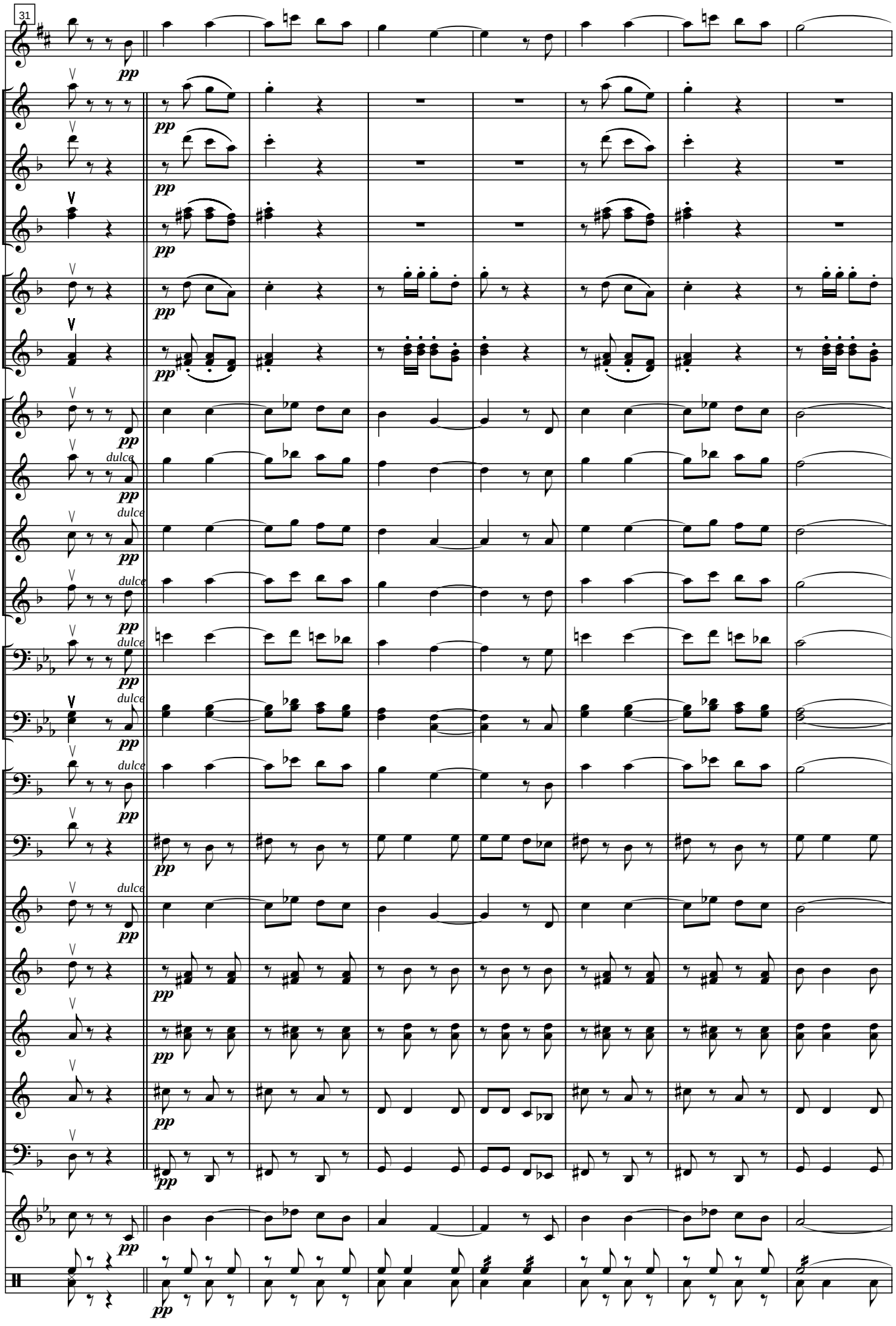


Dulce morena

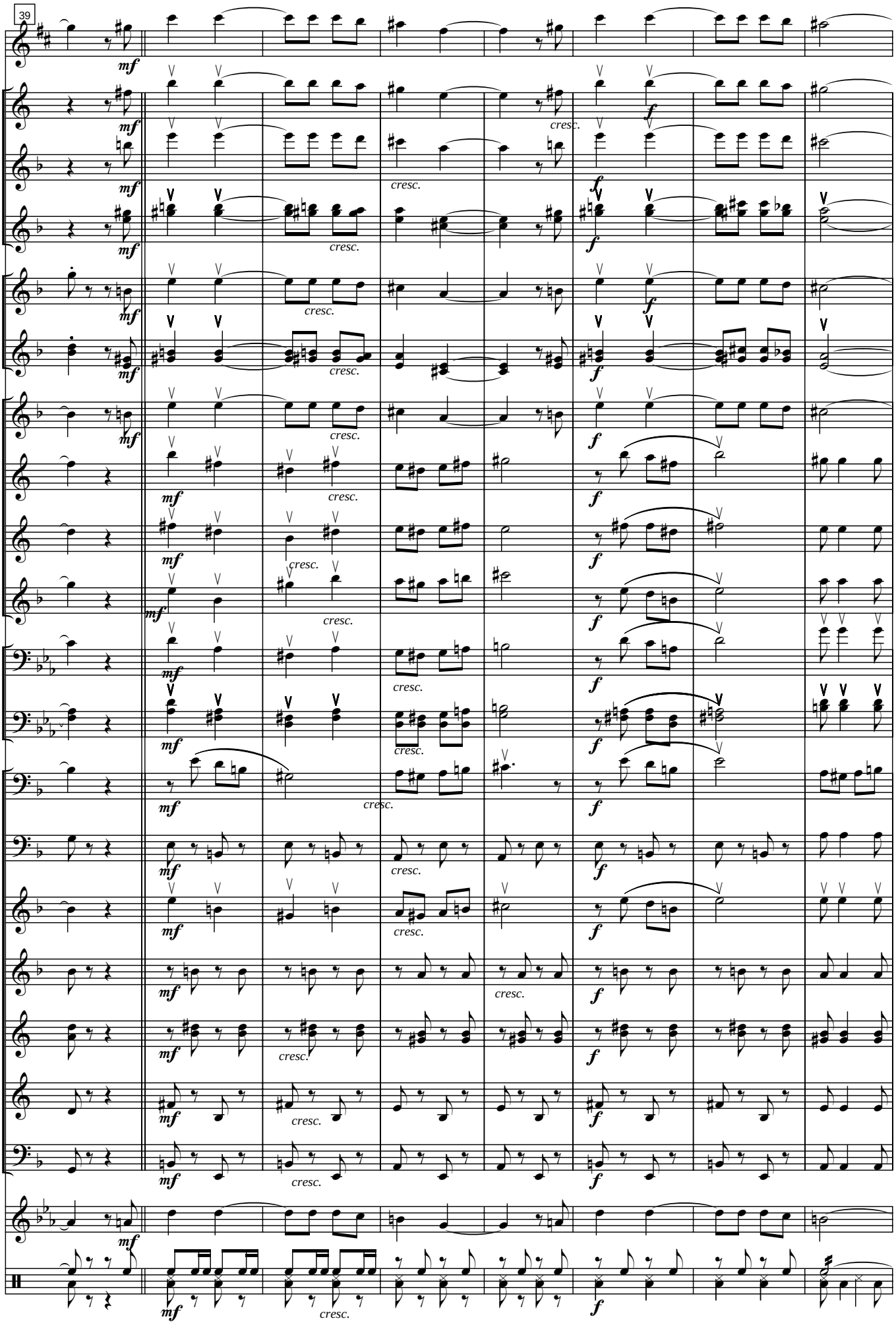


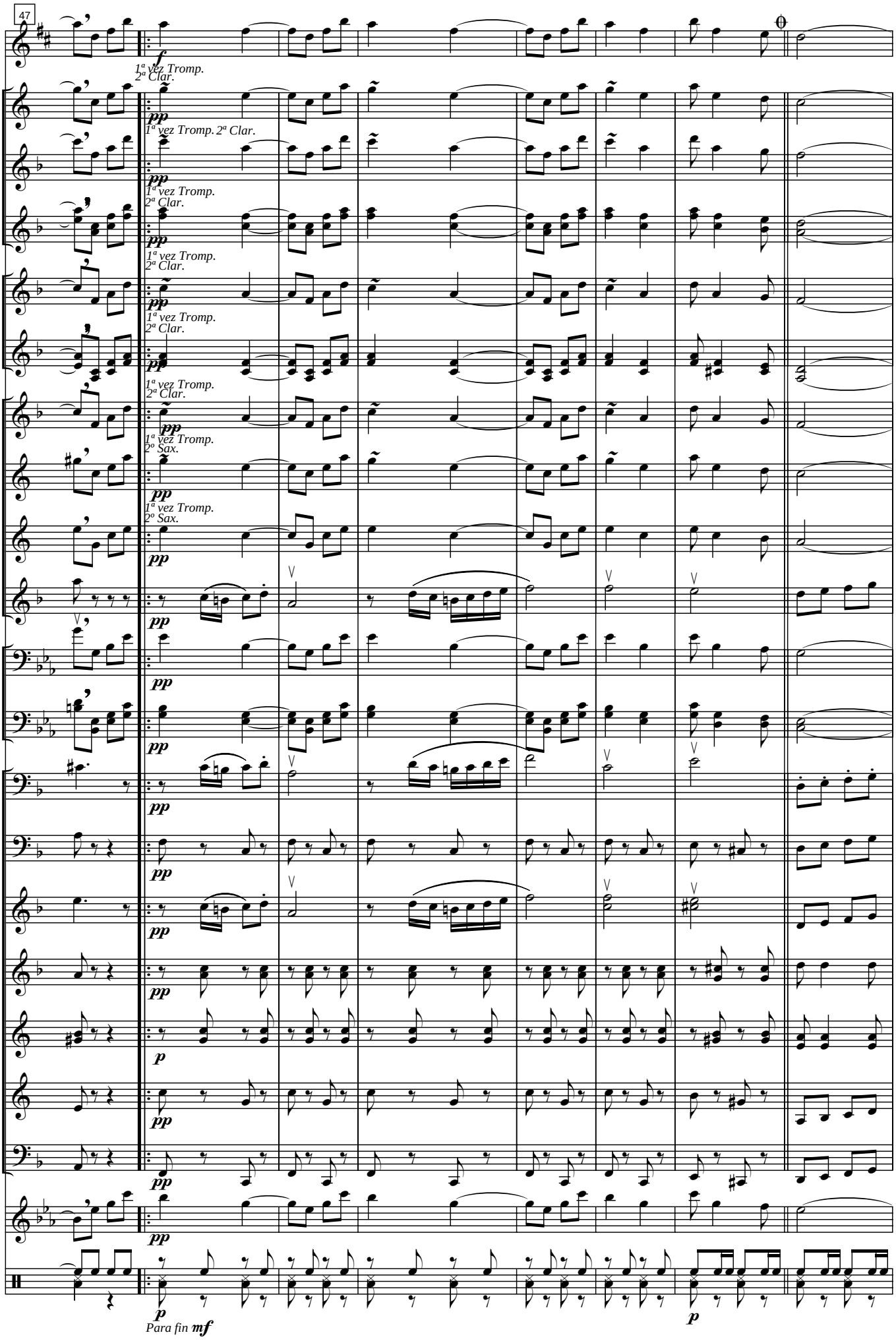
Dulce morena



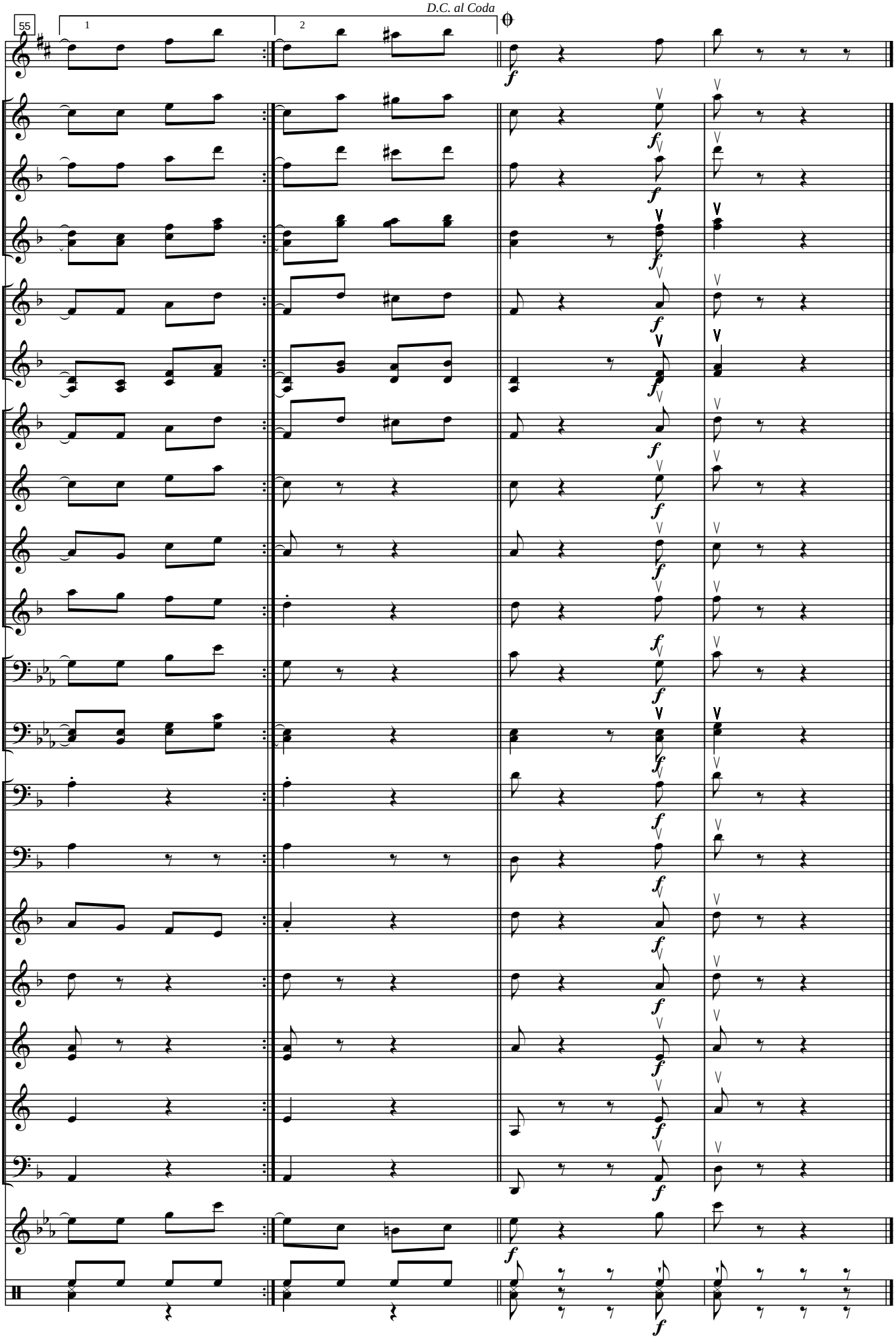

31
pp
dulce

Dulce morena




47
f
1ª vez Tromp.
2ª Clar.
pp
1ª vez Tromp. 2ª Clar.
1ª vez Tromp.
2ª Clar.
1ª vez Tromp.
2ª Clar.
1ª vez Tromp.
2ª Clar.
1ª vez Tromp.
2º Sax.
1ª vez Tromp.
2º Sax.
p
Para fin mf

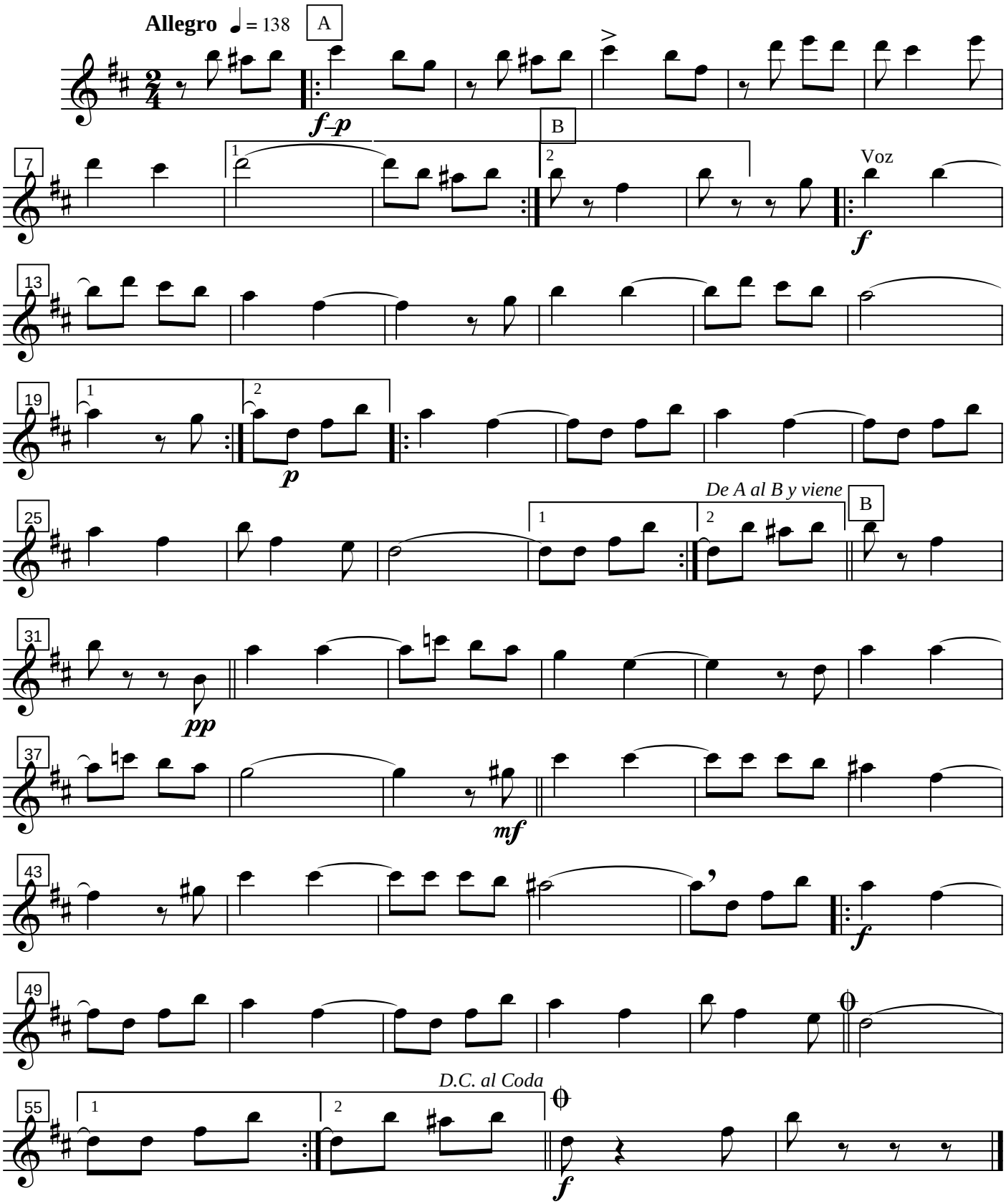
Dulce morena



Dulce morena

Piccolo Re♭

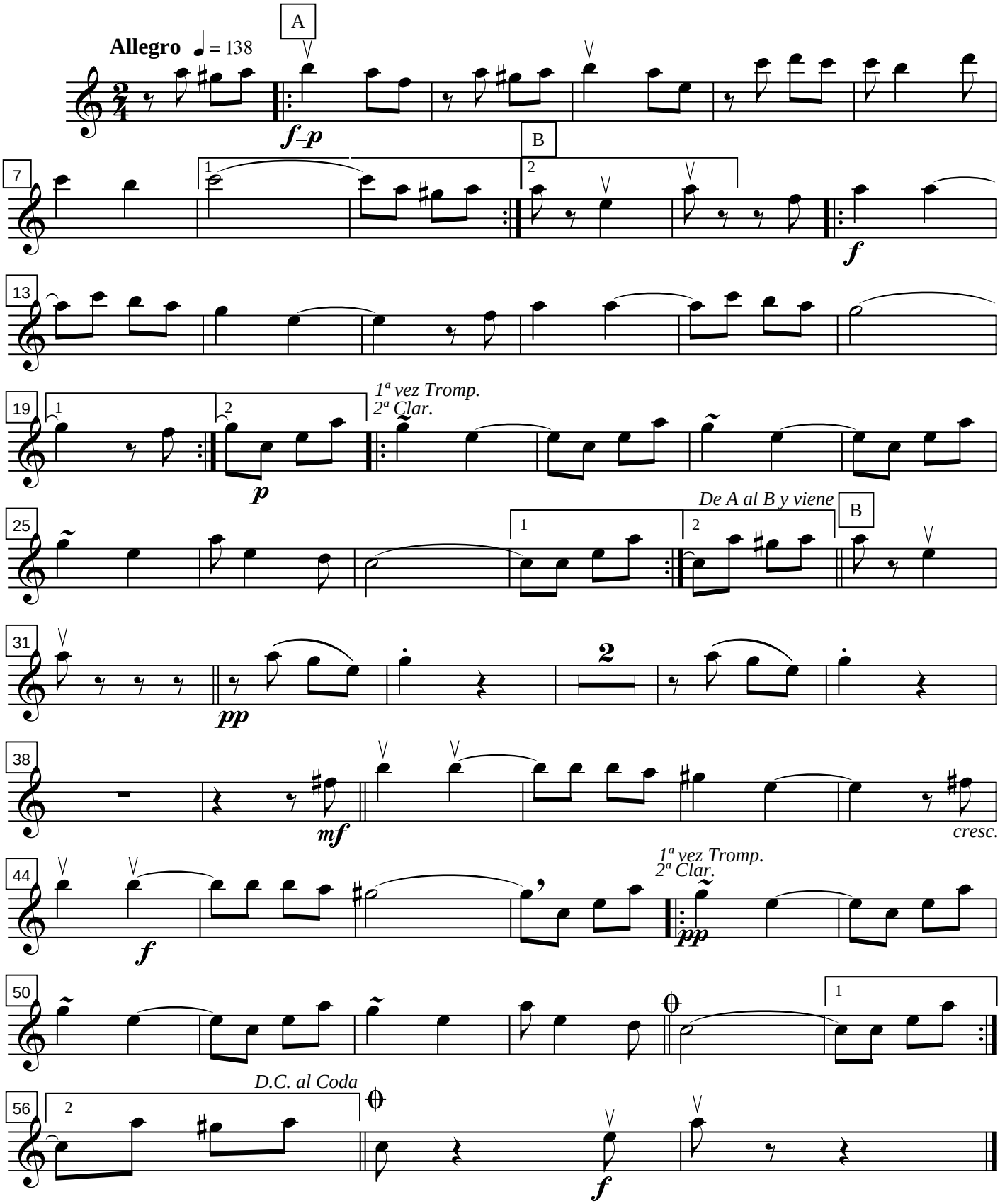
Paco Godoy



Dulce morena

Clarinete Mi♭

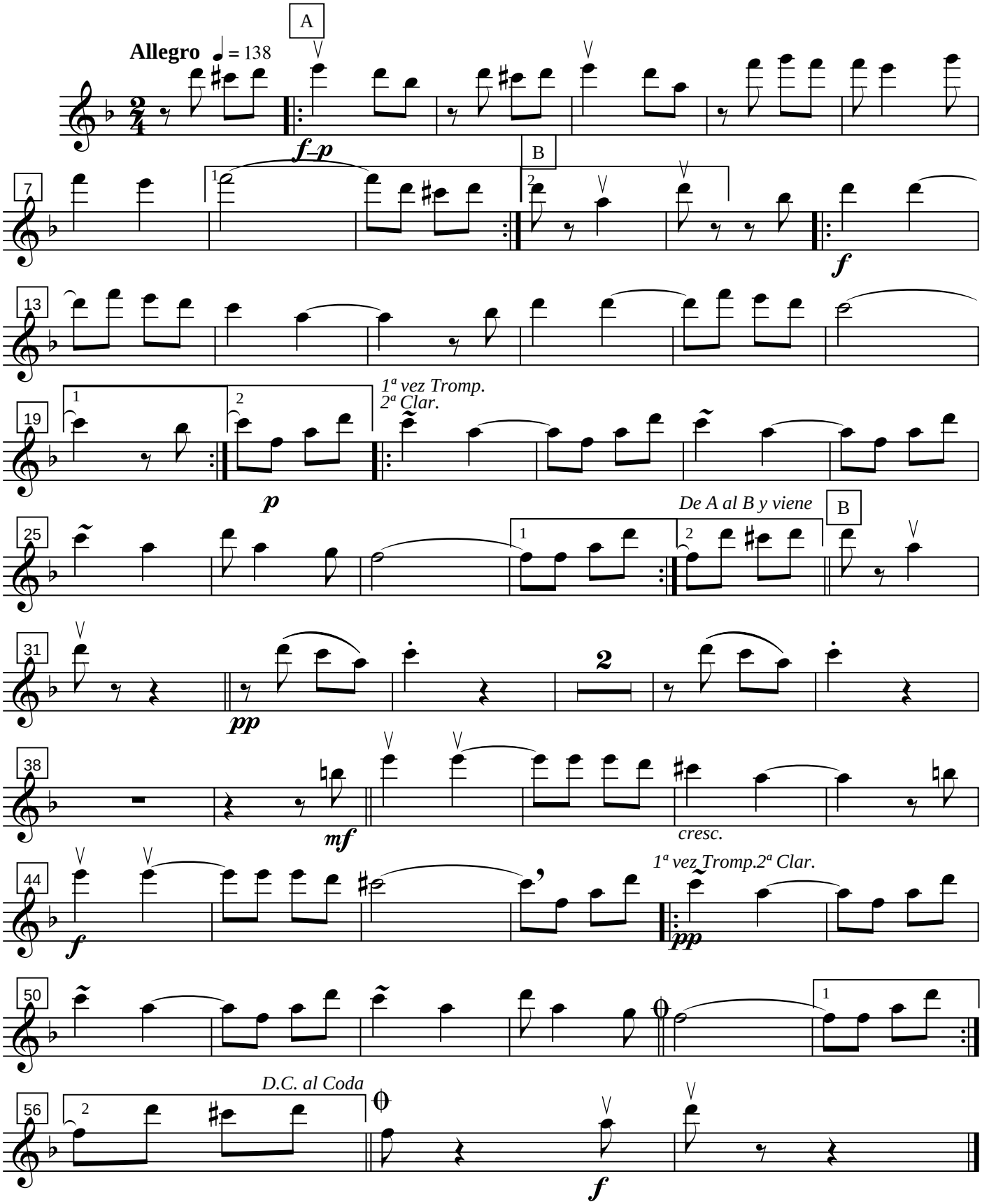
Paco Godoy



Dulce morena

Clarinete 1º

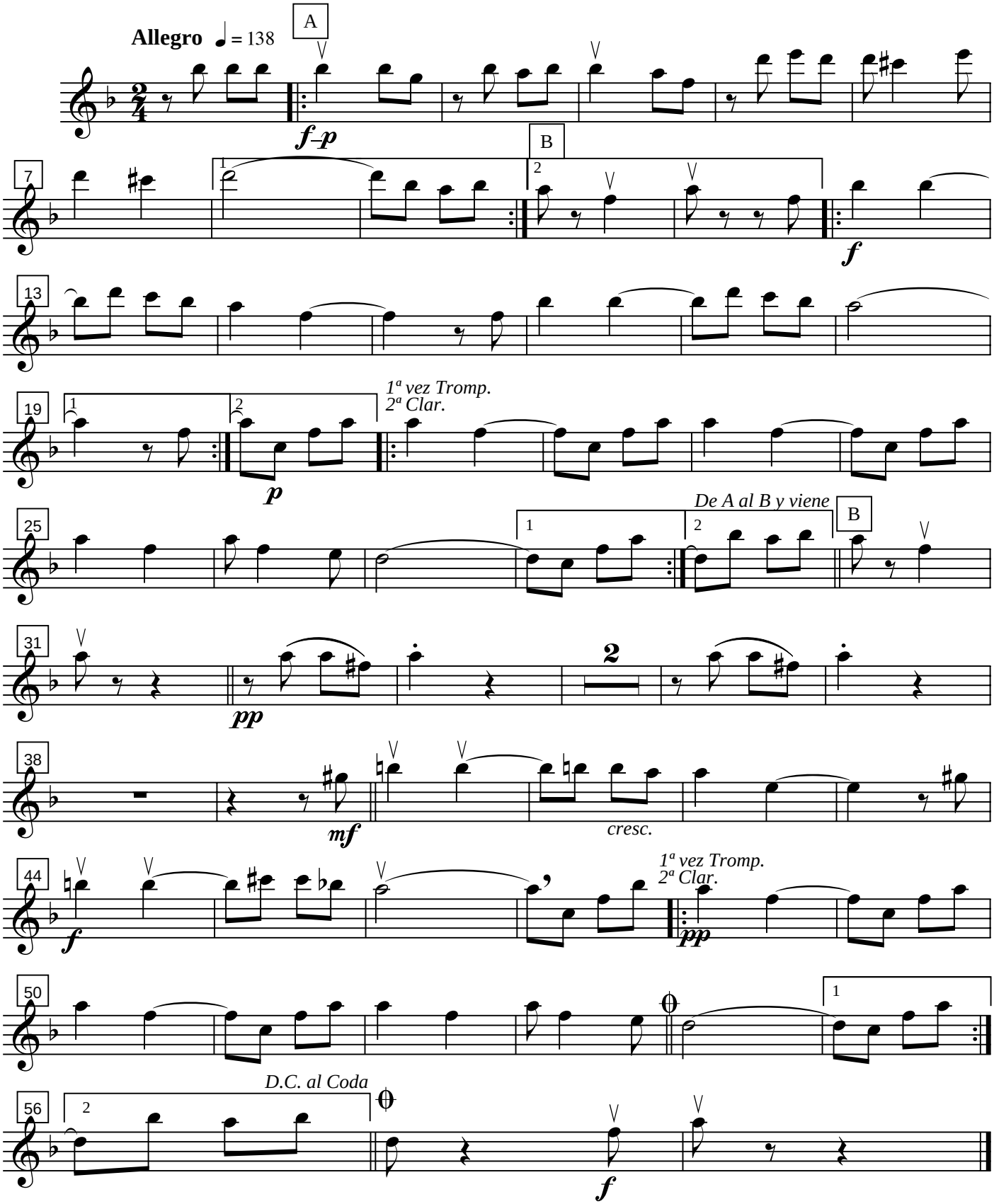
Paco Godoy



Dulce morena

Clarinete 2º

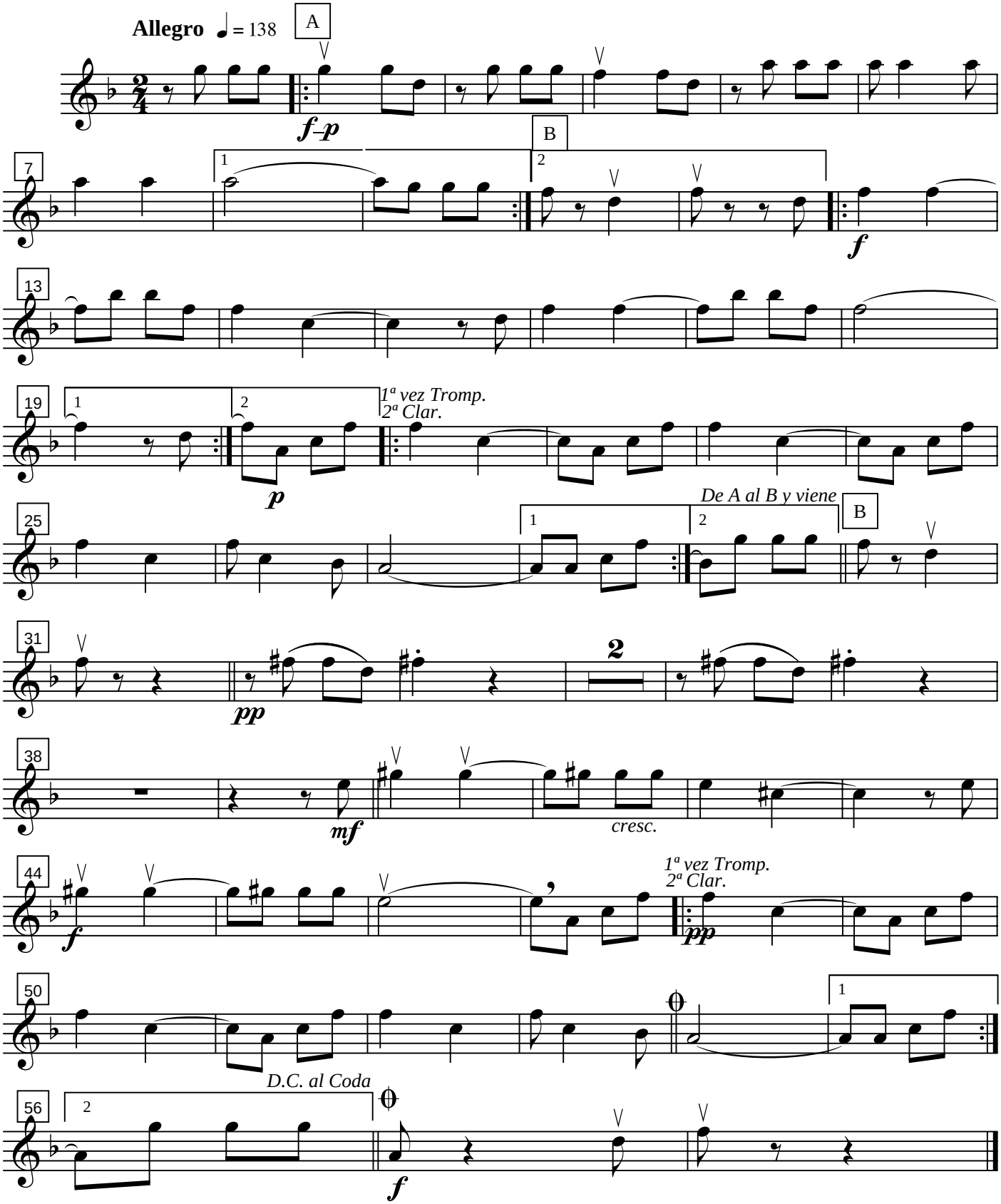
Paco Godoy



Dulce morena

Clarinete 3º

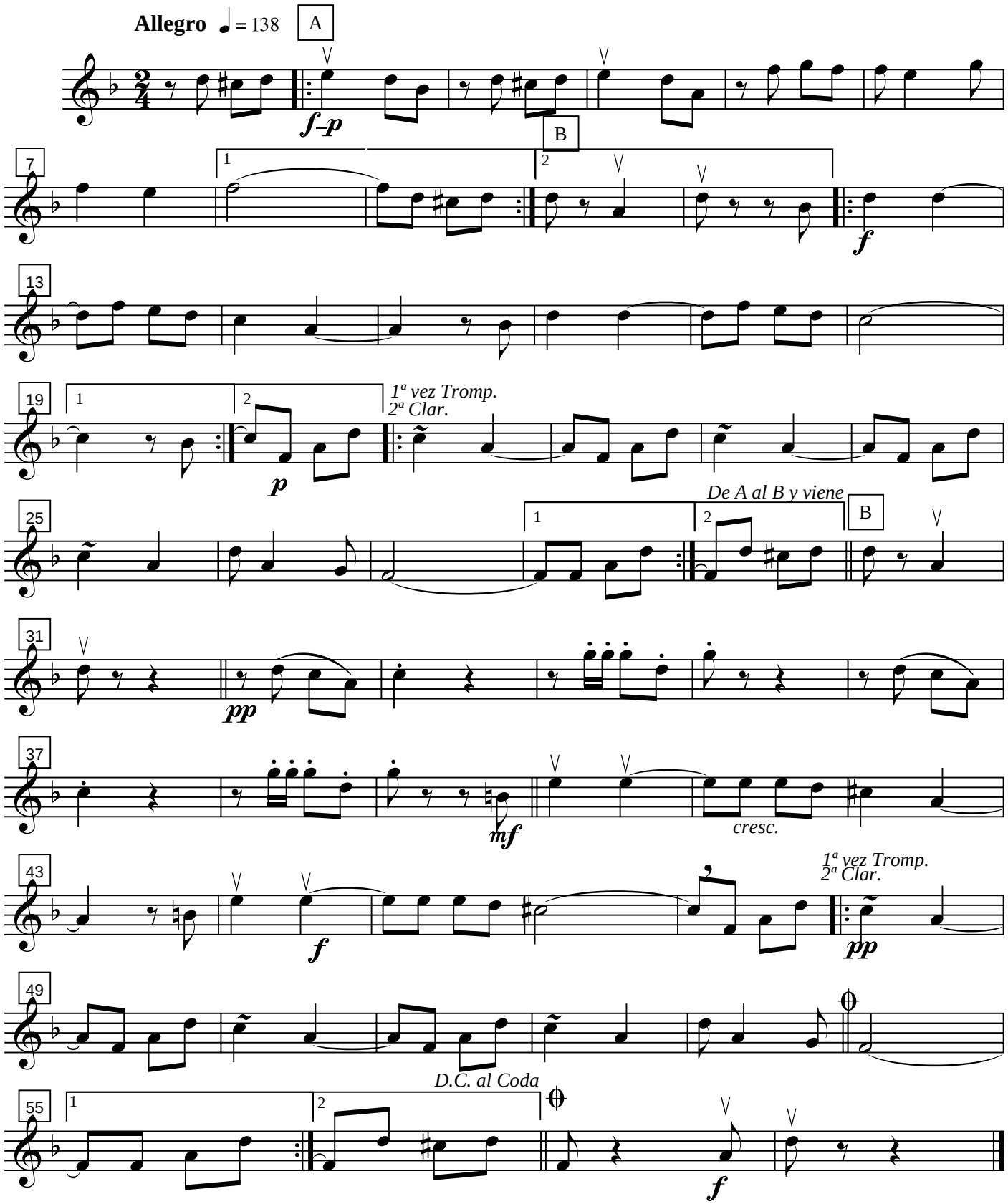
Paco Godoy



Dulce morena

Trompeta 1ª

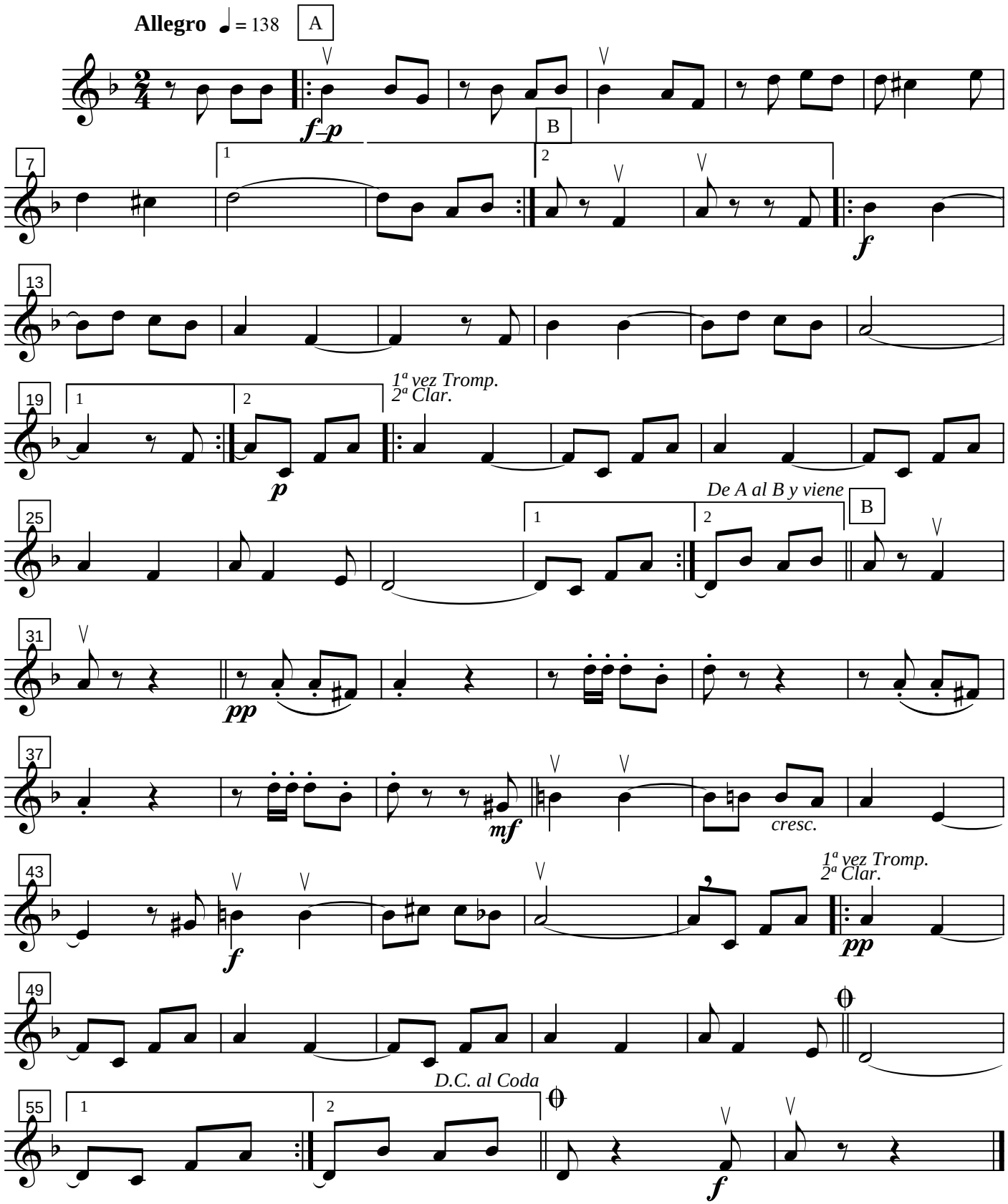
Paco Godoy



Dulce morena

Trompeta 2ª

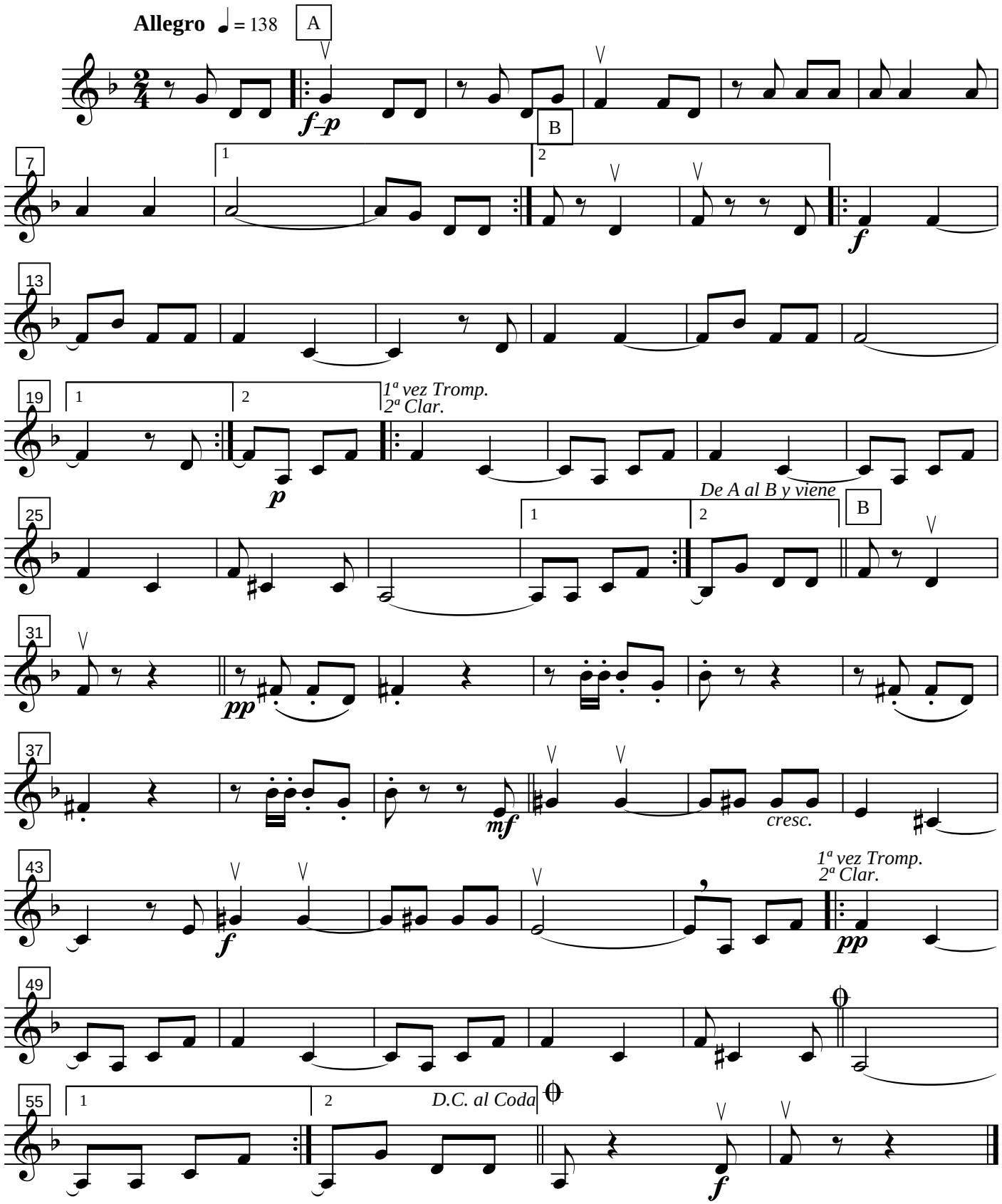
Paco Godoy



Dulce morena

Trompeta 3ª

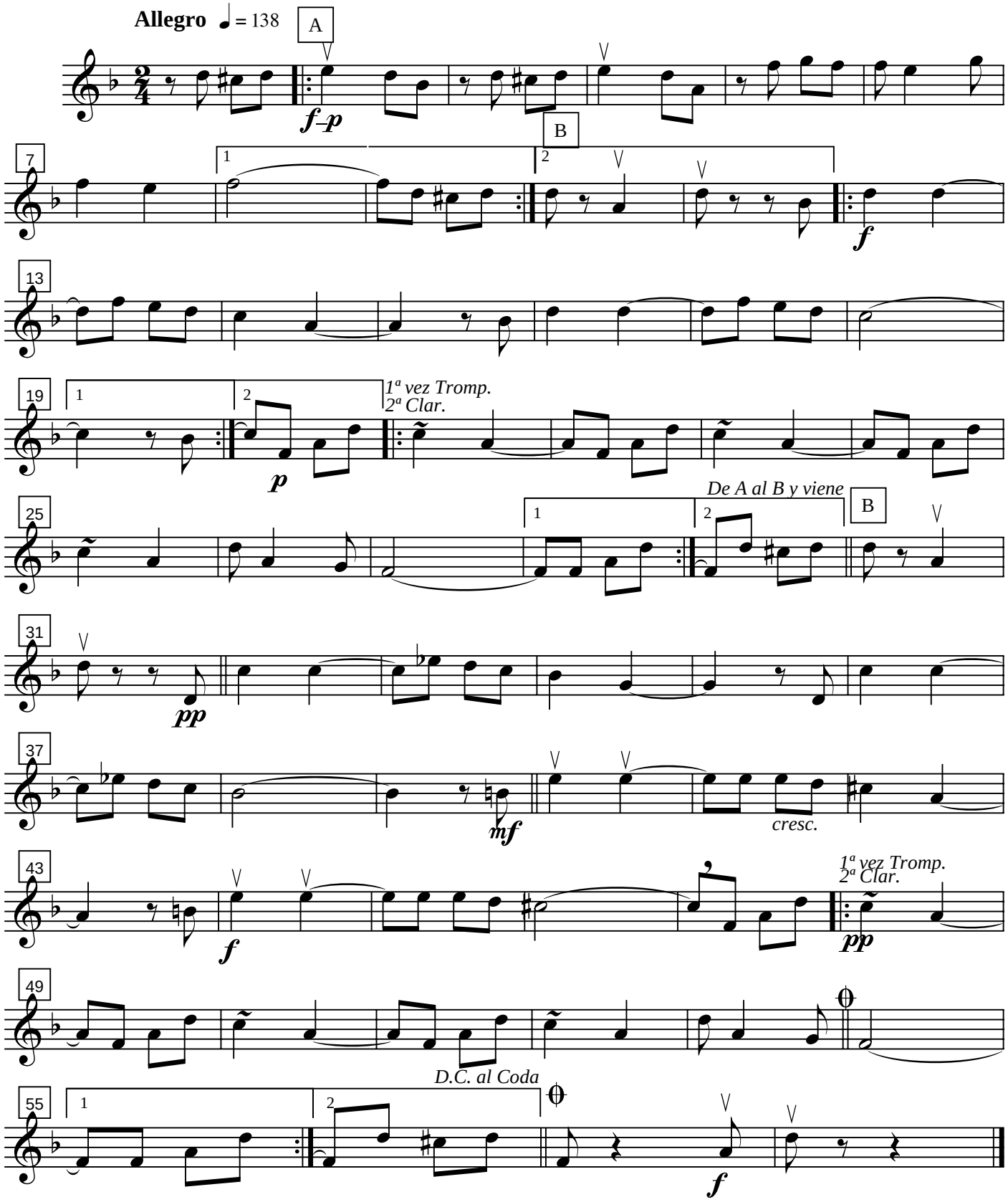
Paco Godoy



Dulce morena

Soprano

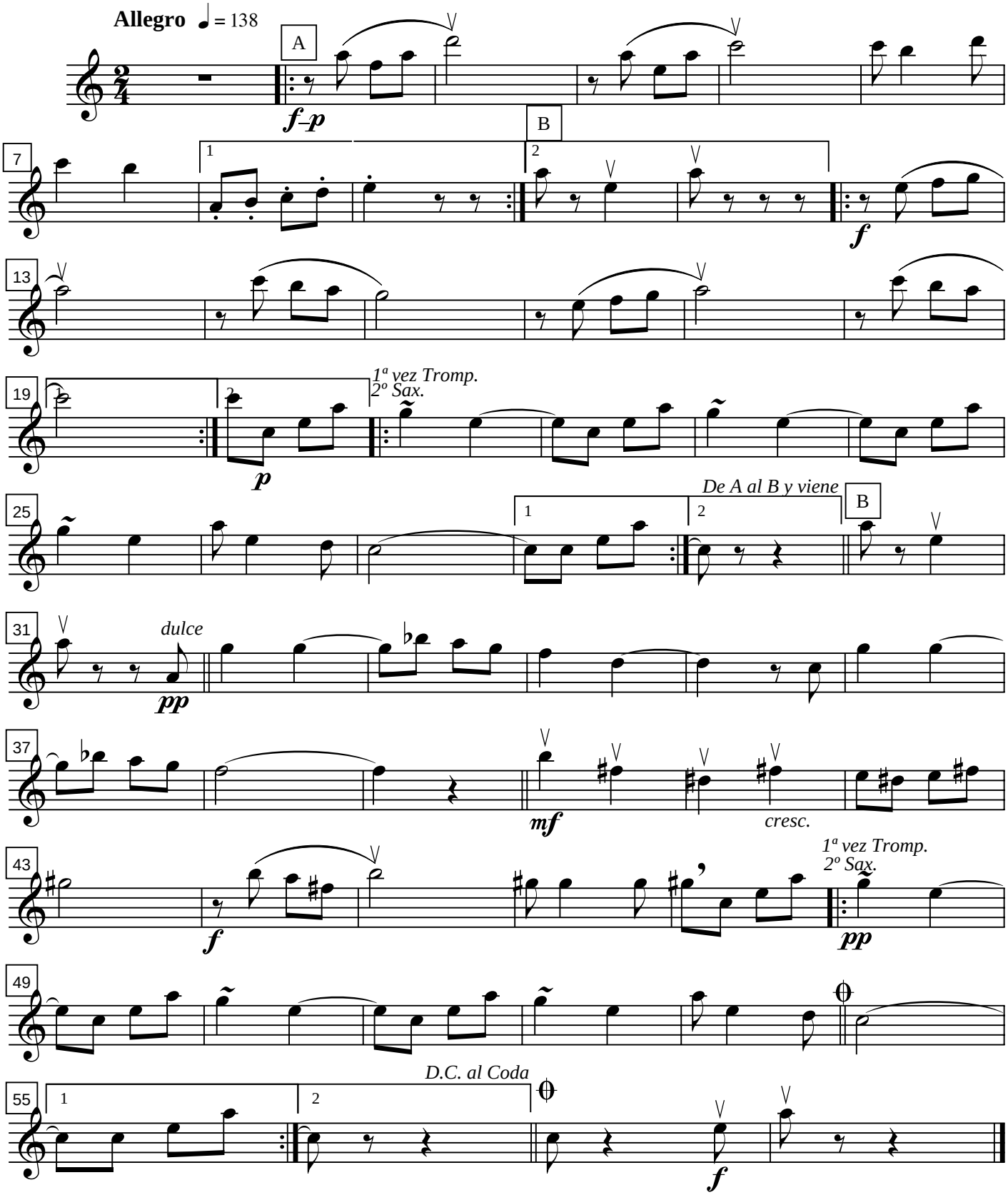
Paco Godoy



Dulce morena

Saxo Alto 1°

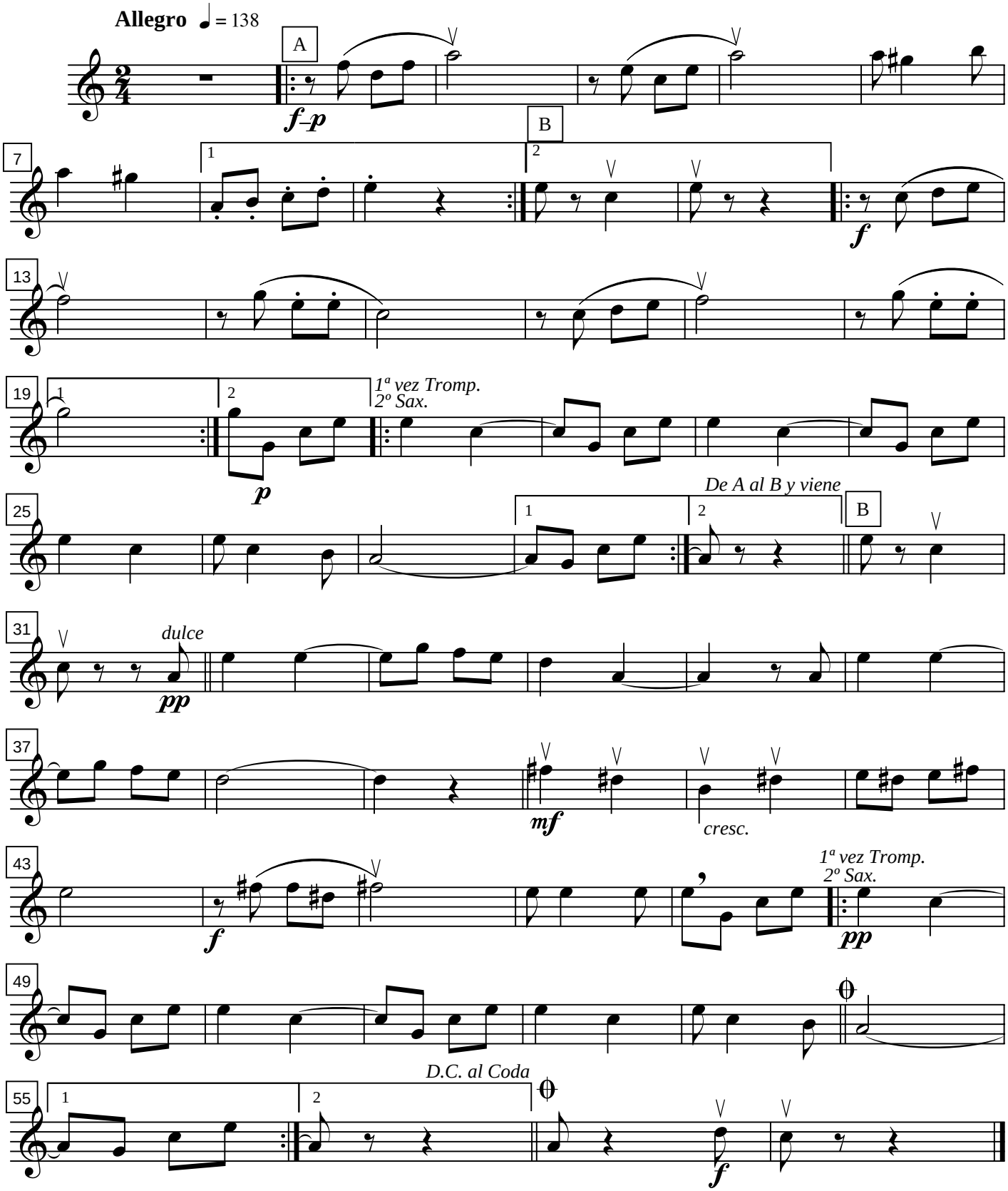
Paco Godoy



Dulce morena

Saxo Alto 2º

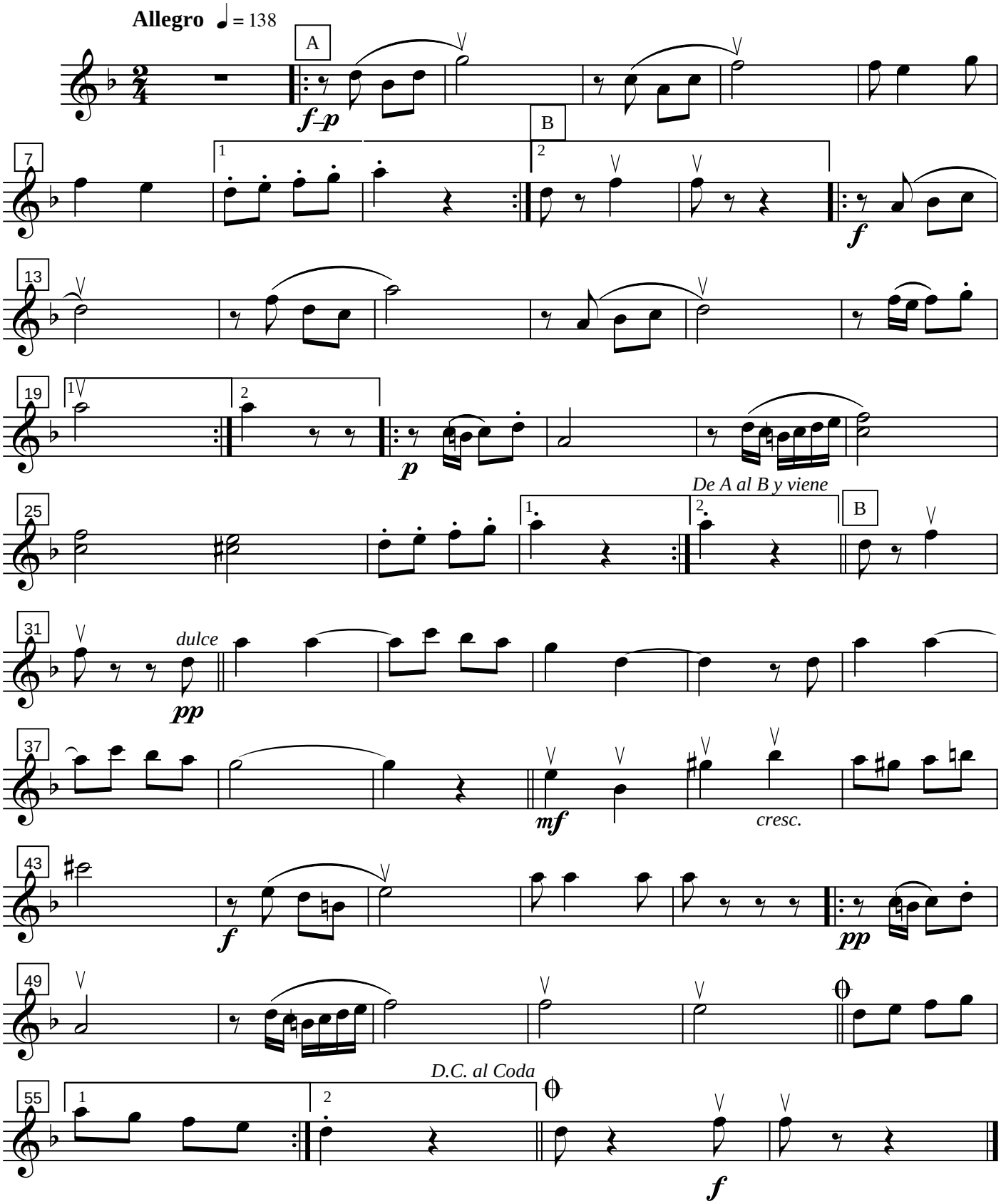
Paco Godoy



Dulce morena

Saxo Tenor

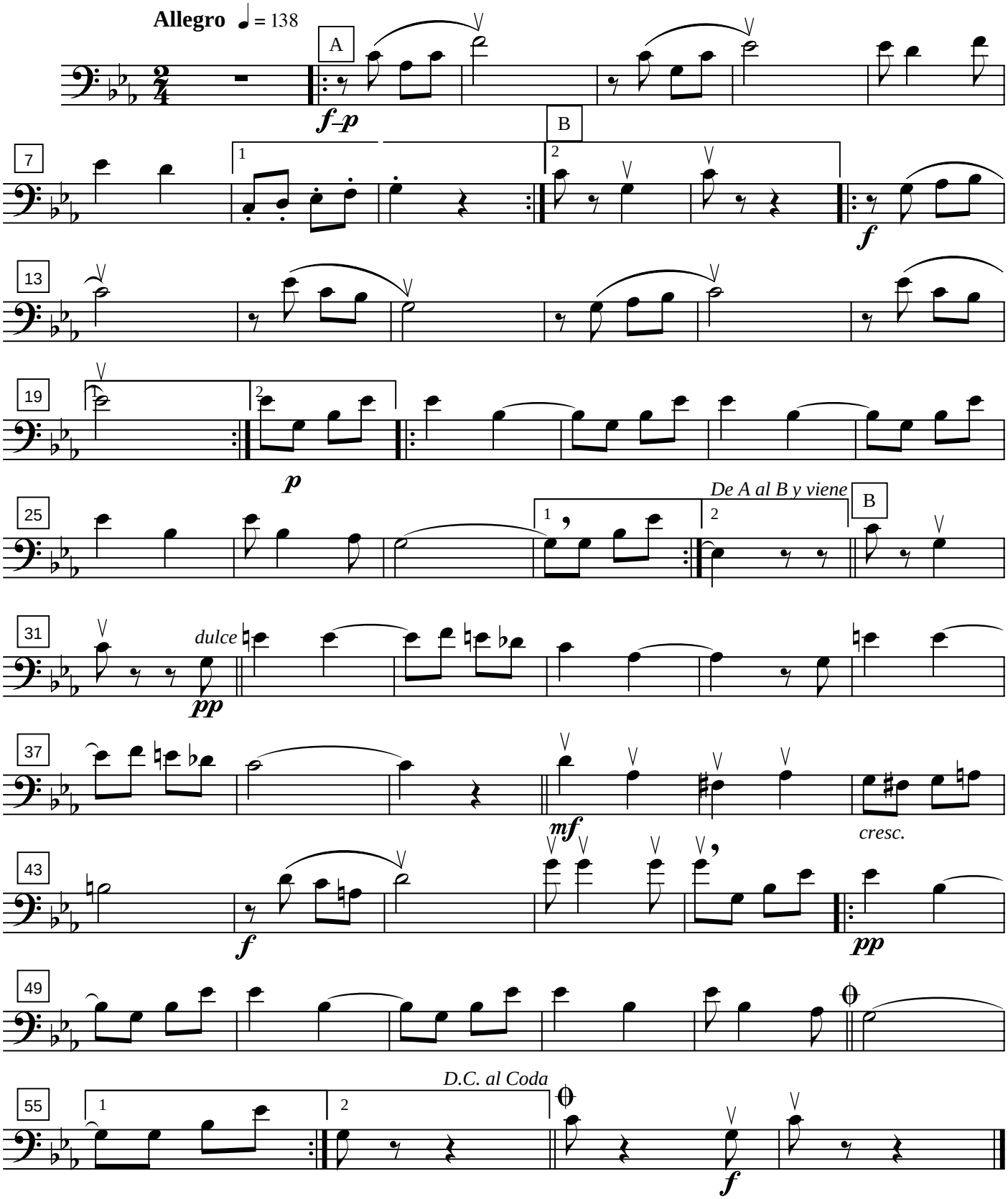
Paco Godoy



Dulce morena

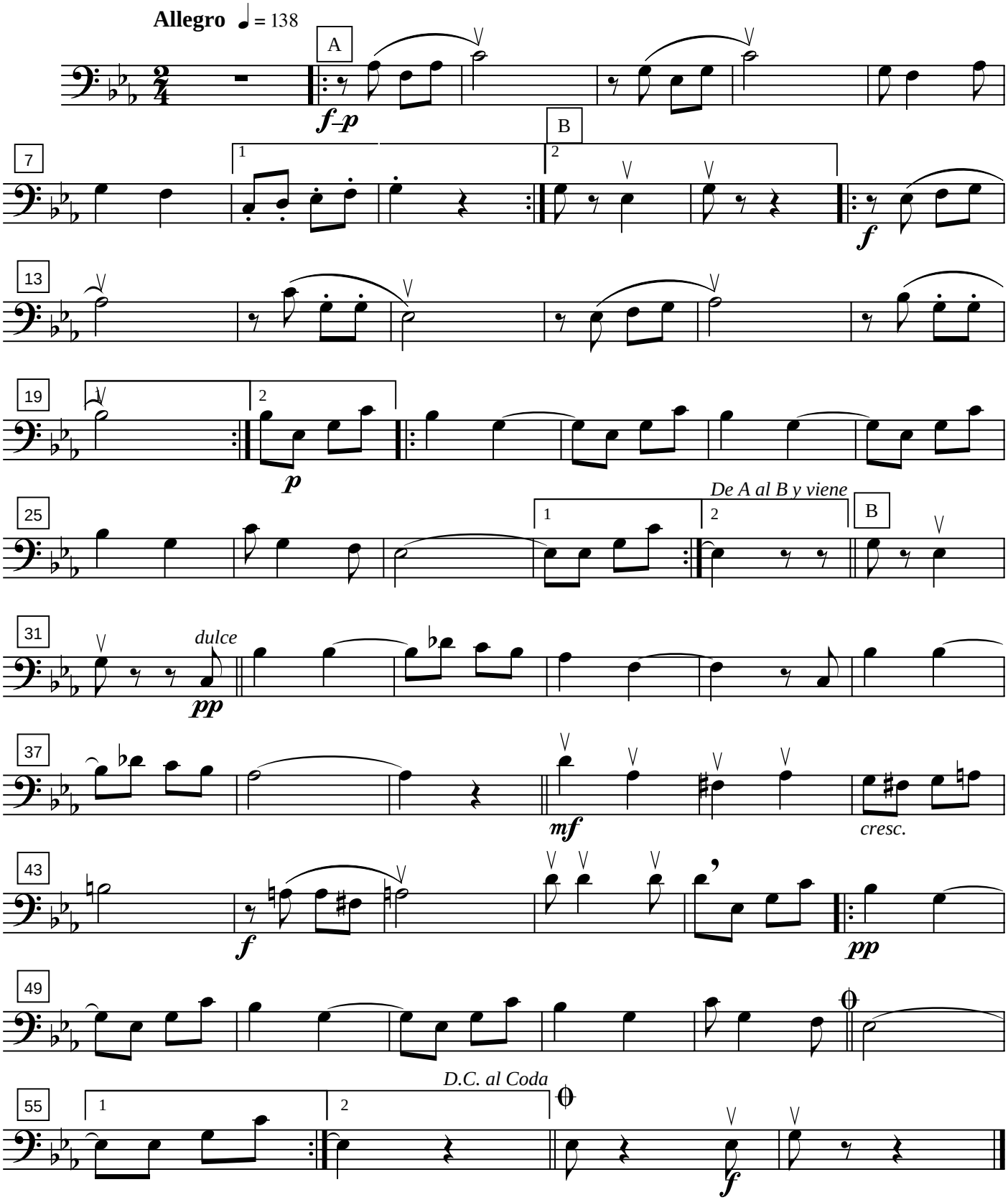
Trombón 1º

Paco Godoy



Dulce morena
Trombón 2º

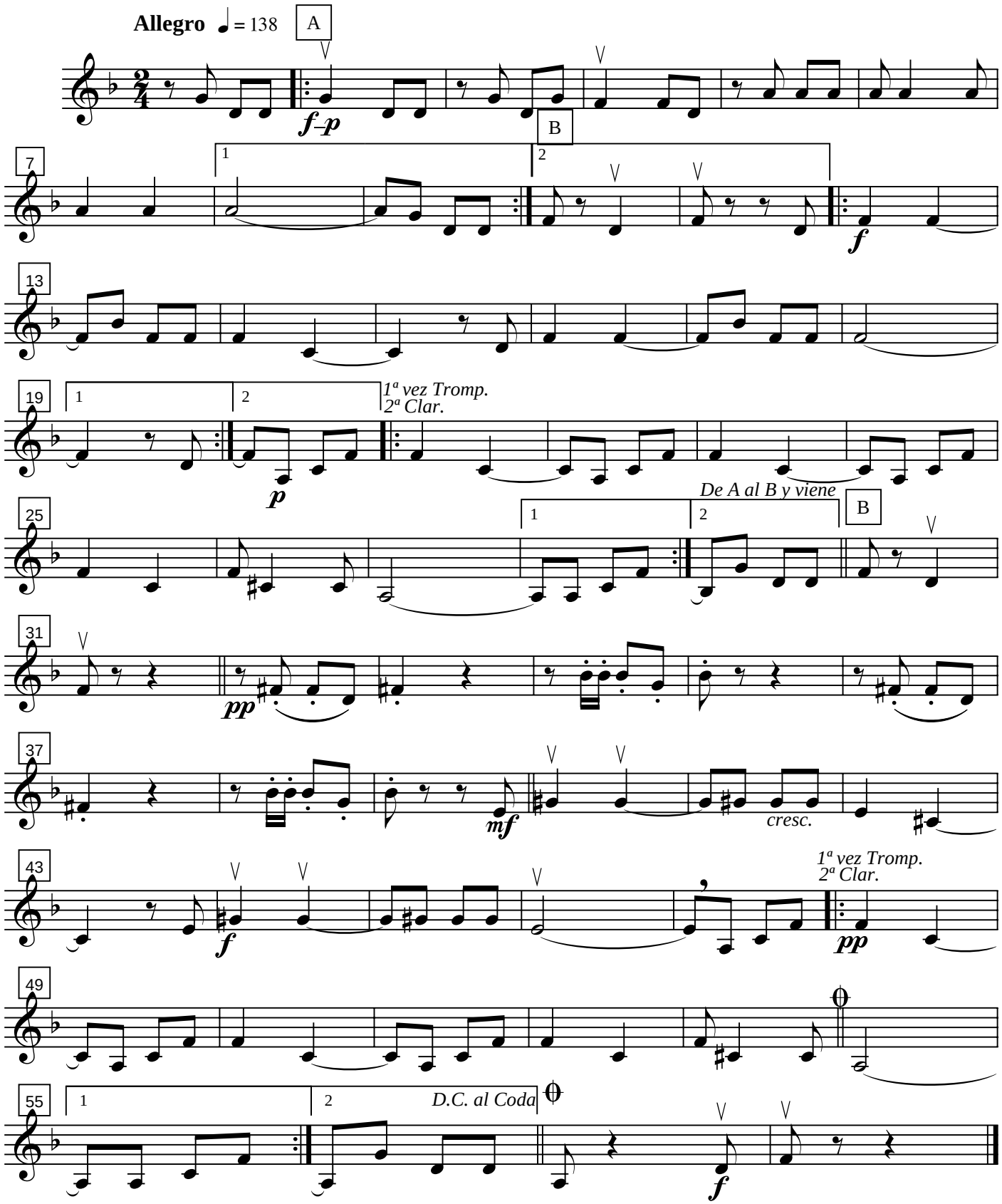
Paco Godoy



Dulce morena

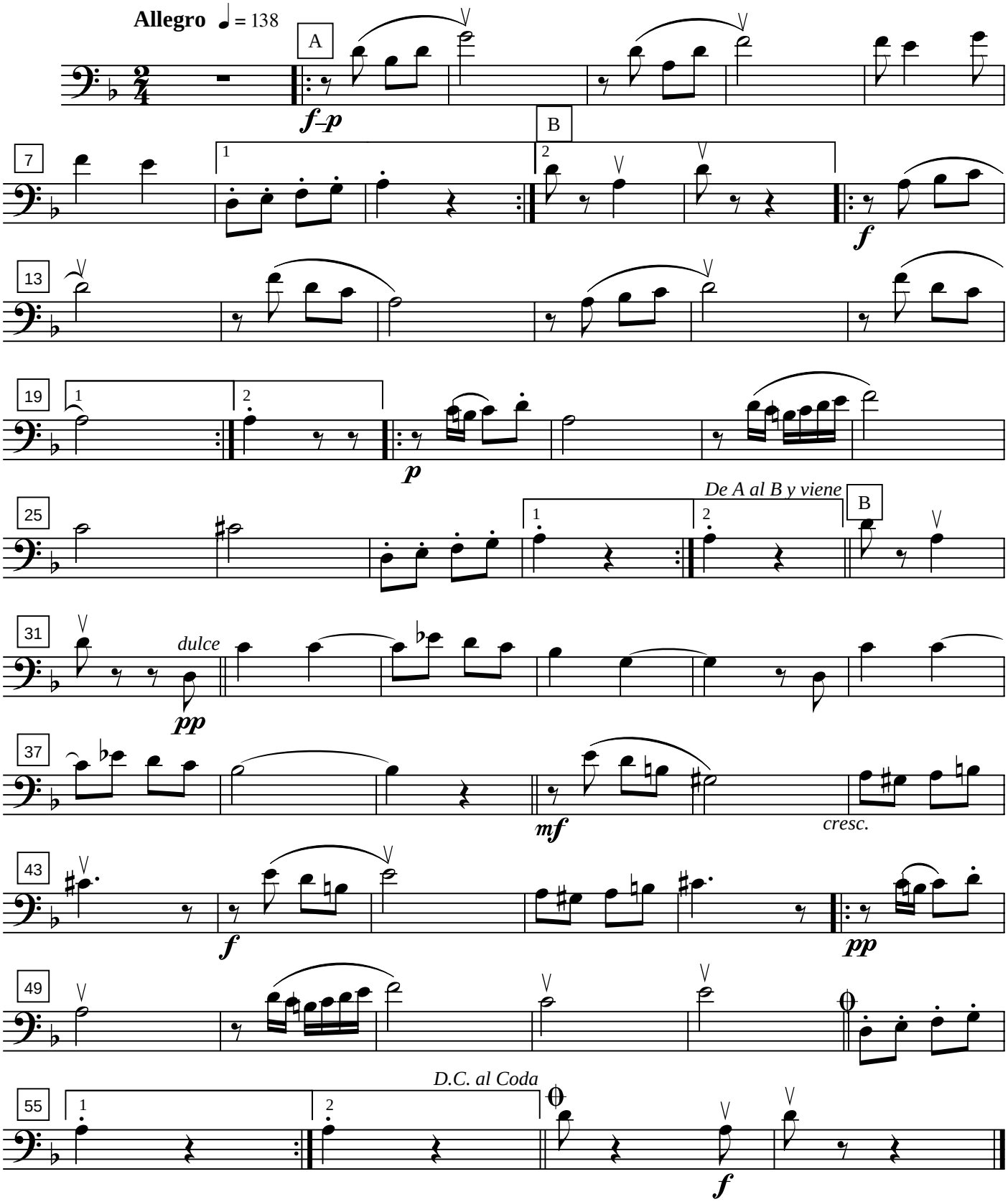
Trompeta 3ª

Paco Godoy



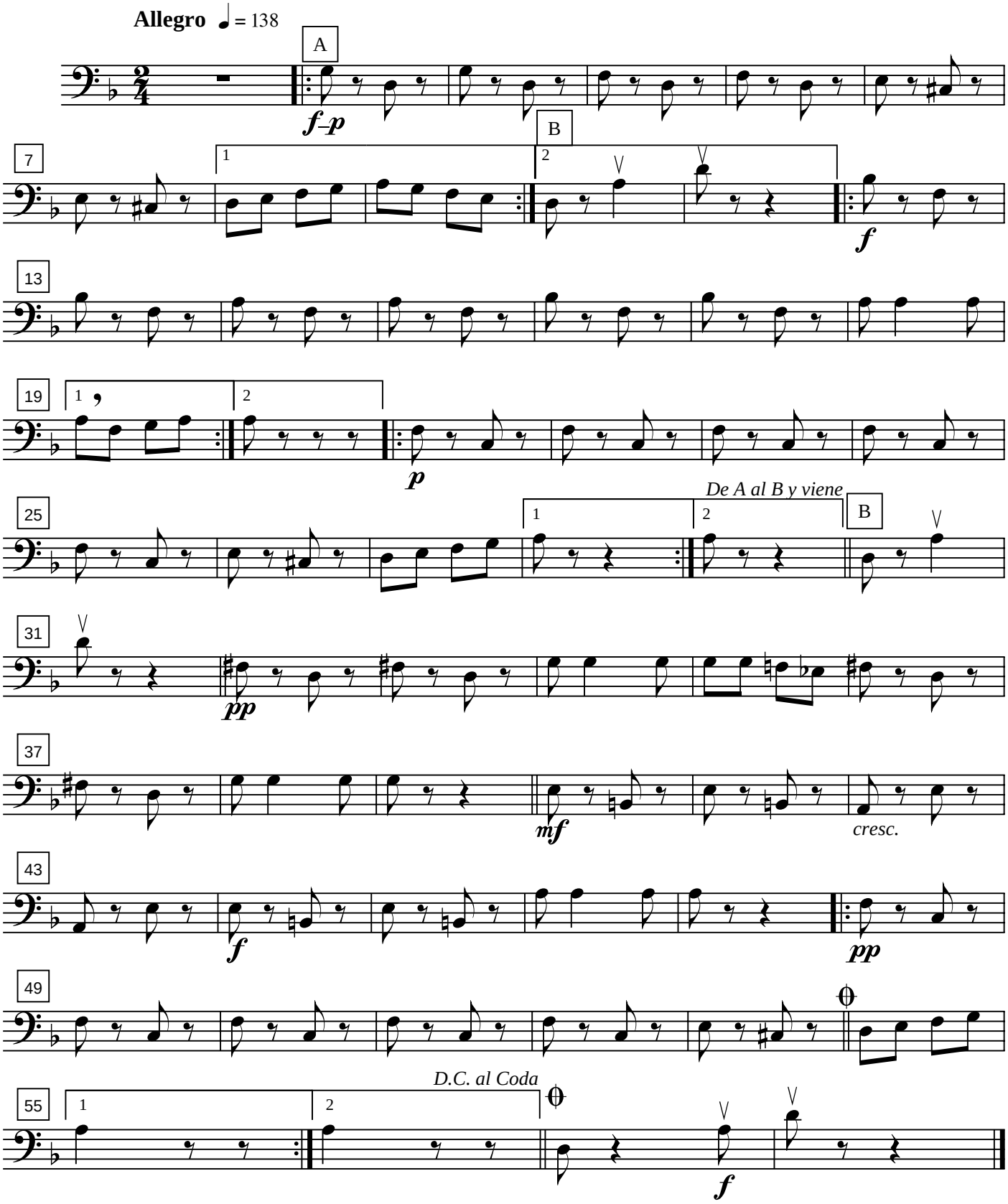
Dulce morena
Bombardino Solo

Paco Godoy



Dulce morena
Bombardino 2º

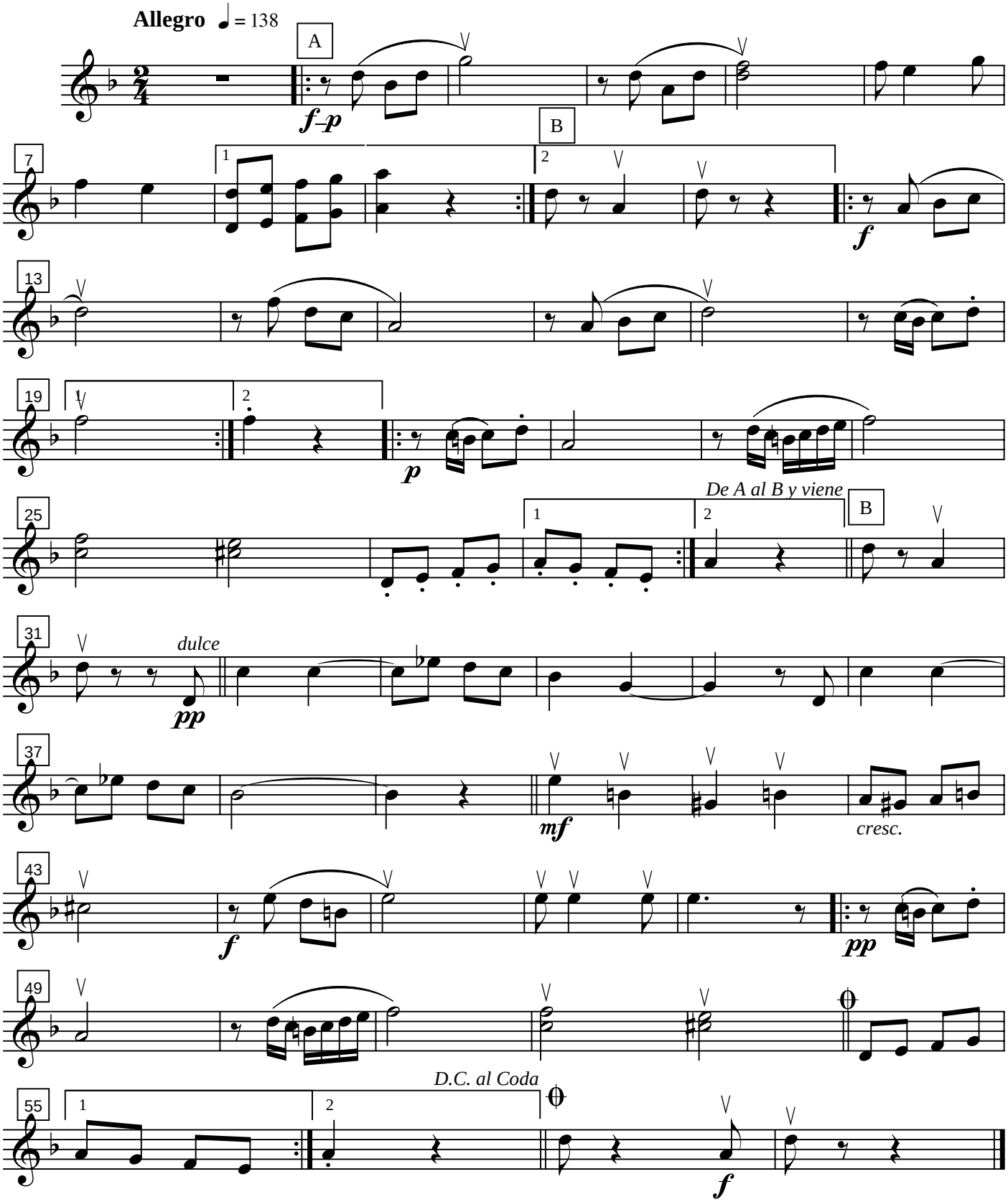
Paco Godoy



Dulce morena

Barítono Solo

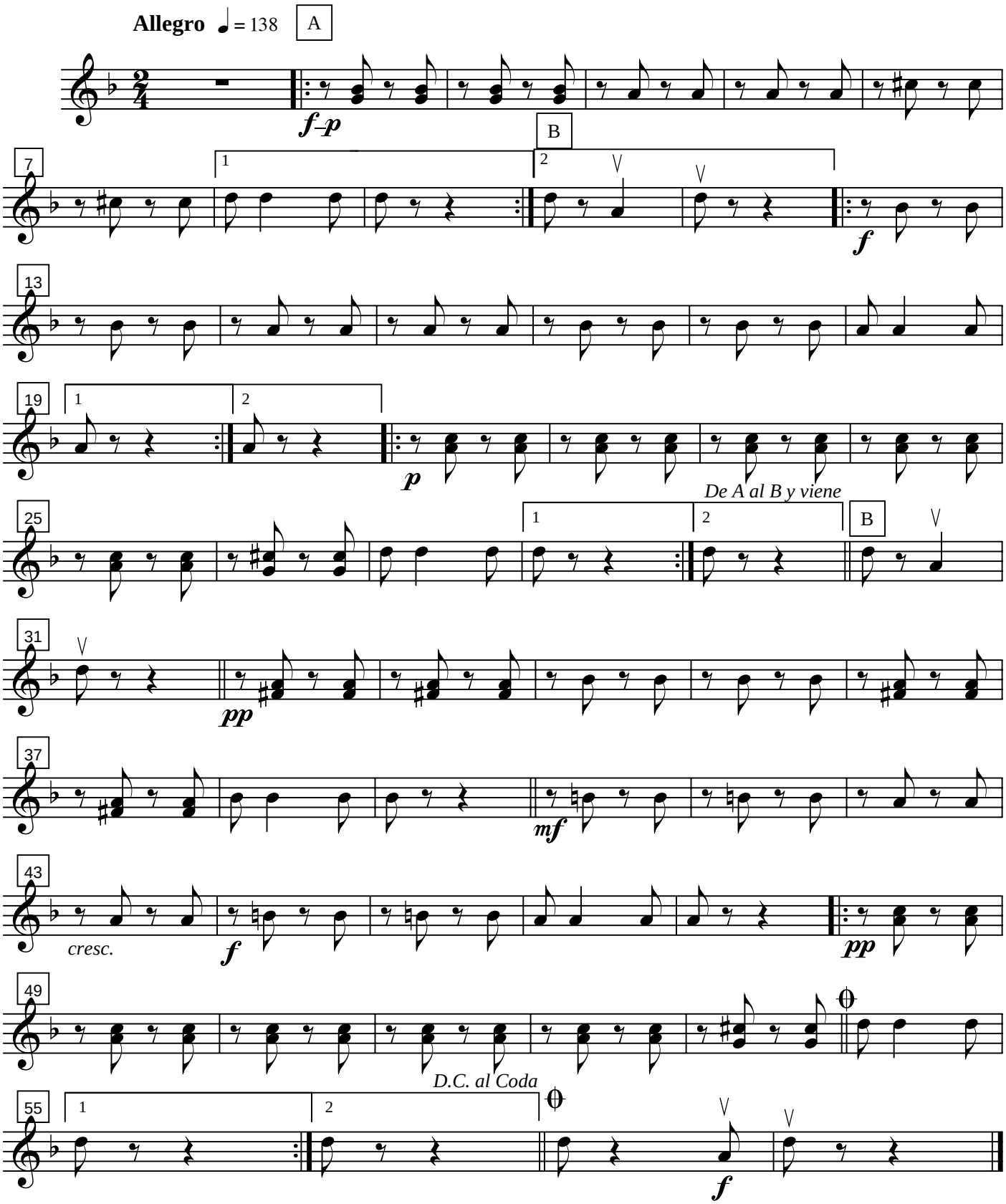
Paco Godoy



Dulce morena

Barítono 2º

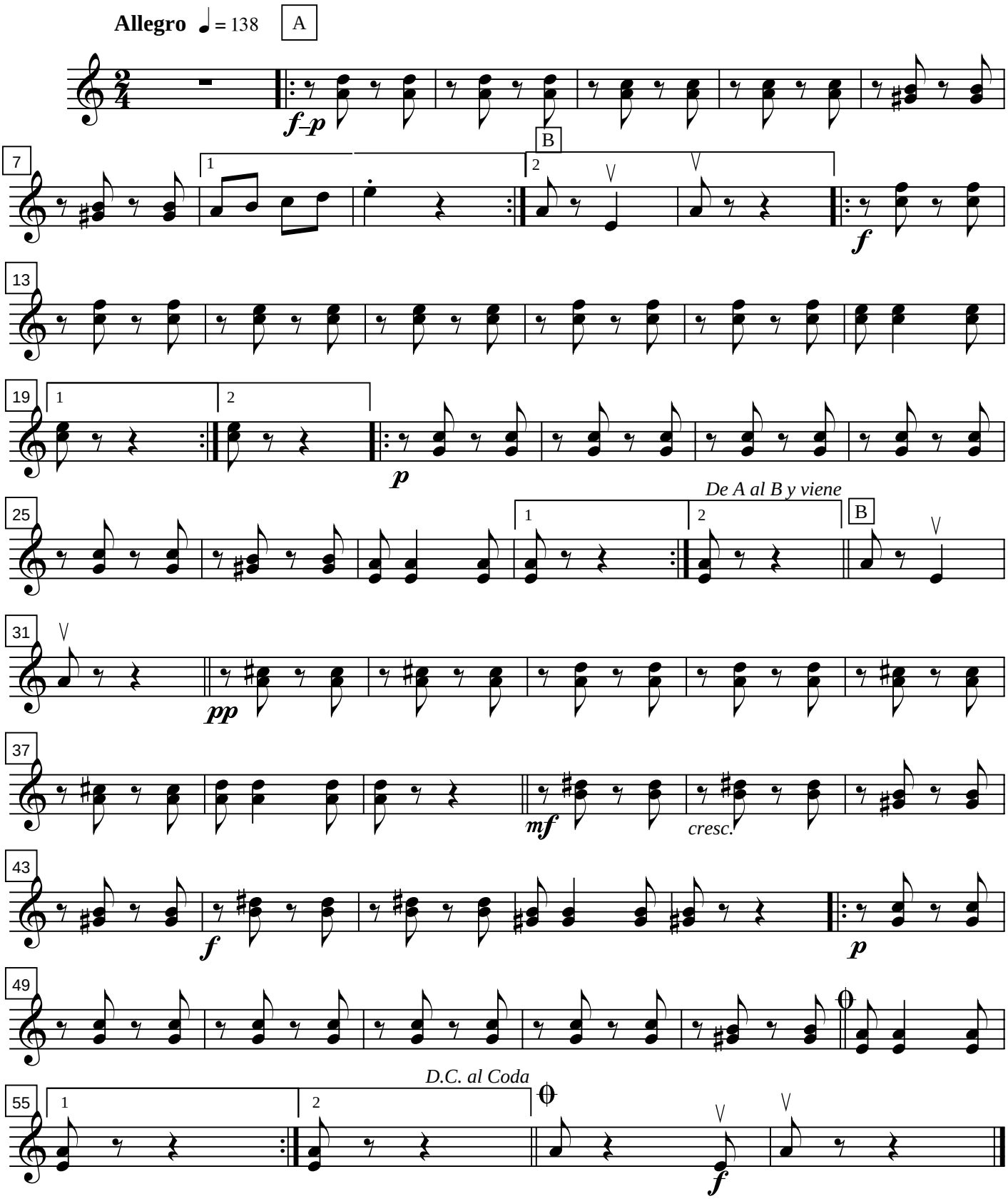
Paco Godoy



Dulce morena

Altos 1º y 2º

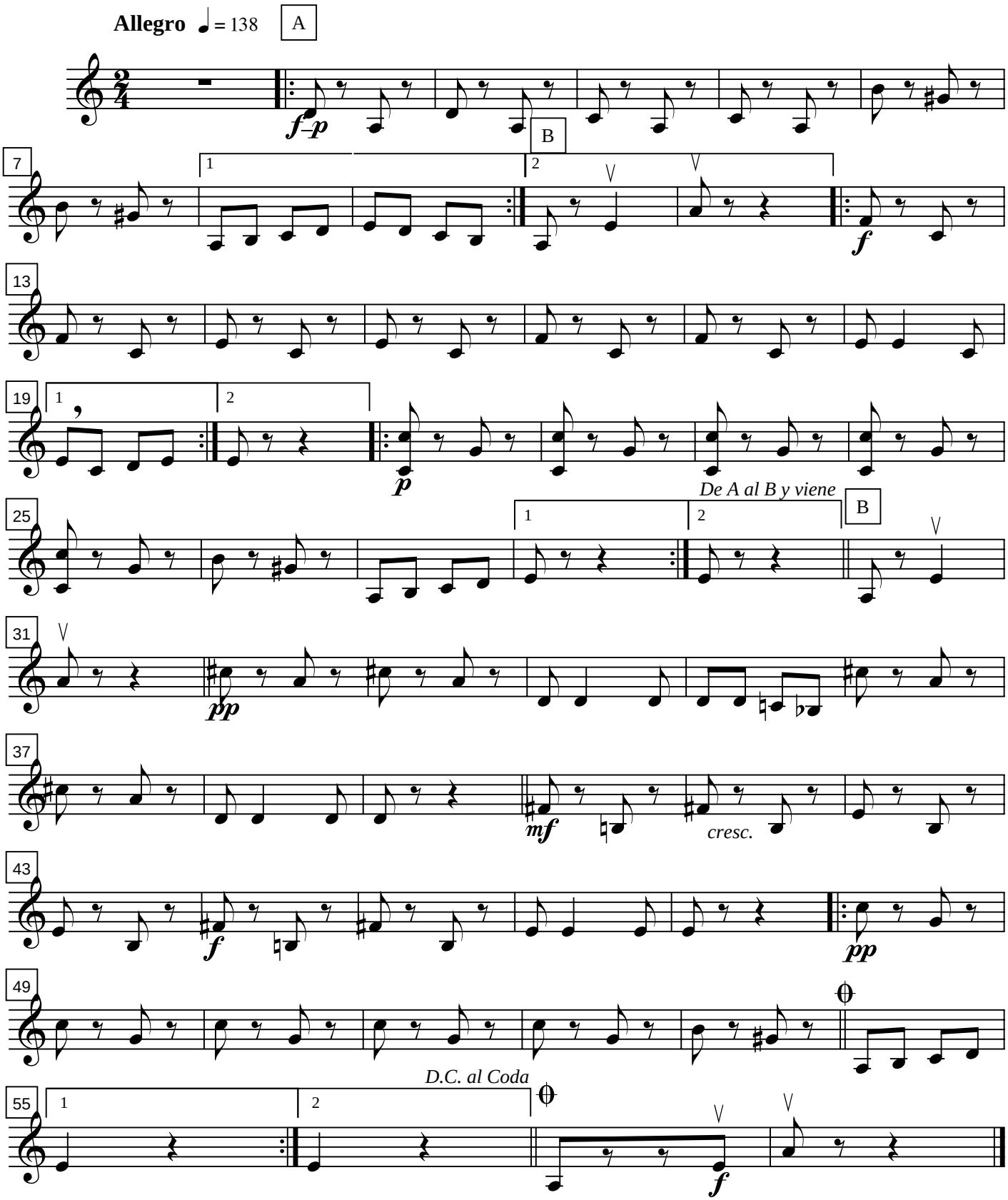
Paco Godoy



Dulce morena

Contrabajo Mi♭

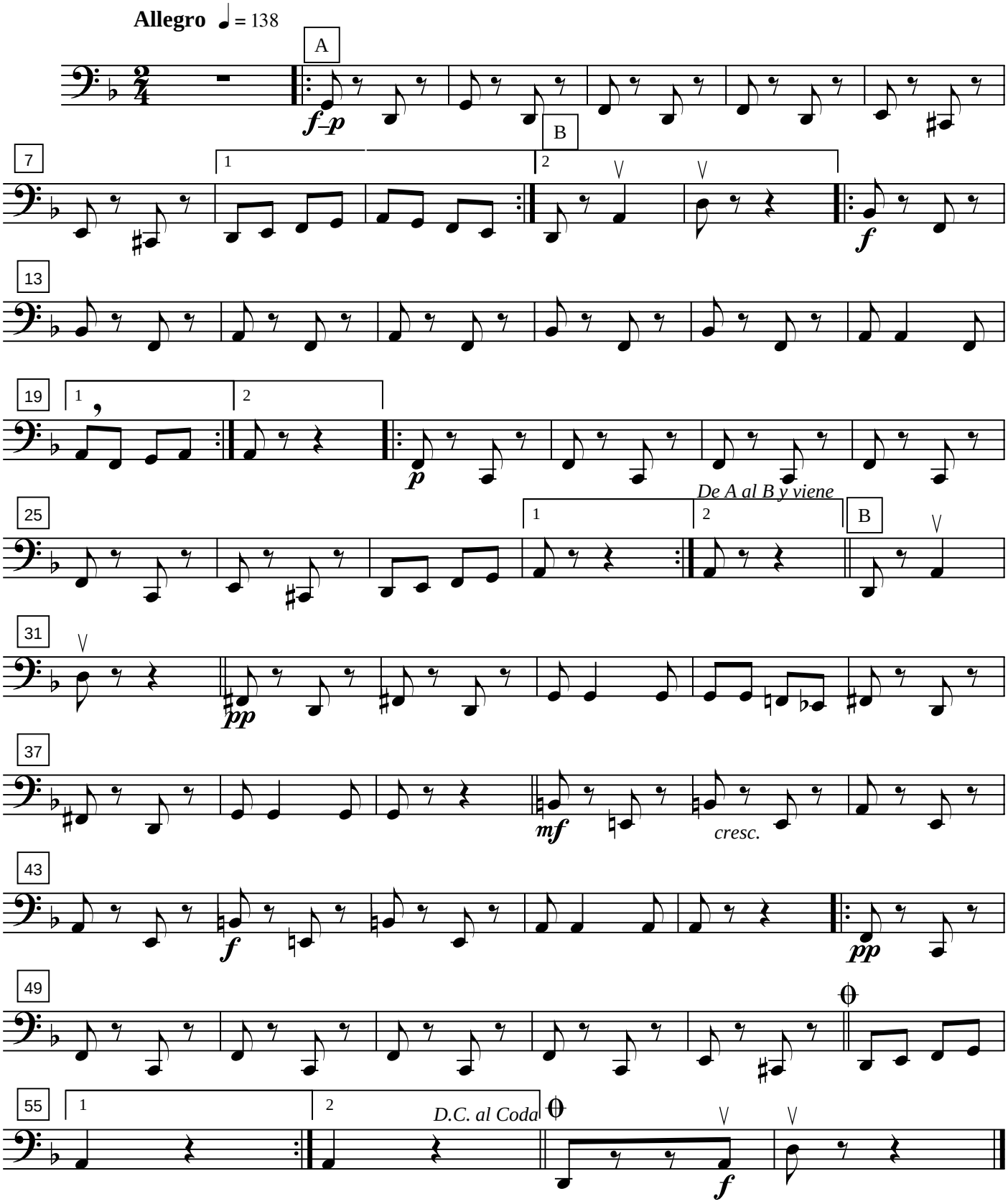
Paco Godoy



Dulce morena

Contrabajo Si♭

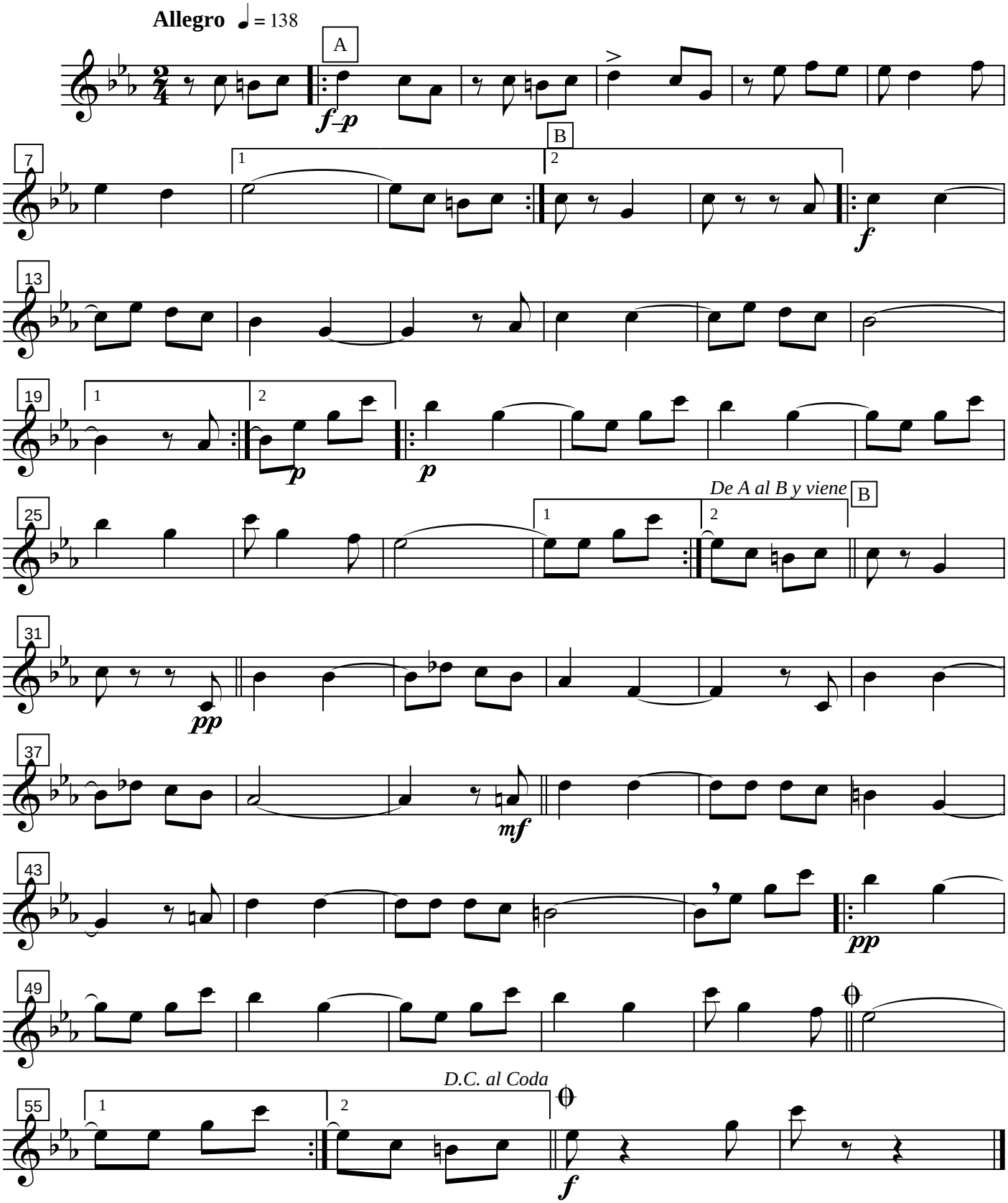
Paco Godoy



Dulce morena

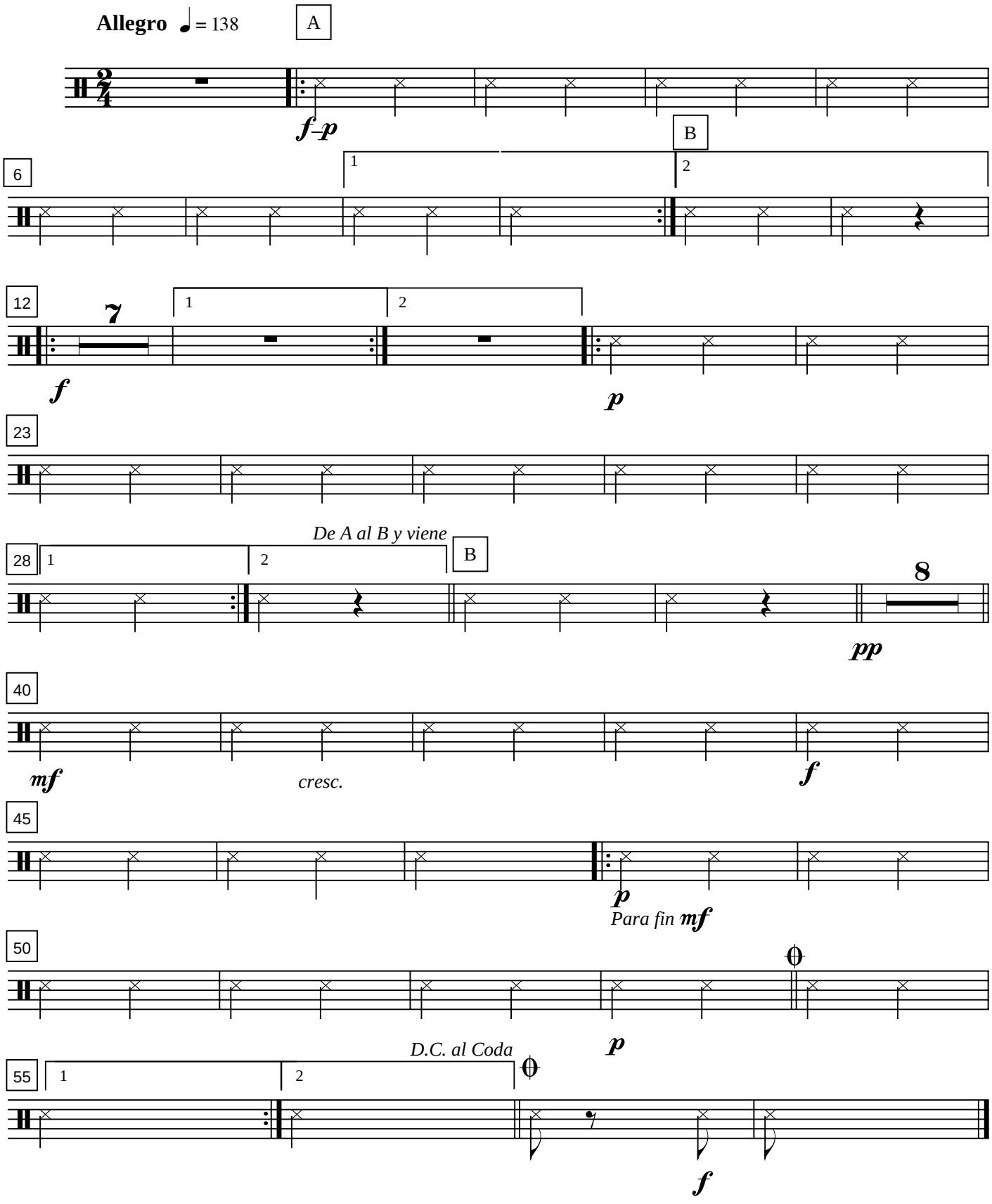
Lira

Paco Godoy



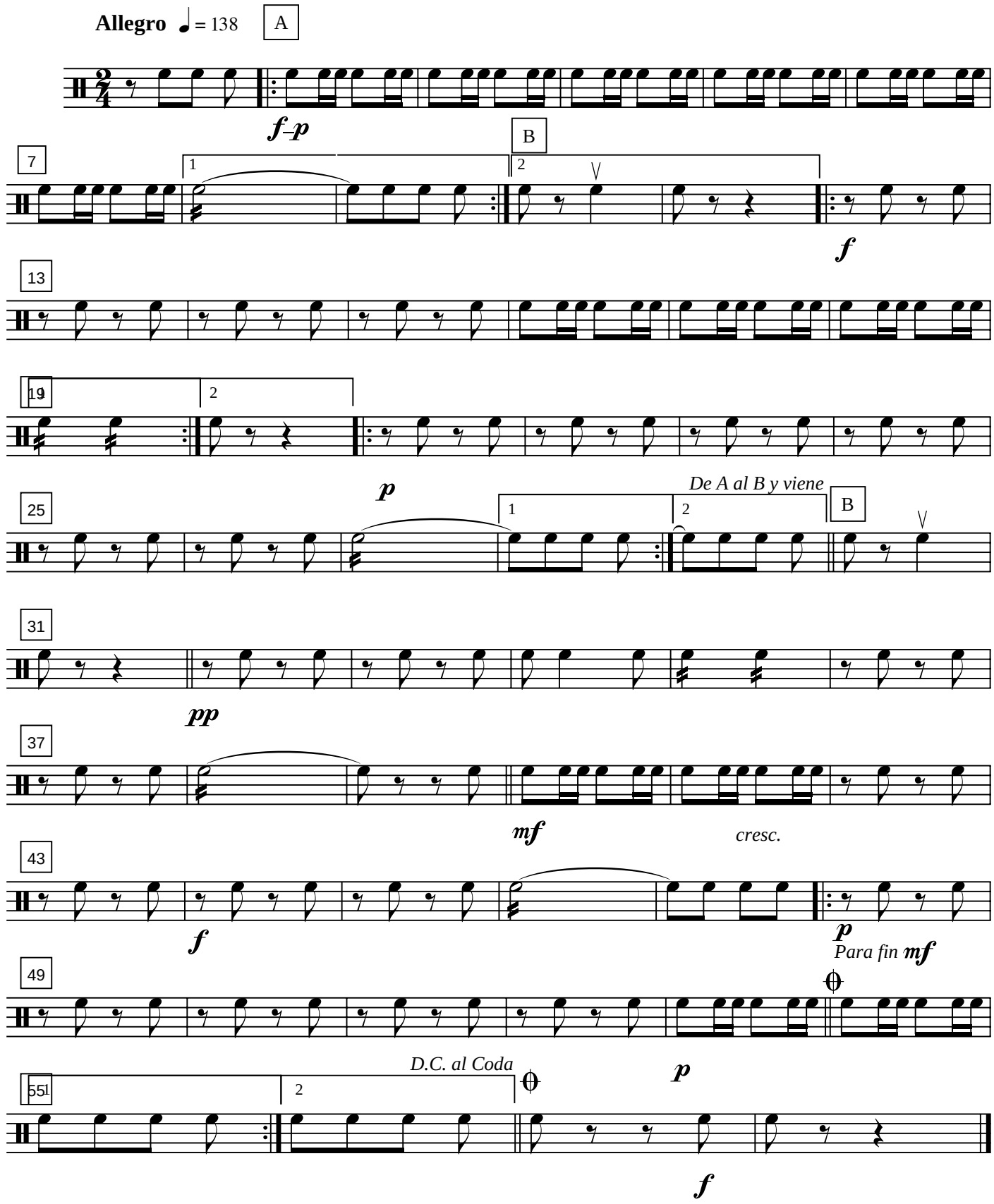
Dulce morena
Platillos

Paco Godoy



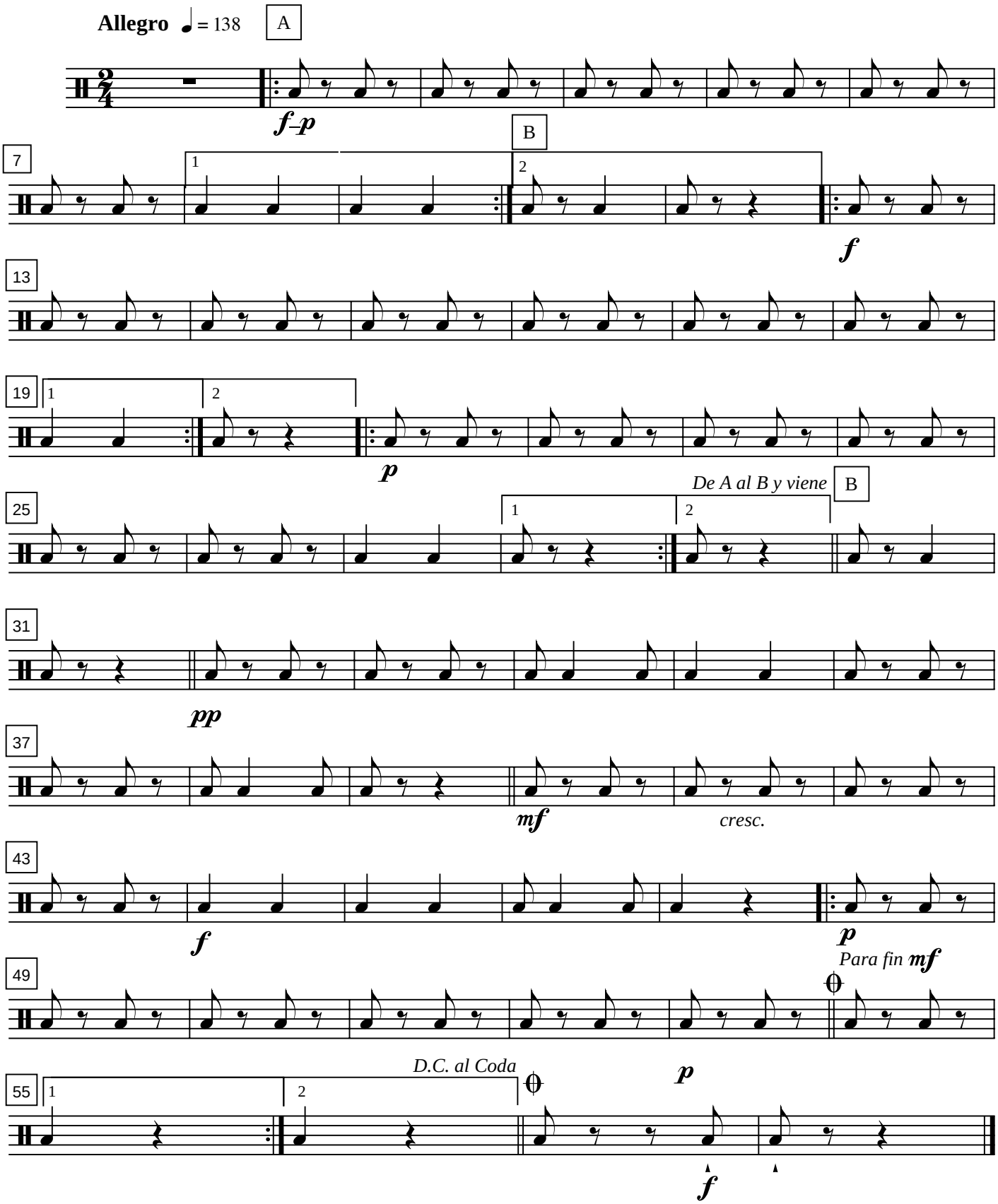
Dulce morena
Tambor

Paco Godoy



Dulce morena
Bombo

Paco Godoy



ANECDOTARIO

I.- EN PLENAS "BODAS DE ORO", UNA NEBLINA DE NOSTALGIA

Parodiando una frase que resuena en nuestros oídos cotidianamente, en esta era medio enigmática, creo yo que, con mayor propiedad aún, podemos decir: “La música ha sido, es y será propiedad de todos”.
En la sabia doctrina del libro del Eclesiastés:
“Todo en la vida tiene un momento.
Tiene su tiempo el nacer y el morir,
La siembra y la cosecha,
El silencio y la palabra,
La separación y el encuentro,
La lucha y la paz,
La fiesta, el regocijo, la alegría... las lágrimas.”
Pero hay algo que tiene su puesto en todo momento: LA MÚSICA.
Una pareja celebraba, a todo dar, 50 años de matrimonio. Se le concedió a Paco Godoy el privilegio de ser "el artista favorito" de los esposos. En el denso programa conmemorativo, la familia incluyó como número central, una inolvidable serenata.
Como de costumbre Paco Godoy, llegó "rapidito", con su piano portátil y una carga rebosante de inspiración y de cariño. Después de mi primera intervención, resolví dirigir a la pareja unas palabras de felicitación muy sentida y tan emotiva, que terminé gritando el clásico ¡VIVAN LOS NOVIOS!
Pero, al dirigir la mirada a una joven que, con rapidez matemática le calculé 25 años, me di cuenta que no contestó a mi grito.
Me acerqué a ella y mirándola fijamente a los ojos, le dije:
“¡Escuchen como se grita!” ¡Nada! Hierática, seria, inabordable…
Alguien, al sorprender en mí un cierto desconcierto, se acercó a decirme: “No insista. Es sordomuda”.
En la vida hay de todo: oídos que no pueden oír; pero es mucho más grave encontrarse con oídos abiertos, que no quieren escuchar.

II.- CONTRASTES DE LA VIDA

Era el 11 de septiembre del año 2007, en Ibarra, la “ciudad blanca”.

Siempre dispuesta a vaciar raudales de cultura en sus parejas sin mancha. En el sobrio y elegante auditorio de la casa de la cultura, nosotros (Piedad Torres y Paco Godoy), ofrecíamos un concierto de canto y piano. Era un lleno total. Mucha gente de pies y una latente expectativa que, de repente, se volcará en torrentes de aplausos.
De pronto, atravesó la pasarela central un caballero de aproximadamente 78 años. Traje impecable, chaleco castellano, anteojos grandes y un reloj de cadena de plata reluciente. Con cierta dificultad, cargaba algo pesado: era una grabadora "de la época de la chispa", que más tranquila hubiera estado en el claroscuro de un museo de antigüedades.

¿Para qué todo esto?

Puso un cassette y, con mucha circunspección y prosopopeya, se disponía a grabar, en exclusiva, nuestro concierto…
¡Pesado piropo! Un caballero "a lo grande", grabando nuestra inspiración de la manera más peregrina.
Hay contrastes en la vida, que nos despiertan de los más bellos sueños, a la prosaica realidad.
Para ser felices en este mundo, lleno de lujos, de cosas superfluas y superabundantes, de actitudes estridentes, de sorpresas nunca esperadas, nos hacen falta dos cosas: ¡serenidad y sencillez!

III.- EL ACORDEON NO ES MIO

Tenía yo 13 años de edad. Fui organista de la iglesia de la compañía de Jesús. En el trayecto de ese tiempo, por cierto inolvidable, cuántos recuerdos, cuántas anécdotas.
Una devota de la virgen Dolorosa compró un acordeón, que debía ser utilizado por mi persona cada 20 del mes, en el rosario de la aurora. Mi deber era guardar el acordeón en la sacristía hasta el próximo mes.
Un buen día, se me ocurrió acudir al Hno. Daniel Calvopiña, de la Compañía de Jesús, encargado de la Iglesia, pidiéndole que me permita llevar el acordeón a mi casa para los ensayos. Yo sería muy puntual en traer el aparato cada 20 del mes. Mi petición fue aceptada sin dificultad.
Al enterarse de todo esto el organista de la Iglesia de la Merced, Don Carlos Rivadeneira, vino a buscarme un sábado alrededor de las cinco de la tarde. Encarecidamente me proponía alquilarle el acordeón para esa noche.

“Lo siento, le contesté, el acordeón no es mío”.
Me insistió, y sin que yo le pidiera, puso en mis manos un billete de 500 sucres y me dijo: “A las siete de la noche vendrá a llevar el acordeón el artista Rodrigo Barreno. Con absoluta seguridad, mañana se lo entrego”.
Llegó el maestro Rodrigo Barreno, llevó el acordeón; pero… resulta que al bajarse del taxi, se le olvidó el acordeón que, tan veloz como el motor del auto, desapareció para siempre.
Llegó el domingo 20 y don Carlos Rivadeneira no llegó. Ya pueden imaginarse: “volé” hasta el templo de la merced, donde me empapé de la infausta noticia.
Al enterarse de lo acontecido la dueña del acordeón, en tono serio y terminante dijo: “El acordeón me valió 18.000 sucres, quiero que me los devuelvan”.
¿Qué nos quedaba?
Don Carlos Rivadeneira puso 6.000 sucres por pedir lo ajeno.
Yo, 6.000 sucres por prestar lo que no era mío.
El maestro Rodrigo Barreno 6.000 sucres, por el olvido.
¡Elocuente lección!
“El tiempo no es una autopista entre la cuna y la tumba”. Es un espacio para crecer bajo el sol. Entre flores y espinas, entre guijarros o planicies limpias, aprende a aprovechar toda ocasión para pulir tu personalidad, para enriquecerla con la sabiduría de la experiencia.
Para ser al menos un poco feliz; para tener sobre la tierra un pedacito de cielo, debes reconciliarte con tu vida, con el medio ambiente, con los que te rodean, todos los días.

IV.- UNA MALETA SOSPECHOSA

Cuando uno se duerme con una cascada de sinfonías, que se amontonan en el hondón del alma como un collar de perlas musicales; el despertar es plácido y sereno como las auroras de agosto; la aurora es musical como la orquesta de la fronda; la primera sensación de vida es como un canto de esperanza.
Así desperté un día, a las 4 de la mañana, para llegar a las cinco en punto al aeropuerto “Mariscal Sucre” de Quito. Con ilusión y optimismo, me acerqué al consabido chequeo del boleto y a la inspección aduanera que trata de hacer algo así como una radiografía del cuerpo

y del alma. ¡Ya, todo listo! En la sala de preembarque, seguía dibujando en mi mente pentagramas y notas para el concierto de la noche. El concierto era en esa bella ciudad de Loja, donde todo canta al compás de las ondas tranquilas del Zamora y de la espuma encrespada del Malacatos, cuando “está crecido”.
De pronto, llegó un gran compañero de viaje, el bajista Tito Sangucho. Al verme tan cargado: sintetizador, acordeón y maleta, se ofreció ayudarme con el acordeón, gentileza que acepté agradecido. ¡Listos! Pasar a la puerta de salida y subir al avión, todo fue rápido. Tuvimos un plácido vuelo, codeando los cerros que se apretujan, como para coquetear con la luz del amanecer, que invade el firmamento.
Cuando habíamos llegado ya al aeropuerto de la Toma, me percaté de que el acordeón, ¡no llegó! El maestro Tito con los ojos desorbitados y tomándose los cabellos, no le quedó más que confesar: “olvidé el acordeón en la sala de espera”. ¡Menudo lío!
Me dije en mis adentros, ¡Paco, sereno!: piensa, actúa, soluciona.
Me contacté con los personeros de la línea aérea. Ellos, ejecutivos, rápidos, serviciales, llamaron a la compañía en Quito.
¡Asómbrense!: una maleta abandonada, había sido declarada como material sospechoso. Era mi querido y tan necesario acordeón. Se aclaró todo; el aparato llegó en el avión de la tarde. ¡Feliz concierto de una noche bella, después de la tormenta de la mañana!
Amigo: El problema que logras asumir en tu mente con serena agilidad, para encontrarle una salida, transforma tu ser en una fuente de inspiración.

V.-COMO NACIÓ EL PASACALLE “¡QUE VIVA LOJA!”

Otra vez en Loja, la ciudad zamorana que siempre invita a volver.
Era en el año 1996, cuando ofrecí un concierto de piano en el auditorio del Banco Central. Al finalizar el concierto, algunos profesores del legendario Colegio “Bernardo Valdivieso”, se acercaron a felicitarme y a formularme una propuesta: armar un recorrido por la ciudad, ofreciendo “serenos”.
“Lo siento, no traje el acordeón por no necesitarlo”.
“Eso no es problema. En el colegio Bernardo Valdivieso, Ud. Podrá escoger entre muchos, el acordeón que le guste”.
Cuatro automóviles, doce personas que coreaban, una ciudad que se

agolpaba en balcones y veredas, para escuchar todo un repertorio de serenatas, entretejieron una noche de música y de ensueño.
A la madrugada, me invitaron a comer en el “Beirut”, restaurante de Don Jorge Villota, ubicado en la esquina de las calles 10 de Agosto y Ramón Pinto.
Mientras esperábamos a que nos sirvieran, tomé unas servilletas y me dispuse a componer el pasacalle “¡Que viva Loja!”. La información que recibí de los profesores que me acompañaban sobre los lugares más representativos de la provincia, fueron una maravillosa fuente de inspiración.
Terminábamos de servirnos la cena. Y yo, concluía mi pasacalle “¡Que viva Loja!”.
El ser humano es un peregrino de la vida. Nadie puede detenerse, porque la vida empuja desde dentro. Si la música es la fuerza que te impulsa, ¡avanza! Y cubre el espacio de notas y melodías.
Entonces, permitirás que otros caminen bajo el palio de la noche,
Iluminado por una sementera de luceros.

Amigo lector:

He transcrito para ti un quinteto de ANÉCDOTAS, como trocitos de amor que han ido matizando los senderos de mi vida y las partituras de mi inspiración.

En el álbum se quedan… doscientas más.

Conservo además una larga antología de COMENTARIOS, son innumerables, los guardo en mí corazón.

Sólo puedo decirles ¡muchas gracias! Su palabra es un estímulo indescriptible; un aliciente que compromete mi gratitud, para siempre; es un ¡alerta! para permanecer sencillo y esforzado, sin detenerme nunca.

La música que produzco o interpreto, no es mía, es de ustedes. Tengo un solo y grande anhelo: SERVIR.

Y hago mía esa bella expresión de Rabindranath Tagore:

“Dormí y soñé que la vida era alegría. Desperté y observé que la vida era servicio. Serví y descubrí que en el servicio se encuentra la alegría”.

Les invito a visitar www.youtube.com - Paco Godoy

CRÉDITOS

Levantamiento de partituras: Ing. Hernán Barba Molina

Pedro e Freile m
(pfreilem@gmail.com)

Arreglos y orquestación de todas las obras musicales:

Paco Godoy

Excepto en los temas: El camari, Viva la comarca, El baile del pavo, Dulce morena

Arreglos: Prof. Raúl Jaramillo Pasquel